



sociedad general de autores y editores

El compositor español Jesús Torres obtiene el premio ‘Millenium Chamber Player’

La Orquesta Sinfónica de Chicago eligió la obra del zaragozano entre las más de 300 partituras presentadas

El compositor español **Jesús Torres** (Zaragoza, 1965) ha sido galardonado por la Orquesta Sinfónica de Chicago con el premio Millenium Chambers Players 2008, por la composición *Poética* (2007). La obra del aragonés fue seleccionada por el jurado de entre otras 300 partituras presentadas.

Gracias a este premio, que otorgan anualmente los músicos de la Sinfónica de Chicago, Torres recibirá el encargo de una nueva obra que se estrenará en el Ensemble Millenium Chambers Players, organizador del concurso. Además, *Poética* –ganadora de este año- se interpretará durante el próximo mes de marzo tanto en el Ganz Memorial Hall de la Universidad de Chicago, como en el Morse Theater de esta ciudad.

Escrita para cuatro instrumentos (clarinete, violín, violonchelo y piano), Torres la compuso para el gran clarinetista José Luis Estelles, que la estrenó con la joven formación italiana David Trio en Santiago de Compostela en 2007, año de su composición. El título de la obra, *Poética*, hace referencia a cinco poemas de los escritores alemanes Novalis, Hölderlin, Rilke, Trakl y Celanque, los cuales sirven de base a cada uno de los movimientos en que se divide la obra.

Mención especial para otro español

Además, el Jurado de este certamen –integrado por destacados compositores estadounidenses y miembros de la Sinfónica de Chicago- también ha seleccionado con una distinción especial a la obra *Concierto para Once Instrumentos*, del también español **Miguel Villanueva Hering**.

Más sobre Jesús Torres

Procedente de una familia de larga tradición musical, Jesús Torres nació en Zaragoza en 1965, aunque reside en Madrid desde los diez años. Estudió



Revista gratuita digital
de Música Clásica

violin con José Torres y Armonía con Adelino Barrio, y realizó su formación académica en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, estudiando Contrapunto con Francisco Calés y Análisis Musical con Luis de Pablo. Entre 1986 y 1988 trabajó la Composición con Francisco Guerrero.

Su catálogo ronda las setenta composiciones con obras orquestales y de cámara, de muy diferentes formaciones instrumentales. Entre sus intereses más queridos está la musicalización de textos, destacando su constante relación con la poesía de Vicente Aleixandre, además de San Juan de la Cruz, Rubén Darío, Juan Eduardo Cirlot o Leopoldo Panero, entre otros.

Su música se ha interpretado en festivales y series de conciertos de numerosos países, tales como la Bienal de Venecia, Ars Musica de Bruselas, Présences 2000 de Radio France, Academia Sibelius de Helsinki, Festival de Khumo, Festival de la SIMC en Copenhagen y Bucarest, la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO (2001 y 2008), Time of Music de Vitassari, Spazio Musica de Cagliari, Mostly Modern Series de Dublín, en la Royal Academy de Londres, la Gaudeamus Music Week o Prague Premieres 2008, etc.

Ha sido galardonado con diversos premios: SGAE de Jóvenes Compositores (Madrid 1992), el Gaudeamus Prize (Amsterdam 1995), el Valentino Bucchi (Roma 1997), el Reina Sofía (Barcelona 1999). Entre 1998 y 1999 fue nombrado compositor residente de la Joven Orquesta Nacional de España. Desde 2002 su obra está siendo íntegramente publicada por la Editorial Tritó de Barcelona, pero su primer CD monográfico interpretado por el Trío Arbós fue publicado por el Sello Autor. Próximamente aparecerán otras tres publicaciones: una con su obra orquestal (editado conjuntamente por Tritó y la Revista de Artes *Sibila*) y otras dos con música de cámara (Sello Verso y Sello Cairos, de Viena, respectivamente).

Su *Concierto para acordeón y orquesta* acaba de ser seleccionado por la Tribuna Internacional de la UNESCO 2008 de París para ser difundido por múltiples emisoras de todo el mundo. Sus próximas encargos son: *Accanto*, para el grupo portugués de percusión Drumming, y *Quinteto con clarinete in memoriam Gonzalo de Olavide*, para Joan Enric Lluna y el Cuarteto Aaron de Viena, obra dedicada a su gran amigo desaparecido y que se estrenará en el próximo Festival de Alicante en septiembre.

Madrid, a 16 de febrero de 2009

Para más información: Comunicación SGAE-Fundación Autor
Teléfonos: 91 3499773 / 74 / 75 prensa@sgae.es www.sgae.es



Revista gratuita digital
de Música Clásica