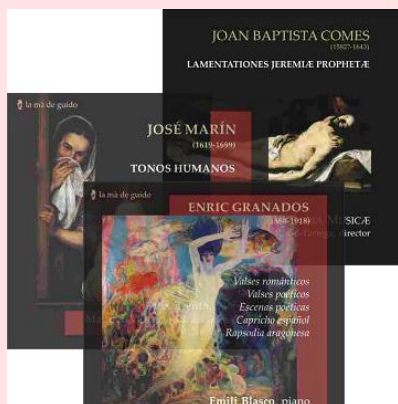


NOVEDADES DE LA MÀ DE GUIDO: J.
B. COMES, J. MARÍN y E. GRANADOS

En 1995 el sello La Mà de Guido emprendía la publicación discográfica con el fin de recuperar el legado musical español y portugués. Fruto de esta iniciativa, en su catálogo destacan primeras grabaciones de obras compuestas por Francesc Valls, Joan Cererols o Pedro Rabassa, por ejemplo. Desde abril Diverdi se encarga de la distribución de los discos de La Mà de Guido y estoy persuadido que de este modo alcanzará una mayor difusión. El mismo mes de abril presentaba tres novedades que paso a comentar:

La primera son las **Lamentationes Jeremiae Prophetae** (LMG 2099) de Joan Baptista Comes (1582?-1643). Nacido en Valencia, ingresó como infantilillo en la catedral de esta ciudad. En 1605 fue nombrado maestro de capilla de la Catedral de Lérida. En 1613 ejerció este mismo cargo en la Catedral de Valencia hasta 1618, en que, por su fama, pasó a ser teniente de maestro en la Capilla Real de Felipe III en Madrid. Sea por añoranza o porque no se encontraba a gusto sirviendo a la Corte, siempre deseó regresar a la capital levantina. En 1632 de nuevo será maestro de capilla de la Catedral de Valencia hasta su fallecimiento, legando a esta catedral sus composiciones. En los oficios de Semana Santa tenían especial relevancia los maitines del Jueves, Viernes y Sábado Santos. Estos maitines están estructurados en tres bloques, cada uno de los cuales contiene tres salmos precedidos de sus antífonas y tres lecciones a las que sigue siempre un responsorio. Los textos de las lecciones corresponden al *Libro de las Lamentaciones*, atribuido al profeta Jeremías, que narra el dolor por la destrucción de Jerusalén ordenada por Nabucodonosor II. Las lecciones o lamentaciones se ubican en los llamados Oficios de Tinieblas, porque las velas se iban apagando progresivamente tras cada salmo. El disco muestra tres lamentaciones primeras de Jueves Santo, una lamentación primera de Viernes Santo y el motete *Christus factus est* como conclusión a los maitines del Triduo Sacro. Estas obras permiten constatar que Comes fue un compositor magistral, con un gran dominio del contrapunto, sobre todo en el uso imitativo de las frases y en el de la

disonancia, acorde con el estado emocional que requiere este momento litúrgico. Y aunque haya fragmentos que evocan al oyente el *Officium Hebdomadae Sanctae* de Victoria, Comes apunta maneras barrocas, como el recurso a la policoralidad en la primera lamentación a 11 voces. Para ello el grupo Victoria Musicae se divide en tres coros. Acompañan a esta agrupación vocal un violón, un arpa barroca española y un órgano positivo. La interpretación es sobria, delicada y de un notable refinamiento vocal. Josep-Ramon Gil Tàrrega, su director, ha grabado también de Comes para el sello La Mà de Guido la *Missa Ad instar praelii constructa*, el motete *Corpus Namque*, el himno *Caelestis urbs Jerusalem* y unos *Gozos al Ángel Custodio*. Anteriormente, para el sello Ars Harmonica grabó la misa titulada *Qué fértil es el año*, a ocho voces distribuidas en dos coros con bajo continuo.

La vida del músico español José Marín (1619-1699) es asombrosa. Compositor, guitarrista y cantante, ocupó la plaza de tenor en la Capilla Real de Felipe IV. Viajó a Roma, en donde se ordenó sacerdote. Tras un viaje a las Indias, regresó a España en 1654, cantando en el Real Monasterio de la Encarnación en Madrid. Se sabe que estuvo implicado en varios casos de robo y homicidio, por lo que se le encarceló, se le aplicó tormento y fue reducido al estado laical. Tras estos sucesos, arrepentido, observó una conducta ejemplar el resto de su vida. J. Marín fue prolífico en la composición de canciones monódicas en lengua castellana, que en la España del siglo XVII se llamaban **Tonos humanos** (LMG 2101) para distinguirlas de las piezas de carácter religioso. Para este disco se han seleccionado 18, unas airoas y otras lánguidas, cuyas letras constan en la carpetilla del disco. Los textos nos hablan del amor no correspondido, de penas, celos y desdenes, como podemos apreciar en títulos como *Amante ausente y triste*, *Ojos pues me desdeñáis*, *Esta es mi necia pasión*, *Ya desengaño mío*, etc. La voz cálida y

expresiva del tenor Felix Rienth es sostenida por el acompañamiento intimista y envolvente de Manuel Vilas con un arpa de dos órdenes.

La tercera novedad (LMG 2100) es una selección de la obra pianística de Enrique Granados (1867-1916). **Valses poéticos** es una de las colecciones más representativas de Granados, mientras que el resto de piezas que contiene el disco han permanecido más o menos orilladas. El grupo de valsos titulados **Apariciones** nos muestran a un Granados más expansivo, menos ensimismado. El tono de las dos series de **Escenas poéticas** es más bien quedo y a menudo onírico, con títulos tan sugestivos como *Recuerdo de países lejanos* o *El ángel de los claustros*. Completan el disco otra **Aparición** desenfadada y divagante al principio y al final, con un breve y solemne intermedio homófono; la rítmica a la vez que dulce **Serenata Amparo**; el **Capricho Español**, en el que se alternan elementos castizos y andalucistas; **La góndola**, seguramente evocación de la *Lúgubre Góndola* de Liszt; y la amplia y chispeante **Rapsodia aragonesa**. El intérprete, Emili Blasco, ha declarado: *“Las armonías y el perfume ibérico de Granados me cautivaron desde joven, así como las líneas melódicas y su expresión romántica. Son unas partituras llenas de misterio y luz que se acercan al espíritu con candor e intensidad, impulso y elegancia”*. Emili Blasco ejecuta estas obras recreándose en los *tempi*, de modo que mientras que a algunos oyentes su versión de Granados les parecerá libre y contemplativa, a otros oyentes ciertos fragmentos les parecerán algo lentos. Sobre gustos...

Joaquim Zuera
Sinfonía Virtual, Nº 20, Julio, 2011

joaquimzuera@hotmail.com