

# Ave Maria

Para Coro mixto  
a cinco voces

Y

Dos violonchelos

**Op.12**

**Pablo Ransanz Martínez**

**Abril del 2008**



*A Benedicta Martínez Andrés, por darme la Vida.*

# Ave Maria

Ave Maria,  
Gratia plena,  
Dominus tecum.

Benedicta tu  
In mulieribus,  
Et benedictus  
Fructus ventris tui:  
**IESUS.**

Sancta Maria,  
Mater Dei.  
Ora pro nobis,  
Peccatoribus,  
Nunc et in hora  
Mortis nostrae.

**AMEN.**

**AVE MARIA** para Coro Mixto de cinco voces  
Andante molto espressivo e religioso PABLO RANSANZ (1978-)

**Vocal Parts:**  
SOPRANO: A-ve Ne-ri-a  
CONTRALTO: gra-ti-a ple-  
TENOR: ritardando... a tempo... A-ve  
BARÍTONO: ritardando... a tempo... A-ve  
BAJO: mp ple-na A-ve

**Instrumental Parts:**  
CELLO I & II: Do-mi-nus... ta-qui et be-ne-dic-tus ven-tris tu-  
CELLOS I & II: staccato, mf, lunga pausa

**Performance Instructions:**  
ritardando, a tempo, p, mp, f, ff, subito, lunga pausa, staccato





Allegretto AVE MARIA para Coro Mixto de cinco voces  
Andante molto espressivo e religioso  $\text{♩} = 94$  PABLO RANSANZ (1978-)

The musical score is handwritten and includes the following parts and lyrics:

- SOPRANO:** *mf* Je - e - e - f - e - sus *mf* Je - e - e - f - e - e - sus *mf*
- CONTRALTO:** *mf* Je - e - e - e - e - sus *f* Je - sus *mf* Je - sus *f* Je - sus
- TENOR:** *mf* Je - e - e - e - e - sus *f* Je - sus *f* Je - sus
- BARÍTONO:** *mf* Je - e - e - e - e - sus *f* Je - sus *f* Je - sus
- BAJO:** *mf* Je - e - e - e - e - sus *f* Je - sus *f* Je - sus
- CELLOS I:** *mf* San - ta Ma - ri - a Ma - ter - De - i *pp* San - ta Ma - ri - a Ma - ter - De - i
- CELLOS II:** *mf* Ma - ri - a De - i *pp* Ma - ri - a De - i
- SOPRANO:** *mf* San - ta Ma - ri - a Ma - ter - De - i *pp* San - ta Ma - ri - a Ma - ter - De - i
- CONTRALTO:** *mf* Ma - ri - a De - i *pp* Ma - ri - a De - i
- TENOR:** *f* San - ta Ma - ri - a Ma - ter - De - i *pp* San - ta Ma - ri - a Ma - ter - De - i
- BARÍTONO:** *f* San - ta Ma - ri - a Ma - ter - De - i *pp* San - ta Ma - ri - a Ma - ter - De - i
- BAJO:** *f* San - ta Ma - ri - a Ma - ter - De - i *pp* San - ta Ma - ri - a Ma - ter - De - i

At the bottom left, there are markings for CELLOS I and CELLOS II with dynamic markings *mf* and *mf*. At the bottom right, there is a page number 2.





**A VE MARÍA** para coro mixto de cinco voces  
 Quasi allegro | *molto espressivo*  
 PABLO RANSANZ (1978-)

*mf* **SOPRANO** O-ra pro no-bis pec-ca-to - ri - bus  
*mf* **CONTRALTO** pec-ca-to - ri - bus  
*mf* **TENOR** pec-ca-to - ri - bus  
*mf* **BARITONO** O-ra pro no-bis pec-ca-to - ri - bus  
*mf* **BAJOS** O-ra o-ra no-bis no-bis pec-ca-to - ri - bus

*mf* **BAJOS CELLOS**

*mf* **SOPRANO** Nunc et in ho-rae mor-tis mor-tis *mp* nos-trae A - men *pp*  
*mf* **CONTRALTO** mor-tis mor-tis *mp* A - men *pp*  
*mf* **TENOR** mor-tis mor-tis *mp* nos-trae A - men *pp*  
*mf* **BARITONO** Nunc et in ho-rae *mp* nos-trae A - men *pp*  
*mf* **BAJOS** mor-tis *mp* nos-trae A - men *pp*

*mf* **CELLO I**  
*mf* **II**

*P* *dim.* *pp*

