



Revisión biográfica del pianista, profesor y crítico musical José González de la Oliva (1858-1925)

CARMEN RAMÍREZ RODRÍGUEZ

Profesora de piano

Real Conservatorio Profesional de Música de Almería

Doctora en Ciencias Humanas y Sociales (Universidad de Almería)

Resumen

Una pretérita y arbitraria polémica ha sumido en la oscuridad la profesionalidad de José González de la Oliva (Almería, 1858-Madrid, 1925), velando a la musicología actual el estudio de su aportación tanto a la crítica y recepción melómana desde las páginas de la prensa, como a la promoción y difusión de la producción camerística clásico-romántica centroeuropea en Madrid a través de la reaparición de la Sociedad de Cuartetos (1899-1900) y a la docencia en el Real Conservatorio de Música y Declamación de aquella ciudad. Este artículo recupera la trayectoria académico-artística de González de Oliva y subraya sus contribuciones a la historia de la música española.

Palabras clave: José González de la Oliva, Pianistas españoles, Profesores de piano, Sociedad de Cuartetos de Madrid, Crítica musical.

Abstract

A past arbitrary controversy has forgotten the professionalism of José González de la Oliva (Almería, 1858-Madrid, 1925) ensuring over the current musicological study of his legacy to criticism and music-lover reception from the periodical publications, to the promotion and dissemination of European classic-romantic chamber music performance in Madrid through the new *Sociedad de Cuartetos* (1899-1900) and to teaching at the Royal Conservatory of Music and Declamation. This essay recovers the academic-artistic career and his contributions to the History of Spanish music.

Keywords: José González de la Oliva, Spanish Pianists, Piano Teachers, Sociedad de Cuartetos de Madrid, Musical Criticism.

Fecha de recepción: 18/05/2020

Fecha de publicación: 17/08/2020

1. Controversia controvertible y una sentencia: veredicto favorable

Salvo los estudios de Francisco Cuenca¹, Beatriz García,² Paula García Martínez³ y, recientemente, Beatriz Hernández Polo⁴, las escasas fuentes secundarias que han reseñado la vida de José González de la Oliva subestiman, de alguna manera, su profesionalidad⁵; estimada, sin embargo, por su competencia e idoneidad en la prensa coetánea. Se desatienden los escritos de aquellas páginas y el intenso cometido de difusión del repertorio camerístico centroeuropeo en España, centrándose en la controversia que desató el concurso para habilitar la plaza vacante de profesor numerario de piano en el Conservatorio de Música y Declamación de Madrid cuando falleció Javier Jiménez Delgado⁶.

Durante el curso académico de 1909/1910 tuvieron lugar las oposiciones para proveer diferentes especialidades por causa de la defunción de sus titulares, ocupándolas sucesivamente Donato Jiménez (Declamación), Julio Francés (Violín), Matilde Torregrosa (Solfeo), Miguel Yuste (Clarinete), Ignacio Tabuyo (Declamación lírica), Bartolomé Pérez Casas y Benito García de la Parra (Armonía), Salvadora Abella (Canto), Bernabé García Maseda (Trombón) y Eduardo Cornero (Trompa)⁷. Entre ellas, el 27 de febrero de 1910 se

¹ *Galería de músicos andaluces contemporáneos*, La Habana, Cultura, 1927, p. 115.

² GARCÍA ÁLVAREZ DE LA VILLA, Beatriz. «Regeneracionismo musical en el Ateneo de Madrid bajo la presidencia del Conde Morphy (1886-1895)», *Revista de Musicología*, vol. XL n° 2, Madrid, SEDM, 2017, pp. 453, 465, 473, 475-478, 480, 482 (pp. 449-487).

³ Cf. GARCÍA MARTÍNEZ, Paula. *El pianista y compositor Joaquín Malats y Miarons (1872-1912)*. Tesis doctoral. Universidad de Oviedo, octubre de 2007, [<http://hdl.handle.net/10803/95943>], pp. 264, 268, 401, 407, 409.

⁴ *La música de cámara en Madrid a comienzos del siglo XX a través de la prensa periódica: génesis, actividad, recepción y repertorio del Cuarteto Francés (1903-1912)*. Tesis doctoral, Universidad de Salamanca, 2017, pp. 246-248. «La nueva Sociedad de Cuartetos de Madrid. Un vistazo a la práctica camerística de fin de siglo a través de la prensa periódica local y generalista (1899-1900)», *El asociacionismo musical en España. Estudios de caso a través de la prensa*. Carolina Queipo y María Palacios (editoras), Logroño, Calanda music, 2019, pp. 4, 10-11, 24 (pp. 1-32).

⁵ Es mencionado como «pianista mediocre que hacía crítica musical» por Jacinto Torres Mula en «Efemérides. Cien años del concurso de piano del Conservatorio. Los allegro de concierto de Granados y Falla», *Música*, 10-11 (2003-2004), p. 283 (pp. 275-284).

⁶ *Gaceta de Madrid* n° 222, 10 de agosto de 1910, p. 558.

⁷ *Gaceta de Madrid* n° 102, 12 de abril de 1910, p. 85 (Declamación); n° 154, 3 de junio de 1910, p. 470 (violín); n° 162, 11 de junio de 1910, pp. 554-555 (Solfeo); n° 216, 4 de agosto de 1910, p. 495 (clarinete); n° 354, 20 de diciembre de 1910, p. 665 (Declamación lírica); n° 3, 3 de enero de 1911, p. 49; n° 6, 6 de enero de 1911, p. 91; n° 62, 3 de marzo de 1911, p. 606 (Canto); n° 73, 14 de marzo de 1911, p. 736 (Trombón); n° 81, 22 de marzo de 1911, p. 806 (Trompa).

convocó la plaza de órgano⁸ que, desde 1903, desempeñaba interinamente⁹ José Moreno Ballesteros¹⁰: padre del compositor Federico Moreno Torroba¹¹, autor de obras musicales eclesiásticas¹² y reputado organista del Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro¹³ y de las Parroquias de San Millán¹⁴, San Benito y San Manuel¹⁵.

El 2 de julio, José González de la Oliva fue nombrado profesor interino de piano¹⁶, accediendo a un puesto que también pretendía Joaquín Malats (1872-1912)¹⁷. «La amistad del primero con el ministro de Instrucción Pública, Julio Burell –por otra parte, competente y sinceramente preocupado por las Bellas Artes– fue causa del desaguisado, en palabras de Carlos Gómez Amat¹⁸, que se quiso arreglar nombrando el 26 de octubre de 1910 a Malats, profesor de piano y órgano¹⁹». La carencia de un profesor de esta enseñanza y los únicamente nueve alumnos matriculados allanaron su supresión, cuya prueba no se había celebrado todavía, publicándose conjuntamente el concurso de ambas disciplinas instrumentales el 4

⁸ *Gaceta de Madrid* n° 58, 27 de febrero de 1910, p. 424.

⁹ Nombramiento de José Moreno Ballesteros como Profesor numerario interino de Órgano del Conservatorio de Música de Declamación hasta que se provea en propiedad. *Gaceta de Madrid* n° 3, 3 de enero de 1911, p. 50.

¹⁰ «Instrucción pública», *La Correspondencia de España* n° 19.319, Madrid, 3 de enero de 1911, p. 5. Nombramiento de José Moreno Ballesteros como Profesor numerario interino del Conservatorio de Música y Declamación.

¹¹ «Un estreno de Moreno Torroba», *Hoja oficial del lunes* n° 2.283, Madrid, 17 de enero de 1983, p. 32; y «Una charla con el maestro Cayo Vela», *La Voz de Aragón* n° 2.660, Zaragoza, 9 de junio de 1934, p. 8.

¹² Autor de composiciones eclesiásticas, el diario republicano almeriense, *El Popular* n° 302, anuncia como inocentada la representación de la ópera en un prólogo y tres cuadros *Crispín y su compadre* en las funciones del 28 de diciembre de 1910, con letra de Tomás R. Alenga musicado por José Moreno Ballesteros.

¹³ «Boletín religioso del día 28», *La Correspondencia de España* n° 16.366, Madrid, 28 de noviembre de 1902, p. 4; *La Correspondencia de España* n° 17.293, Madrid, 16 de junio de 1905, p. 4.

¹⁴ «Mundo eclesiástico», *La Correspondencia de España* n° 18.808, Madrid, 10 de agosto de 1909, p. 6.

¹⁵ «Mundo eclesiástico», *La Correspondencia de España* n° 20.340, Madrid, 20 de octubre de 1913, p. 4.

¹⁶ Hoja de servicios, AGA, Sección Educación, Expediente 31/14842 y SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico. *Historia crítica del Conservatorio de Madrid*, Dirección General de Bellas Artes, 1967, p. 240.

¹⁷ Alumno de Roberto Goberna y Juan Baustista Pujol en Barcelona, continuó estudios desde 1889 en el Conservatorio de París con Bériot donde concluyó cuatro años después logrando el Primer Premio y en 1903, tras la interpretación de los *Estudios Simfónicos* de Robert Schumann, el *Premio Diémer*. Sin embargo, una enfermedad privó ocupar la plaza confiada por el Conservatorio de Madrid.

¹⁸ *Historia de la música española*, vol. 5. Siglo XIX, Madrid, Alianza Editorial, 1984, 1988, pp. 326-327.

¹⁹ *Gaceta de Madrid* n° 303, 30 de octubre de 1910, p. 272.

de septiembre de 1910²⁰. Este incidente incitó al claustro del Conservatorio a comunicar su disconformidad al ministerio.

Tomás Bretón había partido el 2 de agosto hacia Buenos Aires. Junto a otras ciudades del continente meridional americano, el mercado porteño era un importante centro artístico de contratación y desarrollo de la ópera española y se había organizado una compañía para estrenar algunas de sus composiciones en el *Teatro Colón*. Entretanto, el docente de mayor antigüedad del centro, Víctor Mirecki (1847-1921)²¹, asumió su gestión. Tras las desacertadas consecuencias²², de regreso a Madrid, a comienzos de noviembre²³, el compositor salmantino que ostentaba con acierto y dedicación desde septiembre de 1901 el cargo de comisario regio, intentando mejorar la educación musical de nuestro país a pesar de las cuantiosas dificultades políticas y administrativas, anunció su dimisión. Fue aceptada por el ministro Eugenio Montero²⁴ y le sustituyó Enrique Fernández Arbós²⁵.

Además, Andrés Monje pleiteó contra la Administración del Estado demandando la nulidad de la Real Orden dictada por el ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes que, el 27 de diciembre de 1910, había nombrado a González de la Oliva profesor numerario de piano²⁶. «Hallándose –alegó– establecido por la Real Orden de 6 de febrero de 1911 que el concurso para proveer las cátedras del Conservatorio de Música y Declamación a que se refiere el Reglamento de 14 de septiembre de 1901 ha de ser completamente libre, no pueden considerarse agraviados los derechos de un profesor supernumerario, solicitante de una

²⁰ *Gaceta de Madrid* n° 247, 4 de septiembre de 1910, p. 732. Real Orden dejando sin efecto la del 25 de febrero del año actual, por la que se disponía que la plaza de Profesor de Órgano del Conservatorio de Música y Declamación, fuese provista por oposición.

²¹ De origen franco-polaco y antecedentes nobles, se educó en París, donde recibió clases de August Franchomme y obtuvo el Primer Premio del Conservatorio de París. En España, fue primer violoncello de la Capilla Real y de las orquestas del Teatro Real y Sociedad de Conciertos. El 24 de noviembre de 1874 consigue por oposición la plaza de Profesor Numerario de Violoncello de la Escuela Nacional de Música. Compuso diversas obras y fue condecorado con las distinciones de la Real Orden de Carlos III, Caballero de la Legión de Honor y Oficial de la Academia Francesa.

²² RODA, Cecilio. «El año musical (1910)», *La España moderna* n° 267, Madrid, marzo de 1911, p. 22.

²³ Véase al respecto SÁNCHEZ, Víctor: *Tomás Bretón. Un músico de la Restauración*, Madrid, ICCMU, 2002, pp. 355-356 y 399-406.

²⁴ *Gaceta de Madrid* n° 258, 15 de septiembre de 1901, p. 1361.

²⁵ *Gaceta de Madrid* n° 25, 25 de enero de 1911, p. 236.

²⁶ Nombramiento a José González de la Oliva de Profesor numerario de Piano con el sueldo de 3.000 pesetas anuales. *Gaceta de Madrid* n° 3, 3 de enero de 1911, p. 49. Contra la presente resolución, los aspirantes Andrés Monje Marchamalo y Robustiano Montalbán de la Cruz interpusieron pleito contencioso-administrativo. *Gaceta de Madrid* n° 96, 6 de abril de 1911, pp. 42 y 43.

Cátedra, cuando se nombra para desempeñarla a otra persona que no concurre esta condición»²⁷.

La convocatoria se anunció el 13 de agosto como libre²⁸. Podían participar los profesores supernumerarios de la misma especialidad y artistas en condiciones de aspirar a la plaza e impartir esta enseñanza²⁹. Comparecieron Andrés Monje, Robustiano Montalbán, Dolores Casanova, Enriqueta Dutrieu, José Moreno Ballesteros, María Peñalver, Florencio Lanani, José González de la Oliva, Salvador Albiñana, Manuel Fernández Alberdi y Francisca Piedad de Estébanez.

Según sistematiza el artículo 9º del Reglamento de 14 de septiembre de 1901, las plazas de profesor de número se proveían sucesivamente por oposición y por concurso, exceptuando las enseñanzas de Composición, Canto y Conjunto, para las cuales podía nombrar el ministro a los aspirantes que juzgase merecedores de ejercerlas entre los que respectivamente propusiesen el claustro del conservatorio, la Academia de Bellas Artes de San Fernando y el Consejo de Instrucción Pública. Implantaba claramente tres formas de ingreso para el personal docente del establecimiento:

- La oposición que supone prueba directa de aptitud en competencia con otros aspirantes y su relación con la asignatura objeto de la porfía.
- El concurso libre sin la precisión de condiciones para acudir a él y la autonomía del ministro de elegir profesor atendiendo a los méritos, antecedentes, servicios o expediente musical de los candidatos, y;
- El concurso limitado donde solamente pueden figurar los candidatos indicados por las corporaciones a quienes el Reglamento confía esta misión.

²⁷ «Sentencia nº 228 absolviendo a la Administración general del Estado de la demanda interpuesta por D. Andrés Monje contra la Real Orden dictada por el Ministerio de Instrucción pública en 27 de diciembre de 1910, sobre provisión de plaza de Profesor numerario del Conservatorio de Música y Declamación de Madrid», *Colección legislativa de España. Jurisprudencia administrativa*. Madrid, junio de 1912, vol. 1, p. 1.085. (pp. 1.085-1.090).

²⁸ Rectificación al anuncio de la convocatoria publicada los días 9 y 10 de agosto de 1910: «Se halla vacante en el Conservatorio de Música y Declamación una plaza de Profesor numerario de la enseñanza de Piano, dotada con el sueldo de 3.000 pesetas y demás ventajas concedidas por la Ley. Podrán tomar parte en este concurso todos los profesores Numerarios de la misma especialidad y todos los artistas que se crean en condiciones de aspirar a la plaza y de dar la enseñanza de que se trata». *Gaceta de Madrid* nº 221, 9 de agosto de 1910, p. 548 y nº 222, 10 de agosto de 1910, p. 504.

²⁹ *Gaceta de Madrid* nº 225, 13 de agosto de 1910, p. 584.

El 26 de junio de 1912, la sentencia pronunció:

- 1º. Que no ha lugar a la excepción de incompetencia de jurisdicción alegada por el Ministerio fiscal, como perentoria, ni a la nulidad de la Real Orden recurrida de 27 de diciembre de 1910, para la cual no era necesaria la audiencia previa del Consejo de Instrucción Pública, y
- 2º. Que procede absolver y absolvemos a la Administración general del Estado de la demanda entablada por D. Andrés Monje contra dicha Real Orden, que queda firme y subsistente³⁰.

2. Nota biográfica

González Oliva nació el 29 de marzo de 1858 en Almería³¹. La hambruna de 1867, la revolución del 68, la caída del plomo en los mercados foráneos, y la riada de 1871, que redujo a la miseria a gran parte de los propietarios rurales, habían avivado el paro en la provincia y amedrentaron a las empresas teatrales a acometer cálculos arriesgados³². Ante semejante situación, ingenieros, médicos, letrados, literatos y artistas fundaron el Ateneo en las postrimerías de 1875, bajo la presidencia del catedrático del instituto, Santiago Capella³³, con la intención de aunar saber y solaz por cuenta propia. En esa época inaugural se desarrolló intelectualmente de forma entusiasta, alternando la lectura de composiciones poéticas y bosquejos históricos originales, conferencias y debates sobre conocimientos, cuestiones filosóficas y científicas en boga con las actuaciones musicales. José González de la Oliva cooperó al éxito de aquellas reuniones³⁴ junto a su profesor, el pianista-compositor Javier

³⁰ «Sentencia nº 228 absolviendo a la Administración general del Estado de la demanda interpuesta por D. Andrés Monje contra la Real Orden dictada por el Ministerio de Instrucción pública en 27 de diciembre de 1910, sobre provisión de plaza de Profesor numerario del Conservatorio de Música y Declamación de Madrid», *Colección legislativa de España. Jurisprudencia administrativa*. Madrid, junio de 1912, vol. 1, pp. 1.089-1.090.

³¹ Así consta en el Libro 16 de Bautismo, folio 167 de la Parroquia de San Pedro en Almería. Hijo de José González y María Dolores de la Oliva, el 4 de abril de 1858, recibió los nombres de José Miguel Eusebio Francisco de Asís Luis María de los Dolores Eustaquio.

³² «La inundación de 1871», *La Crónica Meridional* nº 4.933, Almería, 8 de marzo de 1876, p. 1 y «Estadística minera de España», *La Crónica Meridional* nº 4.960, Almería, 5 de julio de 1876, p. 1.

³³ MARTÍNEZ ROMERO, Josefa. *Instituciones culturales en el siglo XIX almeriense*, Universidad de Almería/Instituto de Estudios Almerienses, 2001, p. 19.

³⁴ LANGLE, Plácido. «El Ateneo de Almería. Historia crítica de su vida intelectual. Memoria premiada en los Juegos Florales celebrados por el Círculo Literario de Almería en 1902», *Revista de la Sociedad de Estudios Almerienses*, Almería, Tomo I, Cuaderno III, julio de 1910, p. 38 (pp. 33-41).

Jiménez Delgado³⁵, interpretando a cuatro manos fantasías y variaciones sobre motivos operísticos compuestos por Ascher o Herz³⁶, así como acompañando al violinista Leopoldo Cruz y al flautista Joaquín Sangermán, con obras de Briccialdi y Bériot³⁷.

El piano compartía repertorio con la guitarra. Contaba en la localidad con una importante afición por influjo del retorno del guitarrero Antonio de Torres y el guitarrista-compositor y pedagogo Julián Arcas. Polarizó la estada de Francisco Tárrega en la casa del luthier y la consolidación del magisterio de Arcas a través del comerciante José Pujol Roca y su hijo, Juan Pujol Cassinello (1862-1879), Juan Robles López, Pedro Aguilera Morales, Trinidad Moreno Cruz y Luis de Soria Iribarne, con quienes solía interpretar a dúo composiciones de su autoría, como ejemplifica el siguiente programa³⁸:

TEATRO PRINCIPAL, Almería, 15 de agosto de 1876

Primera parte

1º. SANFIORENZO, Cesare: *L'Europe*. Piano a cuatro manos por Javier Jiménez Delgado y José González de la Oliva.

2º. GALÁN, María: *Las violetas*, poesía.

3º. ESPINOSA, Sixto: Consideraciones generales acerca de Portugal y la Casa de Austria.

³⁵ Véase al respecto, RAMÍREZ RODRÍGUEZ, Carmen. «Semblanza biográfica, criterios pedagógicos y aproximación al pianismo de Javier Jiménez Delgado (1849-1910)», Madrid, *Cuadernos de Música Iberoamericana*, vol. 27, 2014, pp. 131-156.

³⁶ «El Sr. Jiménez Delgado –describe la prensa– puede enorgullecerse con justa razón de tener un discípulo tan aventajado y tan notable como el Sr. González de la Oliva, cuya delicadeza de ejecución, gusto y sentimiento hacen honor a su talento y a las dotes de su hábil profesor». Cf. «Con regular concurrencia», *La Crónica Meridional* n° 4.919, Almería, 20 de junio de 1876, p. 3.

³⁷ Véase, Sesión Literario- Musical. Instituto de Segunda Enseñanza. Almería, 18 de junio de 1876. Primera parte. 1ª. Ascher, Joseph: Concordancia, Andante y Allegro marziale a cuatro manos por Javier Jiménez Delgado y José González de la Oliva. 2ª. Cánovas, Aurora: *A mi alma*, poesía. 3ª. Massa, Domingo: *Roma y Jerusalén*. Estudios filosóficos. 4ª. Briccialdi, Giulio: Gran fantasía para flauta y piano sobre motivo de *Attila* por José González de la Oliva y Joaquín Sangermán. 5ª. Álvarez, Mariano: *Al mar*, poesía. Segunda parte. 1º. Bériot, Charles-Auguste: Dúo brillante para piano y violín sobre motivos de *Lucia*, interpretados por José González de la Oliva y Leopoldo Cruz. 2ª. Poesía de Ramón Ledesma. 3º. Espinosa, Cristóbal: *La primera aristocracia*, Bosquejo histórico-social. 4º. Belver, Juan: *En un álbum*, poesía. 5º. Herz, Henri: Variaciones concertantes sobre un tema de *Le Philtre* de Auber, interpretadas por Javier Jiménez Delgado y José González de la Oliva. Cf. «Ateneo de Almería», *La Crónica Meridional* n° 4.916, Almería, 15 de junio de 1876, p. 3 y *Revista de Andalucía* n° 5, 2 de enero de 1876, p. 53.

³⁸ «Tárrega», *La Crónica Meridional* n° 8.930, Almería, 11 de febrero de 1890, p. 3.

4º. FERNÁNDEZ DELGADO, Santiago: Poesía.

5º. HERZ, Henri: Variaciones brillantes sobre un tema de *I Puritani* interpretadas al piano por José González de la Oliva.

6º. FORNOVI, Santiago: Poesía.

Segunda parte

1º. ARCAS, Julián: Dúo de *Rigoletto* a dos guitarras, interpretado por José Pujol Roca y Juan Pujol Cassinello.

2º. ESCOZ, Francisco: *Recuerdo*, poesía.

3º. ATIENZA, Antonio: *Estudios sobre el Arte*.

4º. LEDESMA, Antonio: *A Roma*, poesía.

5º. PRUDENT, Émile: Fantasía sobre motivo de *Lucia de Lammermoor* interpretada al piano por Javier Jiménez Delgado.

Tercera parte

1º. Fantasía sobre motivo de *La Traviata*, a piano a cuatro manos, interpretada por Javier Jiménez Delgado y José González de la Oliva.

2º. LANGLE, Plácido: *Daoiz y Velarde*, poesía.

3º. RIVERA, Emilio: *Las hormigas*.

4º. ARCAS, Julián: Miserere del Trovador, interpretado por Juan Pujol Cassinello³⁹.

Así lo describe el cronista:

Conocidas son del público las dotes que distinguen al maestro y al aventajadísimo joven que le acompañaba, y nosotros nos complacemos como todos los concurrentes en tributarle una vez más los merecidos aplausos a que le hacen acreedores, la envidiable ejecución y distinguido gusto con que interpretan las más difíciles composiciones de los más esclarecidos maestros⁴⁰.

Tras graduarse como bachiller en el instituto de Segunda Enseñanza, el 30 de junio de 1876⁴¹, marchó a Madrid. Accedió al conservatorio y, bajo las enseñanzas de Dámaso

³⁹ «Ateneo de Almería», *La Crónica Meridional* n° 4.961, Almería, 11 de agosto de 1876, p. 3.

⁴⁰ «Última sesión del Ateneo», *La Crónica Meridional* n° 4.966, Almería, 18 de agosto de 1876, p. 3.

⁴¹ Memoria del Instituto de Almería. Curso de 1875 a 1876, leída el 1 de octubre de 1876 por el licenciado Emilio Ribera Gómez, Almería, Imprenta de Mariano Álvarez y Robles, 1876, p. 19.

Zabalza, acopió diferentes galardones durante su estada: un accésit en el curso 1876-77⁴², Segundo Premio en el de 1878-79⁴³ y el Primer Premio de piano, al concluir en junio de 1880⁴⁴. Paralelamente, cursó la licenciatura de Derecho Civil y Canónico en la Facultad de Derecho de la Universidad Central de Madrid entre 1876 y 1881⁴⁵. En el curso 1880/81 se matricula de 1º de Metafísica en la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid⁴⁶. El 2 de diciembre de 1881 fue elegido Académico profesor de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación⁴⁷.

A lo largo de la Restauración venía acrecentándose una voluntad renovadora, aunada por el afán de combatir cierta impresión de declive musical que anidaba en España, a propuesta de Guelbenzu, Morphy, Chapí, Arrieta, Inzenga, Tragó, Monasterio, Bretón, Serrano, Granados y, entre otros, Albéniz. Tras la fundación de la sección de Bellas Artes, en 1883, el Ateneo de Madrid prestó conciertos y conferencias con la cooperación de Gabriel Rodríguez, Felipe Pedrell, Salvador Albiñana, Pedro Fontanilla, Marcelino Menéndez Pelayo o González de la Oliva⁴⁸, que fue uno de sus secretarios hasta 1889. Entonces viajó pensionado a París⁴⁹ para integrarse en las corrientes musicales internacionales y ampliar conocimientos interpretativos con el organista, pianista y compositor Émile Bernard (Marsella, 1843-París, 1902)⁵⁰. Entretanto, el 10 de noviembre de 1883 interpretó el Trío op. 66 de Mendelssohn junto al violonchelista Francisco Gerner y el violinista Nicolás Tragó⁵¹.

⁴² «Escuela de Música y Declamación. Curso de 1876 a 1877. Estado nominal de los alumnos que han sido premiados en los concursos públicos del presente año con expresión de los premios adjudicados por los respectivos jurados». Gaceta de Madrid nº 199, 18 de julio de 1877, p. 163.

⁴³ «Escuela de Música y Declamación. Curso de 1878 a 1879. Estado nominal de los alumnos que han sido premiados en los concursos públicos del presente año con expresión de los premios adjudicados por los respectivos jurados». Gaceta de Madrid nº 266, 23 de septiembre de 1879, p. 974.

⁴⁴ AGA, Sección Educación, Expediente 31/14842.

⁴⁵ AHN. Universidades 4188, expediente 17.

⁴⁶ AHN. Universidades 6574, expediente 9.

⁴⁷ ARAJYL, Caja 159, expediente 288 y Caja 161, expediente 80.

⁴⁸ En las listas de 1886 y 1891, González de la Oliva ingresa en el año 1882 y figura como socio nº 4.616. [<http://www.ateneodemadrid.com/index.php/esl/Biblioteca/Coleccion-digital/Libros-y-Folletos/Listado-de-obras-por-autor/Listas-de-socios>], consultado el 21 de enero de 2017.

⁴⁹ VILLACORTA BAÑOS, Francisco. *El Ateneo de Madrid 1885-1912*, Madrid, CSIC, 1985. GARCÍA ÁLVAREZ DE LA VILLA, Beatriz. «Regeneracionismo musical en el Ateneo de Madrid bajo la presidencia del Conde Morphy (1886-1895)», *Revista de Musicología*, vol. XL nº 2, Madrid, SEDem, 2017, p. 478 (pp. 449-487).

⁵⁰ Sobre el compositor y organista francés, véase *The New Grove Dictionary of Music and musicians*, vol. 3, edited by Stanley Sadie, 2002, p. 426.

⁵¹ «Inauguración de la sección de Bellas Artes en el Ateneo de Madrid», *La revista de España*, nº 101, nov. 1884, p. 627 (pp. 617-627).

El 18 de mayo de 1890 musicó la conferencia pronunciada por Gabriel Rodríguez bajo el título «La música de cámara» en unión del violinista Antonio Fernández Bordás, con una melodía de Schumann y el Andante de una sonata de Mozart⁵². Y en la velada conmemorativa del centenario de este compositor tocó junto a la Sociedad de Cuartetos, el concierto op. 466: «hubo frecuentes y ruidosos aplausos»⁵³.

De igual forma, contribuyó a la transmisión de la música de cámara centroeuropea en otros espacios madrileños. Alternó Mozart, Beethoven y Bach con Saint Saëns, Schubert, Chopin o Chabrier en los registros de las veladas⁵⁴. Ofreció junto a Fabián de Furundarena dos recitales, el 5 y 7 de noviembre de 1904⁵⁵, en el *Teatro de la Comedia*. Sobre las actuaciones, A. Salvador, relató que «los dos conciertos han adolecido de cierta frialdad de que no toda la culpa tienen los ejecutantes, que se han mantenido casi siempre en un nivel de corrección y seriedad no fácil de lograr, y que los acredita de discretos y estudiosos artistas»⁵⁶. Manuel Manrique de Lara destacó que «el público atestiguó consecuentemente su entusiasmo ante la brillantez y la pureza que todas las obras ejecutadas alcanzaron tanto por la ponderación exacta del sonido y la magistral unión de ambos concertistas cuanto por la admirable interpretación, a un propio tiempo severa y pasional, reflexiva y poética»⁵⁷.

⁵² «En el Ateneo», *El Correo Militar* n° 4.375, Madrid, 19 de mayo de 1890, p. 2.

⁵³ «Velada conmemorativa del Centenario de Mozart», *La Época* n° 14.135, Madrid, 9 de enero de 1892, p. 2

⁵⁴ El 29 de abril de 1893 interpreta el Trío op. 72 de Saint Saëns y el Quinteto op. 144 de F. Schubert. (Cf. «Entre bastidores. Salón Romero», *El Liberal* n° 5.058, Madrid, 29 de abril de 1893, p. 3). El 5 y 7 de noviembre de 1904 interpretó junto a Furundarena obras a dos pianos de Bach, Mozart, Chabrier, Chopin y Saint Saëns. (Cf. «Diversiones públicas», *La Época* n° 19.553, Madrid, 4 de noviembre de 1904, p. 4).

⁵⁵ Programa del 5 de noviembre de 1904. Primera parte. Mozart. Sonata en La. Allegro con *spirito*. Andante. Allegro molto. Segunda parte. Bach, J. S.: Concerto en do menor. Allegro. Adagio. Allegro. Tercera parte. Chabrier, E.: Dos vales románticos. Fischhof, Robert. Variaciones y fuga op. 42 sobre un tema original. Chopin, F.: Rondó op. 73. Saint Saëns, C.: Variaciones op. 53 sobre un tema de Beethoven (Cf. «Conciertos en la Comedia», Madrid, *El Gráfico* n° 144, 4 de noviembre de 1904, p. 3).

Programa del 7 de noviembre de 1904. Primera parte. Mozart. Fantasía y Sonata, (con segundo piano, original de E. Grieg). I. Allegro molto. II. Adagio molto. III. Allegro *assai*. Segunda parte. Bach, J. S.: Concerto en Do mayor. Allegro moderato. Adagio ovvero. Largo. Fuga. Allegro. Tercera parte. Kirchner, Th.: Tres vales, op. 86. Schumann, R.: Andante y variaciones op. 46. Saint Saëns, C.: Capricho árabe, op. 96. Saint Saëns, C.: Scherzo op. 87. (Cf. «En la Comedia. Concierto a dos pianos», Madrid, *El País* n° 6.305, 7 de noviembre de 1904, p. 3).

⁵⁶ «De música. En la Comedia», Madrid, *El Globo* n° 10.631, 8 de noviembre de 1904, p. 1.

⁵⁷ «Conciertos en la Comedia», *El Gráfico* n° 147, 7 de noviembre de 1904, p. 9.

Aportó referencias críticas de acontecimientos musicales a las páginas de *El Ateneo*, *El Gráfico*, *La Correspondencia de España*, *Revista Musical Hispano-Americana* y *El Radical*.

También estuvo vinculado a la pedagogía pianística del Conservatorio de Música y Declamación de Madrid desde 1910 hasta su fallecimiento, el 10 de agosto de 1925⁵⁸, sucediéndole Antonio José Cubiles⁵⁹. El 7 de abril de 1899 se reconocieron sus méritos con la concesión de la Cruz de Isabel la Católica⁶⁰.

3. Pianista de la Sociedad de Cuartetos de Madrid (1899-1900)

Durante el siglo XIX, el esplendor de la zarzuela, la ópera italiana, el piano y la canción lírica con su acompañamiento o el de la guitarra en los salones privados relegó tiempo, peculio y esfuerzos a la programación y transmisión educativa de la producción centroeuropea sinfónica y camerística clásico-contemporánea en España⁶¹. Jesús de Monasterio emprendió en 1863 la constitución de la Sociedad de Cuartetos junto a Rafael Pérez, Tomás Lestán, Ramón Rodríguez Castellanos, incorporando al pianista Juan María Guelbenzu, que coadyuvó a ampliar su práctica desde el conservatorio y el Salón Romero. En convivencia paralela a la que profesaron la Sociedad de Conciertos de Madrid (1863-1894) o la Sociedad de Música Clásica *di Camera* (1889-1890), durante su trayectoria sus componentes fueron sustituidos por Juan Lanuza (viola), Dámaso Zabalza o Manuel Mendizábal, con la participación de José Tragó, Carlos Beck, Genaro Vallejos, María Luisa Chevalier, Mariano Vázquez o Adolfo de Quesada al piano y Víctor Mirecki con el violonchelo. La falta de motivaciones económicas y anuncios de las actividades así como los problemas de salud de su fundador dificultaron la financiación inicial y aceleraron su final el 5 de enero de 1894⁶².

Tras diversos conatos frustrados, Mirecki, José del Hierro Palomino (primer violín), Manuel Sancho (segundo violín), Julio Francés (viola), Fabián Furundarena⁶³ y José González

⁵⁸ Registro civil de Madrid. Distrito de Buenavista. Sección 3ª del tomo 164-3, p. 280.

⁵⁹ «La música y los músicos», *Heraldo de Madrid* nº 13.383, p. 5.

⁶⁰ CUENCA, Francisco. *Galería de músicos...*, p. 115.

⁶¹ MIGUEL FUERTES, Laura de. «El piano en los espacios musicales madrileños del siglo XIX», *El piano en España entre 1830 y 1920*, Sociedad Española de Musicología, 2015, p. 434 (pp. 411-448).

⁶² GARCÍA, Mónica. «La Sociedad de Cuartetos de Madrid (1863-1894)», *Cuadernos de Música Iberoamericana*, vol. 8-9, Madrid, 2001, pp. 154 y 164 (pp. 149-190).

⁶³ Tolosa, 1862-1928. Principia estudios musicales con los profesores, Modesto Letamendía y Felipe Gorriti trasladándose a Madrid en 1879. Continúa aprendizaje con Jean-François Marmontel en París. De regreso a España, en 1886, colabora con la reaparecida Sociedad de Cuartetos (1899), la Sociedad Filarmónica de Bilbao (1899) así como en los recitales ofrecidos en diferentes escenarios madrileños. En 1908 comienza su colaboración con el violinista César Figuerido y las giras de conciertos por

de la Oliva (piano) reanudaron aquella labor⁶⁴ con el propósito de estrenar composiciones de elaboración española⁶⁵, continuar propagando música de cámara de Haydn, Mozart, Beethoven y Mendelssohn⁶⁶ e invitar a afamados intérpretes extranjeros⁶⁷. Comenzaron el 9 de febrero de 1899 y las actuaciones semanales tuvieron lugar los jueves, en torno a las cuatro y media sobre el escenario del *Teatro de la Comedia* entre los meses de febrero y marzo de las dos temporadas, acompañados por la asidua presencia de la infanta Isabel.

A tenor del repertorio recuperado⁶⁸, la estética predominante interpretativa de González de la Oliva fue la romántica temprana, glosada en el siguiente esquema:

**TABLA 1. REPERTORIO DE G. DE LA OLIVA
CON LA SOCIEDAD DE CUARTETOS DE MADRID**

COMPOSITOR	COMPOSICIONES
BEETHOVEN, L. V.	Cuarteto n° 12 en Mi bemol mayor, op. 127 Cuarteto de cuerda con piano, op. 16 Trío op. 1 n° 3
BRAHMS, J.	Cuarteto n° 1 en Sol menor, op. 25
GRIEG, E.	Sonata, op. 45
MENDELSSOHN, F.	Cuarteto op. 2 n° 2
SCHUBERT, F.	Trío op. 99, D. 898
SCHUMANN, R.	Cuarteto para cuerdas, op. 41 n° 1 Quinteto con piano op. 44

Las preferencias de la audiencia se ponen de manifiesto en la reiteración de uno o varios movimientos de cada obra, generalmente de los *tempi* lentos o últimos. «No es que regateemos el aplauso a estos distinguidos y animosos artistas, pero una parte del público, al insistir en el deseo de repeticiones y obligar a ellas, a los profesores fatiga, corta la marcha

París, Barcelona, Valencia y Madrid. Autor de composiciones para piano y camerísticas, entre las que destacan: Petite mazurca chromatique, op. 13, Menuet, op. 36, Zortzico para mano izquierda.

⁶⁴ «Sociedad de Cuartetos», *La Correspondencia de España* n° 15.319, 12 de enero de 1900, p. 1.

⁶⁵ GONZÁLEZ DE LA OLIVA, José. «La Sociedad de Cuartetos de Madrid», *La Música ilustrada* n° 27, Barcelona, 1 de febrero de 1900, p. 3.

⁶⁶ AGUADO SÁNCHEZ, Ester. «El repertorio interpretado por la Sociedad de Cuartetos de Madrid (1863-1894)», Madrid, *Música*, 7-9 (2000-2002), pp. 27-140.

⁶⁷ «Sociedad de Cuartetos», *El Día* n° 6.719, Madrid, 5 de febrero de 1899, p. 3.

⁶⁸ Véase Apéndice 1. Repertorio de la Sociedad de Cuartetos de Madrid (1899-1900).

natural de la obra, que en este género de música debe oírse sin soluciones de continuidad para que el espíritu reciba en la intensidad debida la sensación artística»⁶⁹.

El 8 de febrero de 1900 respecto a la interpretación del cuarteto de cuerda con acompañamiento de piano de Beethoven, Ramón Blasco apunta: «Los cuatro profesores rivalizaron y, muy singularmente, González de la Oliva y Francés en el *andante cantabile*, en hacer primores de ejecución, en dicho tiempo, que hubo de repetirse entero después de prolongadísimo aplauso»⁷⁰. En la reseña del día 15 añadió: «Los progresos son visibles. A medida que avanza el tiempo y con el estudio, la unión es más perfecta, el dominio de las obras más completo y los resultados mucho más satisfactorios (...). Al terminar hizo decir a muchos: ‘Sabe a poco’»⁷¹.

A la sesión del 1 de marzo de 1900 acudió el compositor francés, Vicent d’Indy, que había sido contratado para dirigir las actuaciones de la Sociedad de Conciertos de Madrid, los días 4 y 11 de marzo en el *Teatro Real*⁷² y convidaron a la pianista granadina, Laura López Ontiveros⁷³ que «lució sus altas dotes de pianista, admirando el público la energía y el vigor de su ejecución, la agilidad y limpieza de su mecanismo y la delicadeza de expresión con que matizó los diferentes pasajes de la Sonata Appassionata (op. 57) del sublime Beethoven»⁷⁴.

El 8 de marzo, hicieron bisar a Hierro y González de la Oliva el segundo tiempo de la Sonata op. 45 de Grieg; «también hubiera visto con agrado que hubiera repetido el *allegro animato* del último tiempo»⁷⁵. Mientras, *La Correspondencia de España* informaba: «Más público que nunca (...) y el deseo de que perseveren en su obra de cultura musical, y el año próximo con su estudio y su talento nos muestren progresos tan evidentes y laudables como los que en la ejecución de las obras y la confección de los programas hemos advertido en esta segunda

⁶⁹ BLASCO, Ramón. «Sociedad de Cuartetos», *La Correspondencia de España* n° 14.997, 24 de febrero de 1899, p. 1.

⁷⁰ BLASCO, Ramón. «Sociedad de Cuartetos», *La Correspondencia de España* n° 15.347, 9 de febrero de 1900, p. 1.

⁷¹ BLASCO, Ramón. «Sociedad de Cuartetos», *La Correspondencia de España* n° 15.354, 16 de febrero de 1900, p. 3.

⁷² «Vicent D’Indy», *La Época* n° 17.863, Madrid, 2 de marzo de 1900, p. 1.

⁷³ Primer Premio del Liceo de Granada y Primer premio en la Escuela Nacional de Música y Declamación de Madrid con José Tragó ampliando aprendizaje y recompensas junto a Blanche Selva en el Conservatorio de París con Georges Mathias, Gabriel Pierné y Victor Duvernoy

⁷⁴ CUENCA, C. Luis de. «Srta. Laura de Ontiveros», *La Ilustración Española y Americana*, Madrid, 8 de marzo de 1900, p. 6.

⁷⁵ *El Globo* n° 8.862, Madrid, 9 de marzo de 1900, p. 1.

campana, en la cual se ha podido llegar con favor creciente y creciente número de adeptos a duplicar el número de sesiones que constituyeron la anterior»⁷⁶.

El 17 de marzo Hierro, Mirecki y Furundarena interpretaron el Trío op. 49 en Re menor de Mendelssohn para piano, violín y violonchelo en una función a beneficio de la Cruz Roja, en el *Teatro Español*⁷⁷. Con todo, el 29 de marzo de 1900, brindaron la última audición. Aunque la prensa madrileña omite las motivaciones y fue generosa al comienzo⁷⁸, la organización de eventos camerísticos suscitaba desembolsos personales importantes para atender al arriendo del local además de otros honorarios preparatorios a su programación: publicidad, afinación del piano, transporte de atriles, administración, gas y contribución. Después de satisfacerlos y siendo el resultado de los recaudos en taquilla positivo, el reparto entre los seis intérpretes no siempre debió ser congruente.

4. Crítica musical

En 1904, el conservatorio de Madrid convocó un concurso para gratificar con quinientas pesetas un *Allegro de concierto* que sirviera de obra obligada en los premios de piano. Bajo la presidencia de Bretón, el jurado estuvo formado por Pilar Fernández de la Mora, Manuel y Tomás Fernández Grajal, José Tragó y Emilio Serrano. La recompensa correspondió a Enrique Granados y engendró debate. Distinguieron también las composiciones de José María Guervós y Vicente Zurrón, que fueron editadas. Desde *El Gráfico*, González de la Oliva calificó a la obra de «una curiosísima fantasía puccinesca»⁷⁹, lo que, según Gómez Amat, en tiempos en que se combatía a Puccini con saña, constituía un verdadero insulto⁸⁰.

Revisando los artículos plasmados en este diario y *La Correspondencia de España*, donde junto al periodista, René Halphen «Madrizzy», intercalaba vivencias con el seudónimo de «D dur», advertimos que su faceta crítica es inherente a la interpretativa. No se limita a hacer una

⁷⁶ BLASCO, Ramón. «Sociedad de Cuartetos», *La Correspondencia de España* n° 15.396, 30 de marzo de 1900, p. 3.

⁷⁷ «Para la Cruz Roja», *La Correspondencia de España* n° 15.380, 14 de marzo de 1900, p. 3.

⁷⁸ «Los distinguidos artistas que componen la sociedad van atendiendo las indicaciones cariñosas que la crítica les hace, y pasado el primer período de *improvisación* de estos conciertos de *musica di camera*, la interpretación de las obras va ganando y los progresos son visibles. La vida de la nueva sociedad está asegurada y formado un núcleo importante de aficionados cuyas filas van engrosando. Motivo es este para felicitar a los que nos han resucitado estos conciertos y para que los aficionados a la música clásica nos felicitemos» (Cf. BLASCO, Ramón. «Sociedad de Cuartetos», *La Correspondencia de España* n° 15.025, 24 de marzo de 1899, p. 1.).

⁷⁹ «Concierto Malats», *El Gráfico* n.º 164, 24 de noviembre de de 1904, p. 9

⁸⁰ GÓMEZ AMAT, Carlos: *ob. cit.*, pp. 326-327.

recensión. Plantea valoraciones y analiza las interpretaciones instrumentales con un tono de percepción acorde a criterios estetas que podemos clasificar en tres grupos:

1) **Promoción de talentos foráneos que visitan Madrid.**

Profesó admiración al niño, Miecio Horszowski, acompañado del violonchelista, Luis Villa, en el *Teatro de la Princesa*, el 17 de febrero de 1905⁸¹, y a la violinista de quince años, Stefi Geyer, asentando: «posee un mecanismo grande y correcto como el de los más grandes artistas de violín; un sonido poderoso y de admirable pureza, mediante el que ejecuta los pasajes brillantes y de fuerza, con energía absolutamente varonil; y solo se revela su condición femenina en los momentos en que justamente más conviene y gana la ejecución que son aquellos en que la expresión exige la delicadeza, la dulzura y el sentimiento»⁸².

En similares términos definió al violinista Franz von Vecsey que actuó junto a la Sociedad de Conciertos y a Ricardo Villa: «Convencido de lo inútil que sería el pretender dar idea de las maravillas con que nos sorprende, nos emociona y nos arrebató, me limito a decir que es preciso haberle oído»⁸³. Del violinista, Rafael Kubelík, apuntó: «Se superó a sí mismo porque este el efecto que principalmente produce en cada obra que ejecuta». Elogios para el pianista acompañante, Ludwig Schwab, a su juicio poco considerados en las recensiones de las publicaciones⁸⁴.

Destacó el contraste entre aciertos admirables y unas extravagancias y exageraciones a veces extremadas, resultando la desigualdad en la interpretación y ejecución de las obras por Paderewsky, el 3 de mayo de 1906, en el *Teatro de la Comedia*⁸⁵.

⁸¹ «Teatro de la Princesa. Miecio Horszowski», *La Correspondencia de España (CE)* n° 17.176, 18 de febrero de 1905, p. 3.

⁸² «Teatro Apolo. Stefi Geyer », *La CE* n° 17.202, 16 de marzo de 1905, p. 3. Aquel éxito le llevó a recoger nuevos aplausos meses después con la transcripción de Liszt del Preludio y fuga en La menor, de Bach, así como obras de Schumann, Chopin, Grieg, *La filleuse*, de Menzel y *La danza de las brujas*, de Leschetizky. Cf. «Teatro de la Princesa. Miecio Horszowski», *La CE* n° 17.437, 7 de noviembre de 1905, p. 2.

⁸³ «Teatro de la Comedia. El violinista Franz von Vecsey», *La CE* n° 17.258, 27 de marzo de 1906, p. 1.

⁸⁴ «Conciertos Kubelik», *El Gráfico* n° 185, 15 de diciembre de 1904, p. 3.

⁸⁵ «Teatro de la Comedia. Concierto Paderewsky», *La CE* n° 17.615, 5 de mayo de 1906, p. 1.

2) Apología hacia la juventud española por aunarse en conjuntos vocales e instrumentales para estrenar composiciones camerísticas modernas.

Una de las pocas notas consoladoras que se han dado con motivo de las desdichadas fiestas del Centenario del Quijote, atestiguó en mayo de 1905, ha sido, seguramente, la venida de los orfeones de las distintas regiones de España al Teatro Real. Califica el resultado de brillante y felicita a la rondalla de El Ferrol titulada *Airiños d'amiña terra*⁸⁶.

Sobre la presentación en el *Teatro de Lara* del Cuarteto Vela, integrado por Telmo Vela, Francisco Cano, Enrique Alcoba y Juan R. Casaux, apuntó: «su solo intento, para los que por desgracia estamos convencidos de la escasa afición que aquí existe por la buena música, nos parece temerario; realizarlo, cual lo han hecho, es verdaderamente heroico. (...) Su trabajo por lo difícil y arriesgado de la empresa, solo merece alabanzas y un aplauso sincero por el talento artístico que han demostrado (...). Su interpretación satisfactoria, en muchas cosas notable, y en conjunto, reveladora de las positivas dotes artísticas de los ejecutantes, y digna de los muchos aplausos que obtuvieron»⁸⁷.

3) Estímulo de la interpretación y creación de la música española.

En cuanto a las interpretaciones de Joaquín Malats, el 19 y 23 de noviembre de 1904, en el *Teatro de la Comedia*, acusa el abuso del pedal y ausencia de claridad en bastantes pasajes de la Fantasía op. 17 de Schumann, de la mano izquierda del tercer movimiento de la Sonata op. 81 de Beethoven⁸⁸. La otra observación es relativa al exceso de velocidad como no ocurrió a su juicio en el Capriccio en Mi mayor, de Scarlatti, transcrito por Tausig. Con todo, encumbra su gran mecanismo, talento artístico y buen gusto⁸⁹.

Realzó la colección de *Canciones leonesas* de Rogelio Villar por «el inmenso servicio que presta al arte musical al dar vida evitando que se pierda en el olvido a esa

⁸⁶ «Teatro Real. Concierto de los Orfeones Gallegos», *La CE* n.º 17.258, 12 de mayo de 1905, p. 3.

⁸⁷ «Cuarteto Vela», *La CE* n.º 18.292, 12 de marzo de 1908, p. 1.

⁸⁸ «Concierto Malats», *El Gráfico* n.º 161, 21 de noviembre de 1904, p. 3.

⁸⁹ «Concierto Malats», *El Gráfico* n.º 164, 24 de noviembre de 1904, p. 9

parte tan interesante de nuestro despreciado tesoro musical popular con encantadora poesía»⁹⁰.

Sobre la ópera española afirmó: «Es de verdadera necesidad la creación de este espectáculo en España, y por otra, que se ha intentado dos veces la ejecución del pensamiento, habiendo fracasado en las dos ocasiones por causas que no han consistido ni remotamente en falta de elementos artísticos, tanto de obras como de ejecutantes»⁹¹.

Venera la actividad de la Orquesta Sinfónica de Madrid y su director, Enrique Fernández Arbós, cuya batuta, describió «segura, enérgica y flexible» con ocasión del primer concierto de la serie de 1905, anunciado el 16 de abril⁹². A la semana siguiente abundaron las piezas características en el Teatro Real, «lo que no señalo como defecto, sino como coincidencia pues había nada menos que tres de las ocho que lo componían (...). El esfuerzo que realiza en todos sentidos esta Sociedad es digno de que nuestro público salga de la indiferencia censurable en que se encuentra»⁹³. Respecto a la interpretación de la Sinfonía Pastoral de Beethoven, el 23 de marzo de 1907, observó: «puede asegurarse que en Madrid no se ha oído bien interpretada esta monumental composición más que dos veces, que han sido, una la de anoche y otra cuando la que dirigió, hace siete años, Vicent d'Indy». Como novedades figuraban una Suite de Liadow y *La reina Mab*, scherzo de la Sinfonía dramática *Romeo y Julieta*, de Berlioz. «Veremos si este *crescendo*, ayer iniciado, llega al *fortissimo*, como es mi deseo y como esta entusiasta Sociedad se merece por el noble empeño que defiende y sostiene el buen nombre del arte español»⁹⁴. Cuando interpretaron *España* de Chabrier, en abril de 1908, recogió: «Cuatro o cinco veces se había ejecutado en Madrid, fracasando en todas ellas. Anoche obtuvo la revancha, siendo calurosamente aplaudida y pedida su repetición (...). No desmerece en la comparación con cualquiera de las buenas orquestas extranjeras. Estímulo es lo que necesita para no entibiarse en el entusiasmo con que trabaja por el entusiasmo del arte en nuestra patria». Compartieron programación un fragmento del oratorio *San Francisco*, de

⁹⁰ «Notas musicales», *El Gráfico* n° 137, 28 de octubre de 1904, p. 4.

⁹¹ «La ópera española», *El Gráfico* n° 118, 8 de octubre de 1904, p. 11.

⁹² «Teatro Real. Orquesta Sinfónica de Madrid. Concierto 1º», *La CE* n° 17.234, 17 de abril de 1905, p. 3.

⁹³ «Teatro Real. Orquesta Sinfónica. 2º concierto», *La CE* n° 17.241, 24 de abril de 1905, p. 2.

⁹⁴ «Orquesta Sinfónica. 2º concierto», *La CE* n° 17.938, 24 de marzo de 1907, p. 3.

Arregui, y el estreno de la Sinfonía en Re de Cesar Franck. «Los tres tiempos hacen de ella un conjunto de una construcción sabia, sólida y espléndida, digna de figurar al lado de las buenas obras de este género»⁹⁵. Cierra la temporada de 1908 aclamando «los nobles esfuerzos que ha hecho para elevar su reputación con los que al propio tiempo ha trabajado por el crédito y el buen nombre del arte musical español, que es lo que a todos nos interesa y debe seguir interesándonos»⁹⁶.

Conclusiones

La provisión de una interinidad de piano en el Conservatorio de Música y Declamación de Madrid generó rivalidad por acapararla y un mediático litigio capaz de disuadir la consideración e interés de estudios sobre la actividad y derroteros del profesor, pianista y crítico almeriense José González de la Oliva.

Sin embargo, la prensa contemporánea y sus testimonios revelan un intérprete afanado por acercar las partituras de colegas franceses a los melómanos madrileños⁹⁷, sensible a la música de cámara centroeuropea clásico-romántica y entusiasta de intérpretes noveles y las diversas combinaciones instrumentales españolas y foráneas que la difundieron en una etapa de nuestra historia difícil de escucharla porque los atractivos melódicos de la ópera italiana y la coloquialidad de la zarzuela breve española arrollaban su recepción.

A tenor de las programaciones examinadas, desde una expresión ajena a la práctica interpretativa solista, desplegó con la remozada etapa de la Sociedad de Cuartetos de Madrid (1899-1900), dúos, tríos, cuartetos y quintetos –de cuerda, sobre todo– recursos idiomáticos del XVIII-XIX en el teclado junto a Mirecki, Furundarena, Gerner, Hierro, Francés, Yuste, Sancho, Nicolás Tragó o Fernández Bordás: solistas escasamente valorados todavía.

Los progresivos trabajos sobre crítica musical española no han afrontado sus aportaciones. El profesor Emilio Casares lo menciona de forma puntual y no sistemática bajo la seudonomización aludida⁹⁸. Beatriz Hernández Polo repara en su tesis los usuales ataques

⁹⁵ «Teatro Real. La Orquesta Sinfónica. Cuarto concierto», *La CE* n° 18.331, 20 de abril de 1908, p. 1.

⁹⁶ «La Orquesta Sinfónica. Sexto concierto», *La CE* n° 18.340, 29 de abril de 1908, p. 1.

⁹⁷ Aparece en la lista de socios de la *Sociedad Filarmónica* madrileña con el número 204. Año 1909-1910, 1 de enero de 1910, p. 8.

⁹⁸ «La crítica musical en el XIX español. Panorama general», *La música española en el siglo XIX*, Universidad de Oviedo, 1995, p. 486.

y acusaciones hacia los errores e irregularidades interpretativas del Cuarteto Francés⁹⁹. Con esta función reunió las connotaciones de rigor, seriedad y formación intelectual al emitir una opinión personal concedora de la profesión a los lectores de revistas especializadas y columnas de noticieros de gran difusión que le hicieron integrar la generación de entusiastas propagandistas de la Asociación Filarmónica Madrileña y la Orquesta Sinfónica de Madrid, receptivos al impresionismo francés, compuesta por: Rogelio Villar, Manuel Manrique de Lara, Manuel Fernández Núñez, José Subirá, Ignacio Zubialde, Adolfo Salazar, Juan José Mantecón, Pedro Blanco, Miguel Salvador, Nemesio Otaño o Manuel Abril.

A menudo ponderamos incidencias personales en detrimento de episodios profesionales meritorios. En esta dirección hemos orientado la atención de nuestro trabajo concibiendo una revisión biográfica, pendiente de conocer la etapa que residió en París y el repertorio que trabajó con el profesor Bernard, de profundizar aspectos de su metodología pedagógica con el alumnado en el Conservatorio de Madrid¹⁰⁰ y ampliar el análisis del ejercicio corresponsal de aquel contexto musical.

⁹⁹ *La música de cámara en Madrid a comienzos del siglo XX...* (2017), p. 246.

¹⁰⁰ En este sentido, únicamente hemos localizado como alumnos a Arturo Pasturo y a Pepita Solaún Ugartemendía. (Cf. *ABC*, Madrid, 19 de junio de 1920, p. 24).

APÉNDICE

REPERTORIO DE LA SOCIEDAD DE CUARTETOS DE MADRID (1899-1900)

COMPOSITOR	COMPOSICIONES	FECHA	INTÉRPRETES
PRIMERA TEMPORADA			
Mozart, W. A. Beethoven, L. V. Brahms, J.	Cuarteto nº 12 en Si bemol, KV 172 Sonata a Kreutzer, op. 47 nº 9 Cuarteto nº 1 en sol menor, op. 25	9 de febrero de 1899	Hierro, Sancho, Francés, Mirecki Hierro, Furundarena Hierro, Francés, Mirecki, González de la Oliva
Schubert, F. Beethoven, L. V. Beethoven, L. V.	Trío op. 99, D. 898 Cuarteto «de las arpas», nº 10 op. 74 Cuarteto nº 12 en mi bemol mayor, op. 127	16 de febrero de 1899	González de la Oliva, Hierro, Mirecki Hierro, Sancho, Francés, Mirecki Hierro, González de la Oliva, Francés, Mirecki
Haydn, F. J. Mendelssohn, F. Schubert, F.	Cuarteto de cuerda, op. 1 nº en si bemol mayor Trío nº 1 en re menor, op. 49 Quinteto «La Trucha», op. 114 D. 667	23 de febrero de 1899	Hierro, Sancho, Francés, Mirecki Furundarena, Hierro, Mirecki Furundarena, Hierro, Mirecki, Francés, Torres (contrabajo)
Mendelssohn, F. Grieg, E. Schubert, F.	Cuarteto nº 1, op. 12 Sonata op. 13 Quinteto «La Trucha», op. 114 D. 667	2 de marzo de 1899	Hierro, Sancho, Francés, Mirecki Hierro, Furundarena Furundarena, Hierro, Francés, Mirecki, Torres
Mendelssohn, F. Haydn, F. J. Beethoven, L. V.	Trío nº 1 en re menor, op. 49 Cuarteto de cuerda, op. 1 nº en si bemol mayor Cuarteto de cuerda con piano, op. 16	7 de marzo de 1899	Furundarena, Hierro, Mirecki Hierro, Sancho, Francés, Mirecki Hierro, Francés, Mirecki, González de la Oliva
Haydn, F. J. Beethoven, L. V. Mendelssohn, F.	Cuarteto op. 76 nº 2 «de las quintas» Cuarteto en Fa mayor, op. 18 nº 1 Cuarteto en Fa menor, op. 2 nº 2	9 de marzo de 1899	Hierro, Sancho, Francés, Mirecki Hierro, Sancho, Francés, Mirecki Hierro, González de la Oliva, Francés, Mirecki
Haydn, F. J. Beethoven, L. V. Brahms, J.	Cuarteto op. 76 nº 3 «Emperador» Trío-Serenata, op. 8 Cuarteto nº 1 en sol menor, op. 25	23 de marzo de 1899	Hierro, Sancho, Francés, Mirecki Hierro, Francés, Mirecki Hierro, Francés, Mirecki, González de la Oliva

SEGUNDA TEMPORADA			
Haydn, F. J. Beethoven, L. V. Brahms, J.	Cuarteto op. 76 nº 2 «de las quintas» Trío nº 2 en sol Mayor para cuerdas, op. 1 nº 2 Quinteto para clarinete op. 115	11 de enero de 1900	Hierro, Sancho, Francés, Mirecki Hierro, Francés, Mirecki Hierro, Sancho, Francés, Mirecki, Yuste
Mozart, W. A. Beethoven, L. V. Schumann, R.	Cuarteto nº 4 en do para cuerdas, K. 157 Trío en si bemol, op. 11 Cuarteto para cuerdas, op. 41 nº 1	18 de enero de 1900	Hierro, Sancho, Francés, Mirecki Furundarena, Hierro, Mirecki Hierro, Sancho, Francés, Mirecki
Mendelssohn, F. Beethoven, L. V. Schumann, R.	Cuarteto op. 12 para dos violines, viola y cello Sonata op. 27 nº 2 para piano Quinteto con piano op. 44	25 de enero de 1900	Hierro, Sancho, Francés, Mirecki Furundarena Hierro, Furundarena, Sancho, Francés, Mirecki
Beethoven, L. V. Haydn, F. J. Brahms, J.	Trío en sol mayor, op. 9 nº 1 Cuarteto op. 76 nº 3 «Emperador» Quinteto para clarinete op. 115	3 de febrero de 1900	Hierro, Sancho, Francés, Mirecki Hierro, Sancho, Francés, Mirecki Hierro, Sancho, Francés, Mirecki, Yuste
Mozart, W. A. Schumann, R. Beethoven, L. V.	Cuarteto nº 12 en Si bemol, KV 172 Cuarteto para cuerdas, op. 41 nº 1 Cuarteto de cuerda con piano, op. 16	8 de febrero de 1900	Hierro, Sancho, Francés, Mirecki Hierro, Sancho, Francés, Mirecki Hierro, González de la Oliva, Francés, Mirecki
Beethoven, L. V. Schumann, R. Mendelssohn, F.	Cuarteto op. 18 nº 3 Cuarteto para cuerdas, op. 41 nº 1 Cuarteto nº 2 op. 2	15 de febrero de 1900	Hierro, Sancho, Francés, Mirecki Hierro, Sancho, Francés, Mirecki Hierro, González de la Oliva, Francés, Mirecki
Mozart, W. A. Chopin, F. Schumann, R.	Cuarteto nº 16 en mi bemol, KV 428 Sonata op. 65 para piano y violonchelo Cuarteto con piano, op. 47	22 de febrero de 1900	Hierro, Sancho, Francés, Mirecki Furundarena, Mirecki Hierro, Mirecki, Francés, Furundarena

Haydn, F. J. Beethoven, L. V. Bach, J. S. Haydn, F. J. Beethoven, L. V.	Cuarteto en si bemol, nº 1 op. 1 Sonata op. 57 «Appassionata» Fuga Andante con variaciones Cuarteto de cuerda op. 18 nº 4	1 de marzo de 1900	Hierro, Sancho, Francés, Mirecki Laura Ontiveros (piano) Hierro, Sancho, Francés, Mirecki
Schubert, F. Grieg, E. Brahms, J.	Cuarteto para cuerda, op. 29 nº 1 Sonata, op. 45 Cuarteto nº 1 en sol menor, op. 25	8 de marzo de 1900	Mirecki, Hierro, Sancho, Francés Hierro, González de la Oliva Hierro, González de la Oliva, Francés, Mirecki
Beethoven, L. V. Mendelssohn, F. Schumann, R.	Cuarteto nº 10 «Cuarteto de las arpas», op. 74 Trío nº 1 op. 49 Quinteto con piano op. 44	15 de marzo de 1900	Hierro, Sancho, Francés, Mirecki Furundarena, Hierro, Mirecki Furundarena, Hierro, Francés, Mirecki, Sancho
Schubert, F. Beethoven, L. V. Mendelssohn, F.	Cuarteto op. 23 Trío op. 1 nº 3 Cuarteto en Fa nº 2 op. 2	22 de marzo de 1900	Hierro, Sancho, Francés, Mirecki Hierro, González de la Oliva, Mirecki Hierro, González de la Oliva, Francés, Mirecki
Haydn, F. J. Beethoven, L. V. Schubert, F.	Cuarteto op. 76 nº 3 «Emperador» Cuarteto op. 16 Quinteto con piano «La Trucha», op. 114 D. 667	29 de marzo de 1900	Hierro, Sancho, Francés, Mirecki Hierro, Sancho, Francés, Mirecki Hierro, Furundarena, Sancho, Francés, Mirecki

FUENTE: Elaboración propia a partir de la hemerografía consultada. Véase BLASCO, R.: «Sociedad de Cuartetos», *La Correspondencia de España* nº 14.983, Madrid, 10 de febrero de 1899, p. 1; «Sociedad de Cuartetos», *La Correspondencia de España* nº 14.990, Madrid, 17 de febrero de 1899, p. 1; «Sociedad de Cuartetos», *La Correspondencia de España* nº 14.995, Madrid, 22 de febrero de 1899, p. 3; «Sociedad de Cuartetos», *La Correspondencia de España* nº 15.004, Madrid, 3 de marzo de 1899, p. 3; *La Correspondencia de España* nº 15.007, Madrid, 6 de marzo de 1899, p. 3; «Sociedad de Cuartetos», *El Globo* nº 8.501, 9 de marzo de 1899, p. 2; «Sociedad de Cuartetos de Madrid», *La Correspondencia Militar* nº 6.684, Madrid, 8 de enero de 1900, p. 4; «Sociedad de Cuartetos», *La Correspondencia de España* nº 15.316, 9 de enero de 1900, p. 2; «Sociedad de Cuartetos», *La Correspondencia de España* nº 15.319, 12 de enero de 1900, p. 1; «Crónica teatral», *El Correo Militar* nº 7.234, Madrid, 24 de enero de 1900, p. 4; «Diversiones públicas», *La Época* nº 17.829, Madrid, 26 de enero de 1900, p. 3; «Música di camera», *Heraldo de Madrid* nº 3.364, Madrid, 26 de enero de 1900, p. 1; «Diversiones públicas», *La Época* nº 17.836, Madrid, 2 de febrero de 1900, p. 3; «Diversiones públicas», *La Época* nº 17.838, Madrid, 4 de febrero de 1900, p. 3; «Sociedad de Cuartetos», *La Correspondencia de España* nº 15.347, 9 de febrero de 1900, p. 1; «Sociedad de Cuartetos», *La Correspondencia de España* nº 15.353, 15 de febrero de 1900, p. 2; «Sociedad de Cuartetos», *La Correspondencia de España* nº 15.359, 21 de febrero de 1900, p. 4; «Varias cosas», *El Heraldo de Madrid* nº 3.392, Madrid, 23 de febrero de 1900, p. 1; «Teatro de la Comedia», *Diario oficial de avisos de Madrid* nº 60, Madrid, 1 de marzo de 1900, p. 3; «Sociedad de Cuartetos», *La Correspondencia de España* nº 15.382, 16 de marzo de 1900, p. 3; «Sociedad de Cuartetos», *El Cardo* nº 310, 22 de marzo de 1900, p. 20; «Correo de espectáculos», *El Globo* nº 8.875, Madrid, 22 de marzo de 1900, p. 3; «Sociedad de Cuartetos», *La Época* nº 17.884, 23 de marzo de 1900, p. 2; «Sociedad de Cuartetos», *El Heraldo de Madrid* nº 3.425, 28 de marzo de 1900, p. 3.