



FLAMENCO OPUS 11

Rafael Díaz
Compositor

Para clarinete solo, aunque se le pueden añadir procedimientos de la música electroacústica, el discurso de la pieza se elabora con recursos novedosos propios del instrumento (algunos de ellos investigados por el autor) no usando ningún elemento directo del Flamenco sino el impulso vital del él, resultando una pieza cercana al canto y de marcado carácter tímbrico.

Interpretación:

En este enlace está disponible una interpretación a cargo de Emile Sein:

www.radiaz.com

Pinchando en la pestaña “Sonido (Sounds)” y, después, en “Flamenco opus 11”.

Flamenco Opus 11

Rafael Diaz



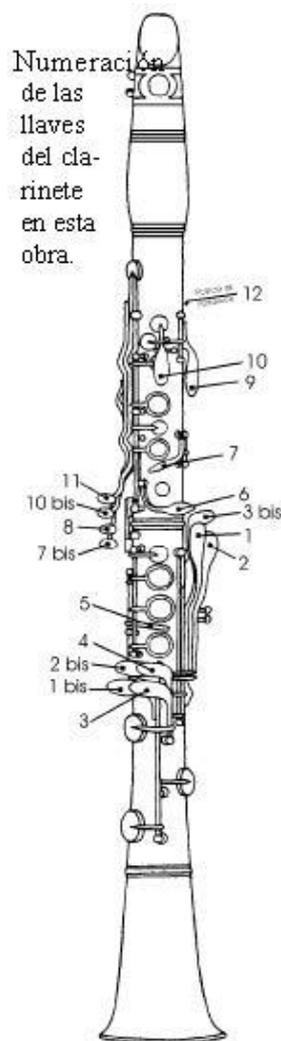
Normas generales:

- Las alteraciones afectarán sólo a la nota que las lleve o repetidas y siempre dentro del mismo compás o división y no a las distintas octavas, (a veces se ponen para evitar confusión) tampoco de un compás a otro.
- Los trinos serán siempre con la nota cromática superior (salvo indicaciones).
- Las articulaciones afectarán a la nota que las lleve y no a otras aunque aparezcan ligadas.
- A veces se escriben dos pentagramas para mayor claridad.
- Determinados acontecimientos se indican directamente sobre la partitura por ser más práctico y otros no se indican por muy conocidos.

Específicas:

- 1) Ttkk, doble picado (siempre 3 barras).
- 2) Alturas aproximadas que se producen presionando las llaves según la numeración de la figura adjunta.
- 3) Trémolo **con** doble picado entre la nota grave y la que se produce presionando la llave especificada.
- 4) Trémolo **con** doble picado entre la nota grave tapando el anillo central con el dedo anular de la mano derecha (para el sonido resultante, coger la posición más alta de la llave de octava y obtener un sonido grave aproximadamente una tercera por encima de la nota escrita) y la que se produce presionando la llave especificada.
- 5) Trémolo **con** doble picado (tktk y siempre 3 barras) entre la nota grave y las dos que se producen presionando las llaves especificadas de manera irregular.
- 6) Frullato (siempre 4 barras). **cuando son fusas, tanto frullato como doble picado (tktk) se escriben igual pero se especifica en cada caso la forma de ataque.**
- 7) Slap, efecto propio del instrumento.
- 8) Con la posición de la nota sol 4, emitir aire por el tubo del instrumento con la letra S.
- 9) Trémolo irregular con acentos intermitentes.
- 10) Sonido resultante con mucho vibrato.

- 11) Voz afinada a través del tubo del instrumento emitiendo la letra M o la R (en frulatti)
- 12) Pausa corta.
- 13) Presionando la llave señalada, obtener un armónico (siempre el mismo)
- 14) Trémolo irregular y con doble picado, entre las alturas que se escriben.
- 15) Voz afinada y con picado emitiendo la letra T y sonido a la misma vez.
- 16) Voz afinada y emitiendo la letra R (frulatti) , combinando los sonido que aparecen a la vez.
- 17) Voz con altura ad lib.emitiendo la letra R (frulatti) y glisando descendente, combinando los dos sonido que aparecen, siendo el primero de ellos sonido resultante.
- 18) Voz con altura ad lib.con picado emitiendo la letra T y glisando ascendente, combinando los sonidos que aparecen.



Flamenco opus 11

(Ejemplos musicales, el compás 1 se corresponde a la parte teórica nº 1 de la página anterior y sucesivamente)

tktk llave 10 bis llaves 10 bis + 11 (tktk) llave 10 bis
llave 11 pp

llaves 10 bis / 11 (irregular) slap
sonido resultante llave 11 frul
(dedo anular) 3

(S) 9 10 molto vibrato 11 voz (M) voz R

llave 10 bis tktk llave 11

voz TT (8ª baja opcional) voz R voz R voz TT glis.
f llaves 10 bis/11 (irregular) frul. llave 11

Flamenco opus 11

Rafael Diaz

♩ = 60 **Sempre espressivo**

Clarinete en LA

(tktk) llave 10 bis -----

5

frul. frul. (S) slap + + +

pp *f* *f*



sonido resultante llave 11 -----

Cl.

(dedo anular)

10

llaves 10 bis/11 (irregular) -----

pp *pp*



Cl.

voz TT

llaves 10 bis+11 -----

15

pp *ff* *pp* (*pp*) *f*



Cl.

molto vibrato

20

3

pp *f* *pp*



Cl.

voz TT

(8ª baja opcional)

25

mf



Cl.

voz slap (M) + + + +

f

3 3

Cl. *voz R*

Cl. *frul. llave 11*

30

f *fpp*



Cl. *llave 10 bis*

mf *mf*



Cl. *frul. frul. slap*

35

f *f* *pp* *f* *pp*



Cl. *tktk llave 11 llave 10 bis - - - llave 11 voz*

f *mf* *f* *mf* *f*



Cl. *frul voz voz R sonido tktk slap + voz R*

40

sfz f fpp f *pp* *f*



Cl. *tktk llave 11 - - -*

sfz pp *f* *sfz pp*

Cl. *pp* **45** *fpp* **50** *8va*-----]



Cl. *ff* **55**



Cl. llave 10 bis *mf* *pp* *f*



Cl. *pp* *f* *pp* **60** *slap* *frul.*



Cl. *pp* *frul.* llave 10 bis+11 ---- **65** *sonido resultante* *(dedo anular)*



Cl. *f* *voz*

95

Cl. *f*



Cl. *pp* *pp* *ff* *pp* *ff*

llave 10 bis ----- llave 11 -----

Málaga 2013