



FLAMENCO OPUS 10

Rafael Díaz
Compositor

Desde 2004 estoy componiendo una serie de piezas instrumentales, basadas en el flamenco, con el nombre genérico de “Flamenco Opus”, en las que unas veces cojo literalmente un ritmo, una melodía, o simplemente un impulso del flamenco. En este caso, podíamos decir que esta corta pieza para Saxofón barítono (al que se le puede añadir algún procedimiento de la música electroacústica) se escribe con el espíritu del flamenco, transitando por recursos modernos como tocar sin boquilla, emisión de la voz a través del tubo o sonidos múltiples. También se le añade percusión corporal, obteniendo como resultado una pieza actual y vibrante.

Interpretación:

En mi página web está disponible una grabación de la pieza a cargo de la intérprete Isabel Fernández Cabello: <http://www.radiaz.com/>

Normas generales:

- Las alteraciones afectarán sólo a la nota que las lleve o repetidas y siempre dentro del mismo compás o división y no a las distintas octavas, (a veces se ponen para evitar confusión) tampoco de un compás a otro.
- Los trinos serán siempre con la nota cromática superior (salvo indicaciones).
- Las articulaciones afectarán a la nota que las lleve y no a otras aunque aparezcan ligadas.
- Determinados acontecimientos se indican directamente sobre la partitura por ser más práctico y otros no se indican por muy conocidos.

Específicas:

- 1) Nota muy vibrada.
- 2) **Sin boquilla**, quitando la boquilla y emitiendo sonido por el instrumento con las notas señaladas, la barra cruzada indica tocar lo más rápido posible.
- 3) **Sin boquilla**, con alturas ad lib. y doble picado (siempre 3 barras) / emitiendo la letra A (o cualquier otra que se indique).
- 4) Doble picado (tktk y siempre 3 barras) / Doble picado desfasado, al ejecutar muy rápido y el golpe de lengua ser regular y menos rápido, saldrá una sonoridad “rota”
- 5) Frulatti o Frullato (siempre 4 barras)
- 6) Percusión corporal, chasqueando los dedos/ golpeando el suelo con el pie.
- 7) Multifónico sobre la fundamental escrita con alturas ad lib. y por tiempo de una negra / dentro de la escritura proporcional, multifónico con la fundamental y los armónicos prolongados por cierto tiempo.
- 8) Dentro de la escritura proporcional, multifónico con la fundamental y los armónicos prolongados por cierto tiempo con trino.
- 9) Voz afinada emitida a través del tubo del instrumento / Sorbiendo la caña hacia dentro con un resultado de ruido parecido a un beso.
- 10) Glisado descendente de altura indeterminada hacia la fundamental a la que llega.
- 11) Slap, golpe de lengua sobre la caña con un procedimiento propio del instrumento y en sus versiones de abierto o cerrado.
- 12) Dos digitaciones alternadas rápidamente sobre la misma nota, en caso de no existir dos digitaciones, añadir alguna llave que cambie el color de la nota.
- 13) Se repetirá por algo más de 16 segundos el pasaje escrito siempre staccato y añadiendo ad lib. E intermitente slap abierto o cerrado.

Flamenco opus 10

(Ejemplos musicales, el compás 1 se corresponde a la parte teórica nº 1 de la página anterior y sucesivamente)

1 Sin Boquilla (Trompeta) Sin Boquilla (Trompeta)

4 tktk tktk (desfasado) frulatti 5 6 chasqueando pie 7 multifonico

8 tr 9 voz sorbiendo 10 Glis. 11 slap abierto + slap cerrado

12 2 digitaciones sobre la misma nota staccato 13 / + ad lib. ----- etc. repite ad lib

14 15 16

Flamenco Opus 10

Rafael Diaz

Saxo Barítono
Mib

$\text{♩} = 60$

Sempre espressivo

poco rit. -----

tktk

chasqueando los dedos

2 Sin Boquilla (Trompeta)

poner la boquilla

pie

3

frulatti

4

multifonico

chasqueando

pie

5

frulatti ----

6

pie

chasqueando

Saxo Barítono

7 frulatti - - - -

ff *pp* *ff*

8 Glis. slap cerrado slap abierto chasqueando pic

ff *pp*

9 tktk desfasado - - -

pp *ff* *pp* *ff*

10

11 frulatti - - - -

mp *ff* *mp*

12 frulatti - - - -

ff *mp* *ff* *mp* *ff*

13 Sin Boquilla (Trompeta)

pic chasqueando tktk - - - -

f

14 *f* A

15 *f* U poner la boquilla

16 tktk (desfasado) *mp* *ff* +

17 rit. Frulatti tktk Frulatti *f*

18 *ff* staccato + ⊕ / + ad lib. ----- etc. repite ad lib.

19 16 "

20 *mp* Sin Boquilla (Trompeta) poner Boquilla poco rit. -----

21 ttkk (desfasado)

pp *ff*

22

f *f* *mp* *f* *mp*

2 digitaciones sobre la misma nota

23

o0o0o0o0o0o0o0 o0o0o0o0o0o0o0 o0o0o0o0o0o0o0 o0o0o0o0o0o0o0 o0o0o0o0o0o0o0 o0o0o0o0o0o0o0

ff

24

ff

25

f *mp* *f* *mp* *f* *mp*

26 Sin Boquilla E poner la Boquilla

f

27 ttkk frulatto

pp *ff* *pp* *ff*