



Ransanz

FANTASÍA

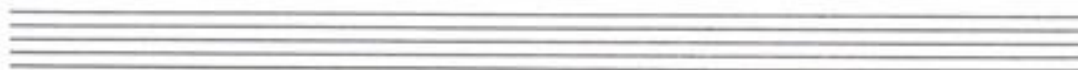
PARA

TROMPA Y VIOLÍN

PABLO RANSANZ

MARZO DE 2011

11



I. Allegro con fuoco

II. Andante

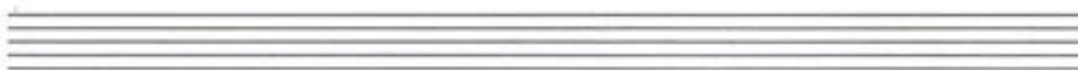
III. Moderato

IV. Allegretto grazioso

V. Allegro animato

VI. Adagio

VII. Allegro



Allegro con fuoco PABLO RANSANZ (1978 -)

Trompa (F#) *mf* *ff* *mf* *ff*

Violín *mf* *ff* *mf* *ff*

T. *mf* *ff* *f*

V. *ff* *mf* *ff* *f*

Andante

T. *f* *mf* *f*

V. *f* *mf* *mf* *trém.*

T. *mf* *mf* *trém.*

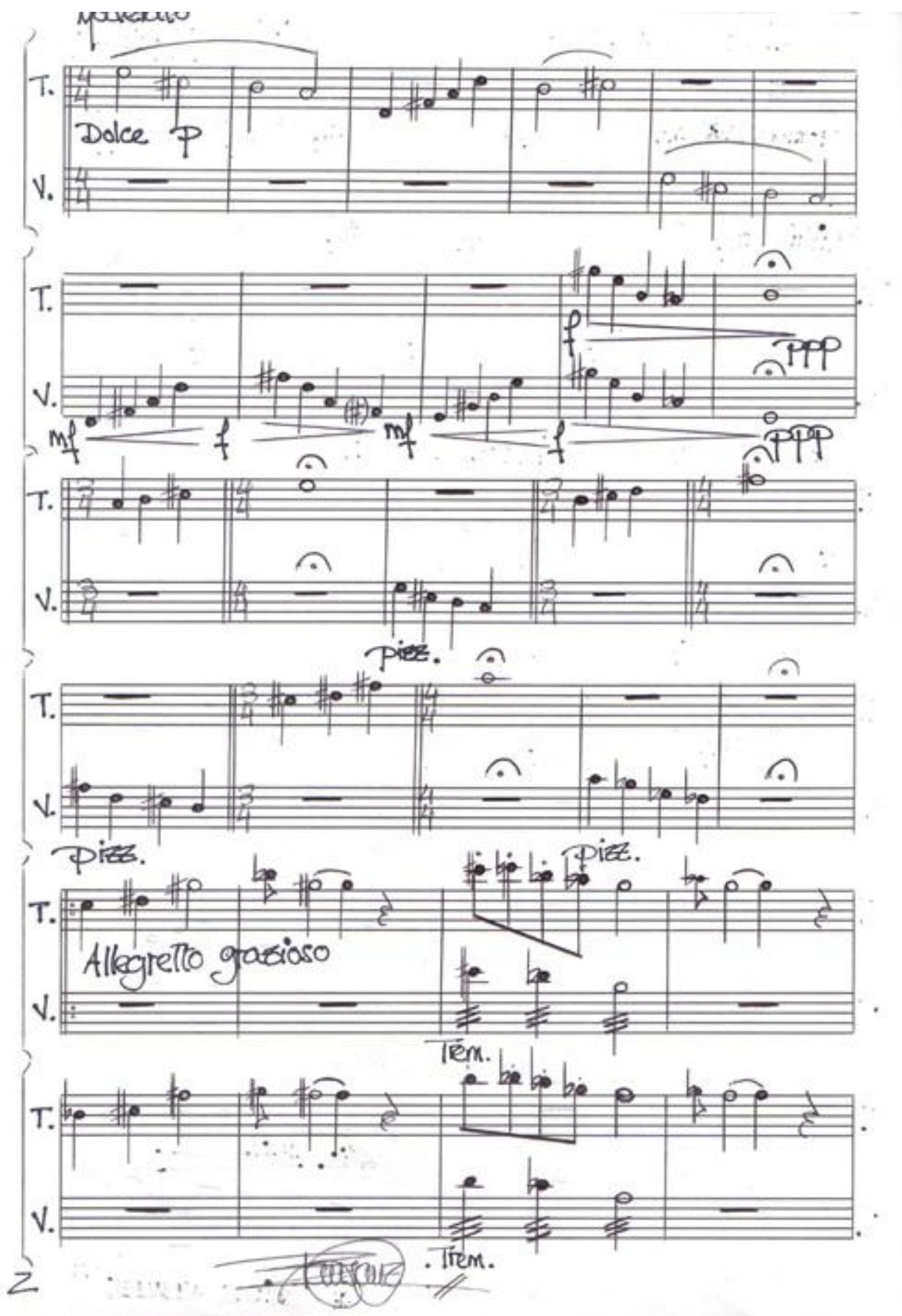
V. *mf* *trém.*

T. *pp* *glis. cresc.* *ff*

V. *pp* *glis. cresc.* *ff*

RANSANZ *PP* MARZO DE 2011 *ff*
* SONIDOS REALES

M. 110



Handwritten musical score for Trompa (T.) and Violín (V.). The score is divided into several systems, each with a T. and V. staff. The first system is marked "Dolce p" and "4/4". The second system has dynamic markings "mf", "f", "mf", and "ppp". The third system has dynamic markings "p" and "ppp". The fourth system has dynamic markings "pizz." and "ppp". The fifth system is marked "Allegretto grazioso" and "pizz.". The sixth system has dynamic markings "Trem." and "ppp". The seventh system has dynamic markings "Trem." and "ppp". The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

The image shows a handwritten musical score for Trompa (T.) and Violín (V.). The score is divided into several systems, each with a T. and V. staff. The first system shows a melodic line in the Trompa and a bass line in the Violín. The second system is marked "Ad libitum" and features trills in the Violín. The third system is marked "Allegro animato" and includes dynamic markings like "ppp", "pp", "mp", and "fff", along with the instruction "sempre cresc.". The fourth system is marked "Adagio" and includes "mp". The fifth system is marked "Col legno" and "mf". The sixth system is marked "Col legno" and "forte!". The seventh system is also marked "Col legno". The score concludes with a signature and the number "3".



The image shows a handwritten musical score for Trombone (T.) and Violin (V.). The score is organized into six systems, each with a Trombone staff on top and a Violin staff on the bottom. The music is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system includes a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes. The second system is marked *Allegro* and includes dynamics *P*, *dim.*, and *ppp*. The third system includes *mf* and *crese.*. The fourth system includes *f* and *dim.*. The fifth system includes *Sord.*, *P dolce*, and *dim.*. The sixth system includes *pp*. The Violin part includes the instruction *Sul ponticello* in several places. The score concludes with a *f* dynamic and the word *FIN*. At the bottom, there is a signature, the date 26/08/2011, and the number 4.

Pablo Ransanz

Fantasia para trompa y violín

Comentarios a la obra

Esta *Fantasia* para trompa y violín, fechada en marzo de 2011, representa un avance cualitativo por parte del autor en la experimentación de las posibilidades sonoras con dos instrumentos de familias diferentes y en apariencia tan dispares (viento-metal y cuerda). La obra, dividida en siete partes o movimientos, consta de cuatro páginas y está compuesta en un estilo completamente libre, lejos – en ocasiones - de las ‘ataduras’ del lenguaje tonal tradicional de Occidente. El lector que desee ahondar en los entresijos de la partitura encontrará pasajes cercanos a la atonalidad e incluso absolutamente atonales, en los que las células melódico-rítmicas empleadas se caracterizan por su frescura y por su sencillez.

En el *Allegro con fuoco* con el que comienza la obra, se expone un tema breve y sugerente confiado a la trompa, mientras que el violín acompaña a ésta con evocaciones al mismo. Son frecuentes los cambios de compás (3/4 y 4/4), lo que confiere un mayor grado de libertad a los intérpretes a la hora de exponer diferentes ideas musicales. Tampoco faltan los contrastes dinámicos, desde el *mezzoforte* inicial hasta el *forte* final, pasando por un exigente y frecuente *fortissimo*, prolongado en el tiempo mediante la profusa utilización del calderón, símbolo de la notación musical cargado de altas dosis de subjetividad.

El *Andante* desarrolla la idea inicial de la obra. Para ello, se sirve de un compás 6/4, al que se le añade hasta en tres ocasiones otro compás ternario $\frac{3}{4}$ (compases de amalgama), para otorgar coherencia completa al discurso melódico. El violín realiza una labor de acompañamiento, a la vez que crea una atmósfera etérea mediante la utilización del trémolo. Un dibujo ascendente (*glissando*), encomendado a ambos instrumentos (escala cromática ordenada), conduce a la conclusión de esta segunda parte (véanse las exigencias que plantea el *crescendo* final, desde el *pianissimo* hasta el *fortissimo*).

Trompa y violín entablan un diálogo fluido en el *Moderato*. Un primer tema (*dolce*, 4/4), expuesto por la trompa, conduce a un breve desarrollo del mismo por parte del violín. Ambos instrumentos llevan esta idea a su conclusión con un contraste dinámico notable ($f > ppp$). El segundo tema (compases $\frac{3}{4}$ y 4/4 en alternancia), es presentado por la trompa (motivo ascendente), al que responde el violín mediante un dibujo descendente (*pizzicato*). El lector no tardará en darse cuenta de que no aparecen especificaciones en lo que a dinámica se refiere (intensidad sonora), con lo que este pasaje bien podría interpretarse *ad libitum*.

Una pausa, prolongada mediante el calderón, conduce a un atractivo *Allegretto grazioso* (compás 4/4). La idea principal (trompa), es reforzada por el violín (nótese aquí la utilización del trémolo). Este tema inicial aparece tres veces consecutivas (dibujo descendente), y se repite por expreso deseo del compositor. Un segundo tema (*ad libitum*) de seis compases, confiado al violín, mantiene el carácter alegre del discurso mediante trinos y notas de igual duración.

Un sucinto y elegante tema (*Allegro animato*) de inspiración *quasi telemanniana*, encomendado a la trompa y reforzado por el violín (*sempre crescendo*, $ppp < fff$), da paso a un sugerente *Adagio* en compás ternario, en el que este último se encarga de remarcar mediante notas breves e iguales (*col legno*) la supremacía transitoria de la trompa. Notas alteradas y tresillos se encargan de conferir cierto carácter misterioso al pasaje, que concluye con una pausa alargada mediante la utilización del calderón.

El *Allegro* que cierra esta Fantasía (compás $\frac{3}{4}$) ocupa el mayor número de compases de la obra. Un tema casi obsesivo marca un diálogo constante entre ambos instrumentos. La intensidad sonora crece al principio ($mf < f$) y se mantiene hasta que la trompa (con sordina) recoge la idea (*piano, dolce*), momento en el cual obtiene respuesta por parte del violín (*Sul ponticello*). La intensidad sigue disminuyendo (*pianissimo*), hasta que una larga pausa (calderón) introduce una suerte de coda conclusiva (*forte*, trompa sin sordina).

Pablo Ransanz

Compositor