

Luis de Pablo, IX Premio Iberoamericano Tomás Luis de Victoria

El galardón está dotado con 60.000 euros

El compositor español **Luis de Pablo**, de 79 años (Bilbao, 1930) se ha proclamado vencedor en el IX Premio Iberoamericano de la Música Tomás Luis de Victoria, que se ha fallado hoy, 5 de marzo en Madrid, por un jurado integrado por cinco personalidades del mundo musical. El Tomás Luis de Victoria, que convoca la SGAE, es el mayor reconocimiento para autores vivos en el ámbito hispanoamericano y lusófono, tanto por la categoría del jurado como por su dotación económica, de 60.000 euros. Luis de Pablo se alzó con el galardón entre un total de 54 compositores finalistas provenientes de 16 países iberoamericanos.

El jurado internacional del IX Tomás Luis de Victoria -integrado por cinco personalidades del mundo musical- estuvo compuesto por los catedráticos de musicología Antonio Martín Moreno (Universidad de Granada), Ángel Medina (Universidad de Oviedo) y Louis Jambou (Sorbona de París), el crítico y director de la revista *Scherzo*, Luis Suñén, y el director de la Quincena Musical de San Sebastián, José Antonio Echenique.

El jurado ha querido destacar, según el acta final, la extraordinaria calidad de su obra creadora que, tratando todos los géneros y siempre ligada a una profunda reflexión teórica, ha conseguido articular, a lo largo de una vida, y con un indiscutible reconocimiento internacional, un mundo expresivo propio en el contexto de una generación excepcional de compositores españoles, e influyendo directa o indirectamente en los más jóvenes.

El maestro Luis de Pablo sucede en el palmarés de honor de este galardón al cubano Harold Gramatges (vencedor en 1996), el catalán Xavier Montsalvatge (1998), el peruano Celso Garrido-Lecca (2000), el venezolano Alfredo del Mónaco (2002), el catalán Joan Guinjoan (2004), el brasileño Marlos Nobre (2005), el turolense Antón García Abril (2006) y el argentino Gerardo Gandini (2008).

Sobre Luis de Pablo

Nacido en Bilbao en 1930, Luis de Pablo es una de las figura más destacadas de la vanguardia musical española. Miembro de la llamada Generación de 1951, trató de abrir el

mundo musical español a las corrientes que en Europa renovaron el panorama de la segunda mitad del siglo XX.

Inició sus estudios musicales de niño en Hondarribia (Guipúzcoa), prosiguiéndolos en Madrid y más tarde en París con Max Deutsch, alumno de Schoenberg. En 1958 formó el grupo Nueva Música, junto al recientemente fallecido Ramón Barce, y en 1961 Tiempo y Música, cuyo fin era la búsqueda de un espacio para la difusión de la música más viva y novedosa, dando a conocer la propia y la de sus contemporáneos que constituían un eslabón perdido entre las tardías consecuencias del nacionalismo posterior a Falla y los nuevos lenguajes atonales. Ya en 1965 crea el Grupo Alea, que vino a sustituir y a incrementar la actividad concertística y difusora de Tiempo y Música y que supuso la constitución del primer laboratorio de música electroacústica del país.

El talante culto, analítico y crítico que caracteriza a Luis de Pablo le ha facilitado una intensa labor de conferenciante y docente en universidades como las de Buffalo, Ottawa y Montreal. Ha contribuido a la teoría musical con sus escritos y libros como *Aproximación a una estética de la música contemporánea* (1968). También ha impartido cursos en Francia, Italia, Bélgica, Estados Unidos, Japón, Argentina o México. Fue investido Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid y es académico de las academias de bellas artes de Madrid, Granada y Bélgica, así como Officier des Arts et des Léttres de Francia. Entre sus numerosos premios destacan el Guerrero, el Mónaco, el Honegger y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. Luis de Pablo ha compuesto más de 130 obras de todos los géneros entre las que destacan *Imaginario II* (1967), la serie de *Éléphants ivres* (1972-1973), *Zurežko olerkia* (1975), *Tarde de poetas* (1985-86), las óperas *El viajero indiscreto* (1988), *La madre invita a comer* (1992), *La señorita Cristina* (2000) y *Un parque* (2006); y más recientemente la cantata *Martinus* (2008).

Madrid, a 5 de marzo de 2009

Para más información: Comunicación – SGAE / Fundación Autor
Tel: 91 349771 / 73 / 74 Web: www.sgae.es

