



sociedad general de autores y editores



Información publicada en la revista digital y gratuita de música clásica SINFONIAVIRTUAL.COM

Dos compositores españoles seleccionados para los World Music Days en Suecia

Las obras de Eduardo Soutullo y Abel Paúl sonarán en este prestigioso festival que organiza la International Society of Contemporary Music

Los compositores españoles **Abel Paúl** (Valladolid, 1968) y **Eduardo Soutullo** (Bilbao, 1968) han sido seleccionados por la International Society of Contemporary Music (ISCM) para participar en los World Music Days 2009. Concretamente, la organización ha seleccionado la obra *Fragmentos del Vértigo*, de Paúl, y *All the echoes listen*, de Soutullo, para que formen parte del repertorio que sonará en este prestigioso festival que este año se celebra en Suecia, del 24 de septiembre y el 4 de octubre de 2009.

La ISCM organiza este festival en distintas ciudades del mundo desde hace más de cuatro décadas, como punto de encuentro del público con la música contemporánea. Este año la sociedad ha elegido las ciudades suecas de Visby, Växjö y Götheburg como sedes para acoger esta edición que se celebrará bajo el lema *Listen to the World!* (¡Escucha al mundo!) A lo largo de su historia, el festival ha servido de plataforma para el estreno de obras de algunos de los más importantes compositores del siglo XX, como György Ligeti o Mauricio Kagel, recientemente fallecidos.

Seleccionados entre más de 400 obras

El jurado de los World Music Days ha seleccionado las obras de Paúl y Soutullo entre más de 400 composiciones enviadas por autores de todo el mundo. Este año, el jurado estuvo integrado por Luca Francesconi (Italia), B. Tommy Andersson (Suecia), Lars Petter Hagen (Noruega), Jonny Axelsson (Suecia), Christina Kubisch (Alemania), Miguel Azguime (Portugal), Cecilia Rydinger Alin (Suecia), Unsuik Chin (Corea) y Sven-David Sandström (Suecia)

Sobre Eduardo Soutullo

Eduardo Soutullo García nace en Bilbao el 16 de mayo de 1968. Pocos meses después, y junto a su familia, fija su residencia en Vigo, hasta el día de hoy. En esta ciudad realiza los estudios de armonía en la clase de Joan Trillo en el

entonces Conservatorio Profesional de Música, y también asiste a clases privadas de composición con Enrique X Macías. Se traslada a París en 1988 donde realiza estudios de armonía, análisis y composición en el Conservatorio D'Issy (Paris XIII) con Isabelle Duha, quien le proporciona una sólida formación sobre las técnicas compositivas de uno de los compositores que será una influencia en su obra: Olivier Messiaen. De regreso a España reside en Madrid durante algunos años, siendo alumno de David del Puerto, cuya obra y su personal uso de la modalidad será otra de sus más importantes influencias. Asimismo realiza el Curso Anual de Composición que imparte José Luis de Delás en la Universidad de Alcalá de Henares y obtiene el Diploma de Estudios Avanzados (D.E.A) en la Universidad Complutense (Historia y Ciencias de la Música).

A lo largo de su carrera ha recibido importantes reconocimientos como una *Mención de Honor* en el Lutoslawski Award 2007 (Varsovia), *Primer Premio* Luis Morondo de Composición 2006, convocado por la Coral de Cámara de Pamplona; el *Primer Premio* en el VII Concurso Internacional de Composición Pianística Manuel Valcárcel 2007, o el *Primer Premio* en el Concurso Internacional de Composición 'Ciutat de Tarragona 2005', con la obra con la misma obra que ahora le representará en Suecia. Más recientemente ha sido finalista en el International Prokofiev Competition (San Petersburgo, Rusia 2008), convirtiéndose en el primer compositor español en conseguir llegar a la fase final y obtener el *Особый диплом (Special Diploma)* de este prestigioso certamen, y es uno de los tres finalistas en la edición de este año 2009 del Premio Reina Sofía de Composición Musical.

Además, sus obras orquestales han sido interpretadas por orquestas como Orchestre National de Lorraine (Francia), Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Extremadura, Orquesta Real Filharmonía de Galicia, entre otras.

Sobre Abel Paúl

Abel Paúl nace en Valladolid en 1984. Comienza estudios musicales en el conservatorio Jesús Guridi de Vitoria y prosigue brevemente su formación como instrumentista en Musikene. Desde el año 2002 decide dedicarse íntegramente a la composición empezando estudios superiores en el Conservatorium van Amsterdam, con los maestros Fabio Nieder y Richard Ayres. En dicha institución recibe clases y atiende seminarios de compositores como Brian Ferneyhough, Marco Stroppa, Salvatore Sciarrino y Louis Andriessen. En el año 2007 se traslada a la Universität der Künste de Berlín, donde prosigue estudios de composición con Walter Zimmermann.

Ha sido premiado con el *2008 Salvatore Martirano Composition Award* por la universidad de Illinois, y seleccionado para formar parte en el *4th international forum of young composers of the ensemble Aleph*. En la actualidad es

compositor residente en la *Ligeti Academy*, proyecto en colaboración con el ASKO/Schoenberg ensemble y ha sido recientemente seleccionado como participante activo en *Acanthes 2009*.

La música de Abel Paúl ha sido interpretada en numerosos festivales internacionales como Gaudeamus Muziekweek (Holanda), Aspekte Salzburg (Austria), Nederlandse Muziekdagen (Holanda), Kunstforum Hellerau (Alemania), Vitsaari contemporary music festival (Finlandia), Festival MANCA (Francia), Theatre Dunois (Francia), 7x7 (Holanda), Bezielde Tijd (Holanda) o el Krannert Center (EEUU)

Madrid, a 12 de marzo de 2009

Para más información: Comunicación SGAE-Fundación Autor
Teléfonos: 91 3499773 / 74 / 75 prensa@sgae.es www.sgae.es



Información publicada en la revista
digital y gratuita de música clásica
SINFONIAVIRTUAL.COM