



Compositores contemporáneos.
Biografía del compositor Julio Robles García

MARÍA DOLORES CASTELLÓN PÉREZ

Universidad Rey Juan Carlos (URJC)
Escuela Internacional de Doctorado
Especialista en Canto Lírico (Conservatorio de Madrid)
Licenciada en Musicología
<https://orcid.org/0000-0002-4208-2118>

Resumen: Al inicio de esta investigación sobre el compositor español Julio Robles García, tan solo encontramos un anuncio de un concierto en un periódico. A partir de ese momento entendimos que había mucho trabajo por hacer. Hoy, tras cerca de 17 entrevistas realizadas a sus amigos, familiares y conocidos, así como al propio compositor, tenemos por fin su biografía. En este trabajo damos a conocer los datos más relevantes sobre el compositor: dónde y cuando nació, quienes fueron sus amigos y su familia, sus influencias musicales, etc. En definitiva, es importante conocer la biografía del compositor para poder comprender e interpretar mejor su obra.

Palabras clave: biografía, compositor, Julio Robles García.

Abstract: At the beginning of this investigation on the Spanish composer Julio Robles García, we only found an advertisement for a concert in a newspaper. From that moment we understood that there was a lot of work to be done. Today after about 17 interviews with his friends, family and acquaintances, as well as the composer himself, we finally have his biography. In this work we will find the most relevant data about the composer: where and when he was born, who his friends and family were, his musical influences, etc. Ultimately, it is important to know the biography of a composer in order to better understand and interpret his work.

Keywords: biography, composer, Julio Robles García.

Fecha de recepción: 27/11/2021

Fecha de aceptación: 15/01/2022

1. Introducción

A lo largo de la historia de la música hemos visto cómo la vida personal y laboral de un compositor influye y afecta a sus obras. Conocer más sobre la vida personal y profesional de Julio Robles García nos dará una visión de conjunto que nos ayudará a comprender mejor sus obras y su filosofía de vida. Para ello hemos decidido separar la biografía del compositor en dos apartados: 1. Vida personal y 2. Vida profesional.

La metodología que hemos seguido para la redacción de la biografía de Julio Robles García se ha basado en la realización de 17 entrevistas que han sido grabadas en audio o vídeo y posteriormente se han transcrito. Estas entrevistas se han realizado a los familiares, amigos y conocidos del compositor con la finalidad de tener una visión lo más completa posible tanto a nivel personal como profesional del compositor a estudio. La duración de cada entrevista es de aproximadamente de una hora y media de grabación, por lo que la realización y transcripción de las mismas nos ha llevado gran cantidad de horas. Este es el resultado de muchas horas de minucioso trabajo, dedicación y esfuerzo por sacar a la luz a un compositor brillante que es más conocido como pianista acompañante que como compositor. Como veremos a continuación, Julio Robles García ha dedicado toda su vida a la música, él ama la música, y vive y trabaja para la música.

2. Vida personal

Julio Robles García, nace el 3 de febrero de 1946, en Madrid, en el Hospital San Carlos de Madrid. Su padre es Adolfo Robles Yeste y su madre, Lucila García Martínez. Él es el tercer hijo de una familia numerosa de cuatro hermanos. Sus hermanos mayores, son Adolfo y Raúl, y su hermana pequeña, Marta, se llevaban tres años de diferencia entre cada uno de ellos.

2.1. Su familia

Su padre, nació el 17 de octubre de 1917, de profesión militar nace en Cuba de forma accidental. Sus abuelos por parte de su padre estaban en una compañía de Zarzuela que hizo una gira por Hispanoamérica. Durante esta gira nació su padre en Cuba y posteriormente la compañía siguió la gira por Bolivia y finalmente llegaron a España dónde se crio su padre. Su padre, Adolfo, se casa muy joven con Lucila, su madre, y durante un tiempo viven en

Cádiz dónde se hace Guardia Civil y posteriormente oposita al Ministerio del Ejército dónde finalmente entra a trabajar. Así que por las mañanas trabajaba en el Ministerio del Ejército, en las oficinas de la plaza de Cibeles, en Madrid, en el departamento de pagaduría (nóminas) y por las tardes cantaba en el coro del Teatro de la Zarzuela, aunque previo a esto estuvo en el coro de los Maestros Cantores también. A demás tocaba la guitarra de oído y en ocasiones iba a Niza en verano con su hermano y cantaban los dos.

El funeral de su padre se realizó en la parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel, cerca del metro Iglesia en Madrid.

Su madre, Lucila García Martínez, pertenecía a la nobleza de Oviedo. Ella siempre decía que había nacido en 1921, pero todos sospechaban que se quitaba años. Cuando su madre se casa, se produce un distanciamiento con su familia de Oviedo. El carácter de la familia de su madre era muy estricto y poco flexible que contrasta con el carácter afable y distendido de la familia de su padre. Su madre vive con Julio y con Pilar hasta sus últimos días. Fue una mujer muy longeva y con una rutina diaria muy marcada: se levantaba a las 7 de la mañana, se tomaba su café, se leía el periódico y luego iba a cuidar a los hijos de su hermana que vivía cerca de ellos. Tenía una actividad constante y falleció con 93 años en el año 2014.

Cuando era niño vivían en un piso de la calle Bustamante nº 9, en Madrid. Ellos vivían en la 2ª planta y sus vecinas Emilita y Antoñita que tendrían unos 17 o 18 años junto con sus padres, Enriqueta y Cesáreo en la 4ª planta del mismo edificio. Ellas se hacían cargo de Julio en ocasiones cuando él tenía 2 o 3 años. Posteriormente cuando nació su hermana Marta, en 1953, se trasladaron a la calle Agustín Querol, a unas casas de militares que les ofrecieron al trabajar su padre en el ejército y por ser familia numerosa. En 1962 se cambian de casa a la calle Marqués del Vasto, en Madrid hasta hoy. Este último cambio de domicilio supuso un gran cambio en la vida del compositor. Con la llegada a la calle Marqués del Vasto deja a tras a sus amigos de la infancia y empieza una nueva etapa.

Julio Robles García se casa con Pilar Valenciano en el año 1975. Se conocen a través de unos amigos del conservatorio en el año 1972 y comienzan a salir juntos y hasta hoy siempre han estado juntos. Para Julio Robles tener a su mujer a su lado ha sido muy importante a lo largo de toda su vida y su carrera.

2.2. Destinos vacacionales

Sus destinos vacacionales son nacionales y acompañado de su esposa Pilar como Alicante, Sigüenza, Pamplona, Arróniz - Navarra, etc. Y normalmente ligados a visitas de familiares y amigos ligados a su vida profesional. El compositor conserva fotografías de algunas de sus vacaciones, por ejemplo: la foto de Julio y Pilar del 8 de septiembre de 1976, cuando visitan a su primo Gonzalo Robles en Alicante en el año 1976. O la foto de su viaje a Navarra, y en concreto a un pueblecito llamado Arróniz que está cerca de Estella. O la foto del 27 de agosto de 1996 en Sigüenza, dónde pasaron varios veranos visitando su Castillo y diferentes lugares turísticos de la zona.

2.3. Afición familiar por la música

La dedicación a la música del compositor fue apoyada de forma desigual por su familia. Su padre recibe la noticia de que trabaje en el mundo de la música con sorpresa, alegría y satisfacción, pero su madre no tanto. Su padre provenía de una familia con gran afición a la música. Aunque nunca estudió solfeo tenía muy buen oído y era capaz de tocar la guitarra muy bien. Y su abuela por parte paterna también tenía una gran voz de soprano y era una gran aficionada a la Zarzuela. No llegó a conocer a su abuelo por parte de padre puesto que este falleció cuando el compositor era muy joven.

Entre sus hermanos ninguno ha destacado en la música excepto él. Aunque su hermano Raúl es aficionado a tocar de oído la guitarra como su padre. Y su hermana Marta, estuvo en el Coro Nacional y posteriormente en el Coro de la Zarzuela como soprano y en la actualidad esta jubilada. Desde los 13 o 14 años ella ha cantado y Julio la acompañaba al piano, incluso crearon una canción juntos en la que ella puso la letra y Julio la música con tan corta edad.

A su madre no le gustaba mucho la música, pero veía su gran interés por la misma, en ocasiones, llevaba al compositor a la Editorial Moderna, en la calle Marqués de Cubas, en Madrid, para comprarle algunas partituras. Cuando llegaba a su casa Julio tocaba las partituras nuevas al piano. El piano que tenía en su infancia era un piano alquilado en la tienda de música de Villacañas, en Madrid.

Su tío Gonzalo, por parte de su padre, tocaba en una orquesta en un local muy conocido de la calle Gran vía en Madrid, “La Tropicana”, junto a cantantes famosas del momento como Gloria Laso. El padre de Julio Robles junto con su tío Gonzalo formaban dúo artístico y se iban los veranos a Niza a cantar y tocar la guitarra por diferentes locales.

También formó parte como cantante del coro de la Zarzuela durante una temporada y luego lo dejó. Él poseía una gran voz y cantaba como solista en muchas ocasiones.

Los hijos de su hermana Marta, David del Río Robles que es el mayor y toca el violín, y su hermano Eduardo del Río Robles que toca el violonchelo, asistían a clases de armonía con su tío Julio Robles García.

2.4. Salud

En multitud de artistas aparecen periodos de depresión en sus vidas, y Julio Robles García no iba a ser menos. Quizá sea una dolencia hereditaria puesto que su tío, por parte de su padre también sufría depresiones agudas temporales tal como nos narra el propio compositor cuando habla de su tío que se dedicó a la fotografía y esta afición le aliviaba de sus dolencias. En cambio, en la familia de la madre del compositor no sufrían de ansiedad, depresión o dolencias de este tipo. ¿Podemos afirmar entonces que algunas enfermedades son típicas de algunas profesiones o es una cuestión genética?

2.5. Formación académica

Cuando vivían en la calle Bustamente Julio tenía 3 o 4 años e iba a una guardería. Cuando cambiaron de casa ya tenía edad para ir al colegio Hispania. Y posteriormente fue al Colegio Gutenberg. Este Colegio estaba situado en la calle Gutenberg en Madrid, cerca del metro Menéndez Pelayo. En la actualidad dicho colegio no permanece en esta ubicación y en su lugar hay un local comercial. Para el compositor su estancia en el citado colegio le marcó de forma definitiva por las amistades que hizo, y por la gran calidad como personas y como profesionales de los profesores que tuvo allí. Su hermano, Adolfo junto con sus otros hermanos también fueron a ese mismo colegio. Durante la estancia en el Colegio Gutenberg los compañeros de clase fueron Díaz Pache, su padre era embajador de Bolivia, Marlene Heredia con quién todavía mantiene amistad, etc.

A la edad de 9 años, cuando cambian de residencia a la calle Agustín Querol, recibe clases de un profesor que era miembro del de la Banda Militar en el Ministerio del Ejército. Con este profesor empezó su formación musical y preparó la prueba de acceso al conservatorio para 1º y 2º de solfeo, y 1º de piano. Pero la prueba de piano se la preparó él solo sin profesor. Su padre alquiló el primer piano que tuvieron y empezó a componer pequeñas obritas muy elementales para piano. Pero ya improvisaba mucho al piano. Y era

capaz de reproducir cualquier obra que escuchase por la radio. Era capaz de interpretar al piano cualquier obra y saber qué acordes eran los correctos con cada melodía. A esto le ayudaba su padre con la guitarra. Su padre fue un gran apoyo musical para el compositor.

Y estos fueron sus comienzos. A lo largo de su vida ha sido capaz de componer sin haber recibido clases de solfeo, armonía o contrapunto. Posteriormente recibió la formación necesaria para poder desarrollar sus habilidades compositivas y musicales.

Después del Colegio Gutenberg Julio inicia sus estudios en el Conservatorio de Madrid, que estaba ubicado en la calle San Bernardo, 44. Ahí se examinó de 1º y 2º de solfeo por libre. Y se matricula en 3º de solfeo con el profesor Gabriel Vivó (Vivó, 1960). Roberto Vivó (Franco, 1980), era violonchelista y hermano de Gabriel Vivó y también fue profesor del Conservatorio. En aquel momento sus compañeros de clase eran Marisa Moreno, hermana de José Luís Moreno (Palmero, 2016) que también fue compañero de la clase de piano. En 1º de piano tuvo de profesora a Teresa Fuster (Fuster, 2002). Cuando se matriculó para 4ºCurso, el Conservatorio lo habían trasladado al edificio del Teatro Real en la plaza de Oriente. En este curso tuvo de profesores a Mili Porta (Valdés, 2016), de quién tiene un grato recuerdo. Y termina su formación en el Conservatorio en esta ubicación antes de que volviesen a trasladarlo al edificio dónde se encuentra en la actualidad, en el antiguo Hospital San Carlos, en Atocha. Debemos resaltar la casualidad de que justo sea el Hospital San Carlos (Sambricio, 1982) el lugar de nacimiento del compositor y que posteriormente sea sede del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM) dónde posteriormente impartirá clases.

Cuando Julio estudiaba en el Conservatorio se realizaban 4 años de solfeo, 8 años de piano, 4 de armonía, 3 de contrapunto y 4 de composición, más la asignatura de acompañamiento que eran otros 4 años y la impartía Gerardo Gombau (Marco, 2018), dónde realizaban lectura a primera vista de obras para piano, luego obras de orquesta y por último obras transportadas. Otro profesor de Julio Robles García fue Francisco Calés Otero (Franco, 1985) que enseñaba contrapunto y fuga junto con Daniel Vega (Vega, 2000), que le sustituía a veces. Empezó a estudiar armonía con Daniel bravo y luego con el Padre Masó. Adelino Barrio (Barrio, 1933) también formó parte de la vida musical y formativa del compositor en cuestión de nuestro estudio. Adelino Barrio pasó a ser profesor de la Escuela Superior de canto de Madrid. Y Julio Robles estuvo trabajando como pianista acompañante en dicha escuela, en la calle San Bernardo, 44. Otro profesor del RCSMM fue Antón García Abril y por aquella época su ayudante era Román Alís. Mostramos a continuación el programa de mano del *Ciclo de conciertos con obras de los alumnos de la cátedra de composición*

celebrado el 2 de febrero de 1977 en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde se incluye la obra *Sonata para violín y piano* de Julio Robles García, interpretada por Salvador Puig al violín y Ana Guijarro al piano (Imagen 2.5.1.).

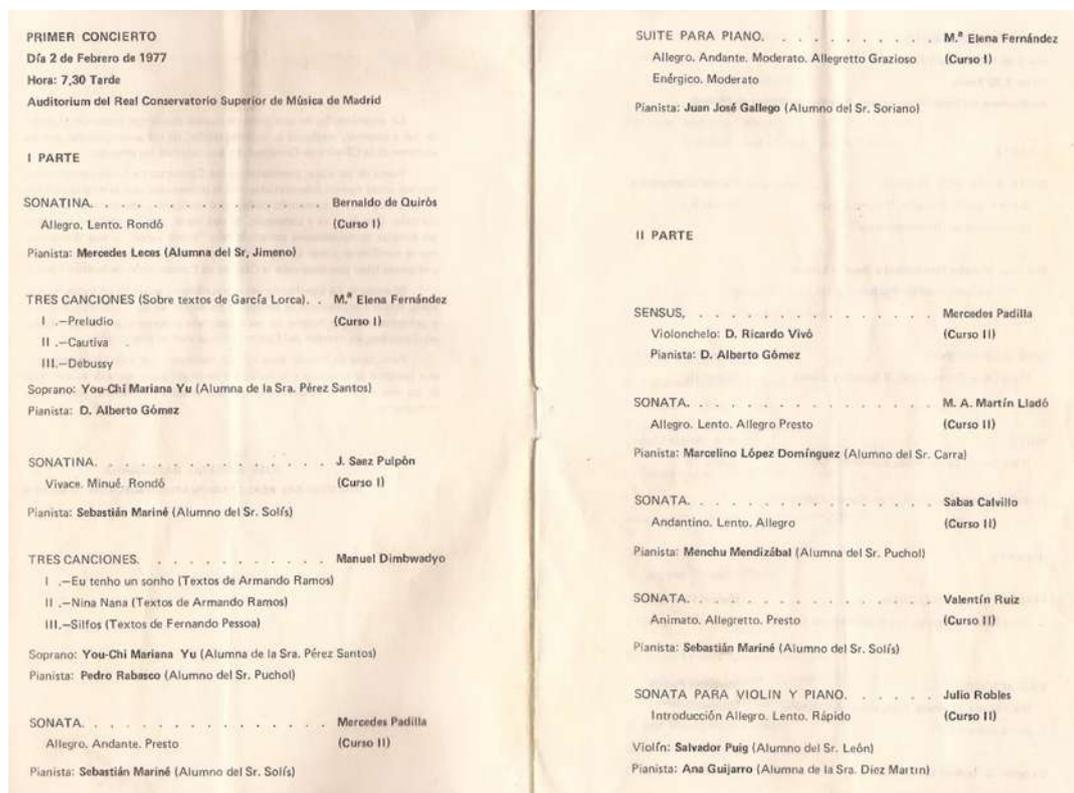


Imagen 2.5.1. Programa de mano. *Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ciclo de conciertos con obras de los alumnos de la cátedra de composición.* Archivo privado de Julio Robles García.

De este concierto conservamos la crítica musical realizada por Antonio Iglesias (Torres-Pardo, 2011) publicada en el diario ABC el 3 de febrero de 1977, que dice así:

Lo más aplaudido de la primera parte fue la ‘Sonata’ (para piano) de Mercedes Padilla, autora asimismo de ‘Sensus’ (para cello y piano); sin olvidar cuanto hemos dicho de general manera, en las dos obras hay mucha sensibilidad y al propio tiempo sabiduría en el dialogar, que se nos ofrece como algo fluente y sencillo. Ovacionadísimo ya en la segunda parte, Valentín Ruíz fue así destacado por su ‘Sonata’ pianística, que acusa una cierta personalidad, no obstante, algunos aromas ‘mompouianos’ de su ‘Allegretto’ pretendidos o no. Con todo quizá Julio Robles fue autor de más detenido trabajo, el más extenso también, con una ‘Sonata para violín y piano’ de sugestiva introducción inmersa en un romanticismo, diríamos que ‘conradiano’, de interesantes desarrollos, un algo divagador en momentos. (Iglesias, 1977, p. 31)

Julio Robles García recibe Matrícula de Honor en 4º curso de composición. Cuando termina los cursos de composición sigue con Canto Gregoriano y Musicología. También encontramos entre la documentación personal del compositor la Certificación académica del 7 de julio de 1978 que incluye escrito a mano las calificaciones de las siguientes asignaturas: Musicología de 2º (1978 – 79), Canto gregoriano 1º (1978 – 79), Práctica de profesorado 1º (1978 – 79), Musicología 3º (1979 – 80), Canto gregoriano 2º (1979 – 80), Música de cámara (1979 – 80), Acústica 1º (1979 – 80), 1er Premio de composición fin de carrera. Estudios de Musicología con el Padre Samuel Rubio (Rubio, 2018). Canto gregoriano con Ismael Fernández de la Cuesta. Beca de Pedagogía musical “Ataulfo Argenta”, que se desarrolló durante 20 días en Castro – Urdiales (Cantabria), la ciudad de nacimiento de Ataulfo Argenta en agosto de 1975.

La relación de Julio Robles con sus profesores era estrecha en ocasiones, todos tenían el teléfono de todos ya que formaban un grupo de trabajo y para los ensayos tenían que coordinarse, este es el caso de Ismael Fernández de la Cuesta. En otro grupo estaba Mercedes Padilla Valencia que por aquella época era compañera de estudios de Julio Robles y tenían muchas asignaturas en común. Incluso se matriculó en dirección de orquesta con los profesores García Polo (Muñoz, 2012), que era profesor auxiliar de García Asensio (García, 2011). Otros compañeros del conservatorio eran Luis Celada (Celada, 2015) y Miguel Bustamante (Bustamante, 2020) con quienes salía a jugar al fútbol y por las noches. Otro compañero de estudios fue Valentín Ruíz (Ruíz, 2011).

3. Vida profesional

Julio Robles García comienza su vida profesional antes de terminar sus estudios de armonía en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Gracias a su novia que le decía que necesitaban dinero para comprar su propio piso pone un anuncio en el periódico para dar clases particulares. Le llamaron dos o tres personas, pero una sí vino a su casa y los otros no aparecieron. Y a partir de esa persona empezó a darle clases de solfeo y de piano. Y con el tiempo le dijo que tenía otros amigos que también querían clases de música. Al principio daba clases en su casa y fueron aumentando los alumnos poco a poco. Aumentaron tanto los alumnos que no se daba abasto. Cada vez más y más. Ellos vivían en una casa de militares y allí no le permitían dar clases. Entonces iba a la casa de los alumnos. Comenzó enseñándoles solfeo, luego armonía e incluso ha tenido 4 o 5 alumnos que han hecho gran carrera dentro del mundo de la música y otros no. Por ejemplo: José Manuel López López (López), que es

conocido mundialmente, él hizo toda la carrera Julio y se examinaba por libre. El propio compositor reflexiona durante la entrevista realizada el 13 de septiembre de 2016 y nos dice:

Porque esto de enseñar es muy duro, como decía don Miguel Barrosa, un profesor de canto con quien estuve más de 14 años. La enseñanza es muy mala porque te tratan muchas veces mal, no reconocen que han estudiado contigo. (Robles, 2016)

Su vida profesional siempre ha estado ligada a la música de un modo u otro. Su carácter tímido e introvertido ha hecho que las ofertas de trabajo le viniesen a él sin buscarlas en muchas ocasiones, en ese aspecto podemos decir que ha sido afortunado. Su sobredotación para la música le precedía y facilitaba la inserción laboral en el mundo de la música. Ha trabajado con los más grandes de este país y en los mejores auditorios de la capital española como veremos a continuación. Ha compaginado las clases particulares con la profesión de pianista acompañante y con la composición, que es su verdadera pasión.

Cuando termina su formación musical en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid entra a trabajar a la Teatro de la Zarzuela. Aunque previo a entrar en el Teatro de la Zarzuela imparte clases de música en la Academia Carretas y en la Academia de la calle de Arrieta, junto al conservatorio cuando estaba ubicado en el edificio del Teatro Real. Allí impartía clases a los alumnos de 5º de solfeo del conservatorio.

En el año 1978 entra a trabajar en el Centro Cultural Maestro Alonso. Pero ya en el año 1970 le realizan un encargo para que componga la música de la obra *La olla de Plauto*. Todavía no había terminado sus estudios de composición y ya le hacían encargos. Su vida profesional se simultanea entre la composición, pasar repertorio al piano a los cantantes del conservatorio y del Teatro de la Zarzuela y las clases particulares de solfeo, piano, armonía, etc. Su vida profesional ha sido muy intensa como podemos ver a continuación.

También trabajó como pianista acompañante suplente en la Escuela Superior de Canto de Madrid sita en la calle San Bernardo 44 durante un año.

En relación con el Teatro de la Zarzuela conservamos uno de los contratos que firmó el compositor. En dicho contrato encontramos las siguientes especificaciones:

Por una parte, el organismo autónomo “Teatros Nacionales y Festivales de España”, representado por su Director Gerente Ilmo. Sr. D. Guitán González, que en lo sucesivo se denominará “EL ORGANISMO”.

(...)

PRIMERA. - EL ORGANISMO AUTÓNOMO contrata al ARTISTA, seleccionado por el director de la Compañía Lírica Nacional, para intervenir en el Teatro de la Zarzuela en la especialidad indicada,

en Madrid, desde el 15 de noviembre de 1979 hasta el 2 de septiembre de 1980 inclusive. Este periodo abarca la obligación de intervenir en la Temporada Oficial de Zarzuela 1979 – 80 y de verano de 1980, así como también en la Temporada Oficial de Ópera, de Primavera de 1980.” (Contrato del Teatro de la Zarzuela 1979 – 1980, p. 1.)

Como podemos comprobar, los contratos eran por temporadas y en esta época el Teatro Real estaba cerrado. El edificio del Teatro Real permaneció cerrado por deterioro del edificio desde 1925 hasta 1966. En 1966 abre sus puertas como sala de conciertos sinfónicos y sufre una remodelación estructural desde 1988 hasta 1997 cuando vuelve a abrir sus puertas como coliseo operístico. Por lo que en todo ese periodo de tiempo las representaciones de ópera y zarzuela convivían en el Teatro de la Zarzuela de Madrid tal como podemos ver en el contrato antes mencionado para la temporada de 1979-80.

En el archivo privado del compositor hemos encontrado una fotografía del coro masculino del Teatro de la Zarzuela, no se trata del coro completo. El coro completo estaba formado por unas 40 personas entre voces masculinas y femeninas para las zarzuelas y unos 60 cantantes para las óperas. En esta imagen podemos identificar a algunos de ellos: el padre de Julio Robles que es Adolfo Robles Yeste, Antonio Fauró, Julio Pardo, que le llamaban el conseridor, porque conseguía todo lo que pudieses necesitar. La cosa más rara del mundo él la podía conseguir. También estudió con Barrosa. Está Luís Obregón con bigote, que tenía un carácter muy seco, pero se llevaba bien con el compositor. Adelardo Curros es barítono bajo, que luego metió a la hija en el coro, Paloma Curro. Julio Pardo y también iba a su casa a pasar repertorio de flamenco y Santiago Limoge entre otros. Debemos remarcar que muchos de los componentes del coro del Teatro de la Zarzuela provenían de otra formación coral anterior dirigida por José Perera que se llamaba los Coros Cantores de Madrid. Y posteriormente algunos de ellos también formaron parte del Coro de Radio Televisión Española.

También conservamos un boletín de cotización al régimen especial de la seguridad social de los artistas dónde se puede ver el nombre de su padre, Adolfo Robles Yeste junto al del compositor Julio Robles García de enero de 1981, cuando ambos trabajaban en el Teatro de la Zarzuela.

En aquella época eran compañeros de trabajo de Julio Robles García en el Teatro de la Zarzuela Miguel Roa, Moreno Buendía, José Perera. Posteriormente entró a trabajar en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Luís Celada Álvarez, Francisco Navarro y Pedro Lavirgen. Lo contrataron para pasar repertorio a los alumnos de la Cátedra de canto de 1er curso hasta 8º, y para acompañar a los alumnos de canto en los exámenes.

Por aquel entonces estaban M^a Luisa Castellanos como profesora también en el conservatorio. De esta época conservamos una papeleta del tribunal del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid dónde dice que trabaja de pianista acompañante en el curso 1981 – 82 durante los exámenes de ese curso.

También realizó conciertos con Mr. Kim, presidente de la marca Daewoo en Madrid y promocionaba la marca Royale de pianos. De esta época se conserva una foto del concierto realizado en la sala Fénix con Julio Robles al piano y Mr. Kim como tenor. Julio Robles además de darle clases de armonía y solfeo acompañaba al piano a Mr. Kim en sus conciertos como tenor.

En el diario ABC encontramos un anuncio de dicho concierto el día 21 de noviembre de 1985, en la página 80 se puede leer: “viernes 22 de noviembre a las veinte horas. Sala Fénix, paseo de la castellana, 33. Pianista: Julio Robles García. Programa: ‘Arias de Puccini’, ‘Canciones italianas y coreanas’. Entrada Libre. – R” (R., ABC, 1985, p.80).

Dentro de las labores de profesor particular de música dónde impartía solfeo, armonía, contrapunto, piano y todo lo que le solicitaban sus alumnos, en el año 1989, hubo una alumna en particular que le pidió ayuda para participar en un *Concurso de Composición de Habaneras en Torre Vieja*, nos referimos a Gádor Enríquez, que finalmente con ayuda del compositor consiguió ganar el concurso. Gádor era alumna de Miguel Barrosa y así la conoció Julio Robles. Este concurso, el *Certamen Internacional de Habaneras y polifonía de Torre Vieja* (2020), en Alicante sigue existiendo hoy. En concreto hemos podido rescatar algunas de las actuaciones de ese certamen de 1989 en el repositorio de RTVE que lleva por título *35 Certamen Internacional de Habaneras y polifonía de Torre Vieja (1989)*, celebrado el 20 de agosto de 1989.

En este año las formaciones corales que participaron en la clausura del certamen fueron el coro minero de Turón, Baldomero Pérez Mendel, Coral Callosina de San Martín, Balbina Serna, Coral Francisco Vallejos, Manuel Martínez Curao, coro y orquesta de Salinas de Torre Vieja y Ricardo Lafuente. El jurado estaba formado por Toth André Hur, D. Adré Peris Lacasa, D. Rafael Talens Bello, D. Francisco Grau Fegara, D. Antón García Abril, D. Jesús Romo, presidente del jurado, D. Vicente Perelló, secretario del concurso, D. José Pagán López, D. José Luis Navarro y D. Jesús Mula Martínez. Pero debemos tener en cuenta que este concurso dura varios días y que la ganadores del primer premio, la Coral Kantorei (2020) de Pozuelo de Alarcón, Madrid, con la obra *Huellas en la arena* de Gádor Enríquez, no aparece en esta grabación. En cambio, los ganadores del segundo premio, el Coro minero de Turón, Asturias, si aparecen en esta grabación. Y los ganadores del tercer premio, la Coral

Avilesina, tampoco aparecen en el vídeo en cuestión. Sí encontramos la composición en citada anteriormente en la inauguración del *64º Certamen Internacional de Habaneras y polifonía de Torre Vieja (2018)* del 22/07/2018. Y también hemos podido encontrar la partitura de dicha habanera que lleva por título *Huellas en la arena* de Gádor Enríquez.

Julio Robles García ayuda y colabora con multitud de músicos de nuestro país en su formación musical y composiciones, aunque estas no siempre estén registradas a su nombre. Es parte de su vida profesional.

Trabajando en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid un alumno suyo le comentó que su maestro se había quedado sin pianista acompañante y si quería serlo él. Y Julio Robles aceptó y sustituyó a Miguel Zanetti (2008) que fue el pianista acompañante que se había ido. Así conoció a Miguel Barrosa Argüelles (1996), que era el profesor de canto, y a sus alumnos/as como Josefina Meneses (2003), Pedro Farrés, M^a Dolores Travesedo (2016), etc. Estuvo de pianista de Miguel Barrosa durante 14 años.

En el año 1990 y consecutivos Julio Robles García siguió compaginando las clases particulares con las clases en diferentes academias como la Academia Orfeo, Soto Mesa, Preludio, etc. Y los conciertos con Miguel Barrosa, M^a Dolores Travesedo, Luis Obregón, José Manuel Menalva Cogollu, etc.

En 2002 entra a formar parte de la Compañía de Félix San Mateo (2015) como pianista acompañante. En esta compañía estaban M^a Dolores Travesedo y Antonio Lagar. Posteriormente pasó a llamarse Compañía de M^a Dolores Travesedo y finalmente Compañía MUSIARTE (2020).

También hemos podido consultar el programa de mano del concierto organizado por la Fundación Bamberg dónde el pianista de ese concierto es Julio Robles García, que acompaña al Maestro José Manuel Menéndez y a la soprano es Beatriz Silván, al Barítono Santiago Carmona, así como a los tenores Francisco Javier Alonso, Lorenzo Sabater y Antonio Esteve. Debemos aclarar José Manuel Menéndez cambia su nombre artístico por José Menalva Cogollu, pero se trata de la misma persona.

La Fundación Bamberg (2020) y en concreto su presidente, Ignacio Para (2020) que también recibe clases de Julio Robles, organizan este concierto. En concreto la Fundación define su ideario de la siguiente manera:

La Fundación Bamberg es una fundación privada independiente española de ámbito estatal, que tiene por objeto el estudio de las políticas de salud y de la gestión sanitaria mediante el desarrollo de acciones que potencien su investigación y desarrollo, su conocimiento y utilización innovadora, realizando estudios y actividades en las que participan tanto los sectores asistencial, farmacéutico, biotecnológico, alimentario y

de las tecnologías sanitarias y de la información y comunicación, como las administraciones públicas, la comunidad científica, los centros asistenciales, las asociaciones de pacientes y las organizaciones sanitarias, orientadas a la mejora de la salud y de la eficacia y eficiencia del sistema sanitario. (Fundación Bamberg, 2020)

También ha trabajado en el Conservatorio de Móstoles (2014) con jóvenes de 9 a 12 años de edad. Su paso por este trabajo le costó una lesión en las cuerdas vocales debido al stress continuo que suponen las clases con alumnado de estas edades.

Posteriormente ha seguido impartiendo clases particulares de forma individual y pasando repertorio con diferentes cantantes y formaciones corales de la Comunidad de Madrid como el Club de la Zarzuela (2020), que ensayan en la casa de Soria, cerca de la Puerta del Sol, o con la Compañía MUSIARTE, etc.

Desde el año 2016 ha seguido compaginando su trabajo como pianista acompañante, profesor, y también, se ha centrado un poco más en editar y dar a conocer su obra como compositor, realizando el estreno de algunas de sus obras. En la actualidad sigue componiendo y debido a la pandemia de Covid-19 permanece en su casa esperando la vuelta a la normalidad y la vuelta a los conciertos.

4. Conclusiones

Después de hacer este recorrido por la vida personal y laboral del compositor Julio Robles García podemos tener una visión más general de su trayectoria profesional dentro del panorama musical español. Cómo hemos podido observar la gran parte de su vida ha estado ligada a los ensayos y actuaciones con cantantes como pianista acompañante y en ocasiones solo como pianista. Su gran labor didáctica y su pasión por la enseñanza de la música también le han llevado a ejercer como profesor dentro y fuera del Real Conservatorio de Música de Madrid (RCMM), así como por otros conservatorios y academias privadas. Su faceta de compositor la posee casi de forma innata, porque desde muy joven es capaz de componer obras sencillas y posteriormente realiza sus estudios de composición en el Real Conservatorio de Música de Madrid. La influencia de su padre y su tío fueron muy importante en su formación musical junto con todos los profesores y profesionales que han ido pasando por su vida. El apoyo de su mujer, Pilar, también ha sido determinante para que él pudiese dedicarse a la música. Toda su vida ha estado y sigue estando marcada por la música, las actuaciones, los ensayos y las composiciones musicales. Todo un universo interior que ahora

podemos entender y comprender con más detalle y conocimiento de cauda tras conocer su biografía.

No queremos terminar sin recordar que la información ofrecida en la biografía del compositor Julio Robles García esta extraída de las entrevistas personales realizadas a los familiares, conocidos y amigos del compositor y que por motivos de privacidad no han sido publicadas, pero forman parte de la tesis doctoral que en un futuro se publicará. En esta ocasión, hemos incluido en el listado de referencias bibliográficas que acompañan este trabajo enlaces y citas que aportan información de las personas y eventos nombrados en este artículo.

Referencias bibliográficas

- ABC. “Recital del tenor Kim, Sang-Joong”. Diario ABC. Madrid. 1985. [21-11-1985], p. 80. [20/07/2020]. Disponible en web: <https://www.abc.es/archivo/periodicos/abc-madrid-19851121-80.html>
- ARGENTA, A. Biografía. [20/04/2020]. Disponible en web: <http://ataulfoargenta.com/biografia/cronologia/>
- ARGENTA, A. La Zarzuela. [20/07/2020]. Disponible en web: <http://lazarzuela.webcindario.com/BIO/argenta.htm>
- BARRIO, A. BNE. Adelino Barrio (1933). [19/07/2020]. Disponible en web: <http://datos.bne.es/persona/XX839175.html>
- BARROSA, M. La Web de la biografías. Miguel Barrosa, 1996. [21/07/2020]. Disponible en web: <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=barrosa-miguel>
- BUENDÍA, M. Revista Diapasón, 2019. [21/07/2020]. Disponible en web: <https://revistadiapason.com/manuel-moreno-buendia/>
- BUSTAMANTE, M. (2020). Asociación Madrileña de Compositores. “Concierto homenaje a Miguel Bustamante (1948)”, 2020. [20/07/2020]. Disponible en web: <http://amcc.es/coma/coma18/13-nov-concierto-homenaje-a-miguel-bustamante/>
- CASTELLANO, M. L. (2020). Diario Lírico. “Fallece la mezzo María Luisa Castellano, profesora de cantantes y actores”, 2020. [21/07/2020]. Disponible en web: <https://diarioliricoes.blogspot.com/2020/04/fallece-la-mezzo-maria-luisa-castellano.html>

- CELADA, L. (2015). Clásicos en verano 2015. Música de cámara en entornos históricos, 2015. [20/07/2020]. Disponible en web: <http://www.madrid.org/clasicosenverano/2015/grupomusicaquince.html>
- CENTRO CULTURAL MAESTRO ALONSO, 2017. [22/07/2020]. Disponible en web: <https://maestroalonso.centrosculturalesdemadrid.com/>
- CERTAMEN INTERNACIONAL DE HABANERAS Y POLIFONÍA (2018). 64º Certamen Internacional de Habaneras y polifonía de Torrevecija [22/07/2020]. Disponible en web: https://www.youtube.com/watch?v=It0_m4fGBP4
- CERTAMEN INTERNACIONAL DE HABANERAS Y POLIFONÍA (2020). [22/07/2020]. Disponible en web: <https://habaneras.org/certamen-internacional-de-habaneras-y-polifonia/>
- CLUB DE LA ZARZUELA. Web. [23/07/2020]. Disponible en web: <http://www.clubdelazarzuela.es/>
- COMPAÑÍA DE MARÍA DOLORES TRAVESEDO. Teatro Lírico Español. María Dolores Travesedo. Biografía. [22/07/2020]. Disponible en web: <http://lazarzuela.webcindario.com/BIO/travesedo.htm>
- COMPAÑÍA FÉLIZ SAN MATEO. Compañía Lírica de Zarzuela de Madrid, 2015. [22/07/2020]. Disponible en web: <http://zarzuelayespectaculos.com/index.htm>
- CONSERVATORIO DE MOSTOLES. Web, 2014. [23/07/2020]. Disponible en web: <https://www.mostoles.es/Conservatorio/es>
- CORAL KANTOREI. Quienes somos, 2020. [22/07/2020]. Disponible en web: <https://www.coralkantorei.com/quienes-somos/>
- CORO DE RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA. RTVE, 2020. [22/07/2020]. Disponible en web: <https://www.rtve.es/orquesta-coro/coro/>
- COROS CANTORES DE MADRID. Deezer. “Coros Cantores De Madrid”. [22/07/2020]. Disponible en web: <https://www.deezer.com/es/artist/151076>
- Do Fa Radio. Voz y salud. Adelino Barrio, 2014. [19/07/2020]. Disponible en web: https://www.ivoox.com/voz-salud-adelino-barrio-audios-mp3_rf_3687856_1.html
- EFE. El País. Necrológicas. “Miguel García – Barrosa, tenor”, 1996. [21/07/2020]. Disponible en web: https://elpais.com/diario/1996/11/19/agenda/848358006_850215.html
- ENRIQUEZ, G. *Huellas en la arena*. [22/07/2020]. Disponible en web: [https://habaneras.org/habaneras/Huellas en la arena.pdf](https://habaneras.org/habaneras/Huellas%20en%20la%20arena.pdf)

ENTREVISTAS. Afición familiar por la música. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.2. Transcripción. Fecha 14/11/2019. Minuto 01:42.*

ENTREVISTAS. Afición familiar por la música. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.2. Transcripción. Fecha 14/11/2019. Minuto 03:17.*

ENTREVISTAS. Destinos vacacionales. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.3. Transcripción. Fecha 21/11/2019. Minuto 22:30.*

ENTREVISTAS. Formación académica. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.1. Transcripción. Fecha 07/11/2019. Minuto 00:36*

ENTREVISTAS. Formación académica. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.1. Transcripción. Fecha 07/11/2019. Minuto 04:59*

ENTREVISTAS. Formación académica. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.1. Transcripción. Fecha 07/11/2019. Minuto 06:30*

ENTREVISTAS. Formación académica. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.1. Transcripción. Fecha 07/11/2019. Minuto 13:03*

ENTREVISTAS. Formación académica. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.1. Transcripción. Fecha 07/11/2019. Minuto 14:05*

ENTREVISTAS. Formación académica. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.1. Transcripción. Fecha 07/11/2019. Minuto 14:05*

ENTREVISTAS. Formación académica. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.1. Transcripción. Fecha 07/11/2019. Minuto 25:04*

ENTREVISTAS. Formación académica. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.1. Transcripción. Fecha 07/11/2019. Minuto 41:31*

ENTREVISTAS. Formación académica. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.2. Transcripción. Fecha 14/11/2019. Minuto 22:47*

ENTREVISTAS. Formación académica. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.2. Transcripción. Fecha 14/11/2019. Minuto 05:45*

ENTREVISTAS. Formación académica. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.3. Transcripción. Fecha 21/11/2019. Minuto 39:21.*

ENTREVISTAS. Formación académica. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.6. Transcripción. Fecha 13/09/2016. Minuto 03:11*

ENTREVISTAS. Formación académica. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.6. Transcripción. Fecha 13/09/2016. Minuto 04:31*

ENTREVISTAS. Formación académica. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.6. Transcripción. Fecha 13/09/2016. Minuto 17:37*

ENTREVISTAS. Formación académica. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.6. Transcripción. Fecha 13/09/2016. Minuto 37:24*

ENTREVISTAS. Formación académica. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.6. Transcripción. Fecha 13/09/2016. Minuto 22:27*

ENTREVISTAS. Funeral de su padre. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.1. Transcripción. Fecha 07/11/2019. Minuto 54:34.*

ENTREVISTAS. Hermanos. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.3. Transcripción. Fecha 21/11/2020. Minuto 53:01.*

ENTREVISTAS. Hospital San Carlos. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.1. Transcripción. Fecha:07/11/2019. Minuto 07:56.*

ENTREVISTAS. Imagen 3.4.1.2.3. Fotografía del 27 de agosto de 1996. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.2. Transcripción. Fecha 14/11/2019. Minuto 13:16.*

ENTREVISTAS. Padres y hermanos de Julio Robles. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.5. Transcripción. Fecha: 12/07/2019. Minuto 19:18.*

ENTREVISTAS. Salud. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.3. Transcripción. Fecha 21/11/2019. Minuto 24:38.*

ENTREVISTAS. Su familia. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.4. Transcripción. Fecha 24/10/2019. Minuto 21:00.*

ENTREVISTAS. Su familia. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.4. Transcripción. Fecha 24/10/2019. Minuto 18:25.*

ENTREVISTAS. Su familia. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.4. Transcripción. Fecha 24/10/2019. Minuto 36:00.*

ENTREVISTAS. Su familia. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.4. Transcripción. Fecha 24/10/2019. Minuto 15:27.*

ENTREVISTAS. Su familia. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.4. Transcripción. Fecha 24/10/2019. Minuto 20:34.*

ENTREVISTAS. Su familia. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.4. Transcripción. Fecha 24/10/2019. Minuto 21:45.*

ENTREVISTAS. Su familia. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.4. Transcripción. Fecha 24/10/2019. Minuto 24:19.*

ENTREVISTAS. Su familia. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.4. Transcripción. Fecha 24/10/2019. Minuto 28:15.*

ENTREVISTAS. Su familia. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.6. Transcripción. Fecha 13/09/2016. Minuto 12:13.*

ENTREVISTAS. Su familia. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.6. Transcripción. Fecha 13/09/2016. Minuto 13:32.*

ENTREVISTAS. Su familia. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.6. Transcripción. Fecha 13/09/2016. Minuto 08:50.*

ENTREVISTAS. Su familia. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.6. Transcripción. Fecha 13/09/2016. Minuto 32:22.*

ENTREVISTAS. Su familia. Imagen 3.4.1.3.9. Fotografía familiar. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.3. Transcripción. Fecha 21/11/2019. Minuto 40:40.*

ENTREVISTAS. Ver Imagen 3.4.1.2.2. Fotografía del 27 de agosto de 1996. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.2. Transcripción. Fecha 14/11/2019. Minuto 10:40.*

ENTREVISTAS. Ver Imagen 3.4.1.3.8. Fotografía. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.3. Transcripción. Fecha 21/11/2019. Minuto 35:33.*

ENTREVISTAS. Ver Imagen. 3.4.1.3.7. Fotografía. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.3. Transcripción. Fecha 21/11/2019. Minuto 35:20.*

ENTREVISTAS. Vida profesional. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.1. Transcripción. Fecha 07/11/2019. Minuto 26:39*

ENTREVISTAS. Vida profesional. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.1. Transcripción. Fecha 07/11/2019. Minuto 23:49*

ENTREVISTAS. Vida profesional. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.1. Transcripción. Fecha 07/11/2019. Minuto 57:17*

ENTREVISTAS. Vida profesional. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.1. Transcripción. Fecha 07/11/2019. Minuto 17:24*

ENTREVISTAS. Vida profesional. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.1. Transcripción. Fecha 07/11/2019. Minuto 46:53*

ENTREVISTAS. Vida profesional. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.1. Transcripción. Fecha 07/11/2019. Minuto 32:20*

ENTREVISTAS. Vida profesional. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.1. Transcripción. Fecha 07/11/2019. Minuto 48:41*

ENTREVISTAS. Vida profesional. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.1. Transcripción. Fecha 07/11/2019. Minuto 34:09*

ENTREVISTAS. Vida profesional. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.2. Transcripción. Fecha 14/11/2019. Minuto 08:28*

ENTREVISTAS. Vida profesional. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.2. Transcripción. Fecha 14/11/2019. Minuto 14:57*

- ENTREVISTAS. Vida profesional. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.2. Transcripción. Fecha 14/11/2019. Minuto 17:33*
- ENTREVISTAS. Vida profesional. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.3. Transcripción. Fecha 21/11/2019. Minuto 32:40*
- ENTREVISTAS. Vida profesional. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.3. Transcripción. Fecha 21/11/2019. Minuto 13:11*
- ENTREVISTAS. Vida profesional. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.3. Transcripción. Fecha 21/11/2019. Minuto 05:14*
- ENTREVISTAS. Vida profesional. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.3. Transcripción. Fecha 21/11/2019. Minuto 04:10*
- ENTREVISTAS. Vida profesional. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.4. Transcripción. Fecha 24/10/2019. Minuto 04:00*
- ENTREVISTAS. Vida profesional. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.4. Transcripción. Fecha 24/10/2019. Minuto 08:18*
- ENTREVISTAS. Vida profesional. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.5. Transcripción. Fecha 03/01/2020. Minuto 03:18*
- ENTREVISTAS. Vida profesional. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.6. Transcripción. Fecha 13/09/2016. Minuto 23:33*
- ENTREVISTAS. Vida profesional. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.6. Transcripción. Fecha 13/09/2016. Minuto 26:00*
- ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA MAESTRO ALONSO, 2020. [21/07/2020]. Disponible en web: <http://www.danza.es/danza.es/guia-danza/centros-de-ensenanza/escuela-municipal-de-musica-y-danza-maestro-alonso>
- ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE MADRID. ESCM. [19/07/2020]. Disponible en web: <https://escm.es/>
- FARRÉS, P. Diario Lírico. “El barítono badalonés Pedro Farrés fallece a los 87 años.” 2018. [21/07/2020]. Disponible en web: <https://diarioliricoes.blogspot.com/2018/09/el-baritono-badalones-pedro-farres.html>
- FARRÉS, P. Homenaje a Pedro Farrés. [21/07/2020]. Disponible en web: <https://homenaje-pedrofarres-baritono.blogspot.com/2014/05/biografia-pedro-farres.html>
- FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, I. El País. [20/07/2020]. Disponible en web: <https://elpais.com/noticias/ismael-fernandez-de-la-cuesta/>

- FRANCO, E. El País. “Falleció el violonchelista Roberto Vivó”, 1980. [18/07/2020]. Disponible en web: https://elpais.com/diario/1980/10/15/cultura/340412412_850215.html
- FRANCO, E. El País. “Francisco Calés, un maestro de la generación del 52”, 1985. [19/07/2020]. Disponible en web: https://elpais.com/diario/1985/08/12/agenda/492645601_850215.html
- FRANCO, E. El País. “Gabriel Vivó, músico”, 1985. [18/07/2020]. Disponible en web: https://elpais.com/diario/1985/03/30/agenda/480985202_850215.html
- FRANCO, E. El País. “García Polo y López Gimeno”, 1979. [21/07/2020]. Disponible en web: https://elpais.com/diario/1979/04/05/cultura/292111202_850215.html
- FRANCO, E. El País. “Samuel Rubio, archivador musical”, 1976. [20/07/2020]. Disponible en web: https://elpais.com/diario/1976/12/19/cultura/219798030_850215.html
- FUNDACIÓN BAMBERG. Fundación Bamberg, 2020. [21/07/2020]. Disponible en web: <http://www.fundacionbamberg.org/>
- FUSTER, M. T. Fundación Juan March. Conciertos del sábado. Ciclo Sonatas para piano de Muzio Clementi, 2002. [21/07/2020]. Disponible en web: <https://recursos.march.es/culturales/documentos/conciertos/cc15.pdf>
- GARCÍA A. Antón. España es Cultura. [10/07/2020]. Disponible en web: http://www.xn--espaescultura-tnb.es/es/artistas_creadores/anton_garcia_abril.html
- GARCÍA, E. Enrique García Asensio, 2011. [21/07/2020]. Disponible en web: <http://www.garciaasensio.com/>
- GÓMEZ, P. Zarzuela.net. “Entrevista al Maestro José Perera”, 2005. [21/07/2020]. Disponible en web: http://www.zarzuela.net/ref/int/perera_spa.htm
- GUIJARRO, A. Ana Guijarro pianista. [19/07/2020]. Disponible en web: <http://anaguijarro.com/index.php>
- LAVIRGEN, P. Forum Clásico. Pedro Lavirgen, 2012. [21/07/2020]. Disponible en web: <https://www.forumclasico.es/RevistaRITMO/Enportada/tabid/167/ID/1887/Pedro-Lavirgen.aspx>
- LÓPEZ, J. M. Biography [23/07/2020]. Disponible en web: <http://josemanuel-lopezlopez.com/en/biography>
- LUGARDO, J.M. Huelva Información. Entrevista a Francisco Navarro Lara. “Huelva no tiene espacios para la música clásica”, 2019. [21/07/2020]. Disponible en web: https://www.huelvainformacion.es/huelva/Entrevista-Francisco-Navarro-Lara_0_1347465480.html

- MARCO, T. (2018). Real Academia de la Historia. “Gerardo Gombau Guerra”, 2018. [19/07/2020]. Disponible en web: <http://dbe.rah.es/biografias/10822/gerardo-gombau-guerra>
- MARINÉ, S. El compositor habla, 2020. [21/07/2020]. Disponible en web: <http://www.elcompositorhabla.com/es/artistas/sebastian-marine/curriculum.zhtm>
- MENALVA, J. Profesor de canto. José Menalva. [21/07/2020]. Disponible en web: <http://www.profesordecanto.net/curriculum-jose-menalva/>
- MENESES, J. El arte de vivir el flamenco. Josefina Meneses, 2003. [21/07/2020]. Disponible en web: <https://elartedevivirelflamenco.com/cancionespanola233.html>
- MUNETA DE MORENTÍN, J. M. “Antón García Abril, por una música humana y expresiva”, 2005. [20/07/2020]. Disponible en web: http://www.ieturolenses.org/media/downloadable/files/samples/a/n/ant_n_garc_a_abril.pdf
- MUÑÓZ, M. A. (2012). El Periódico Extremadura. “El talento musical de los García Polo”, 2012. [21/07/2020]. Disponible en web: https://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/caceres/talento-musical-garcia-polo_691134.html
- MUSIARTE PRODUCCIONES S.L. E-informa. [22/07/2020]. Disponible en web: <https://www.einforma.com/informacion-empresa/musiarte-producciones>
- MUSIARTE PRODUCCIONES. La zarzuela madrileña, 2008. [22/07/2020]. Disponible en web: <https://www.youtube.com/watch?v=JqjaEgu2EUY>
- MÚSICA EN COMPOSTELA. Profesores. “Ismael Fernández de la Cuesta”, 2020. [20/07/2020]. Disponible en web: <https://www.musicaencompostela.es/profesores/ismael-fernandez-de-la-cuesta/>
- PADILLA, M. Web. Mercedes Padilla, 2018. [20/07/2020]. Disponible en web: <https://mercedespadilla.com/>
- PALMERO, M. El Confidencial. “José Luis Moreno al descubierto: sus exmujeres, sus hijos, su pasado y más”, 2016. [18/07/2020]. Disponible en web: https://www.elconfidencial.com/television/2016-06-20/jose-luis-moreno-al-descubierto-sus-exmujeres-sus-hijos-su-pasado-y-mas_1219875/
- PARA, I. Fundación Bamberg. D. Ignacio F.J. Para Rodríguez – Santana, 2020. [21/07/2020]. Disponible en web:

<http://www.fundacionbamborg.org/fundacion/patronato/presidente/d-ignacio-f-j-para-rodriguez-santana>

PARDO, J. Ritmo: revista musical ilustrada: Ritmo – Año LXVIII Número 685 – 1997 marzo (01/03/1997), p. 14. “Miguel Barrosa”, 1997. [21/07/2020]. Disponible en web:

<https://prensahistorica.mcu.es/arce/es/consulta/registro.do?id=11000197156>

PARROQUIA SANTA TERESA Y SANTA ISABEL. [16/07/2020]. Disponible en web:

<https://santateresaysantaisabel.es/>

PUIG, S. Fundación Juan March. XXV Ciclo de conciertos del LIM: música de cámara en el siglo XX. [19/07/2020]. Disponible en web: <https://www.march.es/actos/1473/>

ROA, M. Biografías. [21/07/2020]. Disponible en web:

<https://www.danza.es/multimedia/biografias/miguel-roa>

ROBLES, J. Biografía, 2016. [23/07/2020]. Disponible en web:

<https://julioroblesmusico.blogspot.com/p/biografia.html>

ROMÁN, A. Melómanos. Román Alís Flores. [19/07/2020]. Disponible en web:

<http://www.melomanos.com/la-musica/compositores/roman-alis-flores/>

RTVE. 35 Certamen Internacional de Habaneras y polifonía de Torre vieja (1989).

[22/07/2020]. Disponible en web: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/programas-y-concursos-en-el-archivo-de-rtve/35-certamen-internacional-habaneras-polifonia-torre-vejia-1989/5599865/>

RUBIO, Samuel. Real Academia de la Historia, 2018. [20/07/2020]. Disponible en web:

<http://dbe.rah.es/biografias/5297/samuel-rubio-calzon>

RUÍZ, V. Fundación Juan March. Composer: Valentín Ruíz, 2011. [21/07/2020]. Disponible

en web: <https://digital.march.es/clamor/es/fedora/repository/atm%3A817>

SAMBRICIO, C. Arquitectura. “El Hospital General de Atocha en Madrid, un gran edificio en busca de autor.”1982. [19/07/2020]. Disponible en web:

http://oa.upm.es/1601/1/SAMBRICIO_ART_1982_03.pdf

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA. SEdeM. “La etapa de Samuel Rubio (1978 – 1984)”. [20/07/2020]. Disponible en web:

<http://www.sedem.es/es/sedem/historia/samuel-rubio.asp>

TORRES, R. El País. “Antonio Iglesias, pianista, maestro y compositor”, 2011. [20/07/2020]. Disponible en web:

https://elpais.com/diario/2011/10/17/necrologicas/1318802401_850215.html

- TRAVESEDO, M. D. (2016). Nuestra Zarzuela, 2016. [21/07/2020]. Disponible en web:
<https://nuestra-zarzuela.blogspot.com/2016/10/maria-dolores-travesedo.html>
- VALDÉS, I. El País. “La mujer que aprendió a tocar sin piano”, 2016. [20/07/2020].
Disponible en web:
https://elpais.com/elpais/2016/12/12/mujeres/1481568512_034423.html
- VEGA, D. Fundación Juan March. Conferencias, 2000. [21/07/2020]. Disponible en web:
<https://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?p1=2457>
- Vida profesional. *Entrevistas al compositor. 3.4.1.6. Transcripción. Fecha 13/09/2016. Minuto 29:46*
- VIVÓ, G. La canción del Duero. 1er Concurso Hispano – Portugués, 1960. [18/07/2020].
Disponible en web:
https://bibliotecadigital.jcyl.es/i18n/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=10068256
- ZANETTI, M. El Mundo. Obituarios. “Miguel Zanetti, un gran pianista acompañante”,
2008. [21/07/2020]. Disponible en web:
<https://www.elmundo.es/elmundo/2008/02/18/obituarios/1203335277.html>