



DATOS BIOGRÁFICOS DE FRANCISCO “LA PERLA”

Antonio Barberán
Investigador flamenco

Resumen

Francisco ‘La Perla’, ha pasado a la historia del flamenco como un gran intérprete y creador de dos importantes estilos de seguiriyas. No obstante, los datos más elementales sobre este cantaor nunca estuvieron claros.

Este estudio pretende arrojar algo más de luz sobre este cantaor y su familia.

Palabras clave: Francisco La Perla, Viejo de la Isla, El Nitri, Cádiz, Triana, Cante, flamenco, Seguiriyas.

Introducción

Francisco ‘La Perla’ ha pasado a la historia del flamenco como un gran intérprete y creador de dos importantes estilos de seguiriyas. Ricardo Molina y Antonio Mairena así lo consideraron y lo incluyeron en la nómina de seguiriyeros creadores en su conocido libro *Mundo y formas del cante flamenco*.

Sin embargo, los datos más elementales sobre este cantaor nunca estuvieron claros, ya que casi todos los autores que escribieron sobre él lo hacían nacido en Sevilla sobre 1850 y le apellidaban erróneamente ‘Mendoza’, cuando era fácilmente averiguar su nombre y apellidos reales, toda vez que un nieto de éste, fue Luis Moreno Amado, bailar y ocasional actor, más conocido en el mundo del flamenco como ‘Luís el Compare’, nacido en Cádiz en 1902 y fallecido en Madrid en 1968.

Dicho lo anterior, iniciemos el estudio del linaje de esta familia de –abajo arriba– es decir, desde Luis ‘el Compare’ hasta Francisco ‘la Perla’, su abuelo paterno.

Linaje familiar

LUIS MORENO AMADO (a) ‘EL COMPARE’: Conforme al Registro Civil de Cádiz (Año 1902 asiento 295) nació el 19 de marzo de 1902. Fue hijo de JOSÉ MORENO MENDOZA, natural de Cádiz, de 30 años de edad, soltero, herrero y de JOSEFA AMADO PAULETE, de Cádiz y de 23 años de edad, soltera. Por tanto, Luis era hijo natural de los citados. El certificado además especifica que era nieto por línea paterna de D. Francisco y de Doña Manuela, naturales de Cádiz, aunque esto es un error, como más adelante veremos, pues su abuelo Francisco, había nacido en Sevilla. Por parte materna era descendiente de Luis, marinero y de María, ambos naturales de Algeciras. A la fecha del nacimiento de ‘El Compare’, todos sus abuelos se encontraban fallecidos.



Pericón, Pepe ‘El Limpio’ y Luis ‘El Compare’, en las ‘Calles de Cádiz’.

Fue un personaje sumamente popular en los ambientes gaditanos y posteriormente en los madrileños. Se inició profesionalmente en Cádiz y San Fernando, Ciudad en la cual ganó en 1928 un concurso de baile flamenco, tildándole la prensa local como “Rey del baile bufo” o lo que es lo mismo, el baile por “Chufillitas”. En los años 20-30 compartió cartel con José el de Rita, Servando Roa, Antonio el Herrero, Bonfante, Pericón, Carlota Ortega, Churringui, etc. Llegó a debutar en el Gran Teatro Falla de la mano de La Niña de los Peines. Formó parte de diferentes cuadros flamencos, entre ellos los de Gloria Romero, llegando inclusive a participar en varias películas. También tomó parte en el espectáculo “Las Calles de Cádiz” junto a Pericón y Pepe ‘El Limpio’. En 1965 fue integrante del cuadro flamenco madrileño de “Las Cuevas de Nerja” junto a Pura la de

Barbate, La Chicharrona, Juana la del Pipa, Brillantina, Adela la Chaqueta, Ansonini, Pablito de Cádiz, José de Chiclana, Farina de Cádiz, Espeleta, Miguel Valencia y Enrique Escudero, llegando a grabarse un disco L.P. en 1965 para la casa Belter. También participó como palmero, junto a Pepín Cabrales en el disco de Aurelio Sellé de 1962 para el sello Hispavox.

Luis gozaba de un sentido del humor inconmensurable, del cual existen varias anécdotas saladísimas. Una de ellas os la transcribo a continuación:

“Luis trabaja en sus últimos años en ‘Los Canasteros’ de Caracol, haciendo de todo, desde servir mesas hasta actuar con el cuadro. Cuando venía a Cádiz presumía de sus películas y poco menos que Clark Gable era un aprendiz al lado suyo. Un día se colaron sin avisar en tablado de Caracol dos amigos suyos de Cádiz y lo vieron sirviendo en las mesas. Uno de ellos le interpeló «Luis, tú no trabajabas de actor» y ‘el Compare’ con cara de pocos



amigos le contestó, «callarse hombre...que están rodando». Así se las gastaba el nieto de Francisco La Perla. Con los dos amigos se fueron posteriormente de compras por la Capital de España, cada uno por un lado y quedando con posterioridad en un punto de encuentro común. Llegado al sitio, uno de los amigos preguntó a los demás que le habían comprado a su mujer.

-Yo le llevo un bolso.

El otro, - pues yo le llevo un collar que me ha costado 1.000 pesetas y como Luis no decía nada, le preguntaron:

- Luis ¿Y tú que le llevas a tu mujer?

- Yo...yo le llevo 15 años

¡Arte puro!”

JOSE MORENO MENDOZA: (a) ‘EL COMPARE’: Padre de Luis, nacido el 19 de marzo de 1871, conforme a la partida de bautismo de la Iglesia Parroquial del Sagrario de Cádiz (Libro 110 al folio 197) que transcribo:

En la Ciudad de Cádiz, Capital de la Provincia del mismo nombre yo D. Sebastián de Castro, Cura Teniente de esta Parroquia del Sagrario, bauticé solemnemente a un niño que nació el día 19 del corriente a las tres de la madrugada,

hijo natural de Francisco Moreno, artesano y de Manuela Mendoza, de San Fernando, ambos solteros así lo declararon, juraron, y no firmaron. Le puse por nombre José María de los Dolores de la Santísima Trinidad. Fueron padrinos José y Lutgarda Cárdenas, advertirles sus obligaciones, siendo testigos, Juan de Dios Mendoza y Agustín González, vecinos de esta. Y lo firmo a veinticuatro de marzo de mil ochocientos setenta y uno = Sebastián de Castro.

Manuel Moreno Delgado, autor del libro *Aurelio: su cante, su vida* (Editorial Escelicer, 1964), dijo de él, lo siguiente:

Bulerías: En Cádiz las cantaron y bailaron magistralmente, conquistando verdadera fama el estilo de José Mendoza 'El Compadre', hijo de Francisco la Perla, gran seguriyero.

Es observable que para Moreno Delgado, el hijo del Francisco 'la Perla', era Mendoza de primer apellido y quizás de este autor parta toda la confusión existente sobre sus apellidos.

Pero antes de desvelar los datos correctos del cantaor al cual se dedica el artículo, paso a transcribir una interesante entrevista realizada al gaditano José Fernández 'El Melu', nieto de otro gran seguriyero, 'El Viejo de la Isla', realizada por el periodista Manuel Herrera y publicada en la revista *Sevilla Flamenca* (nº 55 mayo/junio 1988), donde el entrevistado nos da numerosos datos a tener en cuenta sobre el referido cantaor:



José Fernández López «Melu».

- Otro personaje en la historia del Cante gaditano es Francisco 'la Perla', pero ¿qué relación tenía Francisco 'la Perla' con su abuelo, El Viejo de la Isla?.

- Buena relación de familia ninguna. Lo que pasa es que, ya te digo, que los gitanos de Cai eran la aristocracia de los gitanos y aquí venían tós pá ampararse porque con el mataero, con los puestos de carne.... tós vivían mu bien. ¡Pero ya s'acabó, s'acabó el mataero, s'acabó tó!.

Francisco 'la Perla' era de Triana y se vino aquí de niño. Y mi abuelo lo amparó y ya eran como familia. Aquí se casó. Que Francisco la Perla es abuelo de 'José el Compare' (que José es el padre de 'Luis el Compare') que Luís se hacía sus vueltecitas y se cantaba con mucha gracia; José, no. Bueno pues Francisco la Perla tuvo varios hijos y uno de

ellos, Curro, que era mú guapo, y por celos del marío de una con la que estaba pues tuvieron una pelea con navajas y Curro mató al otro, aunque él cayó herido. Se lo contó a su padre y como el otro también era gitano pues ya sabía Curro que él estaba condena a muerte.

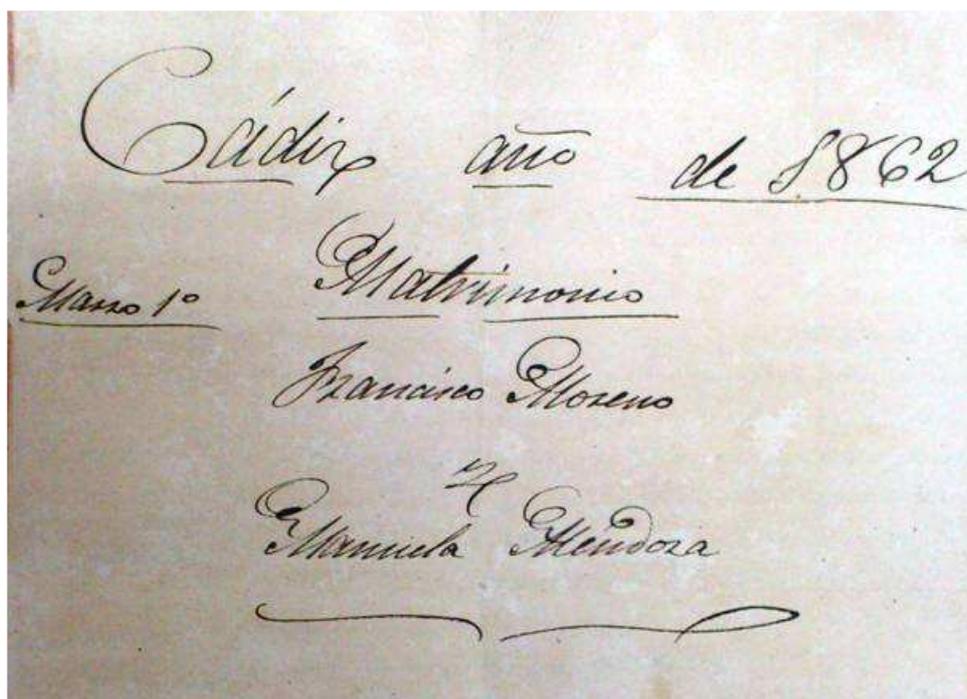
Que eso pasó después de las diez de la noche. Y a esa hora cerraban "Puerta Tierra", así que pá salir de Cai el padre y el hijo tuvieron que irse andando hasta San Fernando donde se lo

contaron a mi abuelo 'El Viejo'. Este acudió entonces a su amigo José Gonzalo, padre de Chanito el torero y de Chana (que era un hombre muy curioso, tenía cinco a seis mujeres, y a todos los hijos le ponía su nombre, aunque fueran de diferentes mujeres. Uno de ellos fue coronel, el hermano de Chana...) Entonces José Gonzalo lo sube en una "manola", un coche a caballo, vestido con una sotana de fraile y se lo lleva a la Carraca, allí habló con el capitán de un barco, le dio un puñado de dinero y se embarcó Curro. Ya no volvió más. De ahí ese canto por siguiriyas que hacía Francisco 'la Perla':

Curro de mi alma
mándame una carta
que con saber que estás bueno
me sobra y me basta.

Aunque existen varias versiones del suceso, nos decantamos por el relato de José 'El Melu', cuya familia guardó mucha relación con Francisco 'la Perla'.

FRANCISCO MORENO CAMACHO (a) 'FRANCISCO LA PERLA': Localizados hijo y nieto, con posterioridad pude encontrar el expediente matrimonial en el Archivo Histórico Diocesano de Cádiz, donde los cónyuges debían de aportar entre otros documentos importantes, el certificado de bautismo.

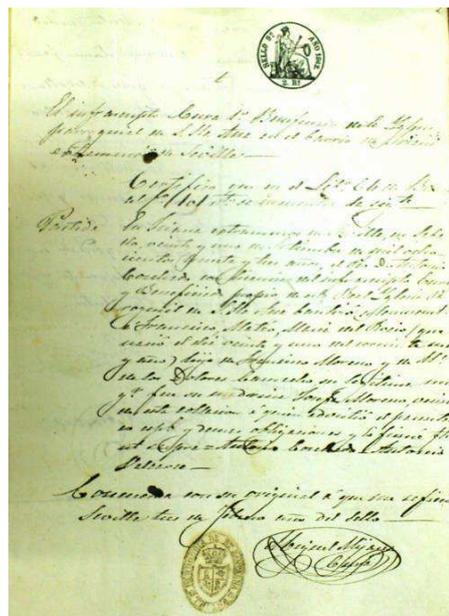


Conforme al libro de bautizados nº 64 al folio 101 de la Iglesia Parroquial de Santa Ana (Triana- Sevilla), fue bautizado el:

Sábado veintiuno de septiembre de 1833, por el presbítero D. Antonio Corchado, **Francisco Mateo, María del Rocío** que nació el día veintiuno del corriente mes y año, hijo de Francisco Moreno y de María de los Dolores Camacho, su legítima mujer; fue su Madrina Josefa Moreno, vecina de esta población a quien advertí el parentesco espiritual y demás obligaciones.... (sic)

Asimismo también consta que en 1862 contrae matrimonio con MANUELA, GERTRUDIS, LUTGARDA MENDOZA FERNANDEZ, natural de San Fernando y nacida el veinte y ocho de febrero de 1835. Hija de Fernando Mendoza y de Francisca Fernández, naturales de esa Ciudad y casados en ella. Abuelos paternos Fernando Mendoza y Antonia Blanco: Maternos Juan Fernández y Luisa Fernández, fueron sus padrinos Juan Ortega y Ana de Flores. (Libro 31 de bautismos al folio 264 de la Iglesia Parroquial de San Fernando)

Manuela Mendoza estuvo anteriormente casada con Manuel Vargas, natural de Puerto Real y fallecido en San Fernando el 6 de septiembre de 1854, cuando tenía 22 años de edad.



Cuando contraen matrimonio, tienen que legitimar por subsiguiente matrimonio, los hijos que aportaron al matrimonio y que fueron concebidos fuera de él, caso de:

- FRANCISCO DE PAULA, SEGUNDO DEL ESPIRITU SANTO, MORENO MENDOZA, nacido el día 1 de junio de 1859 en Cádiz y bautizado en la Iglesia Parroquial de Sagrario (libro 109 – folio 14). Este es el hijo al cual Francisco ‘la Perla’ le dedica dos letras, cargadas de sentimentalidad, que después pasaremos a comentar.
- JOSE MARIA DE LOS DOLORES DE LA SANTISIMA TRINIDAD MORENO MENDOZA, padre de Luis ‘El Compare’ y nacido en Cádiz el día 19 de marzo de 1871.



Tomás Ortega López ‘El Nitri’

En el expediente matrimonial, Francisco ‘la Perla’ declara que reside desde hace 10 años en Cádiz, sin ausencias notables, con lo cual nos retrotraemos al año 1852, cuando Francisco tenía 19 años de edad. Así mismo y conforme al citado expediente:

Consta empadronado por esta Parroquia con la nota de soltero en la calle de la Merced nº 13 el año 1859 y 1860 en la Calle Santo Domingo nº 18 con la nota de casado y el de 1861, Mirador nº 17 con la nota de soltero.

Con los datos aportados es fácilmente deducible que fue la Iglesia la que propició “a la fuerza” su matrimonio, tramitando dicho enlace, ante la absoluta falta de recursos, mediante un expediente “de pobreza”.

Finalmente el matrimonio se produce el 19 de marzo de 1862 en la Iglesia Parroquial del Sagrario (Libro de matrimonio 53 al folio 36).

En 1862, lo localizo empadronado en la calle Mirador nº 17 (L-1615) siendo vecino de Andrés Ortega Heredia, hermano del cantaor 'El Fillo', padre de Tomás 'El Nitri' y abuelo de José Ortega Cepeda (a) Caoba, todos inconmensurables cantaores. Para ampliar información es muy conveniente visitar el blog LA GAZAPERA, del amigo Manolo Bohórquez (*Desvelado el misterio de Tomás el Nitri*), donde aporta numerosos datos de gran interés de esta familia.

En el domicilio de Francisco 'la Perla' viven su mujer y sus dos hijos, Francisco y José.

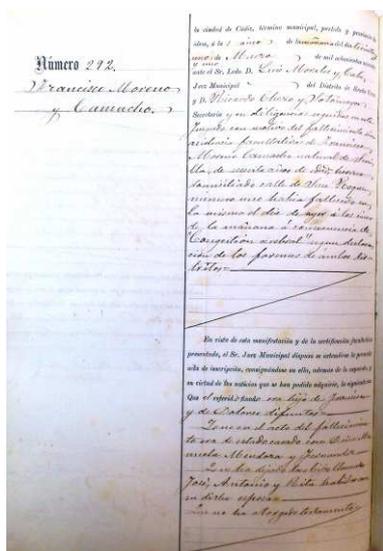
Nombre	Apellido	Edad	Sexo	Ocupación	Estado
Andrés Ortega Heredia	Andrés	49	Hombre	Herrero	Vecino de la parroquia de Santa María
Luis Ortega Lopez	Luis	48	Hombre	Herrero	Vecino de la parroquia de Santa María
Manuel Ortega Lopez	Manuel	8	Niño	Herrero	Vecino de la parroquia de Santa María
Juan, Mariano Comacho	Comacho	27	Hombre	Herrero	Vecino de la parroquia de Santa María
Manuel Comacho	Comacho	24	Hombre	Herrero	Vecino de la parroquia de Santa María
Juan		2	Niño	Herrero	Vecino de la parroquia de Santa María
José		2	Niño	Herrero	Vecino de la parroquia de Santa María

PADRON DE 1862- BARRIO DE SANTA MARIA

En 1875 viven en Triana, conforme al padrón del barrio de Triana que me remitió Bohórquez, pero al siguiente año retornan nuevamente a Cádiz, conviviendo aún su hijo Francisco con ambos.

Sin embargo ya 1888, su hijo Francisco, al cual le dedicó dos sendas letras de seguriyas, ya no convive en el domicilio familiar. No he podido localizar aún la fecha exacta del suceso narrado por José 'El Melu', pero todo parece indicar que tuvo que acaecer entre 1885 y 1888. Por tanto nos encontramos ante una muy posible tasación de una letra por seguriyas, toda vez que narra un suceso que efectivamente tuvo lugar.

Francisco la Perla falleció el día 30 de marzo de 1891, cuando tenía 58 años de edad.



LIBRO DE FALLECIDOS DEL REGISTRO CIVIL DE CADIZ, ASIEN TO 292, FOLIO 281 (año 1891)

En la ciudad de Cádiz, término municipal, partido y provincia de ídem, a las once de la mañana del día treinta y uno de marzo de 1891 ante el Sr. Lcdo. D. Luís Morales y Cabes Juez Municipal del Distrito de Santa Cruz y D. Ricardo Chezo y Sotomayor Secretario y en diligencias seguidas ante este Juzgado con motivo del fallecimiento sin asistencia facultativa de Francisco Moreno Camacho, natural de Sevilla, de sesenta años de edad, herrero, domiciliado calle de San Roque, número uno había fallecido en la misma el día de ayer a las cinco de la mañana a consecuencia de "Cogestión cerebral" según declaración de los forenses de ambos distritos.

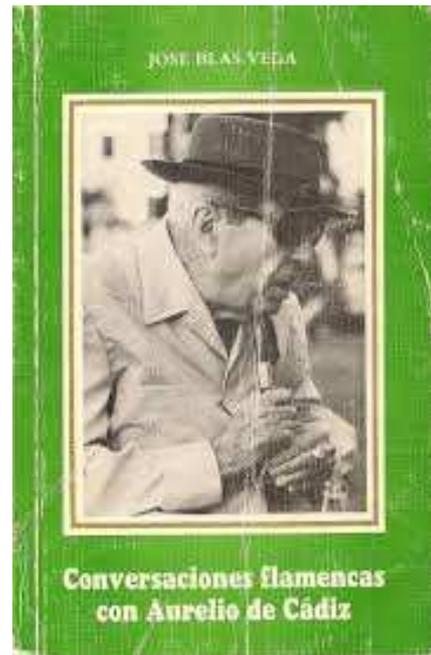
(sic)...

Que el referido finado era hijo de Francisco y de Dolores difuntos. Que en el acto del fallecimiento era de estado casado con Doña Manuela Mendoza Fernández

Que ha dejado los hijos llamados José, Antonio y Rita habidos con su dicha esposa.

Como es observable, no se encuentra con vida su hijo Francisco, a la fecha de la defunción de su padre y sí su mujer, e hijos José, Antonio y Rita, esta fallecida al año siguiente a la edad de 21 años.

Hasta aquí los datos biográficos de este cantaor. Como anteriormente dijimos, a Francisco 'la Perla' se le adeuda dos estilos de seguiriyas, las cuales son bastante bien explicadas por Aurelio Sellé en el libro que Blas Vega le dedicó titulado *Conversaciones flamencas con Aurelio de Cádiz* (Univ. de Cádiz, 1988)



(B.V.) Y que me dice de los cantes de Francisco la Perla?

(A) Son mu bonitos; van dos ligaos sin preparación, con el primero se prepara pa el segundo.

Déjame lo ver
Déjame lo ver
Los ojitos de mi niño Curro
Por última vez
Sus ojitos rajaítos y negros
Por última vez.



El Viejo de la Isla

Ay, ay
Mándame tú una
carta
Mándame tu carta
Currito de mis entrañas
Mándame una carta
Que yo sabiendo que mi Curro está bueno
Me sobra y me basta
Que yo sabiendo que mi Curro está bueno
Me sobra y me basta.

(B.V.) Hay otra letra de ese mismo cante de Francisco la Perla.

(A) Sí.

Me dieron las doce
Las doce me dieron
En el Compás de Santo Domingo
Con mi compañero

El primer estilo citado por Aurelio es grabado por vez primera por Pericón de Cádiz con la guitarra de Melchor de Marchena en 1968, y además continúa con el segundo comentado por Aurelio a Blas Vega. Para los investigadores Luis y Ramón Soler (*Antonio Mairena en el mundo de la Seguiriya y la Soleá*) y atendiendo a lo grabado por Pericón:

La seguiriya en cuestión delata en su exposición cierta influencia del estilo 1 de El Nitri, e incluso del estilo 1 de Curro Durse en la caída del primer tercio (en la citada seguiriya de El Nitri haremos referencia a algunas analogías musicales con el estilo 1 de Curro Durse). En el comienzo del segundo verso, **a los ojitos**, el parecido musical con el primer tercio del estilo 2 de Manuel Molina es bastante apreciable. El cante sólo tiene tres versos y cuatro tercios (Aurelio, según lo expuesto antes, repite la conclusión, haciéndolo pues con seis tercios) sin ligar ninguno de ellos.

Como antes vimos, Francisco ‘la Perla’ llegó a ser vecino de el Padre de Tomás ‘el Nitri’ (Andrés Ortega) y por tanto, también de este, resultando obvio que esta seguiriya es una reelaboración del cante de Tomás Francisco Lázaro Ortega López (a) ‘El Nitri’ (17.12.1838 Puerto de Santa María - 02.11.1877 Jerez) y de Francisco Fernández Boiga (a) ‘Curro Dulce’, también vecino del Barrio de Santa María, nacido en Cádiz el 15.04.1823 (Libro 1 al folio 79) y fallecido en la Plaza Pinto nº 16 de la misma Ciudad, el 10.12.1898 a la edad de 75 años de edad.

En cuanto a su segundo estilo (“Mándame una carta”) y más reinterpretado, acudiremos a lo expuesto por Ricardo Molina y Antonio Mairena opinaban en su conocido libro *Mundo y formas del cante flamenco* que:

El Viejo de la Isla (San Fernando) y Francisco la Perla (Cádiz) fueron contemporáneos y sus cantes personales son muy parecidos, hasta tal punto que es muy fácil confundirlos. Un «ay» vivo, dinámico, dolorido, inicia estas seguiriyas cuyo principal transmisor ha sido Manuel Torre. La copla alienta una atmósfera de exaltación y de pena intensa, incurable, penetrante. No podemos con todo, reintegrar a su primera versión originaria las creaciones del Viejo de la Isla y Francisco la Perla, porque entre ellos y nosotros se interpone la mágica y gigantesca figura de Manuel Torre que las reelaboró y sin duda alguna engrandeció.

Hay que decir que Pedro Fernández Fernández, apodado ‘Viejo de la Isla’ para el gaditano y ‘Perico Piña’ para los naturales de la Isla de León, nació en San Fernando el día 15 de mayo de 1836 (dato localizado por Salvador Aleu Zuazo) y falleció en Cádiz el 15 de noviembre de 1913 y no en 1917 como erróneamente viene en muchas de sus biografías.

Nos encontramos en este caso - no ante una reelaboración- sino ante una versión –más o menos libre– del cante del Viejo de la Isla, grabado por vez primera en 1929, por Aurelio Sellé, Manuel Torre y Niña de los Peines, siendo su máximo divulgador con posterioridad, Antonio Mairena.

Quien a mi juicio explica meridianamente bien la analogía del cante de Francisco ‘la Perla’ con el del ‘Viejo la Isla’ es Pierre Lefranc (*El cante jondo: Del*

territorio a los repertorios: tonás, siguiரியas, soleares. – Sevilla, año 2000), cuando alega lo siguiente:

Además, lo que debió ocurrir fue muy sencillo. Una vez trasladado de La Isla vecina a Cádiz en 1875, intimó El Viejo con Francisco La Perla, quien tomó a cuenta suya el cante del Viejo dándole un sello personal; después entró el cante bajo su propio nombre en el repertorio de Cádiz (al cual sigue perteneciendo). Buen ejemplo de cantaor que creó un cante recreando el de otro, pero por una vez, según parece, sin modificarlo mucho.

Aunque con toda probabilidad y siendo la mujer de Francisco ‘la Perla’ natural de San Fernando y ‘Fernández’ de segundo apellido, es muy posible que ya se conocieran incluso antes de que ‘El Viejo’ traslade su domicilio a Cádiz.

En cuanto a la tercera letra citada por Aurelio (Me dieron las doce) fue grabada por Pastora Pavón en 1929 con la guitarra de Manolo de Badajoz.

Letra que según declaraba Aurelio a Blas Vega, también lo hacía El Viejo de la Isla “porque pa mi que los flamencos antiguamente le daban más importancia a la letra que al cante”.

Algo a tener muy en cuenta en el caso en la tasación de las Seguiriyas, donde hay multitud de estilos que se repiten con ligeras modificaciones que se deben a la impronta personal del cantaor de turno.