

REQUIEM DE JOAN BRUDIEU

EXAUDI NOS. / Dir. JOAN GRIMALT



Joan Brudieu
Requiem y madrigales.

Grupo vocal instrumental
Exaudi nos.

Joan Grimalt, director.

Columna Música 1CM0251.

El 18 de febrero del 2011 en la Iglesia del Pi de Barcelona se presentó el CD que ahora comentamos. Fue todo un acontecimiento, porque si de Joan Brudieu -uno de los maestros más importantes del Renacimiento europeo- se han conservado pocas obras, menos aún son las grabaciones existentes.

No tenemos muchos datos sobre la vida de Joan Brudieu. Aunque nacido en Limoges, probablemente en 1520, desde 1539 cantaba en la Catedral de la Seu d'Urgell. Tras ordenarse sacerdote, en 1548 fue nombrado Maestro de Capilla a perpetuidad. Pero algo debió de suceder porque en 1577 residió en Balaguer (Lérida) y un año más tarde ejerció de Maestro de Capilla en la Iglesia de Santa María del Mar en Barcelona. ¿Por qué pronto regresó a la Seu d'Urgell? Se ha especulado con algún problema de salud, pero murió en 1591. Quizás prefiriera el sosiego de la vida rural al bullicio de la Ciudad Condal. Lo cierto es que en 1581, en el prefacio para la edición de su libro de madrigales, escribe: *“ya sé que muchos dirán: ¿de dónde le viene al montañés tanta música?”*.

En el Archivo Capitular de la Seu d'Urgell se conserva este Requiem, con el título **Missa defunctorum cum quatuor vocibus**. No es extraño que mereciera la atención de Felip Pedrell y de Higiní Anglès, pues es una obra de una belleza extraordinaria, en la que a menudo emplea la melodía de la gregoriana como *cantus firmus*. De honda espiritualidad y con un magistral sentido polifónico, nos muestra al mismo tiempo que Brudieu conocía bien los procedimientos musicales de sus contemporáneos.

Durante su estancia en Barcelona entabló amistad con Pere Alberch, célebre organista de la Catedral, que había publicado en 1560 y 1561 dos volúmenes de madrigales. Es posible que éste fuera el acicate por el que Brudieu decidiera abordar el género. A Exaudi nos le gusta infundir en sus interpretaciones un realismo litúrgico especial.



Por ello ha dispuesto tres madrigales como entrada, **Fantasiant**, **Si fos Amor** y **Lliri entre cards**, con letra de Ausiàs Marc; para la comunión **No hi ha béns**, de texto anónimo; tras finalizar la misa **Ma voluntad** y **Plena de seny**, nuevamente con letra de Ausiàs Marc.

Acompañan con maestría a las espléndidas voces de Exaudi nos una corneta, chirimía, sacabuche y bajón como ministriles, y una tiorba, guitarra y órgano positivo como continuo. Exaudi nos es una formación mixta dedicada a la investigación, interpretación y cultivo de la música sacra. En los últimos años el grupo se centra en el patrimonio musical hispánico, recuperando y reviviendo la polifonía de los siglos XVI y XVII. Sus miembros comparten la pasión de crear con los oyentes un diálogo nuevo, que recobre el

sentido espiritual y actual de la música de raíz cristiana. Si en otro lado, comentando la *Missa sexti toni* de Joan Pau Pujol (Columna Música 1CM0226) escribía que “*el resultado asombra por su perfección y refinamiento. Joan Grimalt, director de Exaudi nos y redactor de la interesante carpetilla que acompaña el disco, ha efectuado una labor óptima, que aquí se nos muestra mediante una magnífica toma de sonido*”, con este nuevo CD mi opinión no ha variado un ápice, deseando que sigan en esta línea muchos años.

Joaquim Zuera
Sinfonía Virtual, Nº 20, Julio, 2011

joaquimzuera@hotmail.com