



## FLAMENCO OPUS 13 SOLEARES

RAFAEL DÍAZ  
Compositor

### RESUMEN

Es una pieza para arpa, instrumento poco o nada usado en el flamenco o en la música de inspiración flamenca, su particular sonoridad y la semejanza con la guitarra me llevaron a pensar que podría salir una pieza de interés tímbrico dado que según mi criterio algunos de los procedimientos usuales en el instrumento lo acercan al flamenco, tocar sobre la tabla (távola) según la teoría musical dice que es una sonoridad clara parecida a la guitarra, tocar directamente en la tabla, es semejante a la percusión que el guitarrista hace sobre la caja del instrumento, trémolos, vibrato, armónicos, empleo de una púa (plectro) fácil afinación cambiante, como digo, procedimientos todos que pueden dar un juego que suene flamenco.

El arpa cromática no es un instrumento fácil de escribir pero he contado con la inestimable ayuda de mi amiga Lydia del Río a quien la pieza está dedicada.

**Fecha de recepción:**

01/06/2015

**Fecha de publicación:**

01/07/2015

# *Flamenco Opus 13*

Rafael Diaz



## Comentario

La afinación de partida es recurrente y se basa en la fusión de 2 escalas frigias que junto al ritmo de Soleares y algunas melodías sacadas de famosas falsetas propias del palo (aunque elaboradas) impulsan la pieza de manera fluida y se siente que a pesar de la armonía que usa gran número de cluster y las melodías en 2ª paralelas (procedimientos estos no habituales de la guitarra flamenca) más el uso de figuración irregular la pieza nos remite al flamenco.

Un elemento usado en algunas de mis piezas es la inclusión "ad lib." de electroacústica que tal y como explico en las normas para la ejecución, se debe a requerir la colaboración del intérprete y dejar a su buen criterio el uso de cualquier manipulación electroacústica porque dado la velocidad a la que se producen los avances en la informática musical, pienso que especificar cualquier cosa (como a veces hago y no obstante digo que el intérprete puede cambiar a su libre albedrío lo especificado) puede resultar en poco tiempo obsoleto.

## Normas generales

- = Las manos en los arpeggios, glisados y a lo largo de toda la obra, se combinarán según el mejor criterio del intérprete.
- = Las alteraciones afectarán sólo a la nota que las lleve o repetidas y siempre dentro del mismo compás o división y no a las distintas octavas, (a veces se ponen para evitar confusión).
- = Las articulaciones afectarán a la nota que las lleve y no a otras aunque aparezcan ligadas.
- = Los glisando ascendentes o descendentes salvo que se especifique, se realizarán hacia alturas indeterminadas.
- = Los acordes salvo indicación, serán siempre simultáneos.
- = Determinados acontecimientos se indican directamente sobre la partitura por ser más práctico y otros no se indican por muy conocidos.

## Normas específicas

- 1) Apagando el sonido.
- 2) Percusión sobre la tabla.
- 3) Sonidos étouffés.
- 4) **Távola**, tocando próximo a la tabla por el espacio que se indique.
- 5) Golpeando con la palma de la mano las cuerdas en el registro grave y dejándolas resonar.
- 6) Trémolo irregular.
- 7) **Electroacústica**. Esta obra admite 2 versiones, la primera sin electroacústica y la segunda con ella, en el primer caso, en los espacios marcados como "**Electroacústica**" cuando se llegue a ellos, se esperará un breve espacio de tiempo y se continuará, en el segundo caso se pondrá 1 o 2 micrófonos recogiendo el sonido del arpa donde se podrá grabar algún trozo

de la interpretación que se emitirá con manipulación en los espacios señalados y luego se continuará, para esta manipulación se podrá usar un programa como MAX, PURE DATA o semejante, la razón de no especificar ningún fichero para la manipulación se debe a que el autor en un uso iniciado hace tiempo, pide la colaboración del intérprete dado que la velocidad a la que evoluciona la informática musical, cualquier patch prescrito en poco tiempo estaría obsoleto.

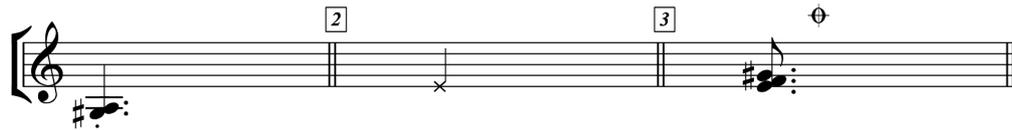
**8) Vibrato**, atacando la nota y en el clavijero pulsando la cuerda repetidamente para lograr un vibrato.

**9) Glisado** de 3 sonidos de manera intermitente que se realizarán en el registro agudo, medio y grave finalizando siempre con la otra mano apagando las cuerdas bruscamente.

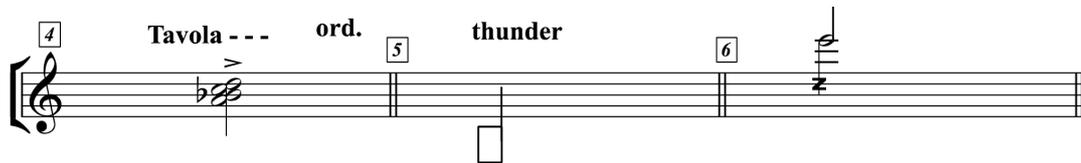
**10) Plectro/ ordinario**, con la mano derecha se atacarán las notas con un plectro y a la misma par con la izquierda se tocará de la forma habitual. / Ralentizando la velocidad del ataque

## Flamenco opus 13

(Ejemplos musicales, el compás 1 se corresponde a la parte teórica nº 1 de la página anterior y sucesivamente)



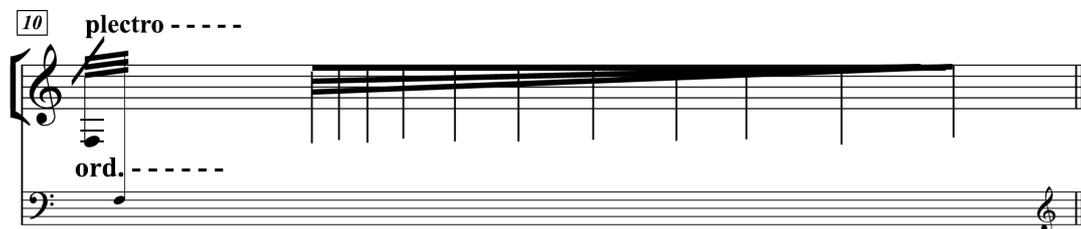
Musical staff 1, measures 2 and 3. Measure 2 contains a whole note chord with a sharp sign. Measure 3 contains a whole note chord with a sharp sign and a circled cross symbol.



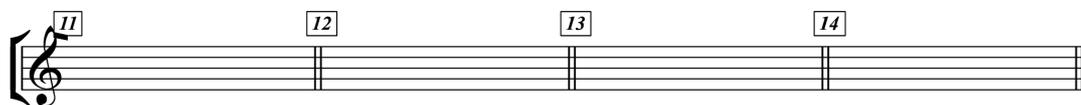
Musical staff 2, measures 4, 5, and 6. Measure 4 is labeled "Tavola ---" and contains a whole note chord with a sharp sign. Measure 5 is labeled "ord." and contains a whole note chord. Measure 6 is labeled "thunder" and contains a whole note chord.



Musical staff 3, measures 7, 8, and 9. Measure 7 is labeled "Electroacústica" and contains a whole note chord with notes Re, La, Si, Fa and a circled cross symbol. Measure 8 is labeled "vibrato ----" and contains a whole note chord. Measure 9 is labeled "gliss." and contains a whole note chord with a glissando line.



Musical staff 4, measures 10 and 11. Measure 10 is labeled "plectro ----" and contains a whole note chord with a plectrum line. Measure 11 is labeled "ord." and contains a whole note chord.



Musical staff 5, measures 12, 13, and 14. Measures 12, 13, and 14 are empty staves.

# Flamenco opus 13 (Soleares)

1ª versión, sin electroacústica  
2ª versión, con electroacústica

Rafael Diaz

ca ♩ = 64 / 72 *flessibile*

*A Lydia del Rio  
mi amiga arpista.*

★

Arpa

*f*

P. Ta. (percusión sobre la tabla)

afinación

5

Arpa

Tavola - - -

*sfz*

10

Arpa

*pp*

*gliss.*

*sfz pp sfz pp sfz pp*

ord.

Si

3

3

8va

3

3

1

Arpa

*p*

*gliss. lento*

*f*

*p*

\* Salvo indicación, los acordes serán siempre simultáneos.

Arpa

Sol $\natural$  Si $\flat$  Sol $\sharp$

*f* *sfz*

Arpa

15

*f* *pp* *ff*

Arpa

20

(thunder)

*f* *sfz* *f* *f*

Arpa

Sol $\natural$  Sol $\sharp$

*pp* *pp*

Arpa

*f* *ff* *ff*

Arpa

*f*

Arpa

Do# 30 Do Re

*ff*

Arpa

*ff*

Arpa

Sib

*pp* *sfz* *pp*

Arpa

*sfz* *pp*

Arpa

35

*sfz*

Arpa

Sol

*pp* *ff*

Arpa

Do#

Fa#

*pp* *ff*

40 Lab

Arpa

*f* cantando

*p*

3

Arpa

gliss.

Arpa

Mib Reb Doq

48

Req Lab Sib Fa#

Arpa

vibrato - - - -

*f*

Electroacústica

afinación

49 **Tavola - - -**

Arpa

*ff*

50

Arpa

*sfz*

*gliss.*

Sol# Fa

Arpa

*sfz*

*gliss.*

8<sup>va</sup>

Sol# Fa# Si Fa

plectro - - -

ord. - - -

Arpa

*sfz*

*mf*

55 Fa# Si Fa

Arpa

*sfz*

Arpa

ord.

*f* *f*

Arpa

Fa# Si b

60

Fa b Fa#

*sfz* *ff*

Arpa

Fa b Si b Fa#

*f*

Arpa

Fa b Re # Do b

65

*f* *ff* *pp*

Sol#

Arpa

*ff* *pp* *f* 8<sup>va</sup>

70

Arpa

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *sfz*

Si

Arpa

*f* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

78

Electroacústica

afinación

Cantando

Arpa

*f* *vibrato* - - - -

80

Si# Si

ord. Do# Solb Sol# Sib Sib — b

Arpa

*f*

*port.*

85 Sib Sib Do# Solb

Arpa

*ff* — *pp*

Re# 90 Re# ord.

Arpa

*f* *pp* *sfz*

Sol# Mib Mib — b Mib

Arpa

*ff*

*port.*

*ff*

95

Sol<sub>4</sub> Mi<sub>4</sub> Sol<sub>4</sub> # Mi<sub>4</sub> —<sub>b</sub> Mi<sub>4</sub> Mi<sub>4</sub> —<sub>b</sub> Mi<sub>4</sub> —<sub>b</sub>

Mi<sub>4</sub> —<sub>b</sub> Sol<sub>4</sub> Sol<sub>4</sub> # Fa<sub>4</sub> # Sol<sub>4</sub> Re<sub>4</sub>

*sfz* *pp*

100

La<sub>4</sub>

\*La<sub>4</sub> —<sub>b</sub>

\*Cambiar la afinación en medio del glisado. *f*

8<sup>va</sup> Fa<sub>4</sub>

*f* *pp* *lento* *gliss.*

Arpa

Mi $\flat$  105 Sol $\flat$

*f* *ff* *gliss.* *sfz*

Arpa

Si $\flat$  *gliss.*

*ff*

Arpa

Sol $\sharp$  106 Si $\flat$

*gliss.*

Arpa

Re $\sharp$  *plectro* -----

*ord.* -----

*ff*

Arpa

plectro - - - - -

ord.

Arpa

Arpa

110

Re# 107

Re# Fa#  
Sib

pizz.

*Electroacústica*

afinación

Arpa

ca ♩ = 104 *flessibile*

108 ord.

110

*ff* *pp* *ff*

Arpa

*sfz*

*pp*

Arpa

Do# Fa Re Do Si

*p*

*f*

115

ca ♩ = 64 / 72 *flessibile*

Arpa

Re# Si Do#

*pp*

Arpa

Re# Si 8va

120

*pp*

*ff*

8va

triss.

Arpa

Si Do# Fa#

*pp*

8va

triss.

ca ♩ = 104 *flessibile*

Tavola - - - -  
Re #

125

Arpa

*ff pp ff pp ff pp*

Re # Fa #  
Si b Mi b

Arpa

*ff pp ff pp sfz*

130

Arpa

ord.

*port. ff port. port. port.*

Si b - b      Si b - b      Si b - #      Si # - b

Arpa

*f ff port. port.*

Si b - b      Si b - b

Arpa

8<sup>va</sup> | Si<sup>b</sup> Do<sup>b</sup>

port. port.

3

Si<sup>b</sup> — # Si<sup>#</sup> —

*ff*

Arpa

135 Re<sup>b</sup>

Arpa

La<sup>b</sup> La Do Do<sup>#</sup> Re

*pp*

Arpa

140 Re<sup>#</sup> Fa<sup>#</sup> Mi

*ff*

Arpa

pp

ca ♩ = 72 *flessibile*

Arpa

pp

Arpa

ff

Arpa

ff

Arpa

gliss.

Arpa

150

Re $\flat$  La $\flat$  Mi $\flat$   
Do $\flat$  Sol $\flat$

*f*

Arpa

155

*ff* *f*