



**Catalogación de compositores contemporáneos.  
Estudio de caso del compositor Julio Robles García**

MARÍA DOLORES CASTELLÓN PÉREZ

Universidad Rey Juan Carlos (URJC)  
Escuela Internacional de Doctorado  
Especialista en Canto Lírico (Conservatorio de Madrid)  
Licenciada en Musicología  
<https://orcid.org/0000-0002-4208-2118>

**Resumen:** En el presente estudio veremos los diferentes sistemas de catalogación de obras musicales contemporáneas y los compararemos con los sistemas de catalogación tradicionales en música clásica. Tomaremos como ejemplo la catalogación de las obras del compositor español Julio Robles García y veremos si los sistemas de catalogación tradicionales se ajustan a la producción musical actual. El objetivo de este trabajo es doble: 1) encontrar una nueva forma de catalogación de las obras clásicas actuales, y 2) recopilar las obras del compositor a estudio.

**Palabras clave:** catálogo, compositores contemporáneos, producción musical, Julio Robles García, música española.

**Abstract:** In this study we will see the different cataloging systems of contemporary musical works and we will compare them with the traditional cataloging systems in classical music. We will take as an example the cataloging of the works of the Spanish composer Julio Robles García and we will see if the traditional cataloging systems are adjusted to the current musical production. Therefore, the objective of this work is twofold: 1) to find a new way of cataloging current classical works, and 2) to collect the works of the composer under study.

**Keywords:** catalog, contemporary composers, musical production, Julio Robles García, Spanish music.

**Fecha de recepción:** 13/11/2021

**Fecha de aceptación:** 01/01/2022

## 1. Introducción

Durante cinco años hemos realizado un seguimiento de las obras del compositor español Julio Robles García. La catalogación de la obra de este compositor la realizaremos atendiendo a los criterios de edición y publicación de esta. Sin embargo, podemos encontrar obras editadas y publicadas, obras registradas en la propiedad intelectual y no editadas ni publicadas, y obras registradas en la SGAE. Es importante hacer esta distinción porque no todas las obras estrenadas pueden estar editadas o registradas en la propiedad intelectual o en la SGAE. Son conceptos diferentes que vamos a definir a continuación:

- Obra editada: se refiere a una obra que ha sido maquetada y editada por una editorial o un particular.
- Obra publicada: cuando una obra normalmente editada por una editorial sale al mercado.
- Obra registrada en propiedad intelectual: cuando un compositor crea una obra es recomendable que la registre en el Registro de Propiedad Intelectual. Con este registro se garantiza que el autor de esa obra es sus compositor.
- Obra registrada en la SGAE: la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) es una sociedad que vela por la facturación de los autores a recibir su canon por la comercialización de su obra.
- Obra estrenada: cuando una obra se interpreta ante un público en un concierto.

En definitiva, a lo largo de este estudio intentaremos identificar cada obra y especificar su ubicación y su estado de edición, publicación y registro en la actualidad.

## 2. Catalogación de la obra de Julio Robles García.

Dentro del apartado de las obras publicadas intentaremos identificar cuáles han sido editadas, registradas en la propiedad intelectual y en la SGAE. Para ello hemos creado unas tablas que nos pueden servir para tener una visión unificada y clara de las obras en cuestión.

Tras varias visitas a las oficinas de la propiedad intelectual, hemos averiguado que existe un Registro Territorial de la Propiedad Intelectual que pertenece a la Consejería de Cultura y Turismo, ubicado en la calle Santa Catalina nº6, entreplanta derecha, 28014 Madrid. Asimismo, existe un Registro Central de la Propiedad Intelectual que pertenece al Ministerio de Cultura y Deporte, situado en la calle Alfonso XII nº 3 y 5, departamento de Publicidad Registral, 28014 Madrid. En el Registro de la calle Santa Catalina nº6 solo tienen acceso a las obras registradas a partir del año 2002. Y las obras registradas anteriores al año 2002 se encuentran en el Registro Central de la Propiedad Intelectual situado en la calle Alfonso XII nº 3 y 5. Por lo que es necesario ir a ambas oficinas para solicitar las correspondientes notas simples de las obras de Julio Robles García.

## 2.1. Obras registradas en el Registro de Propiedad Intelectual.

A continuación, especificamos los dos registros de la Propiedad Intelectual que existen, RCPI o RTPI, y el número de inscripción o de asiento registral, el título, y si figura como autor o como titular el compositor, y la ubicación de cada una de las obras que están en cada uno de los registros correspondientes, en las tablas 2.1.1. y 2.1.2.:

Registro Central de la Propiedad Intelectual (RCPI): tabla 2.1.1.

Registro Territorial de la Propiedad Intelectual (RTPI): tabla 2.1.2.

Nº de inscripción	Título	Figura como autor	Figura como titular	Ubicación
152119	<i>El (ritmo beat)</i>	Sí	Sí	RCPI
152120	<i>¿Por qué te vas? (Slow – rock)</i>	Sí	Sí	RCPI
154318	<i>Marchas a Teba (beat)</i>	Sí	Sí	RCPI
154319	<i>En el río azul (beat)</i>	Sí	Sí	RCPI
195354	<i>La olla. (Música de la obra del mismo título)</i>	Sí	Sí	RCPI
00/1998/21089	<i>Un poco de Chaikovski 1993. Pieza para piano.</i>	Sí	Sí	RCPI
00/1999/19037	<i>Variaciones sobre un tema original</i>	Sí	Sí	RCPI
00/2001/11786	<i>Trío, op. 33</i>	Sí	Sí	RCPI
1993/11833	<i>Reencuentro</i>	Sí	Sí	RCPI
1993/12198	<i>Sonata para violín y piano nº1, op.4 (Octubre 1974 – Febrero - 1975)</i>	Sí	Sí	RCPI
1993/13268	<i>Sonatina, para piano (1974)</i>	Sí	Sí	RCPI
1993/13269	<i>Cuarteto de cuerdas, op. 6, nº1</i>	Sí	Sí	RCPI
1993/13699	<i>Alegoría op.7 (1980)</i>	Sí	Sí	RCPI
1993/13700	<i>Variaciones coreográficas, op.3 (1968)</i>	Sí	Sí	RCPI
1994/12576	<i>A tí</i>	Sí	Sí	RCPI
1994/ 12578	<i>Amor profundo</i>	Sí	Sí	RCPI
1994/16215	<i>A tí</i>	Sí	Sí	RCPI
1994/9246	<i>Sonatina para violonchelo y piano, Op.5/A (1973)</i>	Sí	Sí	RCPI
1995/29738	<i>Sonata “1993” para piano op. 20</i>	Sí	Sí	RCPI
1997/27936	<i>Himno a la esperanza</i>	Sí	Sí	RCPI
1997/27979	<i>Himno de las Olimpiadas Corazonistas</i>	Sí	Sí	RCPI
1997/28470	<i>Himno de las Olimpiadas Corazonistas (Temas A y B)</i>	Sí	Sí	RCPI
1997/ 7524	<i>Sonatina “1993” op.20-B (1993), revisión de la Sonata “1993” op.20</i>	Sí	Sí	RCPI

**Tabla 2.1.1.** Obras registradas en el Registro Central de la Propiedad Intelectual de Julio Robles García.  
Tabla de elaboración propia.

Número de asiento registral	Título	Figura como autor	Figura como titular	Ubicación
16/2009/11737	<i>4 canciones para voz y piano (1971 – 1975)</i>	Sí	Sí	RTPI
16/2015/4900	<i>Un poco de Chaikovski – 1962 (1ª versión)</i>	Sí	Sí	RTPI
16/2015/4902	<i>Sonatina para piano (1963)</i>	Sí	Sí	RTPI
16/2015/4903	<i>Concierto para piano y orquesta 1962 - 1963</i>	Sí	Sí	RTPI
16/2016/4871	<i>Evocación</i>	Sí	Sí	RTPI
16/2017/3206	<i>Impresiones. Sonata para violonchelo y piano</i>	Sí	Sí	RTPI
16/2018/132	<i>Sonata para violín y piano (1975)</i>	Sí	Sí	RTPI
16/2018/3754	<i>Octeto</i>	Sí	Sí	RTPI
16/2019/6862	<i>Cuarteto de cuerdas</i>	Sí	Sí	RTPI

**Tabla 2.1.2.** Obras registradas en el Registro Territorial de la Propiedad Intelectual de Julio Robles García.  
Tabla de elaboración propia.

Cómo hemos podido comprobar el Registro de Propiedad Intelectual para la catalogación y registro de la obras utiliza un sistema de numeración dónde en un principio no introduce la fecha de registro de la obra (154318), pero a partir del año 1993 se incluye en la numeración del registro (16/2019/6862). Es interesante ver cómo al principio el volumen de obras registradas permitía un tipo de numeración más simplificada. Y a partir del año 1993 la inclusión de la fecha de registro supone una innovación y una necesidad frente a la gran cantidad de documentos registrados que ya hay. Vemos cómo el sistema de registro y catalogación de las obras va evolucionando según las necesidades de cada momento.

## 2.2. Obras registradas en la SGAE.

A continuación, exponemos los resultados obtenidos tras realizar una búsqueda de las obras registradas en la SGAE (Sociedad General de Autores y Editores) de Julio Robles García:

Código de obra	Título	Tipo de título	Autor
13.690.386	<i>Un poco de Chaikovski 1962</i>	Original	Julio Robles García
13.690.538	<i>5 Variaciones sobre un tema original op 8 1975 para instrumentos de metal</i>	Original	Julio Robles García
13.690.381	<i>sonatina para piano 1963</i>	Original	Julio Robles García
13.690.381	<i>Pequeña sonata</i>	Alternativo	Julio Robles García
15.606.486	<i>Evocación</i>	Original	Julio Robles García
13.690.335	<i>Variaciones coreográficas op 3 1968</i>	Original	Julio Robles García
13.690.556	<i>Divertimento para instrumentos de viento</i>	Original	Julio Robles García
13.690.327	<i>Sonata violín y piano n 1 op 4</i>	Original	Julio Robles García
13.690.351	<i>Sonata para piano y violoncello</i>	Original	Julio Robles García
13.690.365	<i>Alegorías</i>	Original	Julio Robles García
13.690.365	<i>Concierto para clarinete bajo piano y orquesta de cámara</i>	Alternativo	Julio Robles García
2.647.431	<i>Amor profundo</i>	Original	Julio Robles García
2.501.782	<i>Reencuentro</i>	Original	Julio Robles García
2.501.782	<i>Suite de piezas fáciles para piano</i>	Alternativo	Julio Robles García

**Tabla 2.2.** Obras registradas en la SGAE de Julio Robles García. Tabla de elaboración propia.

En la tabla 2.2., podemos ver cómo solo hay 14 obras registradas en la SGAE frente a las 32 obras que están registradas entre los dos Registros de la Propiedad Intelectual, el RCPI y el RTPI. Por lo que podemos comprobar que la decisión del compositor por registrar en la SGAE sus obras es opcional.

Respecto al sistema de catalogación que utiliza la SGAE debemos mencionar que es un sistema numérico que con el paso del tiempo podemos ver cómo las cifras numéricas son mayores cuanto más tiempo pasa. Por ejemplo, la numeración de la obra *Reencuentro*, editada en 1993, posee la numeración 2.501.782, mientras que la obra *Evocación*, publicada en 2016 posee la numeración 15.606.486. Por lo que podemos concluir que el número

asignado a cada obra corresponde a una adición progresiva de valores numéricos en función del número de registros que se van haciendo a lo largo del tiempo. En este caso no apreciamos la incorporación del año de catalogación como ocurría en el caso del Registro de la Propiedad Intelectual. Por otro lado, debemos fijarnos que en ocasiones aparece la misma numeración, pero con títulos diferentes como ocurre con la obra *Reencuentro* y *Suite de piezas fáciles para piano*. En este caso la SGAE adjudica la misma numeración a los dos títulos puesto que se trata de la misma obra, tan solo uno aparece como título “Original”, y el otro como título “Alternativo”.

### 2.3. Obras editadas y publicadas con una editorial.

Después de ver las obras registradas en la Propiedad Intelectual y en la SGAE, vamos a revisar las obras editadas y publicadas con una editorial. Estas obras quedan recogidas en la siguiente tabla 2.3., dónde se detalla el ISBN, el título, el autor, la editorial y el año de edición de cada obra.

ISBN	Título	Autor	Editorial	Año de edición
84-381-0194-I	<i>Reencuentro. Suite de piezas fáciles para piano.</i>	Julio Robles García	Alpuerto,S.A.	1993
ISMN 979-0-69230-030-4	<i>Sonata. Un poco di C... (piano)</i>	Julio Robles García	Guillermo Ojeda	2015
ISMN 979-0-69230-029-8	<i>Concierto (2 pianos)</i>	Julio Robles García	Guillermo Ojeda	2015
978-84-16760-49-7	<i>Evocación. Para violín y piano</i>	Julio Robles García	Letras de Autor	2016
978-84-16958-45-0	<i>Impresiones. Sonata para violonchelo y piano</i>	Julio Robles García	Letras de Autor	2016
978-84-17101-29-9	<i>Trio para 2 clarinetes (Si b) y 1 violonchelo</i>	Julio Robles García	Letras de Autor	2017
978-84-17101-68-8	<i>Sonata para violín y piano</i>	Julio Robles García	Letras de Autor	2017
978-84-17326-46-3	<i>Octeto para instrumentos de viento - madera</i>	Julio Robles García	Letras de Autor	2018
978-84-17326-89-0	<i>Variaciones coreográficas (para piano) sobre un tema de Rachmaninov</i>	Julio Robles García	Letras de Autor	2018
978-84-17692-08-7	<i>Alegoría Op.7 (1980). Doble concierto para piano, clarinete bajo y conjunto de cámara. A la memoria de E. Granados</i>	Julio Robles García	Letras de Autor	2018

978-84-17692-94-0	<i>Cuarteto de cuerdas para 2 violines, 1 viola y 1 violonchelo - 1974</i>	Julio Robles García	Letras de Autor	de	2019
-------------------	--	---------------------	-----------------	----	------

**Tabla 2.3.** Obras editadas y publicadas con una editorial de Julio Robles García. Tabla de elaboración propia.

En la actualidad encontramos unas once publicaciones de las obras de Julio Robles García. La mayoría de ellas están publicadas por la editorial Letras de Autor, de Madrid, ocho en concreto:

- *Evocación. Para violín y piano* (julio de 2016).
- *Impresiones. Sonata para violonchelo y piano* (diciembre de 2016).
- *Trio para dos clarinetes (Si b) y un violonchelo* (mayo de 2017).
- *Sonata para violín y piano* (septiembre de 2017).
- *Octeto para instrumentos de viento-madera* (abril de 2018).
- *Variaciones coreográficas (para piano), sobre un tema de Rachmaninov* (julio de 2018).
- *Alegoría Op.7 (1980). Doble concierto para piano, clarinete bajo y conjunto de cámara. A la memoria de Enrique Granados* (noviembre de 2018).
- *Cuarteto de cuerda para dos violines, una viola y un violonchelo, 1974* (agosto 2019).

Y tres obras previas a estas ocho publicadas con otras editoriales:

- *Reencuentro. Suite de piezas fáciles para piano* (1993), publicada con la editorial Alpuerto.
- *Sonata. Un poco di C...* (piano) (2015), publicada con Guillermo Ojeda ediciones.
- *Concierto* (2 pianos) (2015), publicada con Guillermo Ojeda ediciones.

En este caso, cuando la editorial le asigna un ISBN o un ISMN a la publicación de la obra en cuestión, su identificación queda ligada a esa numeración como si se tratase de su tarjeta de presentación, lo cual facilita enormemente su identificación y su búsqueda. Por otro lado, si nos fijamos en los títulos de las obras vemos cómo algunas de ellas utilizan una nomenclatura clásica que facilite su identificación dentro de una clasificación formal clásica si tuviese que hacerse, por ejemplo: *Alegoría Op.7 (1980). Doble concierto para piano, clarinete bajo y conjunto de cámara. A la memoria de Enrique Granados*. Pero no debemos olvidar que otras de sus obras tan solo las define una palabra, por ejemplo: *Impresiones* o la obra *Evocación*. Entonces, ¿Cómo catalogamos estas obras que solo tienen una palabra en su título? En realidad, tenemos dos opciones:

Opción 1. Podemos analizar un poco más la obra y obtener un segundo nombre que nos dé pistas sobre la composición y optar por clasificarla con la nomenclatura tradicional clásica. En cuyo caso tendríamos el problema de tener que renombrar todas la obra y volver a registrarlas en el Registro de la Propiedad Intelectual con los nuevos nombre con el consecuente desembolso económico que ello supondría. O bien, podemos optar por la opción 2.

Opción 2. Podemos respetar los títulos elegidos por el compositor e intentar recopilar todas las obras del mismo compositor en un documento que sirva de referencia para

cualquier persona que desee consultar su obra. Y elegir otro parámetro para catalogar su obra que no sea su nomenclatura, por ejemplo: el año de publicación de la obra.

En este caso que nos ocupa, puesto que encontramos títulos al estilo clásico de catalogación de composiciones musicales clásicas y títulos modernos con tan solo una palabra, la catalogación la hemos hecho tomando como referencia los años de publicación y no su nomenclatura.

Por otro lado, estas son las obras publicadas, pero en casa del compositor quedan apiladas en torres de papel multitud de obras que todavía no han visto la luz y esperan su publicación y su interpretación, y que en un futuro podamos catalogar.

## 2.4. Obras en el archivo de la Biblioteca Nacional de España.

También debemos tener en cuenta las obras que aparecen en el archivo de la Biblioteca Nacional de España (BNE). Las obras registradas en la mencionada biblioteca nos ofrecen la oportunidad de tener en la mano las partituras publicadas por el compositor. Por este motivo, a continuación, exponemos las obras que en la BNE se pueden consultar. En la tabla 2.4., podemos ver la signatura, el título, el autor, la fecha de publicación y la ubicación de cada una de las partituras que quedan recogidas en la BNE. Toda esta información nos facilitará la consulta de dichas partituras en caso de necesitarlas.

Signatura	Título	Autor	Fecha de publicación	Ubicación
MP/1376/33	<i>Él</i>	Julio Robles García	1971	BNE - Sala Barbieri
MP/1376/34	<i>¿Por qué te vas?</i>	Julio Robles García	1971	BNE - Sala Barbieri
MP/5012/14	<i>El río azul</i>	Julio Robles García	1972	BNE - Sala Barbieri
MP/5012/15	<i>Marchas a Teba</i>	Julio Robles García	1972	BNE - Sala Barbieri
MP/6116/1	<i>Sonata. Un poco di C...</i>	Julio Robles García	2015	BNE - Sala Barbieri
MP/6116/2	<i>Concierto (2 pianos)</i>	Julio Robles García	2015	BNE - Sala Barbieri
MP/6371/8	<i>Evocación</i>	Julio Robles García	2016	BNE - Sala Barbieri
MP/6575/3	<i>Impresiones</i>	Julio Robles García	2016	BNE - Sala Barbieri
MP/6411/1	<i>Trío para 2 clarinetes (Si b) y 1 violonchelo.</i>	Julio Robles García	2017	BNE - Sala Barbieri
MP/6450/15	<i>Sonata para violín y piano</i>	Julio Robles García	2017	BNE - Sala Barbieri

MP/6479/16	<i>Octeto para instrumentos de viento - madera</i>	Julio Robles García	2018	BNE - Sala Barbieri
MP/6542/3	<i>Variaciones coreográficas (para piano) sobre un tema de Rachmaninov</i>	Julio Robles García	2018	BNE - Sala Barbieri
MP/6588/19	<i>Alegoría Op.7 (1980). Doble concierto para piano, clarinete bajo y conjunto de cámara.</i>	Julio Robles García	2018	BNE - Sala Barbieri

**Tabla 2.4.** Obras en el catálogo de la BNE de Julio Robles García. Tabla de elaboración propia.

En total, podemos encontrar en la BNE trece partituras editas y publicadas en diferentes épocas de la vida del compositor Julio Robles García. Y en esta ocasión, vemos cómo la asignación de una signatura facilita su catalogación para la Biblioteca Nacional de España.

## 2.5. Obras en posesión de Marlene Heredia.

Para completar este resumen de las obras más relevantes de Julio Robles García debemos citar las obras que están en posesión de Marlene Heredia, que es amiga del compositor. A continuación, exponemos las obras que fueron registradas en la SGAE en junio de 2014 por Marlene Heredia, aunque algunas de ellas no fueron registradas en Propiedad Intelectual hasta años después.

1. *Cinco variaciones sobre un tema original, Op. 8 (1975) para instrumentos de metal.* Julio Robles.
2. *Sonata (violín y piano) nº1, Op.4 (Octubre 1974 – Febrero 1975).* Julio Robles García.
3. *Sonatina para piano 1963.* Julio Robles.
4. *Un poco de Chaikovski 1962.* Julio Robles.
5. *Variaciones coreográficas Op.3 1968, para piano, sobre un tema de Rajmaninof.* Julio Robles.
6. *Alegorías. Concierto para clarinete bajo, piano y orquesta de cámara. A la memoria de E. Granados.* Julio Robles.
7. *Sonata para piano y violonchelo.* Julio Robles.

## 2.6. Organización de las obras de Julio Robles García.

Cuando buscamos una manera de clasificar, catalogar u organizar la obra de un compositor buscamos criterios puramente musicales como el uso de la melodía, la armonía, la textura,

el ritmo, la instrumentación, la forma musical, etc. Pero también debemos tener en cuenta el contexto sociocultural, geográfico, social o histórico del compositor, la obra musical y la partitura. Los autores Antonio Tudurí Vila, Bartomeu Serra Cifre, y Joan Company Florit Docentes de la Universitat Illes Balears, proponen una nueva forma de clasificación de las obras musicales:

El objetivo del trabajo presentado en este artículo es diseñar un método que permita clasificar piezas musicales clásicas (entendidas como clásicas las compuestas entre el siglo XVII y XIX) a partir de elementos elementales tales como el número de intervalos utilizados de cada uno de los 144 existentes y el número de notas utilizadas de cada una de las 12 posibles (Tudurí, A. 2011)

Atendiendo al momento actual y teniendo en cuenta que Julio Robles García es un compositor contemporáneo, y que la mayoría de sus obras tienen un título único, como, por ejemplo: *Evocación*, *Impresiones*, *Trio*, etc., utilizaremos como criterio para la catalogación de las obras el año de publicación. Dividiremos en dos secciones la organización de sus obras teniendo en cuenta como punto de inflexión el año 2016. Así pues, encontramos la sección 2.6.1. Obras publicadas antes de 2016 y la sección 2.6.2. Obras publicadas después de 2016. Tomamos como referencia esta fecha, 2016, como punto de inflexión entre las obras publicadas de forma esporádica con diferentes editoriales, frente a las publicadas a partir de 2016 que suponen una unificación de criterios en la publicación tanto estética como editorial tomando como referencia a la Editorial Letras de Autor. También respetamos la nomenclatura que reciben las obras al ser registradas frente a una sistematización numérica o de siglas alfabéticas como tradicionalmente ocurre con las obras clásicas cuando se catalogan. Mantenemos los nombres originales de registro de las obras frente a otros criterios, puesto que algunas de las obras han sido registradas en varias ocasiones cambiando sus nombres, ya que contienen modificaciones o variaciones en algunas de las secciones con respecto a la obra original o a la obra anteriormente registrada con nombre similar. Cambiar estos criterios supondría volver a reestructurar toda la organización de las obras registradas y posiblemente volver a registrarlas con la nueva nomenclatura con el consecuente gasto económico que ello supondría. Por lo que para evitar confusiones futuras hemos recopilado todas las obras registradas en los diferentes lugares de registro de obras musicales españolas tales como el Registro Central de la Propiedad Intelectual, el Registro Territorial de la Propiedad Intelectual, la Sociedad General de Autores (SGAE), la Biblioteca Nacional de España (BNE), las obras publicadas de Julio Robles García por la Editorial Letras de Autor, así como la biblioteca personal del compositor y de su amiga Marlene Heredia.

### **2.6.1. Obras publicadas antes de 2016.**

A continuación, organizamos esta sección siguiendo como referencia la fecha de publicación de cada obra. También incluimos algunos datos de interés de cada obra, por ejemplo, si están registrados en el Registro Central de la Propiedad Intelectual (RCPI) o

en el Registro Territorial de la Propiedad Intelectual (RTPI), con las siglas de cada registro junto al título de cada obra según corresponda.

1971 ***Él (ritmo beat)*** – RCPI

Esta obra está registrada en el Registro Central de la Propiedad Intelectual a nombre de Julio Robles García como autor y titular de dicha obra. También se puede encontrar en la Biblioteca Nacional de España (BNE). Se publicaron 5 ejemplares de dicha obra con la indicación de ritmo: Beat por la fotocopidora Rank – Xerox, modelo 720, nº 57585 de la Plaza de Canalejas, en las Galerías Comerciales de la calle Sevilla, tienda nº8 de Madrid.

***¿Por qué te vas? (Slow – rock)*** – RCPI

Esta obra, está registrada en el Registro Central de la Propiedad Intelectual a nombre de Julio Robles García como autor y titular de dicha obra. También se puede encontrar en la Biblioteca Nacional de España (BNE). Se publicaron 5 ejemplares de dicha obra con la indicación de ritmo: Slow – Rock por la fotocopidora Rank – Xerox de la Plaza de Canalejas, en las Galerías Comerciales de la calle Sevilla, tienda nº8 de Madrid.

1972 ***Marchas a Teba (beat)*** – RCPI

La obra está registrada en el Registro Central de la Propiedad Intelectual a nombre de Julio Robles García como autor y titular de dicha obra. También se puede encontrar en la Biblioteca Nacional de España (BNE) con la indicación de ritmo: Beat. En el ejemplar de la BNE encontramos que el autor de la letra es Luis Púa Bernal y la música es de Julio Robles García. Se encuentran varias hojas grapadas entre si con grapas pequeñas de forma muy artesanal.

***En el río azul (beat)*** – RCPI

Esta obra, está registrada en el Registro Central de la Propiedad Intelectual a nombre de Julio Robles García como autor y titular de dicha obra. También encontramos esta obra en la Biblioteca Nacional de España (BNE) con una inscripción en su página principal que indica la existencia de cinco ejemplares de dicha obra con un ritmo: beat. El tamaño de las hojas de papel pautado es Din A 3. La música es de Julio Robles García y la letra es de Luis Púa Bernal. La edición corre a cargo de la casa reproductora Sevilla con la fotocopidora Rank – Xerox. 720 s/n de la Plaza de Canalejas, nº8 sótano de Madrid.

1983 ***La olla. (Música de la obra del mismo título)*** – RCPI

La obra está registrada en el Registro Central de la Propiedad Intelectual a nombre de José Manuel López López y Julio Robles García como autores y titulares originarios.

1993 ***Sonatina, para piano (1974)*** – RCPI

Esta obra, está registrada en el Registro Central de la Propiedad Intelectual a nombre de Julio Robles García como autor y titular de dicha obra.

***Sonata para violín y piano nº1, op.4 (Octubre 1974 – Febrero - 1975)*** – RCPI - SGAE

Esta obra, está registrada en el Registro Central de la Propiedad Intelectual a nombre de Julio Robles García como autor y titular de dicha obra. También está registrada en la SGAE.

***Sonata (violín y piano) nº1, Op.4 (Octubre 1974 – Febrero 1975)*** de Julio Robles García.

Esta obra fue regalada a Marlene Heredia por el compositor y ella la registró en la SGAE. En la partitura de esta obra observamos que de la página 20 a la página 22 hay un fragmento no incluido en la obra publicada posteriormente con el mismo título.

***Cuarteto de cuerdas, op. 6, n°1*** - RCPI

Esta obra, está registrada en el Registro Central de la Propiedad Intelectual a nombre de Julio Robles García como autor y titular de dicha obra.

***Alegoría op.7 (1980)*** – RCPI

La obra está registrada en el Registro Central de la Propiedad Intelectual a nombre de Julio Robles García como autor y titular de dicha obra. Además, se encuentra registrada de nuevo en más ocasiones porque ha sufrido modificaciones con respecto al original anterior.

***Reencuentro***- RCPI – SGAE

Esta obra está registrada en el Registro Central de la Propiedad Intelectual a nombre de Julio Robles García como autor y titular de dicha obra. También está registrada en la SGAE con este título. Y aparece editada por la editorial Alpuerto con el mismo título, ***Reencuentro***, y un subtítulo, ***Suite de piezas fáciles para piano*** en este mismo año.

***Reencuentro. Suite de piezas fáciles para piano*** (1993) – Ed. Alpuerto.

Esta obra fue compuesta entre el 2 de febrero al 4 de abril de 1993. Esta dedicada a una amiga y compañera del colegio, que cuando llevaba dos años estudiando piano, le pide a Julio que le componga una pieza fácil para piano. Y Julio compone esta obra, bajo el título: ***Reencuentro. Suite de piezas fáciles para piano***. Ella estuvo un tiempo viviendo en Londres, por lo que el compositor incluye un *leitmotiv* con el sonido del carillón del reloj de la Torre de Londres, el Big Ben (Mi, Do, Re, Sol, Sol, Re, Mi, Do), con variaciones en diferentes partes de la obra. El inicio recuerda a un amanecer, y el final es una recopilación de todos los temas que aparecen en la obra, enlazados entre sí. En definitiva, esta partitura es un homenaje a aquel “Reencuentro” con su amiga del colegio después de 25 años, que estudió en Londres y le pidió una pieza fácil para piano. Esta obra fue estrenada en la Fundación Juan March, en 1995. Y se ha reestrenado en la sala Shigeru Kawai Center<sup>1</sup>, en Madrid, el 28 de enero de 2019.

***Variaciones coreográficas, op.3 (1968)*** – RCPI – SGAE

Esta obra está registrada en el Registro Central de la Propiedad Intelectual a nombre de Julio Robles García como autor y titular de dicha obra. También está registrada en la SGAE con este título.

***Variaciones coreográficas Op.3 1968, para piano, sobre un tema de Rajmaninof*** de Julio Robles. Esta obra fue regalada por el compositor a Marlene Heredia en 2014 y ella la registró en la SGAE. No existe registro de esta obra con este nombre en el Registro Central de la Propiedad Intelectual, aunque podemos intuir que puede ser una variación de la obra con un nombre similar que si está inscrita en dicho registro en el año 1993. Posteriormente, en 2018, se publicará otra variación de la misma obra por la Editorial Letras de autor.

---

<sup>1</sup> Kawai Center, Shigeru. *Sala Shigeru Kawai Center, en Madrid*. Esta sala es en realidad una tienda para probar los diferentes modelos de pianos que vende la casa Kawai en Madrid. Shigeru (2ª generación de Kawai) es el nombre del padre de Hirotaka (3ª generación de Kawai), el actual dueño de la marca de pianos, aunque vive en Japón viene a Madrid de vez en cuando. En la pared de la tienda podemos ver una foto con el señor Hirotaka Kawai junto con los demás invitados a la inauguración de la tienda de Madrid. (Kawai Center, Shigeru)

***Divertimento para instrumentos de viento – SGAE***

Esta obra está registrada en la SGAE con este título, pero no aparece en la nota simple solicitada al Registro Central de la Propiedad Intelectual.

***Sonata violín y piano n 1 op 4– SGAE***

Esta obra está registrada en la SGAE con este título, pero no aparece en la nota simple solicitada al Registro Central de la Propiedad Intelectual.

***Sonata para piano y violoncello– SGAE***

Esta obra está registrada en la SGAE con este título, pero no aparece en la nota simple solicitada al Registro Central de la Propiedad Intelectual.

***Sonata para piano y violonchelo*** de Julio Robles. Esta obra la regala el compositor a Marlene Heredia en 2014 y ella la registra en la SGAE. Posteriormente se publicará en 2017 bajo el nombre de ***Impresiones*** por la Editorial Letras de autor una variación de dicha obra.

***Alegorías. Concierto para clarinete bajo piano y orquesta de cámara– SGAE***

Esta obra está registrada en la SGAE con este título, pero no aparece en la nota simple solicitada al Registro Central de la Propiedad Intelectual.

***Alegorías. Concierto para clarinete bajo, piano y orquesta de cámara. A la memoria de E. Granados*** de Julio Robles. Esta obra se la regaló el compositor a Marlene Heredia en 2014 y ella la registró en la SGAE. Esta obra ha sufrido algunas modificaciones y por eso está inscrita varias veces con nombres similares. Finalmente se edita en 2018 por la Editorial Letras de autor.

1994 ***A tí-*** RCPI. Obra original registrada en el Registro Central de la Propiedad Intelectual que posteriormente sufrirá variaciones y el compositor la volverá a registrar con las nuevas modificaciones.

***A tí-*** RCPI (2ª versión revisada y ampliada)

Esta obra está registrada en el Registro Central de la Propiedad Intelectual a nombre de Julio Robles García como autor y titular originario.

Tal como indica el título esta es una versión ampliada y revisada de la primera obra del mismo título. Esto ocurre con algunas de las obras del compositor que en un principio registra la versión original y posteriormente si realiza algún cambio en la partitura vuelve a registrarla y por este motivo encontramos obras con títulos similares.

***Amor profundo-*** RCPI – SGAE

Esta obra está registrada en el Registro Central de la Propiedad Intelectual a nombre de Teresita Cabrera Almenares y Julio Robles García como autores y titulares originarios. También está registrada en la SGAE.

***Sonatina para violonchelo y piano, Op.5/A (1973) – RCPI***

Esta obra está registrada en el Registro Central de la Propiedad Intelectual a nombre de Julio Robles García como autor y titular originario.

1995 ***Sonata “1993” para piano op. 20-*** RCPI

Esta obra está registrada en el Registro Central de la Propiedad Intelectual a nombre de Julio Robles García como autor y titular originario.

1997 ***Himno a la esperanza-*** RCPI

Esta obra está registrada en el Registro Central de la Propiedad Intelectual a nombre de Julio Robles García como autor y titular originario.

***Himno de las Olimpiadas Corazonistas***- RCPI

Esta obra está registrada en el Registro Central de la Propiedad Intelectual a nombre de Julio Robles García como autor y titular originario. Esta obra ha sufrido algunas variaciones por lo que posteriormente la encontramos de nuevo registrada con un nombre similar.

***Himno de las Olimpiadas Corazonistas (Temas A y B)*** – RCPI

Esta obra está registrada en el Registro Central de la Propiedad Intelectual a nombre de Julio Robles García como autor y titular originario. A igual que ocurre con otras obras de este compositor esta versión es una modificación del original que anteriormente también está registrado. Si nos fijamos en esta obra también aparecen como autores originales y titulares Elisa María Vázquez Doval y Antonio Sagasetta de Ylurdoz.

***Sonatina “1993” op.20-B (1993), revisión de la Sonata “1993” op.20***- RCPI

Esta obra está registrada en el Registro Central de la Propiedad Intelectual a nombre de Julio Robles García como autor y titular originario.

1998 ***Un poco de Chaikovski 1993. Pieza para piano*** – RCPI

Esta obra está registrada en el Registro Central de la Propiedad Intelectual a nombre de Julio Robles García como autor y titular originario.

1999 ***Variaciones sobre un tema original***- RCPI

Esta obra está registrada en el Registro Central de la Propiedad Intelectual a nombre de Julio Robles García como autor y titular originario.

2001 ***Trio, op. 33***- RCPI

Esta obra está registrada en el Registro Central de la Propiedad Intelectual a nombre de Julio Robles García como autor y titular originario.

2009 ***4 canciones para voz y piano (1971 – 1975)*** – RTPI

Esta obra está registrada en el Registro Territorial de la Propiedad Intelectual a nombre de Julio Robles García como autor y titular originario.

2015 ***Un poco de Chaikovski – 1962 (1ª versión)*** – RTPI – SGAE

Esta obra no está editada, pero sí está registrada en el Registro Territorial de la Propiedad Intelectual y en la SGAE. Esta obra la regaló el compositor a Marlene Heredia en el año 2014 y ella la registró en la SGAE.

***5 Variaciones sobre un tema original op 8 1975 para instrumentos de metal*** - SGAE.

***Cinco variaciones sobre un tema original, Op. 8 (1975) para instrumentos de metal*** de Julio Robles. Esta obra no está editada ni registrada en el Registro Central de la Propiedad Intelectual. Esto es debido a que esta obra fue regalada a Marlene Heredia por el compositor en 2014 y ella la registró en la SGAE.

***Sonatina para piano (1963)*** – RTPI – SGAE. Esta obra está registrada en el Registro Territorial de la Propiedad Intelectual y en la SGAE bajo este título.

***Sonatina para piano 1963*** de Julio Robles. Esta obra no está editada, pero si está registrada en el Registro Territorial de la Propiedad Intelectual y en la SGAE. Esta obra la regaló el compositor a Marlene Heredia en el año 2014 y ella la registró en la SGAE. Observamos

que falta la página 4 y que la página 9 esta repetida dos veces. La página 12 está dos veces paginada, pero con material musical diferente.

#### ***Concierto para piano y orquesta 1962 - 1963*** - RTPI

Esta obra está registrada en el Registro Territorial de la Propiedad Intelectual a nombre de Julio Robles García como autor y titular originario.

#### ***Sonata, un poco di C...*** (piano) – Ed. Guillermo Ojeda

En esta publicación encontramos dos obras: desde la primera página hasta la página 34, aparece una *Sonata* para piano, con variaciones y repeticiones de un tema melódico que parece casi hipnótico para el oyente. Es rápido y vertiginoso y crea una sensación estresante e hipnótica que te atrapa y no te permite descansar hasta el final de la obra. Esta *Sonata*, se estrenó en la sala polivalente de la Biblioteca Musical Víctor Espinós<sup>2</sup>, en el Centro Cultural Conde Duque, en Madrid, el 5 de mayo de 2017, por Salvador Anglí, que vino desde Almería expresamente para interpretar esta obra. Pero esta publicación también incluye otra pieza para piano, titulada *Un poco de C...*, que aparece en la página 35 y va hasta la página 47. Esta pequeña pieza es un tema compuesto al estilo de Tchaikovsky<sup>3</sup> o haciendo mención a su forma de componer. Y todavía no se ha estrenado.

#### ***Concierto*** (2 pianos) - Ed. Guillermo Ojeda

El concierto para dos pianos fue compuesto para orquesta y piano originalmente, por lo que la voz de uno de los dos pianos es una reducción de la orquesta para poder ser interpretado por un piano. Y la melodía del otro piano es la original, para ser interpretada por un piano dentro del concierto para orquesta y piano. Esta obra fue estrenada el 28 de enero de 2019, en la Sala Shigeru Kawai Center, por Miguel Ángel Gómez y Elena Frutos. Se ha tardado tanto en estrenar esta obra por la dificultad de encontrar una sala con dos pianos para poderse interpretar.

### **2.6.2. Obras publicadas después de 2016.**

2016 ***Evocación***- RTPI – SGAE – Ed. Letras de Autor (2016)

---

<sup>2</sup> Víctor Espinós Moltó. Musicólogo y musicógrafo español, nacido en 1871 en Alcoy (Alicante) (Comunidad Valenciana, España), y muerto en 1948 en Madrid (España).

A los nueve años se trasladó a Madrid con sus padres, y en la capital hizo todos sus estudios. A los quince años era bachiller y ganaba su primera oposición. Después se doctoró en Derecho.

Su vocación de escritor y músico se manifestó desde su infancia, y por deseo expreso de su padre, estudió piano, armonía y composición, conocimientos que habrían de constituir la característica fundamental de su vida como crítico, musicólogo e investigador. (Wikipedia, 2019)

<sup>3</sup> Para el crítico musical John Dwig el Concierto n°1 de Tchaikovsky era “ese concierto sumamente difícil, extraño, salvaje y ultrarruso.” Para *Histoclásica*: “Sus conciertos para piano vienen a constituir un enlace entre los de Liszt, Anton Rubinstein y Rachmaninov. Sus características son el sinfonismo, el virtuosismo y elementos del folclore y la danza que completan este gran fresco pianístico de un generoso lirismo.

Aunque el concierto cuenta con detractores que lo juzgan demasiado enfático, no puede negarse su popularidad, ni la calidad y riqueza de su escritura.” “Su orquestación, es objeto de general admiración; esas partituras de colores sombríos pero de sonidos brillantes, en las cuales todo está perfectamente calculado. Se estudia la estructura de sus tres últimas sinfonías como un logrado compromiso entre las exigencias de la sinfonía clásica y las nuevas formas impuestas por las necesidades de la época postromántica.” (Histoclásica, 2014)

Esta obra está registrada en el Registro Territorial de la Propiedad Intelectual a nombre de Julio Robles García como autor y titular originario. También está registrada en la SGAE y editada y publicada por la Editorial Letras de autor en julio de 2016.

**Evocación**, surge de la etapa compositiva de 1993 y nos traslada al estilo compositivo de finales del siglo XIX. Esta obra está estructurada en un tema A, en modo menor, seguido de un pequeño desarrollo, con un segundo tema B, y otro pequeño desarrollo, para finalizar con el tema A, en modo mayor y una coda.

Esta partitura está dedicada a su sobrino David, estudiante de violín, que le animó a componer para él, una obra de complejidad media y mucha pasión. Para el compositor, supuso un gran reto crear esta pieza, en tan solo un mes. (Castellón, MD. 2016)

**Evocación** fue estrenada el 30 de septiembre de 2016, en la sala polivalente de la Biblioteca Musical Víctor Espinos, en el Conde Duque, en Madrid, en su versión para piano, a cargo del propio compositor, Julio Robles García. Posteriormente se estrenó el 5 de octubre de 2016, en el Casino de Madrid, en su versión para violín y piano, a cargo de Almudena Arribas, al piano, y José Carlos Martín, al violín.

2017 **Impresiones. Sonata para violonchelo y piano**- RTPI – SGAE – Ed. Letras de Autor (2016)

Esta obra está registrada en el Registro Territorial de la Propiedad Intelectual a nombre de Julio Robles García como autor y titular originario. También está registrada en la SGAE y editada y publicada por la Editorial Letras de autor en diciembre de 2016.

**Impresiones**, surge de la etapa compositiva de 1974 y nos traslada al estilo compositivo de principios del siglo XX. Esta obra contiene motivos melódicos y rítmicos que recuerdan a las obras de Satie, Prokófiev, o Shostakóvich. *Impresiones* está estructurada en tres secciones, de las cuales la primera posee una melodía más al estilo romántico y contrasta con el estilo impresionista de la segunda, para concluir, con una tercera, que es la que más nos recuerda a Prokófiev o Satie.

El nombre de esta obra, **Impresiones**, obedece a una doble intención: por un lado, la intención de expresar sus impresiones personales sobre la música de principios del siglo XX, y, por otro lado, las importantes influencias impresionistas que impregnan esta obra. Esta partitura va dedicada a su sobrino, Eduardo, que fue alumno suyo de armonía en su juventud. Y con quién compartió todos sus secretos compositivos. (Castellón, MD. 2016)

El estreno de esta obra se realizó el 5 de mayo de 2017, en la sala polivalente de la Biblioteca Musical Víctor Espinos, en el Conde Duque, en Madrid, de la mano de Noel Méndez, al violonchelo y Miguel Ángel Gómez, al piano. Posteriormente se volvió a interpretar el día 7 de junio de 2017, por Elena Sahrayeva, al violonchelo, y Alexandra Andreeva, al piano.

**Trio para dos clarinetes (Si b) y un violonchelo** – Ed. Letras de Autor (2017)

No consta el registro de esta obra con este título en el Registro Territorial de la Propiedad Intelectual a nombre de Julio Robles García como autor y titular originario. Tampoco aparece registrada en la SGAE, nos consta que los listados de la SGAE sufren una demora

en su actualización por internet por lo que la obra, aunque ha podido ser registrada a fecha de hoy, 16 de julio de 2020, no aparece en el listado online de la SGAE. Esta obra esta editada y publicada por la Editorial Letras de autor en mayo de 2017.

Un encargo que recibe Julio Robles, en el año 2001, es el punto de partida para este *Trío para dos clarinetes (Si b) y un violonchelo*. La obra se divide en tres partes: un primer tiempo, sin forma definida, dónde se suceden un constante desarrollo de células rítmicas, junto con la imitación de las voces entre sí. El segundo tiempo, es más melódico y busca un contraste con el primer tiempo. Y, por último, un tercer tiempo, rítmico y *vivace*. Este conjunto de contrastes, dotan a la obra de un carácter único e irrepitible. (Castellón, MD. 2017)

El estreno de *Trío para dos clarinetes (Si b) y un violonchelo* se llevó a cabo en la sala polivalente de la Biblioteca Musical Víctor Espinós, en el Centro Cultural Conde Duque, en Madrid, el 22 de diciembre de 2017, a cargo de Elena Sharayeva, al violonchelo, Álvaro Gómez, al clarinete, y Álvaro Willes, al clarinete. Posteriormente, también se ha interpretado en el Casino de Madrid, el 28 de diciembre de 2017. Y en la sala polivalente de la Biblioteca Manuel Alvar, 24 de junio de 2018, por los mismos intérpretes.

2018 *Sonata para violín y piano (1975)* – RTPI – Ed. Letras de Autor (2017)

Esta obra está registrada en el Registro Territorial de la Propiedad Intelectual a nombre de Julio Robles García como autor y titular originario. Aunque no aparece registrada en la SGAE, nos consta que los listados de la SGAE sufren una demora en su actualización por internet por lo que la obra, aunque ha podido ser registrada a fecha de hoy, 16 de julio de 2020, no aparece en el listado online de la SGAE. Esta obra esta editada y publicada por la Editorial Letras de autor en septiembre de 2017.

Sonata para violín y piano corresponde a la etapa compositiva de 1975. Esta obra fue grabada para un programa de Radio Nacional de España, en noviembre de dicho año, por Salvador Puig y Ana María Guijarro. Fue Antonio Fernández-Cid quién la definió como “la obra que más le ha llamado la atención de un compositor prometedor”. Sonata para violín y piano, está compuesta por tres movimientos bien diferenciados. Un primer movimiento que incluye una introducción al tema principal. Un segundo movimiento de carácter lento. Para culminar con un tercer movimiento de carácter Allegro Agitato. Todo ello en un discurso íntimo y personal que nos desvela el mundo interior de Julio Robles García. (Castellón, MD. 2017)

El estreno de la *Sonata para violín y piano* tuvo lugar el 28 de enero de 2019, en la sala Shigeru Kawai Center, en Madrid, a cargo de Martín De Aldecoa, al violín, y Arturo Grossi, al piano.

**Octeto- RTPI**

Esta obra está registrada en el Registro Territorial de la Propiedad Intelectual a nombre de Julio Robles García como autor y titular originario. Aunque no aparece registrada en la SGAE, nos consta que los listados de la SGAE sufren una demora en su actualización por internet por lo que la obra, aunque ha podido ser registrada a fecha de hoy, 16 de julio de 2020, no aparece en el listado online de la SGAE.

**Octeto para instrumentos de viento-madera** – Ed. Letras de Autor (2018)

No consta el registro de esta obra con este título en el Registro Territorial de la Propiedad Intelectual. Tampoco aparece registrada en la SGAE, aunque nos consta que los listados de la SGAE sufren una demora en su actualización por internet por lo que la obra, aunque ha podido ser registrada a fecha de hoy, 16 de julio de 2020, no aparece en el listado online de la SGAE. Esta obra esta editada y publicada por la Editorial Letras de autor en abril de 2018.

Julio Robles, entre 1976 – 1977, compone esta obra, que será el antecedente de *Trío para dos clarinetes (Si b) y un violonchelo*. La obra se divide en tres partes: un primer tiempo, sin forma definida, dónde se suceden un constante desarrollo de células rítmicas, junto con la imitación de las voces entre sí. El segundo tiempo, es más melódico y busca un contraste con el primer tiempo. Y, por último, un tercer tiempo, rítmico y *vivace*. Este conjunto de contrastes junto con la elección instrumental para esta obra, le aportan un carácter único y singular dentro de la música de cámara española del siglo XX. (Castellón, MD., 2018)

El estreno del *Octeto para instrumentos de viento-madera*, tuvo lugar el 24 de junio de 2018, en la sala polivalente de la Biblioteca pública Manuel Alvar, en Madrid, de la mano de Alberto García (director), Cristina Santirso (flauta), Andrea Fernández (flauta), Sandra Caldera (clarinete), Lorena Rodríguez (clarinete), Raquel Pérez (oboe), Victoria Martínez (oboe), Claudia Alós (fagot), Laura Usano (fagot).

*Variaciones coreográficas (para piano), sobre un tema de Rachmaninov* – Ed. Letras de Autor (2018)

No consta el registro de esta obra con este título en el Registro Territorial de la Propiedad Intelectual. Tampoco aparece registrada en la SGAE, nos consta que los listados de la SGAE sufren una demora en su actualización por internet por lo que la obra, aunque ha podido ser registrada a fecha de hoy, 16 de julio de 2020, no aparece en el listado online de la SGAE. Esta obra esta editada y publicada por la Editorial Letras de autor en julio de 2018.

Julio Robles, compone esta obra en 1968. Las *variaciones coreográficas sobre un tema de Rachmaninov* están basadas en el primer concierto de piano y orquesta del compositor ruso. Los primeros compases corresponden al tema musical original que Rachmaninov compuso, y servirán de base para las posteriores variaciones. La obra se divide en doce variaciones entre las que encontramos una Mazurca, Variación V (B), y una Giga, Variación V (C). Pero si tenemos en cuenta que la Variación V está formada por las Variaciones V (A), (B), (C), y (D), en total, serían quince variaciones. Esta publicación recoge la partitura original manuscrita. (Castellón, MD., 2018)

*Variaciones coreográficas, sobre un tema de Rachmaninov*, está todavía sin estrenar. Las dificultades técnicas que propone el compositor, junto con la grafía manuscrita hacen de esta obra algo complicado encontrar un intérprete a su medida. Entre nuestros objetivos está, seguir buscando intérpretes para que esta obra se pueda estrenar.

*Alegoría Op.7 (1980). Doble concierto para piano, clarinete bajo y conjunto de cámara. A la memoria de Enrique Granados* – Ed. Letras de Autor (2018)

No consta el registro de esta obra con este título en el Registro Territorial de la Propiedad Intelectual. Tampoco aparece registrada en la SGAE, nos consta que los listados de la

SGAE sufren una demora en su actualización por internet por lo que la obra, aunque ha podido ser registrada a fecha de hoy, 16 de julio de 2020, no aparece en el listado online de la SGAE. Esta obra esta editada y publicada por la Editorial Letras de autor en noviembre de 2018.

Julio Robles, compone esta obra en 1980. *Alegoría Op.7 (1980), doble concierto para piano, clarinete bajo y conjunto de cámara. A la memoria de Enrique Granados* es una obra singular dentro del estilo compositivo del autor. Esta obra fue compuesta para el IV Concurso de Composición de la Confederación Española de Cajas de Ahorro de 1980. Los requisitos compositivos se ciñen a la convocatoria del concurso, así como la dedicatoria a Enrique Granados.

En esta obra encontramos tres técnicas compositivas combinadas: la música atonal, combinada con música serial (dodecafónica) y algunos fragmentos de música aleatoria, organizados magistralmente para no parecer erráticos y descontrolados. La estructura de la obra no cumple con los cánones del clasicismo. Y se estructura de la siguiente manera: una introducción, que da paso al tema principal, con un desarrollo constante de células musicales, sin forma definida, que nos devuelve a las células musicales del inicio de la obra. (Castellón, MD. 2018)

*Alegoría Op.7 (1980), doble concierto para piano, clarinete bajo y conjunto de cámara. A la memoria de Enrique Granados* no ha sido estrenada todavía. La introducción de elementos compositivos al estilo del siglo XX, como la atonalidad, la música aleatoria, serial o dodecafónica, impone respeto al intérprete para llevar a cabo el estreno de esta obra. La elección de la instrumentación de este doble concierto como se puede ver en la primera página de la partitura es difícil de encontrar por lo que dificulta en gran medida su estreno.

2019 *Cuarteto de cuerdas*- RTPI.

Esta obra está registrada en el Registro Territorial de la Propiedad Intelectual con este título. Aunque intuimos que se trata de la misma obra publicada en este mismo año por la Editorial Letras de autor con un título más largo.

*Cuarteto de cuerda para dos violines, una viola y un violonchelo, 1974* – Ed. Letras de Autor (2018)

No consta el registro de esta obra con este título en el Registro Territorial de la Propiedad Intelectual. Tampoco aparece registrada en la SGAE, aunque nos consta que los listados de la SGAE sufren una demora en su actualización por internet por lo que la obra, aunque ha podido ser registrada a fecha de hoy, 16 de julio de 2020, no aparece en el listado online de la SGAE. Esta obra esta editada y publicada por la Editorial Letras de autor en agosto de 2019.

Julio Robles compone esta obra en 1974, *Cuarteto de cuerdas para dos violines, una viola y un violonchelo (1974)*, corresponde a la serie de obras que compuso cuando era estudiante de composición. Esta obra se estrena por primera vez en el Centro Cultural de la Villa, en Madrid el año 1980 por el Cuarteto Hispánico Nume. El segundo tiempo de la citada obra consigue una gran ovación por parte del público y la crítica el día de su estreno. *Cuarteto de cuerdas para dos violines, una viola y un violonchelo (1974)* carece de la relación de los tonos de la obra con un tono fundamental. Y se estructura en tres tiempos:

un primer tiempo dónde aparece un tema principal que se diluye rápidamente y pasa de un instrumento a otro. Un segundo tiempo formado por una melodía de gran expresividad en la viola que después va dando paso a los demás instrumentos del cuarteto. Y un tercer tiempo, muy rítmico, casi sin melodía que contraste con los tiempos anteriores y no sigue ningún modelo conocido. (Castellón, MD. 2019)

*Cuarteto de cuerdas para dos violines, una viola y un violonchelo (1974)* no ha sido estrenada todavía. Su estreno estaba programado para junio de 2020, pero por motivos de la pandemia por el Covid-19 no se ha podido estrenar. Queremos resaltar que la edición de esta partitura está compuesta por dos cuadernillos dónde uno recoge la partitura completa para los cuatro instrumentos. Mientras que el segundo cuadernillo contiene las partichelas de cada instrumento por separado.

## 2.7. Conclusiones

Respecto a la catalogación de la obra de Julio Robles García encontramos varias secciones claramente diferenciadas: en primer lugar, tenemos las obras registradas en los Registros de la Propiedad Intelectual, tanto en el Registro Central de la Propiedad Intelectual, con los registros anteriores a 2002, y el Registro Territorial de la Propiedad Intelectual, con los registros posteriores al año 2002. Luego encontramos las obras registradas en la SGAE. Posteriormente las obras cedidas por Marlene Heredia. Y por último las obras publicadas por la Editorial Letras de Autor y otras editoriales. Para la clasificación de las obras registradas, editadas y publicadas las hemos dividido en dos grandes grupos: un primer grupo denominado 2.6.1. Obras publicadas antes de 2016 y un segundo grupo denominado 2.6.2. Obras publicadas después de 2016. Se ha tomado como referencia el año 2016 porque es cuando empieza a publicar sus obras de forma sistematizada con la editorial Letras de Autor. Se han clasificado estas obras atendiendo a su fecha de registro o publicación y por su título, y hemos obtenido un listado con obras de similares títulos en diferentes años. Esta singularidad se debe principalmente a que el compositor realiza una revisión periódica de las obras ya compuestas y las modifica volviéndolas a registrar con un nombre similar al anterior, pero con las nuevas modificaciones. Así pues, obtenemos el siguiente listado que resume las obras registradas, publicadas y editadas:

### 2.6.1. Obras publicadas antes de 2016

- 1971 *Él (ritmo beat)* – RCPI
- ¿Por qué te vas? (Slow – rock)* – RCPI
- 1972 *Marchas a Teba (beat)* – RCPI
- En el río azul (beat)* – RCPI
- 1983 *La olla. (Música de la obra del mismo título)* – RCPI
- 1993 *Sonatina, para piano (1974)* – RCPI
- Sonata para violín y piano n°1, op.4 (Octubre 1974 – Febrero - 1975)* – RCPI - SGAE
- Sonata (violín y piano) n°1, Op.4 (Octubre 1974 – Febrero 1975)* de Julio Robles
- Cuarteto de cuerdas, op. 6, n°1*- RCPI

- Alegoría op.7 (1980)* – RCPI  
*Reencuentro*- RCPI – SGAE  
*Reencuentro. Suite de piezas fáciles para piano* (1993) – Ed. Alpuerto.  
*Variaciones coreográficas, op.3 (1968)* – RCPI – SGAE  
*Variaciones coreográficas Op.3 1968, para piano, sobre un tema de Rajmaninof* de Julio Robles.  
*Divertimento para instrumentos de viento* – SGAE  
*Sonata violín y piano n 1 op 4*– SGAE  
*Sonata para piano y violoncello*– SGAE  
*Alegorías. Concierto para clarinete bajo piano y orquesta de cámara*– SGAE  
1994 *A tí*- RCPI.  
*A tí*- RCPI (2ª versión revisada y ampliada)  
*Amor profundo*- RCPI – SGAE  
*Sonatina para violonchelo y piano, Op.5/A (1973)* – RCPI  
1995 *Sonata “1993” para piano op. 20*- RCPI  
1997 *Himno a la esperanza*- RCPI  
*Himno de las Olimpiadas Corazonistas*- RCPI  
*Himno de las Olimpiadas Corazonistas (Temas A y B)* – RCPI  
*Sonatina “1993” op.20-B (1993), revisión de la Sonata “1993” op.20*- RCPI  
1998 *Un poco de Chaikovski 1993. Pieza para piano* – RCPI  
1999 *Variaciones sobre un tema original*- RCPI  
2001 *Trío, op. 33*- RCPI  
2009 *4 canciones para voz y piano (1971 – 1975)* – RTPI  
2015 *Un poco de Chaikovski – 1962 (1ª versión)* – RTPI – SGAE  
*5 Variaciones sobre un tema original op 8 1975 para instrumentos de metal* - SGAE.  
*Sonatina para piano (1963)* – RTPI – SGAE.  
*Concierto para piano y orquesta 1962 - 1963*- RTPI  
*Sonata, un poco di C...* (piano) – Ed. Guillermo Ojeda  
*Concierto* (2 pianos) - Ed. Guillermo Ojeda

## 2.6.2. Obras publicadas después de 2016

- 2016 *Evocación*- RTPI – SGAE – Ed. Letras de Autor (2016)  
2017 *Impresiones. Sonata para violonchelo y piano*- RTPI – SGAE – Ed. Letras de Autor (2016)  
*Trío para dos clarinetes (Si b) y un violonchelo* – Ed. Letras de Autor (2017)  
2018 *Sonata para violín y piano (1975)* – RTPI – Ed. Letras de Autor (2017)  
*Octeto*- RTPI  
*Octeto para instrumentos de viento-madera* – Ed. Letras de Autor (2018)  
*Variaciones coreográficas (para piano), sobre un tema de Rachmaninov* – Ed. Letras de Autor (2018)

- Alegoría Op.7 (1980). Doble concierto para piano, clarinete bajo y conjunto de cámara. A la memoria de Enrique Granados* – Ed. Letras de Autor (2018)
- 2019 *Cuarteto de cuerdas*- RTPI.
- Cuarteto de cuerda para dos violines, una viola y un violonchelo, 1974* – Ed. Letras de Autor (2018)

En definitiva, hemos visto cómo los diferentes nombres de las obras corresponden a variaciones de sus obras que tras revisarlas las vuelve a registrar con las nuevas modificaciones. También hemos podido comprobar que hay obras que están editadas y publicadas, y no están registradas en la SGAE o en el Registro de la Propiedad Intelectual. Por este motivo, es importante tener un listado organizado de las obras del compositor y dónde se pueden encontrar. Y así conseguimos nuestro doble objetivo: 1. Encontrar un sistema de catalogación que se adecue a las nuevas necesidades de catalogación de las obras compuestas al estilo clásico, pero que son contemporáneas, con nombres contemporáneos. Y el objetivo 2.: poder catalogar la obra de este compositor contemporáneo respetando los nombres originales que eligió el autor para sus obras y organizándolas por sus fechas de publicación.

La música para Julio Robles García es un lenguaje que no tiene límites y está en continua evolución y revisión. Mientras que unos hablan en español y otros en inglés, otros en ruso, etc., para Julio Robles García su idioma es la música.

## Referencias

- ALQUIBLA (2012). “Principales sistemas de clasificación bibliográfica”. [26/07/2020]. Disponible en web: <https://www.alquiblaweb.com/2012/07/31/principales-sistemas-de-clasificacion-bibliografica/>
- ASOCIACIÓN DE COMPOSITORES SINFÓNICOS ESPAÑOLES (A.C.S.E.). *Catálogo de obras*, Graficas Agenjo, S.A., Madrid, 1987.
- BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA (2019). Reglas de Catalogación. [26/07/2020]. Disponible en web: <http://www.bne.es/es/Inicio/Perfiles/Bibliotecarios/Procesostecnicos/NormasInternacionales/ReglasDeCatalogacion/>
- CASTELLÓN, M. D. (2016). *Biografía, reseña y traducción*, en Robles, J. eds.: *Impresiones. Sonata para violonchelo y piano*. Madrid: Letras de autor.
- CASTELLÓN, M. D. (2016). *Biografía, reseña y traducción*, en Robles, J. eds.: *Evocación. Para violín y piano*. Madrid: Letras de autor.
- CASTELLÓN, M. D. (2017). *Biografía, reseña y traducción*, en Robles, J. eds.: *Trío para dos clarinetes (Si b) y un violonchelo*. Madrid: Letras de autor.
- CASTELLÓN, M. D. (2017). *Biografía, reseña y traducción*, en Robles, J. eds.: *Sonata para violín y piano*. Madrid: Letras de autor.
- CASTELLÓN, M. D. (2018). *Biografía, reseña y traducción*, en Robles, J. eds.: *Octeto para instrumentos de viento-madera*. Madrid: Letras de autor.
- CASTELLÓN, M. D. (2018). *Biografía, reseña y traducción*, en Robles, J. eds.: *Variaciones coreográficas (para piano), sobre un tema de Rachmaninov*. Madrid: Letras de autor.

- CASTELLÓN, M. D. (2018). *Biografía, reseña y traducción*, en Robles, J. eds.: *Alegoría Op.7 (1980). Doble concierto para piano, clarinete bajo y conjunto de cámara. A la memoria de Enrique Granados*. Madrid: Letras de autor.
- CASTELLÓN, M. D. (2018). *Biografía, reseña y traducción*, en Robles, J. eds.: *Cuarteto de cuerda para dos violines, una viola y un violonchelo, 1974*. Madrid: Letras de autor.
- CASTRO, A. M. (2009). “Siglas y catálogos musicales”. [26/07/2020]. Disponible en web: <https://www.enchufa2.es/archives/siglas-y-catalogos-musicales.html>
- CLAUSÓ, A. y VELLÓSILLO, I. (2015). *Catalogación y recuperación de la información musical*. [26/07/2020]. Disponible en web: [https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-12818/programas\\_grado/804662\\_Catalogac-recuperc-infor\\_4curso\\_opt-prof\\_14-15-.pdf](https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-12818/programas_grado/804662_Catalogac-recuperc-infor_4curso_opt-prof_14-15-.pdf)
- ESPINÓS, V. (2019). Wikipedia. [09/09/2019]. Disponible en web: [https://es.wikipedia.org/wiki/V%C3%ADctor\\_Espin%C3%B3s\\_Molt%C3%B3](https://es.wikipedia.org/wiki/V%C3%ADctor_Espin%C3%B3s_Molt%C3%B3)
- HISTOCLÁSICA (2014). *Tchaikovsky: El estilo de una alma atormentada. Conciertos. Ballets. Piano. Ópera*. Blog. [09/09/2019]. Disponible en web: <https://histoclasica.blogspot.com/2014/12/tchaikovsky-conciertos-ballet-opera.html>
- KAWAI CENTER, Shigeru. *Bilbao Trading*. [09/09/2019]. Disponible en web: <http://bilbaotrading.com/>
- KAWAI CENTER, Shigeru. *Inauguración. Bilbao Trading*. [09/09/2019]. Disponible en web: <http://bilbaotrading.com/inauguracion-shigueru-kawai-center/>
- KAWAI CENTER, Shigeru. Web. [08/09/2019]. Disponible en web: <http://shigerukawaicenter.es/>
- KAWAI CENTER, Shigeru. Página web. [08/09/2019]. Disponible en web: <https://kawaiSpain.com/shigeru-kawai/>
- KAWAI CENTER, Shigeru. *Sala Shigeru Kawai Center, en Madrid*. [08/09/2019]. Disponible en web: [https://i2.wp.com/bilbaotrading.com/wp-content/uploads/2015/05/shigeru\\_kawai\\_and\\_bilbao\\_trading\\_direction\\_web.jpg](https://i2.wp.com/bilbaotrading.com/wp-content/uploads/2015/05/shigeru_kawai_and_bilbao_trading_direction_web.jpg)
- KAWAI SPAIN. [08/09/2019]. Disponible en web: <https://kawaiSpain.com/>
- KAWAI SPAIN. *Historia*. [08/09/2019]. Disponible en web: <https://kawaiSpain.com/historia-de-kawai/>
- REGISTRO CENTRAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL. [26/07/2020]. Disponible en web: <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/propiedadintelectual/mc/rpi/que-es/organizacion/registro-central.html>

- REGISTRO TERRITORIAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL. [26/07/2020].  
Disponible en web: <https://www.comunidad.madrid/gobierno/informacion-juridica-legislacion/registro-territorial-propiedad-intelectual>
- ROBLES, J. (1993). *Reencuentro. Suite de piezas fáciles para piano*. Madrid: Alpuerto, s.a.
- ROBLES, J. (2015). *Concierto (2 pianos)*. Madrid: Guillermo Ojeda ediciones.
- ROBLES, J. (2015). *Sonata. Un poco di C... (piano)*. Madrid: Guillermo Ojeda ediciones.
- ROBLES, J. (2016). *Publicaciones*. Blog. Julio Robles García. [14/06/2019]. Disponible en web: <http://julioroblesmusico.blogspot.com/p/publicaciones.html>
- ROBLES, J. SGAE. [30/11/2019]. Disponible en web:  
<https://enlinea.sgae.es/RepertorioOnline/Buscar.aspx?opcion=buscar>
- RODRÍGUEZ, C. (2019). Metadata. “Una introducción a la música clásica. Octava parte: Nomenclatura de la música clásica”. [26/07/2020]. Disponible en web:  
<https://metadata.mx/musica-clasica-8/>
- TUDURÍ, A., SERRA, B. y COMPANYY, J. (2012). “Un nuevo enfoque cuantitativo en la identificación del estilo compositivo de autores clásicos (F.J. Haydn, W.A. Mozart, D. Scarlatti y L.V. Beethoven)”. *Música. Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*: [26/07/2020]. Disponible en web:  
<https://studylib.es/doc/6664559/revista-num.18-y-19-rsamm---real-conservatorio-superior-de>