

SALA MANUEL DE FALLA (C/FERNANDO VI, 4): MIÉR. - 11 FEB. - 19 H.

La Fundación Autor rinde tributo a Joaquín Turina en el 60º aniversario de su fallecimiento

Ha organizado el concierto 'De Turina a Turina', que será presentado por José Luis Turina, nieto del maestro, con obras de ambos, e interpretado por Johana Simón y Beatriz Boizán

Pianista, director de orquesta, profesor de composición, crítico musical, pedagogo, conferenciante, escritor, **Joaquín Turina** (Sevilla, 1882 - Madrid, 1949) fue -junto a Manuel de Falla, Oscar Esplá, Julio Gómez, Conrado del Campo, entre otros- el creador del sinfonismo contemporáneo español, que partió de los postulados de Isaac Albéniz.

En este 2009, año en el que se cumple el 60º aniversario del fallecimiento de un autor clave en la evolución de la música clásica, la Fundación Autor de la SGAE ha organizado el homenaje *De Turina a Turina*, para rendir tributo a su figura. Se trata de un concierto que estará presentado por el compositor José Luis Turina, nieto del célebre músico, que incluirá una selección de obras de ambos autores, interpretadas por dos jóvenes promesas: la soprano Johana Simón y la pianista Beatriz Boizán. Será el próximo **miércoles, 11 de febrero**, a las **19.00 horas** en la **sala Manuel de Falla** de la SGAE de Madrid (C/Fernando VI, 4. Metro Alonso Martínez). La entrada es libre hasta completar aforo.

En la primera parte de la actuación sonará el ciclo *Canto a Sevilla* para voz y piano con textos del poeta José Muñoz San Román y música de Joaquín Turina, en versión integral. En la segunda podrán escucharse las obras de José Luis Turina *Canción apócrifa*, con texto de Antonio Machado, y el tríptico *Primera antología*, sobre poemas de Juan Ramón Jiménez, así como la pieza para piano *Homenaje a Isaac Albéniz*.

Acerca de Joaquín Turina (Sevilla, 1882 - Madrid, 1949)



Comenzó sus estudios musicales en Sevilla y, a partir de 1902, los continuó en Madrid con el pianista José Tragó. En 1905 se fue a París, ingresando en la Schola Cantorum donde estudió Piano con Moszkowsky y Composición con Vincent d'Indy. Después de su encuentro con Albéniz en 1907 su obra creativa se orientó definitivamente hacia un nacionalismo inspirado en el folclore español. Tras su regreso a España, en 1913, se estableció en Madrid, donde alternó la composición con una intensa actividad como concertista de piano y director de orquesta, obteniendo resonantes éxitos nacionales e internacionales, coronados por homenajes, reconocimientos y viajes incesantes.

Fue catedrático de Composición en el Conservatorio Superior de Música desde 1931 y en 1935 le nombraron académico de número de la Real Academia de Bellas de San Fernando. Después de la Guerra Civil Española, en 1939 fue elegido Comisario General de Música, cargo que desempeñó hasta su fallecimiento diez años después, aquejado por una grave enfermedad que sobrellevó con toda la fuerza de su espíritu hasta el final de sus días.

Fundó la Orquesta Nacional de España y compuso su última obra en 1947, después de haber dejado para la historia musical española un amplísimo catálogo que incluyó zarzuelas, música de cámara y orquestal, una obra pianística abrumadora por su extensión y valor, piezas para guitarra y obras para canto y piano. Falleció en Madrid el 14 de enero de 1949.

José Luis Turina (Madrid, 1952)

Nieto del gran Joaquín Turina, ha desarrollado una brillante carrera musical que lo ha llevado a ser considerado como uno de los compositores españoles más destacados de la generación nacida en los años cincuenta. Al poco tiempo de terminar sus estudios, en 1981 su obra *Punto de Encuentro* fue galardonada con el Primer Premio en el Concurso Internacional de Composición del CSM de Valencia. Entre otros galardones ha recibido el Premio Nacional de Música, el Premio Internacional "Reina Sofía", es Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes "Santa Isabel de Hungría", de Sevilla, y de la Real Academia de Bellas Artes de Granada.

En Estados Unidos, donde en diferentes ocasiones ha sido invitado por varios centros universitarios, estrenó *Tres sonetos*, compuesta por encargo de la Colgate University de Hamilton, Nueva York. Ha sido asesor técnico en la Consejería de Música y Artes Escénicas de la Subdirección General de Enseñanzas Artísticas del Ministerio de Educación y Ciencia, cargo que dejó para ser Director Artístico de la Joven Orquesta Nacional de España, que sigue desempeñando. Es miembro del Consejo de la Música del INAEM. Sus obras se han escuchado en los más importantes festivales de España, Portugal, Francia, Reino Unido, Italia, Suiza, numerosas ciudades de los EEUU, Cuba y Europa del Este.



Dos intérpretes cubanas

Johana Simón. A pesar de su juventud, ya ha asumido los papeles protagonistas de *Lucía de Lammermoor*, *La Traviata*, *La Bohème*, *Elixir de Amor* y *Cossí fan Tutte*. también incursiona en el oratorio y la canción de concierto en diferentes géneros e idiomas. Nacida en La Habana, concluyó sus estudios de Licenciatura en Música (especialidad en Canto), en la Facultad de Música del Instituto Superior de Arte de Cuba, la universidad cubana de las artes, con las más altas calificaciones. Posteriormente viajó a Madrid y cursó un Máster en Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos. Además, ha recibido clases magistrales de la mezzosoprano Teresa Berganza, el tenor canario Suso Mariategui, Mayda Galano, Peters Anders y Mirella Freni. Premio de Canto en el Concurso Musicalia de Cuba, recientemente obtuvo un resonante éxito en el Teatro de Madrid, cuando interpretó *La Traviata* acompañada por la Orquesta Estatal del Palacio de la Música de Kiev, invitada por la Compañía Estudio Lírico.

Beatriz Boizan. Comenzó sus estudios musicales a muy temprana edad bajo la dirección de su abuela y los continuó en la Escuela Nacional de Música, de La Habana, donde se graduó con *Diploma de Oro* tras recibir numerosos premios. Desde 1996 reside en Canadá, donde completó su formación musical en el Colegio Universitario Rey Eduardo de Vancouver, obteniendo *Diploma en Música* en 1999, la *Licenciatura en Piano* en la Universidad de Columbia Británica en 2002 y la *Maestría en Piano* en la Universidad de Alberta en 2004. En 1998, estudió con György Sandor en los cursos de verano Paloma O'Shea en Santander; y de 1999 al 2002, realizó estudios de perfeccionamiento de repertorio con Alicia de Larrocha en la Academia Marshall, de Barcelona. También ha recibido clases de Rena Sharon, Jacques Désprés, James Parker y Leon Fleisher en Canadá, y de Jerome Rose en la Escuela de Música Franz Liszt, en Weimar. Ha obtenido varios premios en Canadá entre 1997 y 2003. Destacan entre sus presentaciones, las realizadas como solista con varias orquestas sinfónicas de Cuba y de Canadá.

Madrid, 9 de febrero de 2009

Para más información: Prensa SGAE

Teléfonos: 9134997174/75173 Correo electrónico: prensa@sgae.es Web: www.sgae.es



Información publicada en
Sinfonía Virtual, Revista gratuita
digital de Música Clásica