



FLAMENCO OPUS 12

RAFAEL DÍAZ
Compositor

En el año 2004 pensé hacer una serie de piezas basadas en el flamenco, pero en ningún momento diseñé un plan para hacerlo por épocas, regiones o ciudades, palos etc., solo me preocupó que las distintas piezas tuviesen una instrumentación diversa y aunque están casi todas referidas a una agrupación estándar, la que ahora presenta Sinfonía Virtual "Flamenco opus 12" es para contrabajo y 3 percusionistas.

La obra está dedicada a Guillermo Castro Buendía a quien suelo consultar mis dudas flamencas.

Fecha de recepción:

20/11/2014

Fecha de publicación:

01/01/2015

Flamenco opus 12

Rafael Diaz



Flamenco Opus 12

Comentario

Consta de 3 movimientos, el 1º jaleo extremeño, el 2º carcelera y el 3º martinete, el primer movimiento me lo sugirió una visita a Badajoz, bella ciudad de ambiente tranquilo y sereno que me hizo querer escuchar flamenco extremeño, los 2 movimientos siguientes que son sin guitarra me parecieron muy adecuados para hacer una interpretación libre que diese juego a la percusión que apoya o colorea el discurso del contrabajo que hace la melodía ejerciendo de "cantaor" aunque adaptado a sus recursos instrumentales.

Normas generales

- = Las indicaciones serán válidas (salvo indicación específica) para todos los intérpretes.
- = Las alteraciones afectarán sólo a la nota que las lleve o repetidas y siempre dentro del mismo compás o división y no a las distintas octavas, (a veces se ponen para evitar confusión).
- = Los trinos serán siempre con la nota cromática superior (salvo indicaciones).
- = Las articulaciones afectarán a la nota que las lleve y no a otras aunque aparezcan ligadas.
- = Determinados acontecimientos se indican directamente sobre la partitura por ser más práctico y otros no se indican por muy conocidos.
- = Cuando aparece cualquier procedimiento en una caja y normalmente con la palabra seguito, indica que este procedimiento seguirá hasta que aparezca una llave que lo cierre.

Normas Específicas

- 1)** Atacar sucesivamente en intensidad siempre retrocediendo y creciente. / Pausa corta de valor indeterminado.
- 2)** Glisando ascendente (o descendente) con alturas que resultan indeterminadas y en este caso el acell. Cada intérprete lo hará sin coordinarse con el resto.
- 3)** Guitarra, sin arco y con la mano rasgueando sobre las 4 cuerdas como una guitarra.
- 4)** Guitarra y glisando solo la primera cuerda.
- 5)** Glisando solo la 2ª y 1ª cuerda, está con armónico artificial y en guitarra (¿con el dedo pulgar?).
- 6) 7)** Glisando desde una altura determinada a otra y ralentizando la velocidad del ataque, cualquier grupo puede aparecer a la inversa, acelerando la velocidad de ataque.
- 8)** Tocando con desafinación irregular.
- 9)** Cuarto de tono ascendente / Cuarto de tono descendente.
- 10)** Palmada.
- 11)** Trémolo irregular.

- 12)** Arpeggiar las tres cuerdas inferiores con pizzicato de mano izquierda y la 1ª cuerda tocando con arco sul tasto.
- 13)** Con los dedos percutiendo sobre las cuerdas directamente de manera vertical directamente y sobre la tastiera.
- 14)** Tocando sobre los instrumentos directamente sobre el parche con las manos.
- 15)** Sobre el timbal o el vibráfono tocando con escobillas de caja en una mano y una baqueta o 2, en la otra, con esto, confío en que el intérprete sabrá siendo práctico, hacer una sonoridad interesante.
- 16)** Trino alternando irregularmente semitono y tono.
- 17)** Arpegiando arriba abajo con velocidad de trémolo sobre las 4 cuerdas, en las 3 inferiores al aire y en la 1ª con armónico.
- 18)** Las notas con armónicos se realizarán naturales o artificiales según el pasaje o la conveniencia del intérprete. / Poner o quitar sordina.
- 19)** Palmadas sordas que se ejecutan ahuecando las palmas de las manos en un pasaje que se hará repitiendo por el tiempo que indica la flecha y sin coordinación rítmica con los demás intérpretes.
- 20)** Tremolo alternando la nota fundamental de la 4ª cuerda al aire y el pasaje en la 3ª.
- 21)** Pasaje con alturas ad lib.
- 22)** Tocando con el arco de manera circular sobre el espacio habitual y de manera rápida.
- 23)** Dejar resonar (L.V.) que se indica con una ligadura punteada.
- 24)** Tocar en el plato suspendido, con varilla de triángulo bordeándolo.
- 25)** En la percusión. Secco, apagar el sonido sin dejarlo resonar. / En el contrabajo. Senza vibrato (s. vibrato) sin vibrato, Col legno batt. golpe en vertical sobre la cuerda con la base de la cabeza del arco, arco batt, (arco batt.) golpe en vertical con las cerdas y a la punta del arco.sul pont. sobre el puente, sul tasto, sobre el diapasón, ordinario (ord.), anula otras indicaciones e indica tocar en el sitio habitual de la manera habitual.
- 26)** Si aparece algún elemento en una caja, significa repetirlo hasta que se indique.
- 27)** Prolongación del sonido por el tiempo que ocupe la barra, a veces se corta por indicación de una flecha.

Flamenco opus 12

(Ejemplos musicales, el compás 1 se corresponde a la parte teórica nº 1 de la página anterior y sucesivamente)

(sin coordinación entre los intérpretes)

guitarra -----

1

2 > acell molto -----

gliss.

3

4 gliss.

5 gliss.

6 gliss.

7

8

9

10 3

11

12 arco 3

13 dedos

14 caja sin bordón

15 Timbal

16 tr

17 arco

18

19

palmada sordas -----

repite ad lib.

I

2

20

21

22 arco circular

pp

alternando

23

24 varilla de triángulo

25 secco

26

Senza vibrato (s.vibrato)
col legno battuto
arco battuto (arco batt.)
sul pontn
sul tasto
ordinario (ord.)

pp mf pp

27

28

29

30

II

Flamenco Opus 12

I

Jaleo extremeño

Rafael Diaz

ca ♩ = 60

A Guillermo Castro Buendía

Percusión A Timbal agudo, afinación

Percusión B Timbal medio, afinación

Percusión C Timbal grave, afinación

Contrabajo senza vibrato

ff *pp* *ff* *pp* *ff*

gliss.



Timbal, secco ---

fp *pp* *f* *fp*

gliss.

Timbal, secco ---

f *pp* *f* *f*

gliss.

Timbal, secco ---

f *pp* *fp* *f*

gliss.

arco ord. sul tasto

f

②

ca ♩ = 86 ma flessibile

secco

pp *f*

pp

pp *f*

pp

0

pp



secco

pp *f*

pp

pp *f*

pp

0

pp

sul tasto

0

pp *f*

③

(sin coordinación entre los intérpretes)

acell molto

gliss.

pp

gliss.

pp

gliss.

pp

desafinación irregular

senza arco

sfz pp



15

sordina

f

gliss.

f

sordina

pp

f

sordina

f

f

guitarra

f

gliss.

④

palmada - - - -

20

f

palmada - - -

f

palmada - - - -

arco sul tasto

col legno batt. - -

f

p



25

manos caja sin bordón

pp

manos congas

pp

manos bongós

pp

arco ord.

arco batt. - - - -

pp

pizz - - -

f

pp

30

f *pp* *f*



sordina

pp gliss.

sordina

pp gliss.

sordina

pp

arco ord.

senza vibrato

II

pp

$$\text{ca } \text{♩} = 60$$

Musical score for percussion instruments. The score is written for three staves. The first two staves are for Congas and Bongós, both marked *f* (forte). The third staff is for a wood block, marked *pp* (pianissimo). The Congas and Bongós parts feature a triplet of eighth notes. The wood block part features a triplet of eighth notes. The score is divided into three measures. The first measure is in 6/4 time, the second in 3/4 time, and the third in 3/4 time. The Congas and Bongós parts are marked *f* (forte). The wood block part is marked *pp* (pianissimo).



trémolo irregular sobre las dos cuerdas a la vez.

glis lento - - - - - rápido

ca ♩ = 86

45

palmada

f

palmada

f

palmada

f

II

0

f



50

Caja sin bordón

escobillas

Congas

escobillas

Bongós

escobillas

f

f

f

0

0

0

pp

8

dedos

f



55

sordina + escobillas + baqueta

sordina + escobillas + baqueta

sordina + escobillas + baqueta

arco batt.

arco ord. + sul tasto

p

f

f

+

+

[illegible]

via sordina

65

secco

gliss.

pp f

via sordina

secco

gliss.

pp f

via sordina

secco

gliss.

pp f

s. arco

guitarra - - -

gliss.

gliss.

10

Violin I: *f*, *pp*, *f*, *gliss.*

Violin II: *f*, *pp*

Viola: *f*, *pp*

Cello/Double Bass: *f*, *pp*, *f*, *f*

arco arpeggiado ad lib.



Violin I: *pp*

Violin II: *pp*

Viola: *pp*

Cello/Double Bass: *pp*, *pp*, *p*, *ff*

senza vibrato

ca ♩ = 140

molto rit.

Hand icon palmada ----

f

Hand icon palmada ----

f

Hand icon palmada ----

f

pp



80

85

II
Carcelera

ca ♩ = 60

86

palmas sordas ----

pp Claves

pp 3 3

palmas sordas ----

pp *pp* *f* *pp*

(m) II III 0 3 5 5 6



87

f *pp* *pp* *pp* *f* *pp*

f

5 5 5 5

f *pp* *f* *pp*

f

88

sul pont. - - - -

III

f *pp* *f* *pp* *f* *p*

+ arco

II

arco ord. punta - - - -

III

pp *f*

V.S.



89

sul pont. - - - -

III

f *pp* *f* *pp* *f* *p*

+ arco

II

arco ord. punta - - - -

III

pp *f*

V.S.

14

90

sul pont. -----
II

f

3 3 6 3

alternado entre el bajo y las demás notas (los 2 pentagrámas)

f



91

Cencerros con escobillas -----

mp

Claves -----

pp 3 3

Tubo -----

pp

sul tasto -----

pp 5 6 7

alternado etc.

pp

92

15

sul pont. -----
II

f

3 3 7 3 3

f alternado etc.



93

sul tasto -----

5 6

ord. -----

III *tr*

5 6

pp *f*

16

94

arco circular

pp *f*



ca ♩ = 120

95

palmas - - - -

pp

palmas - - - -

pp

palmas - - - -

pp

pp

pp

E

III Martinete

ca ♩ = 60

100

Crótalos

Imitando el sonido del martillo sobre el yunque

Vib

mf

mp secco

Imitando el sonido del martillo sobre el yunque



Platos susp.
varilla de triángulo

105

Crótalos

mf

mp

secco

pp *mf*

V.S.

* Los armónicos podran ser artificiales o naturales según el pasaje y según convenga al intérprete.

Musical score for page 18, measures 105-110. The score is for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). Measures 105-110 show a transition from 6/8 to 3/4 time. Dynamics include *mf*, *mp*, and *mf*. There are various musical notations including slurs, ties, and a "Ped." marking.



Musical score for page 18, measures 110-115. The score continues from the previous page. Measures 110-115 show a transition from 6/8 to 3/4 time. Dynamics include *mf* and *mf*. There are various musical notations including slurs, ties, and a "110" marking.

Musical score for page 19, measures 112-115. The score is in 3/4 time and features five staves. The first two staves are for woodwinds (flute and oboe), the third for violin, and the fourth and fifth for piano. Dynamics include forte (*f*), piano (*p*), and fortissimo (*ff*). There are various musical notations including slurs, accents, and fingerings.



13" repite ad lib.

Musical score for page 25, measures 115-118. The score is in 3/4 time and features five staves. The first two staves are for woodwinds (flute and oboe), the third for violin, and the fourth and fifth for piano. Dynamics include pianissimo (*pp*) and mezzo-forte (*mf*). There are various musical notations including slurs, accents, and fingerings. A section is marked "13" repite ad lib.".

115 escobillas
 tamborileando con los dedos
 Vib
 gliss.
 5
 Ped. tenuto - - -

20

repite 3 veces

13"

arco de violoncello

p

escobillas

f > > > >

arco de violoncello

p

Ped. tenuto

f

Imitando el sonido del martillo sobre el yunque



120

Imitando el sonido del martillo sobre el yunque

Vib

mf

pizz - - -

arco

f

pp

f

Platos susp.
varilla de triángulo

125

mf

mf

Claves

mf

pp *mf*



mp

mf

mf

mf

mf *gliss.* *mf* *mp*

Ped. tenuto ----

[illegible]

pp mf pp

secco

Vib

secco

mf

arco circular

mf

Claves



instrumentos a emplear en la percusión

140

Percusión A

Timbal agudo Platos susp.(2) Cencerros (5) Caja

Percusión B

Timbal medio Crótalos Claves Congas (2)

Percusión C

Timbal grave Vibráfono Tubo Bongós (2)