



La colección 'Música y pensamiento' repasa la figura de Joaquín Rodrigo y Federico Sopena

- *El sexto volumen de esta colección aborda sus aportaciones al panorama musical de la década de los 50 e incluye la correspondencia que mantuvieron Sopena y Rodrigo*
- *El texto recoge la mayoría de los trabajos presentados en el congreso sobre el compositor que se celebró en Valladolid en 2005*

Tras la publicación en 2005 de un monográfico sobre la música de Joaquín Rodrigo en los 40, la colección *Música y pensamiento* –que edita el Aula de Música y el Seminario Interdisciplinar de Teoría y Estética Musical de la Universidad de Valladolid– edita su sexto volumen: *Joaquín Rodrigo y Federico Sopena en la música española de los años cincuenta*. Este libro, que aborda parte de la obra y figura del maestro saguntino, ve la luz cuando se cumplen diez años de la desaparición de Rodrigo, uno de los más grandes compositores de la música española de todos los tiempos.

Como pasara con *Joaquín Rodrigo y la música española de los años cuarenta*, gran parte del contenido de este volumen se nutre de los trabajos que especialistas e investigadores presentaron en 2005, en el segundo de los congresos sobre el compositor que se han celebrado en Valladolid. Pero, además, este libro incluye la primera publicación de la correspondencia que mantuvieron Federico Sopena y Joaquín Rodrigo, dos figuras destacadas de la Cultura española del siglo XX.

Un documento histórico

El epistolario de *Joaquín Rodrigo y Federico Sopena en el contexto de la música española de los años cincuenta* es la correspondencia entre dos personalidades de extraordinario carisma y finísimo humor quienes, a través de sus cartas, nos desvelan su valor humano y personalidad más íntima, la situación de la política



musical entre los años 40 y 60, sus penas y alegrías, sus desvelos por sacar adelante sus proyectos con todas las papeletas en contra.

Estas cartas representan todo un documento histórico. Hay que recordar que Federico Sopena (Valladolid 1917-Madrid 1991) ocupó muy diversos y altos cargos, como director de la Academia de España en Roma, director de la Real Academia de Bellas Artes o director del Museo del Prado entre otros. Por su parte, a nadie le es ajena la figura del maestro Rodrigo (Sagunto 1901 - Madrid 1999), que dejó tras de sí una destacada producción compositiva de la que sobresale, por su trascendencia y popularidad, el *Concierto de Aranjuez*, escrita en 1939.

La transcripción de una correspondencia tan extensa no habría sido posible sin la insistencia, ánimo y buen hacer de Javier Suárez-Pajares, así como sin María Antonia Virgili, quien con su vitalidad y entusiasmo ha brindado cuantos medios han sido necesarios para llevar a cabo esta ingente labor.

Madrid, a 12 de mayo de 2009

Para más información: **Prensa SGAE**

Teléfonos: 9134997/74/75/73 Correo electrónico: prensa@sgae.es Web: www.sgae.es



Sinfonía Virtual
Revista gratuita de Música y
Reflexión musical
www.sinfoniavirtual.com