



**HUESO Y SON: REPERTORIO INSTRUMENTAL DE
TRANSMISIÓN ORAL EN EL RITUAL RELIGIOSO DE LAS
CUADRILLAS DEL NOROESTE MURCIANO**

CRISTÓBAL FERNÁNDEZ MARTÍNEZ
Diplomado en Educación Musical

NORBERTO LÓPEZ NÚÑEZ
Universidad de Murcia

Resumen

Las cuadrillas de animeros y aguilanderos de la comarca del Noroeste murciano atesoran entre sus repertorios instrumentales de transmisión oral piezas musicales con unas características únicas dentro del ritual religioso denominadas *Hueso y Son*. La presente investigación tiene por finalidad el estudio, transcripción y análisis musical de dichas piezas a través de un metodología de corte etnomusicológico, llevada a cabo en cuatro cuadrillas ubicadas en localidades de la comarca del Noroeste de la Región de Murcia. Nuestros hallazgos revelan que, tanto el contexto como los elementos musicales comunes, le confieren al *Hueso* y el *Son* una identidad propia dentro del repertorio instrumental de transmisión oral de las cuadrillas de animeros y aguilanderos de la zona.

Palabras clave: *Hueso, Son*, Cuadrillas, Noroeste Murcia.

Abstract

The squads of animeros and aguilanderos of the Northwest region of Murcia treasure among their instrumental repertoires of oral transmission musical pieces with unique characteristics within the religious ritual called *Hueso y Son*. The present investigation has as purpose the study, transcription and musical analysis of said pieces through a methodology of ethnomusicological cut, carried out in four groups located in localities of the Northwest region of the Region of Murcia. Our findings reveal that both the context and the common musical elements give the *Hueso* and the *Son* a unique identity within the instrumental repertoire of oral transmission of the groups of animeros and aguilanderos of the area.

Keywords: *Hueso, Son*, Squads, Northwest Murcia.

Fecha de recepción: 8/01/2018

Fecha de publicación: 14/08/2019

1. Introducción

El repertorio de tradición oral del noroeste murciano merece una dedicación y trato especial. Su vinculación con la provincia de Albacete de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha Comarca de los Vélez (Almería), La Puebla de Don Fadrique (Granada) y Santiago de la Espada (Jaén) hizo que su idiosincrasia estuviera más vinculada hacia estas zonas que hacia la actual Huerta de Murcia (Luna Samperio, 2000). Mientras tanto, Murcia y Cartagena eran influenciadas por las cuadrillas de Coros y Danzas de la Sección Femenina, capitaneada por Pilar Primo de Rivera (Sánchez Martínez, 2005). De este modo, muchos de los estudios que conciernen este punto geográfico han olvidado la unión entre coronas de la época.

Con esta investigación pretendemos, a través del análisis comparativo de las cuadrillas que interpretan el *hueso* y el *Son* como piezas características de su repertorio instrumental dentro del ritual religioso, resolver hipótesis como: ¿La interpretación del *Hueso* y el *Son* es igual dentro de las diferentes cuadrillas? ¿Cuál es la construcción que otorga identidad a esas piezas? Debemos destacar que no todas las cuadrillas de la comarca del noroeste murciano han sido analizadas, ya que no interpretan las piezas a investigar. Estas cuadrillas son: cuadrilla de Animeros de Benizar, Otos y Mazuza, cuadrilla de Animeros del Campillo de los Jiménez, cuadrilla de Auroros de la Copa de Bullas y cuadrilla de Animeros de Cehégín.

La metodología empleada para llevar a cabo este estudio ha consistido en una investigación de corte etnomusicológico con la realización de un trabajo de campo para recogida de grabaciones y la realización de una entrevista a determinados miembros responsables de las cuadrillas estudiadas. Posteriormente se ha realizado la transcripción de los registros sonoros correspondientes a las piezas de *Hueso* y *Son*, y por último, hemos realizado el análisis musical de cada transcripción. Las cuadrillas objeto de estudio han sido: Cuadrilla de Animeros de Caravaca de la Cruz, Cuadrilla de Animeros del Campo de San Juan, El Sabinar y El Calar de la Santa, Cuadrilla de Aguilanderos de Barranda y Cuadrilla de Animeros de Cañada de la Cruz.

2. Antecedentes

Las investigaciones llevadas a cabo en torno a la música en la comarca del noroeste murciano como tema principal son escasas o prácticamente nulas. Algunas tesis doctorales han dedicado alguna parte de ellas a tratar algunos aspectos de la música tradicional en el noroeste de Murcia pero de forma breve. Así por ejemplo encontramos Tesis Doctorales como la de Luna Samperio (1999) donde se vincula y relaciona el repertorio musical de las cuadrillas de localidades como Barranda, Cehégín, o La Puebla Don Fadrique. Así mismo, cabe destacar las Tesis Doctorales de Clemente Buhlal (2002), Tomás López (2003), García Martínez (2012) y López Núñez (2016) en las que se parte de la recogida del material sonoro y social directamente en el lugar de su ejecución (zonas del noroeste murciano), con la posterior transcripción y la aplicación de todo ello en los contextos a los que iba dirigidos la investigación propiamente dicha como la enseñanza, almacenamiento y/o catalogación. Sin duda, la tesis que más ha estudiado en profundidad la música del noroeste

murciano, más concretamente la música de las hermandades de ánimas de Caravaca de la Cruz ha sido la del profesor Julio Guillén Navarro, dicha tesis analiza el repertorio musical de las hermandades de animeros existentes en la zona de Caravaca de la Cruz (Guillén Navarro, 2012).

Por otro lado, debemos destacar las aportaciones de Melgares Guerrero (1983; 2010) como cronista oficial de la ciudad de Caravaca de la Cruz. El autor pone de manifiesto a través de un primer artículo la descripción de los rituales llevados a cabo por las cuadrillas de animeros de dicha ciudad, por otro lado, escribe un artículo para destacar los orígenes de La Fiesta de las Cuadrillas de Barranda coincidiendo con su declaración como Bien de Interés Cultural inmaterial por la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

La mayoría de las publicaciones de carácter folklórico se han centrado en la educación y en su carácter pedagógico. Diferentes publicaciones para los cursos más elementales de formación musical y para Secundaria han sido los más relevantes. Entre ellos destacamos *Folklore Murciano para la Escuela. 37 instrumentaciones Primaria y E. S. O* de los hermanos Salvador y Manuel Martínez García. Trabajo acertado de estos dos autores cuyas pretensiones fueron realizar un material de consulta, conocimiento y práctica del folclore regional para docentes y curiosos. En este libro se hace alusión a los *huesos* y sones de la Comarca del Noroeste como piezas para pasacalle¹: *la cuadrilla recorre las calles del pueblo visitando a los vecinos para recaudar dinero interpretando ritmos característicos como: sones, huesos, zarangotines, además de ritmos de baile como jotas, malagueñas y parranda* (Martínez García, 2007, pág. 22).

En relación con de las grabaciones, el material sonoro registrado existente es de baja calidad si hablamos en términos de interpretación y producción. No obstante hay que tener en cuenta que sus intérpretes no son profesionales, que no se les puede juzgar con el mismo criterio que a un profesional pues su educación musical en la mayoría de las personas fue autodidacta y de transmisión oral. No obstante, muy respetables son grabaciones como el *Son ligero* y *Son pesao* de la Cuadrilla de Animeros de Caravaca de la Cruz² y también el *Son ligero* y *Son pesao* de la Cuadrilla de la Purísima Concepción de Cañada de la Cruz³.

3. Las cuadrillas

3.1. Cuadrilla de Animeros de Caravaca de la Cruz

El número de miembros fijos de la Cuadrilla de Animeros de Caravaca de la Cruz es actualmente veinte personas, aunque en momentos han llegado a ser hasta cuarenta. A

¹ Como vamos a comprobar estas piezas están destinadas al ritual religioso concretamente a la misa aunque en algunos lugares como Cañada de la Cruz se interpreta el son ligero para pasacalles.

² Animeros de Caravaca. (2002). *Los Animeros de Caravaca [Grabación sonora]*, MU 404-2002, Murcia: edita Discos Trenti, D.L. Edición patrocinada por la Secretaría General de Turismo y por la Obra Social y Cultural de Caja Murcia.

³ Animeros de la Purísima Concepción de Cañada de la Cruz. (2001). *Cuadrilla de Animeros de la Purísima Concepción de Cañada de la Cruz [Grabación sonora]*: Moratalla-Murcia, MU 10-2001, Murcia: Trenti discos.

mediados de 1970 cuando se recuperó gran parte de la tradición, los miembros de la cuadrilla sobrepasaban las fronteras de Caravaca de la Cruz⁴, como apunta uno de sus miembros actuales, Juan:

Cuando ellos recuperaron esto, lo hicieron no solamente en el casco urbano de Caravaca sino que agruparon a gente de los campos y ellos fueron a la Risca, a la Pava, a aldeas perdidas de Nerpio, Moratalla y Santiago de la Espada.⁵

Aunque el carácter y la actividad que competen al término “cuadrilla” a día de hoy no es el mismo que en sus orígenes, sí que mantienen su esencia, muchos de sus cantos y muchas de sus festividades. Así mismo, este grupo de músicos participa en la misa de ánimas, el día de los difuntos, la misa de gozo de Santamaría, la misa del gallo, Navidad, Reyes, entre otros. Además de los actos religiosos también cuentan con un repertorio profanoailable como noailable. Con éste, han actuado en ciudades como Murcia, Alicante, Málaga, Jaén, Almería y Granada. Dentro de su repertorio litúrgico, encontramos una misa completa, auroras, animeras, sones y villancicos. Su repertorio ha ido modificándose a lo largo de los años, debido a los movimientos migratorios. En cuanto al *Son*, poseen dos: *Son pesao* y *Son ligero*. Con el paso del tiempo han sufrido variaciones en aspectos como tempo y ornamentación.

Gracias al vínculo familiar y de amigos, estos cánticos han perdurado y se han heredado generación tras generación como si de genes se tratase. Con el progreso de las nuevas tecnologías muchos lo aprendieron a través de cintas de cassette, pero lo más normal era que se transmitiera de forma oral o incluso si había algún profesor que éste fuera de casa en casa. Hoy día, además de los registros sonoros en diversos formatos las propias cuadrillas suelen tener una pequeña escuela de música para sus miembros.

Entre los instrumentos que forman la cuadrilla podemos encontrar de percusión: platillos, pandero, carajillo y tambor; de cuerda: guitarró, guitarra tenor, guitarra, bandurria, laudino⁶, laúd, y violín; y de viento: flautas, flautín y clarinete.

3.2. Cuadrilla de Animeros del Campo de San Juan, El Sabinar y El Calar de la Santa

La Cuadrilla de Animeros del Campo de San Juan, El Sabinar y El Calar de la Santa⁷ está consolidada desde hace veinticuatro años, desde antes de la mitad del siglo XX se tiene

⁴ Caravaca de la Cruz: Capital y centro administrativo de la Comarca del Noroeste murciano. Comprende 853,3 Km2. La distancia que la separa de la capital es de 75 km.

En 1998 fue catalogada por Juan Pablo II como una de las cinco ciudades santas de la religión católica. En esta se venera la Santísima y Vera Cruz. Además sus fiestas patronales en honor a la misma en 2004 fueron declaradas de Interés Turístico Internacional.

⁵ Según la entrevista realizada a don Juan García Fernández de la Cuadrilla de Animeros de Caravaca de la Cruz el día 18 de julio de 2013.

⁶ Laudino: instrumento parecido al laúd pero una cuarta más agudo.

⁷ El Campo de San Juan, El Sabinar y El Calar de la Santa son tres pedanías cercanas entre sí pertenecientes al municipio de Moratalla.

constancia de sus reuniones aunque no fuera con el nombre que hoy día se le conoce. En esta época los miembros de la cuadrilla solo se reunían en Navidad. La pedanía del Campo de San Juan gozaba de música a diario, aunque no fuera en formación de cuadrilla propiamente dicha, sino que eran reuniones de amigos que cantaban y bailaban. Las fiestas más representativas donde esos bailes tenían cabida fueron en las de la Candelaria, San Ignacio, Santa Águeda, etc. Todos los cantos y bailes iban acompañados del acompañamiento de guitarra. Daba igual quien la tocara, pues iba pasando de mano en mano como si de un juego se tratara. Fue en los años 80 cuando a partir de esta tradición se formó la cuadrilla en sí. La cuadrilla pertenecía a tres de las pedanías de la localidad de Moratalla: Campo de San Juan, El Sabinar y El Calar de la Santa. En cada pedanía, debido a los movimientos migratorios solo había como máximo cinco personas que sabían tocar, así que todos decidieron unirse llegando a ser en la actualidad dieciséis miembros⁸.

Entre su repertorio litúrgico podemos encontrar gandulas, villancicos, animeras y *Son pesao*, entre otros, aunque éste último no se toca mucho. Cabe destacar que al género de las gandulas, la Cuadrilla de Animeros del Campo San Juan da un toque especial, pues las utiliza con y sin voz. Pone voz a esta pieza cuando se interpreta en la calle y carece de la misma cuando se interpreta en la misa. El *Son pesao* suele interpretarse por esta agrupación en la Comunión y la gandula instrumental en el Ofertorio.

Imprescindible es hablar de la influencia que ha ejercido la Cuadrilla de Animeros de Caravaca sobre la interpretación de los del Campo de San Juan en piezas como el *Son*, pues muchos de los fundadores de la Cuadrilla de Animeros de Caravaca pertenecían a pedanías como El Campo de San Juan y El Campo de Béjar. Tal es el caso que hay familiares entre ambas cuadrillas.

Hoy en día, la Cuadrilla de Animeros del Campo de San Juan cuenta con instrumentos de cuerda como el violín, laúd, guitarras y guitarreros; y de percusión: pandereta, postizas, platillos y caña. No utilizan instrumentos de viento.

3.3. Cuadrilla de Aguilanderos de Barranda

No se sabe la fecha exacta de la creación de esta cuadrilla, pero sí que hay relación de músicos de tradición oral que fueron contratados por la Hermandad de Ánimas de Barranda para el recorrido de casa en casa y de este modo recaudar fondos para sufragar el entierro de sus miembros. Se sabe, de forma oral⁹, que en el siglo XVII la Cuadrilla de Aguilanderos de Barranda ya estaba tocando, pues se tiene referencia de sus instrumentos usados y de su procedencia. Barranda¹⁰ fue uno de los pocos lugares donde la tradición musical no se contaminó con los Coros y Danzas, manteniendo de esta forma los principios musicales de su creación.

⁸ Entrevista realizada a don José Sánchez García (miembro de la Cuadrilla de del Campo de San Juan, El Sabinar y El Calar de la Santa) el día 23 de julio de 2013.

⁹ Según don Juan Fernández Robles (miembro de la Cuadrilla de Aguilanderos de Barranda) en la entrevista realizada el día 27 de julio de 2013

¹⁰ Pedanía del municipio de Caravaca de la Cruz.

Actualmente, la Cuadrilla de Aguilanderos de Barranda cuenta con dieciséis personas que están en continua renovación gracias a la escuela de tradición oral que conserva todo lo aprendido desde los inicios y de su exitoso funcionamiento.

Entre sus actividades principales cabe destacar la participación en La Fiesta de las Cuadrillas que cada año se celebra en el mes de enero. También, otras actividades destacables son el recorrido por la pedanía para pedir el aguinaldo. Además de ser anfitriones de La Fiesta de las Cuadrillas, los Aguilanderos de Barranda participan en encuentros nacionales y regionales como el de Motilleja o Águilas.

Esta agrupación cuenta también con dos repertorios: uno para el ritual religioso y otro para el festivo. En el religioso se interpretan *Hueso*¹¹ *lento* y *Hueso ligero*, auroras, aguilanderas y villancicos.

Los cánticos eran aprendidos dentro de la cuadrilla de forma oral y gracias a los músicos más avanzados, pues nunca tenían partituras ni maestros.

Los instrumentos que tocan son: de cuerda: la guitarra de cinco órdenes, la guitarra, el laúd, la bandurria, guitarra de ánimas, guitarra tenor guitarro y requinto; de percusión: pandereta, platillos y caña.

3.4. Cuadrilla de Animeros de Cañada de la Cruz

La cuadrilla de Cañada de la Cruz¹² ha pasado por diferentes etapas en su trayectoria, algunas estables y otras incluso llegaron a desaparecer. Por falta de documentos que testifiquen la fecha concreta de su disolución y creación de la misma no se puede saber con certeza en qué año ocurrió este acontecimiento, ni las razones que llevaron al mismo. Actualmente, lleva veinte años constituida. En estas dos décadas han conseguido una gran plantilla de diez a veinte miembros, en la que prima la juventud.

Las actividades que realizan giran en torno a la Navidad. Entre estas actividades realizan *carrera*¹³ para pedir para las ánimas y el baile tradicional de ánimas. Antiguamente, realizaban las novenas que precedían a la Misa del Gallo, pero por la emigración de la zona solo se realizan la Misa del Gallo y de la Purísima.

La música que interpreta esta cuadrilla forma parte del repertorio de transmisión oral y todas sus piezas son anónimas. Así mismo, podemos encontrar piezas para el ritual religioso y para el ritual festivo. Dentro del ritual religioso interpretan aguilandá, *Son pesado*, *Son ligero* y algunas piezas del baile agarrao como el famoso vals de los ángeles y vals de Navidad. También interpretan una pieza llamada *Al alzar* (marcha real) que se interpreta cuando el sacerdote sube el cáliz.

¹¹ Los Aguilanderos de Barranda denominan al *Son, Hueso*.

¹² Cañada de la Cruz: pedanía del municipio de Moratalla. Esta se encuentra en una zona fronteriza a cuatro km se encuentra la Provincia de Granada y a cinco la Provincia de Albacete.

¹³ Pasacalles que se realizan por las casas del municipio en las que el mayordomo dice la frase de: “se canta o se reza”. Si no ha muerto nadie se canta. En caso contrario se reza.

Entre sus instrumentos musicales destacan, de cuerda: guitarra española, guitarra mayor, guitarra tenor, guitarro, laúd, bandurria y violín; de percusión: pandereta, platillos, campana, triángulo, botella de anís y almirez¹⁴.

4. *Hueso y Son*

La parte práctica de esta investigación está fundamentada principalmente por la transcripción y comparación de las piezas del género del *Son* y *Hueso*, características del noroeste murciano. Así mismo, a la vez que se realizaron las entrevistas a los miembros de las cuadrillas, éstos se ofrecieron a interpretar estas piezas para la futura transcripción.

Se ha sido lo más fiel posible, conservando la línea melódica de la forma más pura. Así mismo, no se han escrito los ornamentos, pues estos son improvisados y cambian cada vez que la pieza es interpretada, no obstante, se han indicado en el análisis para una mejor comprensión así como algunas indicaciones de articulación.

Aunque se es consciente de la normalización al modo de Mi de las melodías dentro del folklore como proponen autores como De Donostia (1946), hemos preferido mantener su tesitura original conforme a la grabación obtenida, así pues, todas ellas han sido interpretadas y por tanto, grabadas y transcritas en el tono original, siendo éste el de LaM.

¹⁴ Entrevista realizada a don Ángel Sánchez García (miembro de la Cuadrilla de Animeros de Cañada de la Cruz) el día 18 de agosto de 2013.

4.1. Transcripciones y análisis musical

SON PESAO, A LO BRAVO

Animeros de Caravaca

Transcripción: Cristóbal Fernández



Figura 1. Partitura de la transcripción del “Son pesao, a lo bravo” de los Animeros de Caravaca de la Cruz. Fuente: elaboración propia.

CONTEXTO			
Se interpreta dentro de la misa de Navidad, Ánimas y del Gallo en la ciudad de Caravaca de la Cruz, concretamente en la Consagración de la misa. Si en la misa exponen al final la Cruz de Caravaca para los fieles del pueblo también se interpreta.			
FORMA			
A (8) - CODA			
TONALIDAD			
LaM			
ASPECTOS RÍTMICOS			
COMPÁS	TEMPO	INICIO	FINAL
Binario	Adagio/Andante	Tético	Masculino
ASPECTO MELÓDICOS			
ÁMBITO	INTERVALOS	TIPO MELODÍA	ORNAMENTACIÓN
8ª (Si3 a Si4)	2ªM/2ªm/3ªM/3ªm/Unísono	Ondulada	Mordentes de una o dos notas
GRADO TONALES UTILIZADOS			
Tónica-Subdominante-Dominante			
TEXTURA			
Melodía Acompañada			
ARTICULACIÓN			
Ligera acentuación siempre al principio de cada compás por parte de los instrumentos de acompañamiento y melódicos.			

Tabla 1. Análisis de la partitura de la transcripción del “Son pesao, a lo bravo” de los Animeros de Caravaca de la Cruz. Fuente: elaboración propia.

SON LIGERO

Animeros de Caravaca

Trascripción: Cristóbal Fernández



Figura 2. Partitura de la transcripción del “Son ligero” de los Animeros de Caravaca de la Cruz. Fuente: elaboración propia.

CONTEXTO			
Se interpreta dentro de la misa de Navidad, Ánimas y del Gallo en la ciudad de Caravaca de la Cruz, más concretamente en el <i>Ite misa est</i> al final de la misa.			
FORMA			
INTRODUCCIÓN (3) - A (5)			
TONALIDAD			
LaM			
ASPECTOS RÍTMICOS			
COMPÁS	TEMPO	INICIO	FINAL
Ternario/Binario	Allegro	Tético	Masculino
ASPECTO MELÓDICOS			
ÁMBITO	INTERVALOS	TIPO MELODÍA	ORNAMENTACIÓN
5ª (Fa#4-Do#5)	2ªM/2ªm/3ªm	Ondulada	Mordentes de una o dos notas
GRADO TONALES UTILIZADOS			
Tónica-Dominante			
TEXTURA			
Melodía Acompañada			
ARTICULACIÓN			
Ligera acentuación siempre al principio de cada compás por parte de los instrumentos de acompañamiento y melódicos.			

Tabla 2. Análisis de la partitura de la transcripción del “Son ligero” de los Animeros de Caravaca de la Cruz. Fuente: elaboración propia.

SON PESAO

Animeros del Campo de San Juan, El Sabinar y Calar de la Santa

Trascripción: Cristóbal Fernández



Figura 3. Partitura de la transcripción del “Son pesao” de los Animeros del Campo de San Juan, El Sabinar y Calar de la Santa. Fuente: elaboración propia.

CONTEXTO			
Se interpreta dentro de la misa, concretamente en la <i>Comunión</i> .			
FORMA			
A (8) - CODA			
TONALIDAD			
LaM			
ASPECTOS RÍTMICOS			
COMPÁS	TEMPO	INICIO	FINAL
Binario	Andante	Tético	Masculino
ASPECTO MELÓDICOS			
ÁMBITO	INTERVALOS	TIPO MELODÍA	ORNAMENTACIÓN
8ª (Si3-Si4)	2ªM/3ªM/3ªm	Ondulante	Mordentes de una o dos notas
GRADO TONALES UTILIZADOS			
Tónica-Subdominante-Dominante			
TEXTURA			
Melodía Acompañada			
ARTICULACIÓN			
Ligera acentuación siempre al principio de cada compás por parte de todos los instrumentos.			

Tabla 3. Análisis de la partitura de la transcripción del “Son pesao” de los Animeros del Campo de San Juan, El Sabinar y Calar de la Santa. Fuente: elaboración propia.

SON PESAO

Cuadrilla de Animeros de la Purísima Concepción de Cañada de la Cruz

Trascripción: Cristóbal Fernández Martínez

Figura 4. Partitura de la transcripción del “Son pesao” de los Animeros de Cañada de la Cruz. Fuente: elaboración propia.

CONTEXTO			
Se interpreta dentro de la misa concretamente en la entrada de la misa.			
FORMA			
A (16) - A' (16)			
TONALIDAD			
LaM			
ASPECTOS RÍTMICOS			
COMPÁS	TEMPO	INICIO	FINAL
Binario	Andante	Anacrúsico	Femenino
ASPECTO MELÓDICOS			
ÁMBITO	INTERVALOS	TIPO MELODÍA	ORNAMENTACIÓN
8ª (La4-La5)	2ªm/2ªM/3ªM/3ªm/4ªJ/5ªJ	Ondulante	No hay
GRADO TONALES UTILIZADOS			
Tónica-Subdominante-Dominante			
TEXTURA			
Melodía Acompañada			
ARTICULACIÓN			
Ligera acentuación siempre al principio de cada compás por parte de los instrumentos de acompañamiento y melódicos.			

Tabla 4. Análisis de la partitura de la transcripción del “Son pesao” de los Animeros de Cañada de la Cruz. Fuente: elaboración propia.

SON LIGERO

Cuadrilla de animeros de la Purísima Concepción de Cañada de la Cruz

Trascripción: Cristóbal Fernández



Figura 5. Partitura de la transcripción del “Son ligero” de los Animeros de Cañada de la Cruz. Fuente: elaboración propia.

CONTEXTO			
Se interpreta dentro de la misa concretamente el <i>Ofertorio</i> de la misa. También es utilizada para pasacalles.			
FORMA			
A (5) - A' (5)			
TONALIDAD			
LaM			
ASPECTOS RÍTMICOS			
COMPÁS	TEMPO	INICIO	FINAL
Binario	Allegro	Tético	Masculino
ASPECTO MELÓDICOS			
ÁMBITO	INTERVALOS	TIPO MELODÍA	ORNAMENTACIÓN
8ª (La4-La5)	2ªm/2ªM/3ªM/3ªm/4ªJ	Ondulante	No hay
GRADO TONALES UTILIZADOS			
Tónica-Subdominante-Dominante			
TEXTURA			
Melodía Acompañada			
ARTICULACIÓN			
Ligera acentuación siempre al principio de cada compás por parte de los instrumentos de acompañamiento y melódicos.			

Tabla 5. Análisis de la partitura de la transcripción del “Son ligero” de los Animeros de Cañada de la Cruz. Fuente: elaboración propia.

HUESO LENTO

Cuadrilla de Aguilanderos de Barranda

Trascripción: Cristóbal Fernández



Figura 6. Partitura de la transcripción del “Hueso lento” de los Aguilanderos de Barranda. Fuente: elaboración propia.

CONTEXTO			
Se interpreta dentro de la misa en el <i>Ofertorio</i> de la misa.			
FORMA			
A (8) - A' (16)			
TONALIDAD			
LaM			
ASPECTOS RÍTMICOS			
COMPÁS	TEMPO	INICIO	FINAL
Binario	Andante	Anacrúsico	Femenino
ASPECTO MELÓDICOS			
ÁMBITO	INTERVALOS	TIPO MELODÍA	ORNAMENTACIÓN
8ª (La4-La5)	2ªm/2ªM/3ªM/3ªm/8ªJ	Ondulante	Mordentes de una o dos notas
GRADO TONALES UTILIZADOS			
Tónica-Dominante			
TEXTURA			
Melodía Acompañada			
ARTICULACIÓN			
Ligera acentuación siempre al principio de cada compás por parte de los instrumentos de acompañamiento y melódicos.			

Tabla 6. Análisis de la partitura de la transcripción del “Hueso lento” de los Aguilanderos de Barranda.

Fuente: elaboración propia.

HUESO LIGERO

Cuadrilla de Aguilanderos de Barranda

Trascipción: Cristóbal Fernández



Figura 7. Partitura de la transcripción del “Hueso ligero” de los Aguilanderos de Barranda. Fuente: elaboración propia.

CONTEXTO			
Se interpreta dentro de la misa cuando sale el sacerdote para comenzar la misa.			
FORMA			
A (4)			
TONALIDAD			
LaM			
ASPECTOS RÍTMICOS			
COMPÁS	TEMPO	INICIO	FINAL
Ternario	Moderato	Acéfalo	Femenino
ASPECTO MELÓDICOS			
ÁMBITO	INTERVALOS	TIPO MELODÍA	ORNAMENTACIÓN
6ª (Mi3-Do4)	2ªm/2ªM/3ªM/3ªm/Unísono	Ondulante	Mordentes de una o dos notas
GRADO TONALES UTILIZADOS			
Tónica-Subdominante-Dominante			
TEXTURA			
Melodía Acompañada			
ARTICULACIÓN			
Ligera acentuación siempre al principio de cada compás por parte de los instrumentos de acompañamiento y melódicos.			

Tabla 7. Análisis de la partitura de la transcripción del “Hueso ligero” de los Aguilanderos de Barranda.

Fuente: elaboración propia.

5. Análisis comparativo

Siete son las piezas que se vienen interpretando en el noroeste murciano por las cuadrillas: tres sones pesaos, dos sones ligeros, un *bueso* lento y un *bueso* ligero. No se sabe su procedencia ni su autoría, y ha sido a través de la transmisión oral el que hoy día todavía se sigan interpretando. Al hacer el análisis comparativo de todas las piezas nos encontramos con las siguientes divergencias y similitudes.

En la Figura 8 podemos apreciar como el *bueso lento* de la Cuadrilla de Aguilanderos de Barranda coincide en aspectos rítmicos y el dibujo del movimiento melódico con el *son pesao* de la Cuadrilla de Animeros de Cañada de la Cruz.

The image displays a musical score for comparison. It consists of four systems of two staves each, all in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The first system is labeled 'Son pesao 1' and 'Hueso lento 2'. The notation for both pieces is nearly identical, showing a sequence of notes and rests that are rhythmically and melodically aligned. The second system includes a measure marked with a 'B' above the staff. The third system continues the melodic line, and the fourth system shows the final measures, with the lower staff of the second system ending with a double bar line.

Figura 8. Análisis comparativo entre las partituras de las transcripciones del *bueso lento* de la Cuadrilla de Aguilanderos de Barranda y *son pesao* de la Cuadrilla de Animeros de Cañada de la Cruz. Fuente: elaboración propia.

En la Figura 9 podemos observar que tienen rasgos comunes es el *son pesao* de la Cuadrilla de Animeros de Caravaca de la Cruz y el *son pesao* de la Cuadrilla de Animeros del Campo de San Juan, El Sabinar y El Calar de la Santa. Hay una variación rítmica de dos fusas por parte del *son pesao* de los animeros del Campo de San Juan, El Sabinar y El Calar de la Santa, también en el final la cuadrilla del campo de san Juan, El Sabinar y El Calar de la Santa finaliza en una blanca, mientras que los de Caravaca en dos negras y una blanca. Por lo demás todo es igual.

The image displays a musical score for the 'son pesao' in G major (one sharp) and 2/4 time. The top section compares two versions: 'Caravaca de la Cruz 1' and 'Campo de San Juan 2'. Both versions share the same melodic line, which consists of a sequence of eighth and sixteenth notes. The 'Campo de San Juan 2' version includes a rhythmic variation of two fusas (eighth notes) in the second measure. The bottom section shows a continuation of the melody in two staves, starting with a measure marked '7', which concludes with a whole note (blanca) in the final measure.

Figura 9. Análisis comparativo entre las partituras de las transcripciones del *son pesao* de la Cuadrilla de Animeros de Cañada de la Cruz y *son pesao* de la Cuadrilla de Animeros del Campo de San Juan, El Sabinar y El Calar de la Santa. Fuente: elaboración propia.

En cuanto a los *sones ligeros* de la Cuadrilla de Animeros de Caravaca y de la Cuadrilla de Animeros de Cañada la Cruz, así como el *bueso ligero* de la Cuadrilla de Aguilanderos de Barranda (Figura 10), no hay estructura en común salvo la figuración rítmica en alguna ocasión y la corta duración de ambas, ya que ni en compás, ni en la construcción interválica coinciden. Esta brevedad se equilibra gracias a la repetición innumerable de las piezas.

SON LIGERO
Animeros de Caravaca
Trascripción: Cristóbal Fernández

SON LIGERO
Cuadrilla de animeros de la Purísima Concepción de Cañada de la Cruz
Trascripción: Cristóbal Fernández

HUESO LIGERO
Cuadrilla de Aguilanderos de Barranda
Trascripción: Cristóbal Fernández

Figura 10. Análisis comparativo entre las partituras de las transcripciones de los *sones ligeros* de la Cuadrilla de Animeros de Caravaca y de la Cuadrilla de Animeros de Cañada la Cruz, y el *hueso ligero* de la Cuadrilla de Aguilanderos de Barranda. Fuente: elaboración propia.

6. Consideraciones finales

Gratificante ha sido todo el proceso de investigación ante una mirada panorámica sobre algunas de las cuadrillas del noroeste en la Región de Murcia y más detalladamente sobre dos de los géneros autóctonos de esta zona geográfica, el *hueso* y el *son*. De este modo, el dogma cognoscitivo de este trabajo se ha centrado en parte en el repertorio instrumental de las cuadrillas para situarnos en estilo, contexto e interpretación.

Como se ha podido constatar, el *Son*, denominado *Hueso* por los Aguilanderos de Barranda, constituye en sí mismo un género musical propio del repertorio instrumental dentro de los rituales religiosos de las cuadrillas de animeros del Noroeste murciano. En cuanto a la interpretación, las piezas de carácter lento, *sones pesaos* y *hueso lento* se parecen

casi en la totalidad con pequeñas variaciones según la zona. Por el contrario, las piezas de carácter rápido, *sones ligeros* y *hueso ligero*, se diferencian significativamente unas de otras.

Todas las piezas son interpretadas por las cuadrillas en un contexto religioso dentro de la liturgia oficial en días señalados como la Misa de Gallo, Misas de Navidad, o Misas de Ánimas. Su interpretación sirve para acompañar musicalmente diversas partes dentro de la liturgia de la misa. Se interpretan para la entrada del sacerdote o para indicar el comienzo de la misa, en momentos puntuales como la Comunión, el Ofertorio, la Consagración o hacia el final de la misa en el *Ite missa est*.

Desde el punto de vista compositivo, el *Hueso* y el *Son* contienen elementos comunes entre todas ellas como figuraciones rítmicas o intervalos melódicos, pero todas las piezas comparten unánimemente la tonalidad (LaM), la textura (melodía acompañada), la forma unipartita y la línea melódica con predominio de movimiento ondulante.

Tanto el contexto como los elementos musicales comunes, le confieren al *Hueso* y el *Son* una identidad propia dentro del repertorio instrumental de transmisión oral de las cuadrillas de animeros y aguilanderos la comarca del Noroeste Murciano.

REFERENCIAS

- Clemente Buhlal, J. A. (2002). *El contenido melódico en la enseñanza de la guitarra* (Tesis Doctoral). Universidad de Murcia. Murcia. España.
- De Donostia, J. A. (1946). El modo de mi en la canción popular española. *Anuario Musical*, I, 153-179.
- García Martínez, T. (2012). *Fuentes informativas para el estudio de las fiestas tradicionales de invierno en el Sureste peninsular: (1879-1903)* (Tesis Doctoral). Universidad de Murcia. Murcia. España.
- Guillén Navarro, J. (2012). *Las hermandades de ánimas de Caravaca de la Cruz: música, revival y etnicidad en la Sierra de Segura* (Tesis Doctoral). Universidad de Valladolid. Castilla y León. España.
- López Núñez, N. (2016). *Los Auroros de la Región de Murcia: estudio etnomusicológico y análisis del modo de aprendizaje de su canto* (Tesis Doctoral). Universidad de Murcia. Murcia. España.
- Luna Samperio, M. (1999). *Cuadrillas y Hermandades de Ánimas en el Sudeste Español* (Tesis Doctoral) Universidad de Murcia. Murcia. España.
- Luna Samperio, M. (2000). *Las cuadrillas del Sureste*. Murcia: Trenti antropológica.
- Martínez García, S. y Martínez García, M. (2007). *Folklore murciano para la escuela. 37 instrumentaciones, Primaria y E.S.O.* Murcia: Consejería de Educación, Ciencia e Investigación.
- Melgares Guerrero, J. A. (1983). Los animeros: aportación etnológica del noroeste al folklore regional murciano. *Cangilón*, 2, 7-11. Recuperado: <http://cangilon.regmurcia.com/revista/N02/N02-02.pdf>
- Melgares Guerrero, J. A. (2010). La fiesta de las cuadrillas de Barranda bien de interés cultural de carácter inmaterial. *Cangilón*, 33, 136-138. Recuperado: <http://cangilon.regmurcia.com/revista/N33/N33-09.pdf>

- Sánchez Martínez, M. (2005). El folclorismo en Murcia (1939-1970). En M. Fernández-Delgado Cerdá y F. Armiñana (Coords.), *5º Seminario sobre folklore y etnografía* (pp. 52-109). Murcia: Ayuntamiento de Murcia.
- Tomás López, M. (2003). *Diseño y construcción de un tesoro conceptual del folklore de la Región de Murcia* (Tesis Doctoral). Universidad de Murcia. Murcia.