



FLAMENCO OPUS 9

Rafael Díaz
Compositor

Mis piezas del ciclo “Flamenco Opus” son piezas escrita “a lo flamenco” y con un concepto amplio de considerar el flamenco/ folklore como ramas de un mismo tronco.

Por lo general mis piezas se interpretan poco dado que a algunos no les interesan y porque según otros son muy complicadas (aparte otras cosas que nada tienen que ver con la música) esto tiene un inconveniente que es; que considerando que las piezas se ultiman con el/los intérprete/es, si no hay estreno de por medio, no existe interacción con ellos y no puedes corregir o pulir la obra, por contra que no se toque, tiene la ventaja de que siempre puedes volver a ella y repensarla incluso reescribirla o desecharla, es esto que me sucedió con esta pieza que nació primero para una determinada formación instrumental y tras meses de haberla terminado la deseché y escribí una nueva para cuarteto de guitarras, para la revisión técnica conté con mi habitual colaborador el guitarrista Juan Carlos Almendros y con esa colaboración me aseguré que todo cuanto he escrito, es factible.

Comentario

La obra tiene tres números, el primero usa el tema de la malagueña de baile ¿bolero? que elaboro de manera libre y como es lo más característico en mi música tratando de encontrar una tímbrica interesante, para lo que combino, pizzicato, tocar solo con la mano izquierda, armónicos y un procedimiento que no he visto nunca (no pretendo haberlo inventado) que consiste en pisar directamente sobre la varilla metálica que separa los trastes y que introduce una afinación aprox. de un cuarto de tono ascendente sobre la nota escrita. El número lo encabeza un verso de tres de un texto del flamenco que dice: Los ojillos de tu cara... y que me sirven de impulso poético para todo el número. El siguiente, encabezado también por otro verso: Tan bonitos son de noche... que me sirve de pretexto para una forma libre de texturas muy ligeras y poco densas con un resultado tímbrico que se asemeja a un Nocturno. El tercer y último número cuyo texto dice: Como son por la mañana, me impulsa a una composición más rápida, más dinámica y más contrastada, tomando como base el ritmo de las Alegrías con uso muy frecuente del trémolo guitarrístico con un sonido apagado y sin perder de vista nunca el aspecto tímbrico.

Dado los pocos cuartetos de guitarras existente en nuestro país, está pieza no está ni estrenada ni grabada, por lo que no puedo ofrecer una audición de ella, pero quizás pueda parecerle interesante a alguien como planteamiento compositivo.

Normas generales

= Las alteraciones afectarán sólo a la nota que las lleve o repetidas siempre dentro del mismo compás o división y no a las distintas octavas, (a veces se ponen para evitar confusión) tampoco de un compás a otro ni de un instrumento a otro.

= Los trinos serán siempre con la nota cromática superior (salvo indicaciones).

= Las articulaciones afectarán a la nota que las lleve y no a otras aunque aparezcan ligadas.

= Siempre que sea posible, en los armónicos se levantarán los dedos para que resuenen.

= Cuando se indica rasgueado (rasg.) y siempre con 3 barras, quiere decir “graneado, extendido etc.” en resumen; con un abaniqueo de dedos y por el tiempo que indica la figura que lo lleve.

= Determinados acontecimientos se indican directamente sobre la partitura por ser más práctico y otros no se indican por ser muy conocidos.

= Cuerdas al aire, armónicos y golpes sobre la caja, siempre que sea posible se dejen vibrar, por lo que los acordes que contengan cuerdas al aire no se apagarán.

= Determinadas cosas no se explican por ser de sobra conocidas o porque aparecen sobre la partitura.

= Los acordes de hasta 4 notas y salvo indicación, se tocarán placados (es posible hasta de 5 notas).

= Al estar esta pieza basada en el Flamenco, los intérpretes con buen criterio y no obstante lo dicho anteriormente, podrán rasguear los acordes en la forma o manera que crea oportuno e incluso añadir cualquier gesto (siempre con medida) que pueda realzar el carácter Flamenco de la pieza.

= Cuando se indica rasgueado (ras y siempre con 3 barras) quiere decir “graneado, extendido etc.” en resumen; con un abaniqueo de dedos y por el tiempo que indica la figura que lo lleve.

Específicas

1) Lo más rápido posible / la ligadura fraccionada que aparece alguna vez es para recordar que las cuerdas al aire se deben dejar vibrar. el “ ” o “ ” que indica la cuerda al aire se pondrá dependiendo del espacio arriba o al lado.

2) Capirotazo (cap) golpe rápido que se da a las cuerdas de grave a agudo haciendo resbalar con violencia la uña del dedo medio sobre la yema del pulgar / Pausa.

3) Trémolo (siempre con 3 barras) de la nota superior y ataque sin trémolo de la inferior.

4) El grupo se ejecutará de menos a más velocidad (o a la inversa según aparezca) mientras las notas cuadradas se tocarán en la posición indicada extendiendo el dedo índice de la mano izquierda como una cejilla y oprimiendo las cuerdas pero sin que estas rocen la tastiera (como si fuese un armónico) pero en el centro del espacio, se obtendrá una sonoridad sorda / Ordinario (ord.) significa tocar de manera habitual en el sitio habitual, anula otras indicaciones

5) Con el procedimiento anterior pero solo en una nota mientras la otra nota se hace de manera ordinaria / Acorde con nota ordinaria y nota ejecutada con el procedimiento anterior.

6) Pisando directamente sobre la varilla metálica del traste (que linda con la nota superior) / Dentro de un acorde en una sola nota se pisa sobre la varilla metálica / atacar las notas y sobre la cuerda pisada después pisar en la varilla metálica sin ataque de la mano derecha.

7) Glisado ad lib. (no cromático) desde la altura indicada a otra sugerida por el gráfico.

8) Ejecutando el trémolo mientras poco a poco se va hacia el ponticello.

9) Armónico tipo violín, se obtienen pisando con el dedo 1 de manera normal sobre la nota indicada y en la misma cuerda con dedo 4 armónicamente en un punto nodal, realizando ambas operaciones con una misma mano en este caso pisando a la 4ª (6 traste más arriba)

10) Trémolo glisando de una nota a otra mientras se tira con la mano izquierda (+) la cuerda al aire.

11) Arpegiando en el sentido de la flecha de agudo a grave / Armónicos sobre el traste XII, pero tocando al aire la 6ª cuerda y arpegiando de grave a agudo.

12) Trémolo (siempre con 3 barras) más trino en la cuerda pisada, se debe ejecutar desfasado, no coincidiendo la digitación con los ataques de las notas con lo que resultará una sonoridad “rota”

13) golpe sobre la caja del instrumento y debajo de la boca. / Tambora golpeando las cuerdas con la palma de la mano derecha sobre la boca del

instrumento.

14) En la nota indicada pisar la varilla metálica y vibrar mucho.

15) Oscilación (solo una) del sonido, regular y lentamente, se ejecutará flexionando la cuerda en sentido vertical y volviéndola a su sitio mientras se hace un trémolo.

16) Cuarto de tono ascendente, se ejecutará flexionando la cuerda en sentido vertical., si aparece sin ligar tener flexionada la cuerda.

17) Cuarto de tono descendente (en este caso de la nota SI) siempre flexionando la cuerda.

18) Tirando por dentro en el espacio entre la nota pisada y la cejilla y con la uña, se obtendrán 2 sonoridades sobre la misma cuerda.

19) Percutiendo directamente fuertemente sobre el diapasón con los dedos de la mano izquierda en la nota escrita.

20) Atacar el acorde y después con un golpe rápido del canto de la mano haciendo pegar las cuerdas con el diapasón en la boca del instrumento e inmediatamente separar la mano.

21) Ejecutar los acordes solamente con el dedo índice.

22) Mientras se rasguea de manera continuada, hacer un trino entre cuerdas al aire y con cejilla en el traste indicado siempre sobre las 6 cuerdas.

23) Comenzando a velocidad normal y ralentizando poco a poco el rasgueado.

= Los acordes de hasta 4 notas y salvo indicación, se tocarán placados (es posible hasta de 5 notas).

Cuando se habla de trémolo es en sentido violinístico de repetición rápida de la misma nota o alternancia rápida y continuada de dos notas.

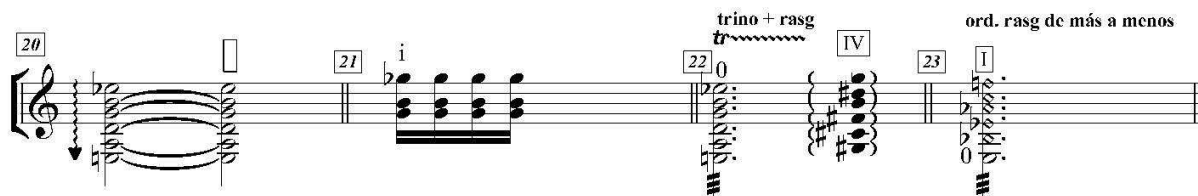
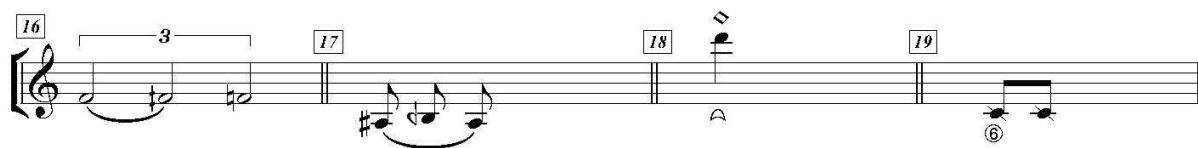
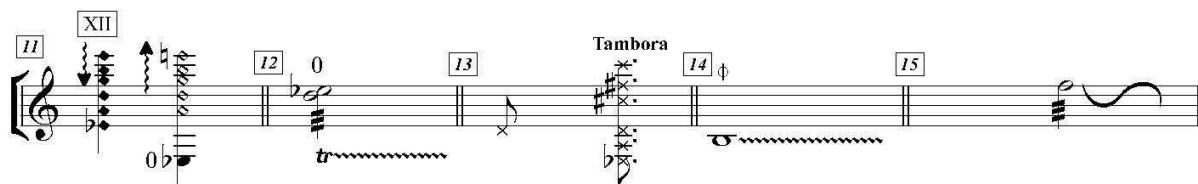
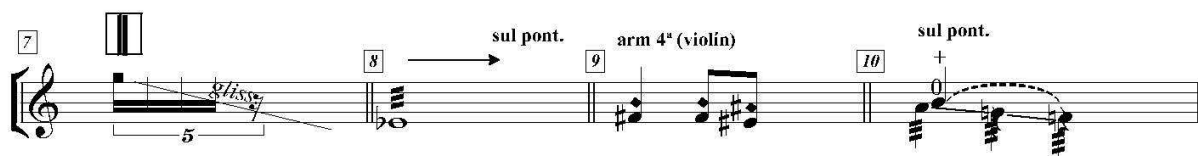
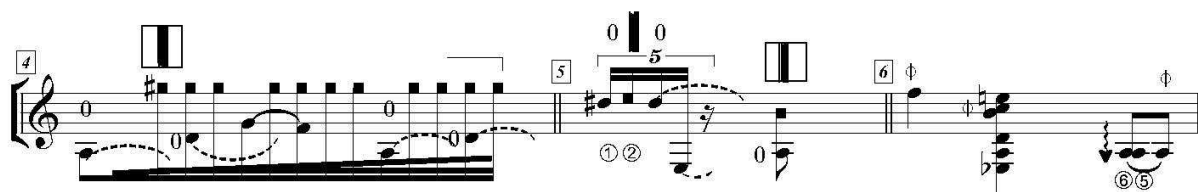
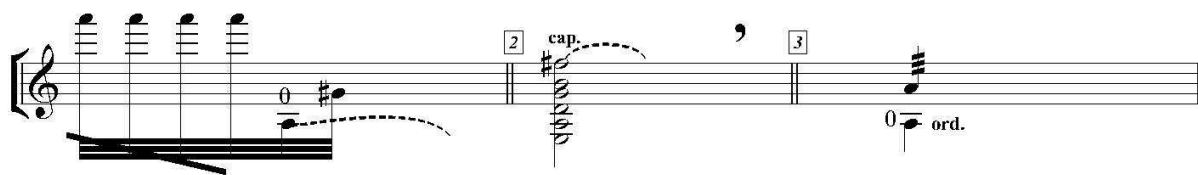
Situación de los intérpretes en el escenario

Guitarra B
Guitarra A

Guitarra D
Guitarra C

Flamenco opus 9

(Ejemplos musicales, el compás 1 se corresponde a la parte teórica nº 1 de la página anterior y sucesivamente)



Rafael Diaz

♩ = 60

1 TUTTI sul pont. ----- (sul pont) ----- 0 1

Rafael Díaz

afinación

afinación

afinación

afinación

cap.

cap.

cap.

cap.

ff

ff

ff

ff

gliss.

(sul pont) -----

Tocar pisando sobre la varilla metálica del traste.

Guit. A

Guit. B

Guit. C

Guit. D

2 $\text{♩} = 80$

rasg pizz. arm 8ª 5 pizz. arm 8ª

Guit. A

rasg pizz. arm 8ª

Guit. B

cap. arm 8ª

Guit. C

cap. pizz. arm 8ª

Guit. D

♩ = 60

7 TUTTI sul tasto -----

Guit. A *pp*

Guit. B *pp*

Guit. C *pp*

Guit. D *pp*



8

♩ = 80

Tocar pisando sobre la
varilla metálica del traste.-----

Guit. A ord. *f* (Malagueña)

Guit. B ord. *f*

Guit. C ord. *f* gliss.

Guit. D ord. *p*



10

Guit. A

Guit. B

Guit. C

Guit. D gliss.

♩ = 50

15

TUTTI solo mano izquierda

Sheet music for Guitars A, B, C, and D, measures 15 to 20. The tempo is marked ♩ = 50. The instruction "TUTTI solo mano izquierda" is present. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with triplets indicated by a "3" and bracketed groups. Dynamics include *f* (forte) and *fz* (forzando).



♩ = 80

20

Sheet music for Guitars A, B, C, and D, measures 20 to 25. The tempo is marked ♩ = 80. The music includes various techniques such as "ord." (order), "pizz." (pizzicato), and "arm. 8ª" (arm. 8ª). Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The notation shows a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests or specific articulation marks.



25

Sheet music for Guitars A, B, C, and D, measures 25 to 30. The tempo is marked ♩ = 80. The music includes techniques such as "ord." (order), "gliss." (glissando), and "pizz." (pizzicato). Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The notation shows a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests or specific articulation marks.

♩ = 80

♩ = 50

The musical score is for four guitars, labeled Guit. A, Guit. B, Guit. C, and Guit. D. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers 35 and 36 are indicated in boxes above the staves. Various musical notations are used, including chords, single notes, and rests. Performance instructions are written above or below the staves, such as 'simile', 'non arpegg.', and 'arm 8ª'. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6) are shown above notes. Roman numerals (XII) are placed above some chords. The score shows a complex interplay between the four guitars, with some parts being identical (e.g., Guit. A and Guit. C in measure 35) and others being unique to a specific guitar.

♩ = 80

40

TUTTI sul pont.

45

[illegible]

ord. 0 0 0 0 0

50

Guit. A

Guit. B

Guit. C

Guit. D

pp *f* *pp* *f*

ord. 0 0 0 0 0

pp *f*

TUTTI sul pont.

TUTTI ord.

Guit. A

Guit. B

Guit. C

Guit. D

ff *ff* *f* *f*

gliss.

55

TUTTI sul pont.

TUTTI ord.

TUTTI Rasg. ---
glis sobre las 6 cuerdas

Guit. A

Guit. B

Guit. C

Guit. D

p *f* *p* *f* *ff* *ff*

glis en 8ª

60

Guit. A

Guit. B

Guit. C

Guit. D

II IV II VII V III

rasg. ff

rasg. ff

rasg. f

rasg. f

rasg. I

rasg. I

pizz f

ord. p

pizz f

ord. p

$\text{♩} = 50$

65

Guit. A

Guit. B

Guit. C

Guit. D

(para el DO y arp. lento)

(para el DO y arp. lento)

f

f

3 3 3 3

1 2

f

sul pont

0

f

70

Guit. A

Guit. B

Guit. C

Guit. D

solo mano izquierda

solo mano izquierda

solo mano izquierda

ord.

3 3 3

0

f

f

f

p

Guit. A ord. 0
 Guit. B
 Guit. C ord. sul tasto
 Guit. D



♩ = 80
 75

Guit. A
 Guit. B
 Guit. C
 Guit. D



30

TUTI ord.

Guit. A

Guit. B

Guit. C

Guit. D

p *f*

p *f*

f *p*

f *p*

pizz *f*

f



15

libero sul tasto

3

Guit. A

Guit. B

Guit. C

Guit. D

sul pont.

sul pont.

sul pont.

TUTTI

sul pont. s. vibrato

f

f

f

f



55 TUTTI ord.

5

pizz

5

ord.

3

4

6

Guit. A

Guit. B

Guit. C

Guit. D

p

f

p

f

p

f

p

f

f



60

I

I

2

6

Guit. A

Guit. B

Guit. C

Guit. D

3

3

3

3

Como son por la mañana.**♩ = 80**

1 TUTTI sul pont.

Guit. A *f*

Guit. B *f*

Guit. C *f*

Guit. D *f*

TUTTI cap.

5 sul tasto

Guit. A *p*

Guit. B *p*

Guit. C *p*

Guit. D *p*

f rasg.

f rasg.

f cap

f cap

♩ = 60

10

Guit. A cap

Guit. B cap

Guit. C *f*

Guit. D

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel, specifically the guitar arrangement. The score is written for four guitar parts, labeled Guit. A, Guit. B, Guit. C, and Guit. D. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems by a vertical bar line. A dynamic marking of 15 is indicated in a box at the top right. The notation includes various guitar-specific techniques such as bends, vibrato, and specific fretting patterns. The score is presented in a clean, professional layout with clear musical notation and a white background.

Key Signature: One sharp (F#)
Time Signature: 12/8

Guit. A: Starts with a triplet of eighth notes (F#, A, C#) marked 'simile'. This is followed by a series of chords (F#m, A, C#m, F#m, A, C#m) marked with '0' for open strings. The part concludes with a triplet of eighth notes (F#, A, C#) marked 'ord.'.

Guit. B: Features a triplet of eighth notes (F#, A, C#) marked 'simile', followed by a series of chords (F#m, A, C#m, F#m, A, C#m) marked with '0' for open strings. The part concludes with a triplet of eighth notes (F#, A, C#) marked 'ord.'.

Guit. C: Starts with a triplet of eighth notes (F#, A, C#) marked 'simile', followed by a series of chords (F#m, A, C#m, F#m, A, C#m) marked with '0' for open strings. The part concludes with a triplet of eighth notes (F#, A, C#) marked 'ord.'.

Guit. D: Features a triplet of eighth notes (F#, A, C#) marked 'simile', followed by a series of chords (F#m, A, C#m, F#m, A, C#m) marked with '0' for open strings. The part concludes with a triplet of eighth notes (F#, A, C#) marked 'ord.'.

The image shows a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for four guitars (A, B, C, D) and a piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 20. The guitar parts include various techniques such as triplets, bends, and harmonics. The piano part features a prominent bass line and a melodic line in the right hand.

♩ = 80

Guit. A *ord.* 0 *gliss.*
 Guit. B *ord.* *f*
 Guit. C *gliss.* 5
 Guit. D *gliss.* 3

25
 Guit. A *f*
 Guit. B *f*
 Guit. C *cap.* *f*
 Guit. D *cap.* *f*

30 (golpe sobre la caja)
 Guit. A *p*
 Guit. B *p*
 Guit. C *p*
 Guit. D *mf*
 Tambora (con la palma de la mano en la boca del instrumento)

35

Guit. A *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
 Guit. B Tambora (con la palma de la mano en la boca del instrumento) *mf*
 Guit. C 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *p*
 Guit. D 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *p*



40

Guit. A 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *p* TUTTI pizz --- *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
 Guit. B 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *f*
 Guit. C 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *p* *f*
 Guit. D 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *f*



45

Guit. A 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
 Guit. B 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
 Guit. C 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 ord. ϕ
 Guit. D 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 ord. ϕ TUTTI ord. + sul pont.

TUTTI ord.

Guit. A *rasg* *f*

Guit. B *rasg* *p* *simile*

Guit. C *p* *simile*

Guit. D *p* *simile*

50

Guit. A

Guit. B *p* *simile*

Guit. C *simile*

Guit. D ϕ -----

55

Guit. A

Guit. B

Guit. C *f*

Guit. D ϕ -----

TUTTI trino + rasg

Guit. A *ff* IV

Guit. B *ff* V

Guit. C *ff* V

Guit. D *ff* VI

60 ♩ = 60

Guit. A *p* 4 5 5 5

Guit. B *p* 0

Guit. C *p* gliss. gliss.

Guit. D *p* gliss. gliss.

TUTTI ord. rasg de más a menos 65

Guit. A *ff* I

Guit. B *ff* I

Guit. C *ff* XII

Guit. D *ff* XII