



**ISRAEL MIRA: ESTUDIO SOBRE LA UTILIZACIÓN DE SUS LIBROS PARA SAXOFÓN COMO RECURSO METODOLÓGICO EN LA REGIÓN DE MURCIA**

Norberto López Núñez

Asociación de Compositores e Investigadores de Música de Murcia (CIMMA)

**Resumen**

El presente artículo tiene por finalidad conocer la utilización de los libros para saxofón de Israel Mira como recurso metodológico por parte de los docentes de saxofón en la Región de Murcia, así como destacar los más utilizados. Se ha realizado un estudio observacional y transversal. La muestra consta de 24 profesores que imparten docencia en 38 centros de la Región de Murcia. Como instrumento de recogida de datos hemos aplicado un cuestionario de diseño y elaboración propia. Los resultados revelan que el 87,5% de la muestra afirma sí utilizar los libros de saxofón de Israel Mira como recurso metodológico en su práctica docente, siendo los más utilizados los volúmenes 1 y 2 de la colección de libros "Cómo sonar el saxofón".

**Palabras clave:** Saxofón, Israel Mira, Recursos metodológicos.

**Abstract**

This article aims to know the use of books saxophone Israel Watch as methodological resource by teachers in saxophone in the Region of Murcia, as well as highlighting the most used. We performed a cross-sectional observational study. The sample consists of 24 professors teaching in 38 schools in the region of Murcia. As data collection instrument we applied a questionnaire design and own calculations. The results show that 87.5% of the sample said yes use books saxophone Israel Watch as methodological resource in their teaching practice, the most used volumes 1 and 2 of the book series "How to blow the saxophone".

**Keywords:** Saxophone, Israel Mira, Methodological resources.

**Fecha de recepción:** 31/05/2016

**Fecha de publicación:** 13/08/2016

# **ISRAEL MIRA: ESTUDIO SOBRE LA UTILIZACIÓN DE SUS LIBROS PARA SAXOFÓN COMO RECURSO METODOLÓGICO EN LA REGIÓN DE MURCIA.**

## **1. Introducción y justificación**

Los libros son una herramienta de gran utilidad en la práctica diaria de cualquier tipo de enseñanza. Constituyen un recurso metodológico idóneo para guiar, consultar, practicar y organizar el trabajo del alumno en su proceso de enseñanza-aprendizaje. En el ámbito de la enseñanza del saxofón existe un vacío en cuanto a la diversidad de materiales de este tipo se refiere, si bien, es verdad que desde principios del siglo XXI ha habido un crecimiento de la publicación de libros relacionados con la enseñanza del saxofón en España. Uno de los libros clave en el desarrollo de este tipo de publicaciones son los libros que forman parte de una colección distribuida por niveles para la etapa de las enseñanzas elementales de música en la especialidad de saxofones titulados “Cómo sonar el saxofón” y creados por el saxofonista y pedagogo Israel Mira.

## **2. Israel Mira como pedagogo**

Considerado en España como pionero de la investigación de la didáctica del saxofón, sus tratados están entre los más difundidos a nivel nacional. Forma parte de lo que podríamos denominar la *4ª generación* de saxofonistas españoles entre los años 1980 a 2005. Natural de Agost (Alicante) nace en el año 1965 y pronto se destaca de entre los suyos recibiendo clases de ilustres saxofonistas españoles como Pedro Iturralde o de los más prestigiosos saxofonistas franceses como Daniel Defayett o Jean Marie Londeix entre otros.<sup>1</sup>

Asensio Segarra (2012) destaca el papel de Israel Mira como pedagogo en plano didáctico, poniendo de manifiesto su interés por la renovación pedagógica del saxofón, llevándole a profundizar en el estudio sobre la pedagogía del saxofón a todos los niveles y dando como respuesta numerosas publicaciones para todas las etapas educativas, tanto elementales como superiores.

Su método se basa en principios metodológicos propios como el constructivismo, la utilización de la canción popular, un desarrollo progresivo de la improvisación y la creatividad, el uso de las tecnologías, así como hacer del juego un recurso vinculante al aprendizaje (Mira y Vera, 2008; 2009).

---

<sup>1</sup> <http://www.riveramusica.com/esp/principal/182/10> Recuperado (24 de febrero de 2016).

Sobre su material didáctico algunos expertos en la materia se han referido a él de la siguiente forma:

Israel es un pedagogo joven, pero con grandes inquietudes de renovación y con una obsesión que le cautiva: los Conservatorios no deben ser fábricas de obreros de la música, sino centros que despierten el amor por el arte (Luis Blanes<sup>2</sup>). (Mira, 1999 a, p. 6).

El método de Israel Mira ha sido elaborado a partir de la experiencia práctica de las clases. Conoce las aptitudes de los jóvenes alumnos y las fomenta de una manera óptima: exige pero no se excede. Se compone consecuentemente de pequeños estimulantes y sabios apartados organizados de estudio, los cuales permiten al estudiante adecuar el tiempo dedicado al estudio a sus propias capacidades individuales. Gradualmente se incluye el aprendizaje de la base musical, de manera que el alumno no tardará en estar preparado para hacer sonar las primeras melodías y canciones, incluso componer él mismo (Elizabeth Weinzierl-Edmund Wächter<sup>3</sup>) (Mira, 2006, p. 410).

### 3. Libros didácticos de saxofón

Según Asensio Segarra (2012), es a partir del siglo XX cuando la producción bibliográfica de métodos para el saxofón en España tiene un crecimiento de forma paulatina. Se tiene constancia según el autor, de dos publicaciones a finales del siglo XIX, estas son: *Método completo de saxofón* de J. M<sup>a</sup> Beltrán y *Método completo y progresivo de saxofón y sarrusofón* de Juan Marcos y Mas, ambas publicadas en Madrid en los años 1871 y 1899 respectivamente, siendo las primeras publicaciones de esta índole producidas en España. Es a principio del siglo XXI y hasta el año 2008 cuando la producción de libros de estudio para saxofón aumenta de forma exponencial hasta un total de 100 métodos. Otro hecho a tener en cuenta, es que la propia producción de estos materiales didácticos está escrita por los propios saxofonistas fruto de su trabajo y experiencia con sus alumnos, entre los que destacan Adolfo Ventas, Pedro Iturralde, Manuel Miján, Miguel Llopis o Israel Mira.

El catálogo de libros y métodos publicados por Israel Mira para guiar el proceso de aprendizaje del saxofón abarca un número interesante de ejemplares distribuidos para todas las etapas. En un estadio inicial, es decir, destinados para las enseñanzas elementales podemos encontrar su

---

<sup>2</sup> Compositor y musicólogo español del siglo XX. Doctor *Honoris Causa* por la Universidad Politécnica de Valencia. <http://www.riveramusica.com/esp/principal/182/10> Recuperado (24-2-2016).

<sup>3</sup> Profesora de flauta del Conservatorio “Richard Strauss” y profesor de pedagogía musical en la Universidad de Munich, respectivamente. Extraído de Mira Chorro, Israel. (2006). *Didáctica musical para saxofón en Grado Elemental: una propuesta de enseñanza-aprendizaje* (Tesis Doctoral). Universidad de Alicante. Alicante.

colección de volúmenes más conocida “Cómo Sonar el Saxofón”. Es una colección de 6 cuadernos:

- “Cómo Sonar el Saxofón” Vol. 1.
- “Cómo Sonar el Saxofón” Vol. 2.
- “Cómo Sonar el Saxofón” Vol. 3.
- “Cómo Sonar el Saxofón” Vol. 4.
- “Cómo Sonar el Saxofón” Vol. 3. (Dúos. Cuaderno complementario)
- “Cómo Sonar el Saxofón” Vol. 4. (Dúos. Cuaderno complementario)

En un nivel intermedio pero a la vez como nexo de unión entre los niveles finales de elemental y principio de profesional, enfocados al desarrollo de la técnica del instrumento encontramos los siguientes métodos:

- “Ejercicios cromáticos”
- “Las tonalidades” Vol. 1.
- “Las tonalidades” Vol. 2.
- “Estudio tonales” Vol. 1.
- “Estudio tonales” Vol. 2.
- “El vibrato”

Mira y Vera (2006) recomiendan en un ejemplo modelo para la elaboración de una programación docente para saxofón cinco de los libros de Israel Mira. Según los autores, la colección de libros *Cómo sonar el saxofón* más el libro *Estudios Tonales (Primer cuaderno)* constituye un recurso material idóneo para el alumno de la etapa de grado elemental de las enseñanzas musicales. Los libros están correctamente secuenciados para cada uno de los cuatro niveles de la etapa, incorporando el libro de *Estudios Tonales* a partir del tercer y cuarto curso, así como, el libro complementario de dúos, tríos y cuartetos.

Destacar también la publicación conjunta con el compositor Agustín Charles de dos métodos para el aprendizaje de los efectos sonoros del saxofón. Libros de gran utilidad para la interpretación de la música contemporánea para saxofón. El libro consta de una composición original para cada efecto a estudiar compuesta por Agustín Charles y correspondiente aplicación didáctica realizada por Israel Mira. Los métodos se titulan:

- “Estudios contemporáneos para saxofón” Vol. 1.
- “Estudios contemporáneos para saxofón” Vol. 2.

La producción metodológica para saxofón de Israel no sólo se reduce a métodos de carácter técnico. Mira y Gómez (2000) han participado de forma conjunta en el arreglo y edición para saxofón y piano de la obra “El pequeño Negro” del compositor francés C. Debussy, así como en la grabación de un disco didáctico de obras originales para saxofón y piano en la cual se incluye una parte con acompañamiento de piano solo para poder interpretar sobre él la parte de saxofón. El disco se titula “Rêves d’*enfant*”. Por último, en un ámbito más musicológico, escribe un libro junto al propio Adolfo Ventas y M. Soriano sobre su vida y su relación con el saxofón.

#### **4. Objetivos**

Los objetivos principales planteados para este estudio son los siguientes:

- Conocer la utilización de los libros de saxofón de Israel Mira como recurso metodológico por parte de los docentes de saxofón en la Región de Murcia.
- Identificar cuáles de los libros de saxofón de Israel Mira son los más utilizados por parte de los docentes de la Región de Murcia en su práctica diaria.

Del planteamiento de los objetivos principales marcados para nuestro estudio, se derivan además y de forma complementaria, información para el estudio de las variables de índole sociodemográfica que proporcionan un mayor aporte de información y una visión más enriquecedora a nuestro estudio, estas son las relacionadas con la edad, sexo, nivel de estudios y ámbitos de aplicación educativa en la Región de Murcia.

#### **5. Metodología**

Se ha realizado un estudio observacional y transversal. La población de estudio está compuesta por los docentes de saxofón que imparten docencia de forma reglada y no reglada en los centros educativos musicales de carácter público, privado o autorizados de toda la Región de Murcia. El ámbito de estudio se centra en conservatorios elementales, profesionales o superiores, tanto estatales como autonómicos, academias de música y escuelas de música de asociaciones músico-culturales, todos ellos distribuidos por la Región de Murcia.

De la población de docentes que imparten enseñanzas de saxofón en cualquiera de sus niveles y etapas en centros de diversa titularidad de la Región de Murcia se ha seleccionado la muestra. Los criterios de inclusión respecto a la selección de la muestra han sido: ser profesor de

saxofón e impartir docencia en centros educativos musicales de la Región de Murcia. La muestra consta de 24 profesores que imparten docencia en 38 centros de la Región de Murcia, de entre los cuales 32 de los lugares son distintos.

Hemos realizado un cuestionario a la muestra seleccionada mediante una encuesta de forma telefónica o a través de correo electrónico. Los análisis estadísticos se realizaron con el paquete estadístico *Statistical Package for the Social Sciences* (SPSS) para Windows versión 19.0. En análisis de los datos se ha realizado el estudio estadístico de las variables cuantitativas mediante la media aritmética.

Como instrumento de recogida de datos hemos aplicado un cuestionario de diseño y elaboración propia que contempla una parte inicial donde se detalla información en torno al objetivo y finalidad de la investigación, información sobre el carácter voluntario y anónimo de participación, así como, las pautas para su correcta realización y nuestro agradecimiento por la colaboración. Una segunda parte donde figuran las preguntas propias del cuestionario divididas en dos bloques, por un lado, las preguntas de carácter sociodemográfico como nombre y apellidos, teléfono de contacto, edad, nivel de estudios de saxofón y, nombre de los centros y lugares donde se imparte docencia. En el segundo bloque se contemplan dos preguntas con relación a la utilización de los libros de saxofón de Israel Mira como recurso metodológico en su práctica diaria y, en el caso de ser afirmativa la respuesta, otra pregunta indicando cuáles son los más usados.

El estudio se ha realizado en tres fases: la primera de ellas fue la planificación y diseño de la investigación, así como la elaboración de preguntas a realizar en el cuestionario; la segunda fase fue la recogida de información por parte de la muestra seleccionada en un periodo de tiempo comprendido entre los meses de septiembre y diciembre del año 2015; y por último, la tercera fase, dedicada a la obtención de resultados y elaboración del presente artículo.

## 6. Resultados

Tras la recogida de la muestra y posterior análisis de los datos obtenemos los siguientes resultados:

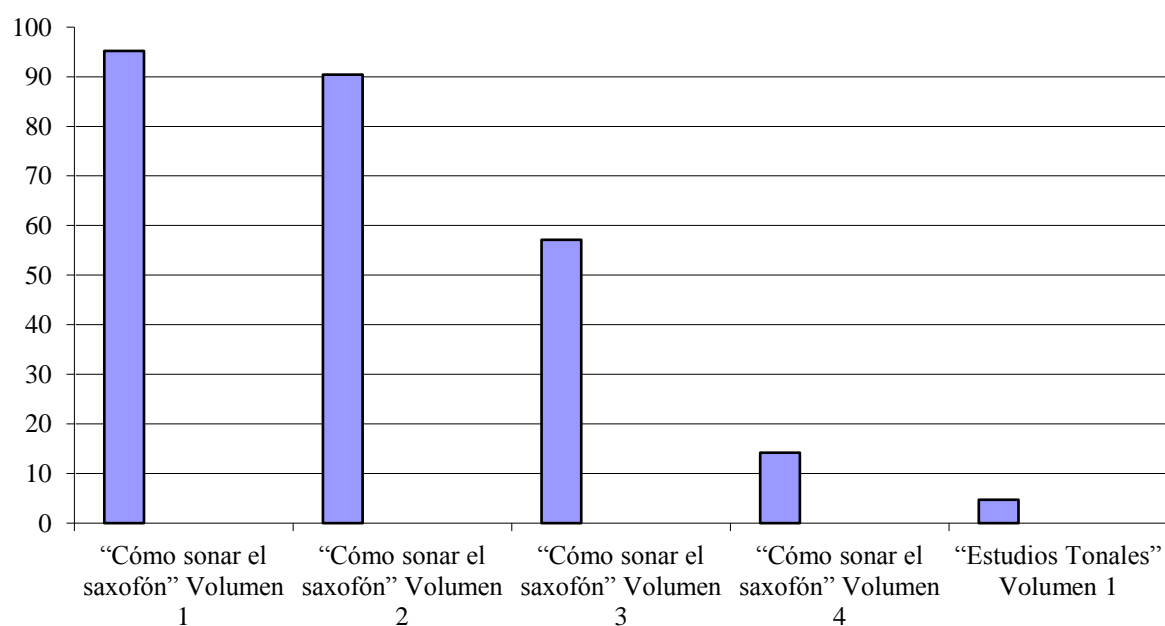
El 87,5% de la muestra afirma sí utilizar los libros de saxofón de Israel Mira como recurso metodológico en su práctica docente, frente a un 12,5% que afirma no utilizarlos.

Como se observa en la Tabla 1 y Figura 1, dentro del 87,5% de profesores que sí afirman utilizar los libros de saxofón de Israel Mira, destacamos los libros más utilizados: un 95,2% de los profesores utiliza el libro “Cómo sonar el saxofón” Volumen 1. El 90,4% de profesores utilizan el libro “Cómo sonar el saxofón” Volumen 2. El 57,1% de profesores utilizan el libro “Cómo sonar el saxofón” Volumen 3. El 14,2%

de profesores utilizan el libro “Cómo sonar el saxofón” Volumen 4. Por último, un 4,7% de profesores utilizan el libro “Estudios Tonales” Volumen 1.

<b>Libros</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
“Cómo sonar el saxofón” Volumen 1	20	95.2
“Cómo sonar el saxofón” Volumen 2	19	90.4
“Cómo sonar el saxofón” Volumen 3	12	57.1
“Cómo sonar el saxofón” Volumen 4	3	14.2
“Estudios Tonales” Volumen 1	1	4.7

**Tabla. 1. Porcentaje de la utilización de los libros de saxofón de I. Mira por parte de los docentes de la Región de Murcia.**



**Figura 1. Utilización de los libros de saxofón de Israel Mira por parte de los docentes de la Región de Murcia.**

Con relación a la información obtenida sobre los datos sociodemográficos obtenemos los siguientes resultados:

Sobre el sexo de los profesores podemos afirmar que un 91,6% de la muestra son hombres frente a un 8,3% que son mujeres.

La edad media de la muestra es aproximadamente de 35 años (35,45). Por sexos, la edad de los profesores es aproximadamente de 36 años (35,95) y de las profesoras de 30 años.

Sobre su nivel de estudios destacamos que un 33,3% de la muestra posee estudios profesionales de saxofón. El 66,6% de la muestra posee estudios superiores de saxofón.

Con relación al lugar de ámbito de intervención educativa de la muestra seleccionada son 38 los lugares donde se imparte docencia de saxofón y de entre los cuales 32 se sitúan en localidades distintas de la Región de Murcia. Con relación a la tipología de centros donde hemos centrado nuestro ámbito de intervención para la recogida de la muestra encontramos centros como: conservatorio superior de música, conservatorios de música de enseñanzas elementales y profesionales de ámbito estatal, conservatorios de música de enseñanzas profesionales municipales y autonómicos, escuelas de música municipales, centros autorizados de enseñanzas elementales y profesionales de música, escuelas de música privadas y escuelas de música de las asociaciones músico-culturales dependientes de bandas de música de diversos pueblos de la Región.

## **7. Consideraciones finales**

Como hemos podido comprobar, más del 85% de los profesores de saxofón de la Región de Murcia han utilizado o utilizan los libros para saxofón de Israel Mira en su práctica docente como recurso didáctico en diversos contextos educativos tales como, conservatorios o escuelas elementales de música. Entre los libros más utilizados destacamos los volúmenes 1 y 2 de la colección de libros “Cómo sonar el saxofón”, seguido, en menor medida, del volumen número 3.

Entre los docentes de saxofón de la Región de Murcia podemos encontrar un predominio de profesores (91,6%) frente a un escaso número de profesoras (8,3%), con una edad media de 35 años. Todos los profesores poseen estudios profesionales de saxofón, destacando que dos de cada tres tienen estudios superiores.

## **8. Referencias bibliográficas**

ASENSIO SEGARRA, M. (2012). *El saxofón en España*. Madrid: ArtGerust.

CHARLES, A. y MIRA, I. (2005). *Estudios contemporáneos para saxofón*.

1. Valencia: Rivera Editores.

CHARLES, A. y MIRA, I. (2008). *Estudios contemporáneos para saxofón*.

2. Valencia: Rivera Editores.



- MIRA, I. (2006). *Didáctica musical para saxofón en Grado Elemental: una propuesta de enseñanza-aprendizaje* (Tesis Doctoral). Universidad de Alicante. Alicante.
- (1992). *Cómo sonar el saxofón. (Primer cuaderno)*. Valencia: Rivera Editores. Edición revisada.
- (1992 a). *Cómo sonar el saxofón. (Segundo cuaderno)*. Valencia: Rivera Editores. Edición revisada.
- (1996 b). *Cómo sonar el saxofón. (Cuarto cuaderno)*. Valencia: Rivera Editores.
- (1996 c). *Cómo sonar el saxofón. (Dúos, tríos, cuartetos)*. Valencia: Rivera Editores.
- (1996). *Cómo sonar el saxofón. (Tercer cuaderno)*. Valencia: Rivera Editores.
- (1999 a). *Estudios Tonales (Primer cuaderno)*. Valencia: Rivera Editores.
- (1999 b). *Estudios Tonales (Segundo cuaderno)*. Valencia: Rivera Editores.
- (1999 c). *Ejercicios cromáticos*. Valencia: Rivera Editores.
- (1999 d). *Las Tonalidades. Volumen 1*. Valencia: Rivera Editores.
- (1999 e). *El Vibrato*. Valencia: Rivera Editores.
- (2004). *Las Tonalidades. Volumen 2*. Valencia: Rivera Editores
- MIRA, I. y VERA, M. I. (2008). El método en la Enseñanza musical instrumental. (I). *Viento*, 8, 13-16.
- MIRA, I. y VERA, M. I. (2009). El método en la Enseñanza musical instrumental. (II). *Viento*, 9, 28-31.
- MIRA, I. y GÓMEZ, J. M. (2000). *Rêves d'enfant*. [CD]. Valencia: Rivera Editores.
- MIRA, I. y GÓMEZ, J. M. (2000). *El pequeño Negro. C. Debussy*. [Partitura]. Valencia: Rivera Editores.
- MIRA, I. y VERA, M. I. (2006). La programación. Una propuesta de elaboración. [Versión electrónica]. *Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea de Música en la Educación)*, 18, 20-53. Consultado el 2 de febrero de 2016 a las 22:30 horas. Ver en <http://musica.rediris.es/leeme/revista/miraetal06.pdf>.
- VENTAS, A., SORIANO, M. y MIRA, I. (2003). *Adolfo Ventas, Su vida, su música y el saxofón*. Valencia: Rivera Editores.