

**ENTREVISTA AL PIANISTA MARIO PRISUELOS. POR DANIEL MARTÍN SÁEZ.**

DMS. *En primer lugar, Sr. Mario Prisuelos, le agradecemos con toda sinceridad que nos dedique una parte de su valioso tiempo para contestar a esta entrevista. Para nosotros es un honor poder conversar con usted: creemos en su calidad como pianista y nos gustaría no sólo aprender de su trayectoria sino también de usted, de su contacto privilegiado con la música. Verá por ello que algunas preguntas son un tanto heterodoxas con respecto a lo que podría parecer una entrevista normal, pero pensamos que usted las agradecerá tanto como los lectores. En cuanto a mí, estoy impaciente por escuchar sus respuestas.*

MP. Muchas gracias, para mí es un placer.

DMS. *Usted comenzó sus estudios musicales en Madrid, pronto se trasladó a Viena y, después, volvió a Madrid para terminar sus estudios con Humberto Quagliata. De él recordamos su calidad pianística y su interés por dar a conocer la obra de compositores como Ginastera o Mompou. Sin duda, con él se ha consolidado una tradición pianística hispanoamericana de gran calado. ¿Qué pueden ofrecernos los pianistas que la conforman, que en parte tienen su reflejo en la persona de Quagliata? ¿Existe una prolongación de dicha tradición en España? ¿Los pianistas españoles deben aprender de Hispanoamérica?*

MP. La verdad es que Hispanoamérica ha dado en las últimas décadas una gran cantidad de grandes intérpretes. En el piano se dan nombres como Claudio Arrau, Martha Argerich, Nelson Freire o Daniel Barenboim que están entre algunos de los nombres más importantes de la historia de la interpretación pianística. No se nos debe olvidar dicho sea de paso, que en los tiempos de guerras en la vieja Europa, grandes pianistas y pedagogos emigraron hacia Sudamérica principalmente, realizando una importantísima labor pedagógica. El propio Humberto Quagliata estudió en Uruguay con nombres como Hugo Balzo, Fanny Ingold o Nybia Mariño que previamente habían trabajado con músicos de la talla de Cortot, Arrau, Rubinstein, Stravinsky, Ravel... Para mí ha sido una gran suerte trabajar con Humberto Quagliata que, además de reconocido gran pianista, me ha transmitido las enseñanzas de estos grandes nombres.

Creo que la cuestión no es si debemos aprender o no de Hispanoamérica, sino que va siendo hora de valorar en su medida el gran nivel musical que tiene en numerosos casos Hispanoamérica alimentado de la tradición musical europea y de la propia energía de sus raíces.

DMS. *Después de terminar sus estudios en Madrid, usted debuta siendo muy joven con el Concierto N°23 K. 488, de Mozart. Una obra clásica que pronto comienza a alternarse con la interpretación de música contemporánea. Así lo vemos en su primera grabación con la fundación Juan March, que es el resultado de una gira por Europa, y donde usted interpreta obras de Bach, Mozart, Beethoven, Liszt, Debussy y Khachaturian. ¿Tradición y música contemporánea, a pesar de la*

*diferencia, no están tan distantes como la situación actual suele hacernos creer? ¿Cómo vive usted esa diferencia?*

**MP.** Es cierto que la música que conocemos como contemporánea, la música que se pueda hacer en nuestros días, dista en muchos aspectos de la música más tradicional, no sólo a nivel armónico, sino a nivel formal, estético, tímbrico, etc... Sin embargo yo tengo muy claro que hay muchos más elementos en común de lo que nos podamos pensar. El fin primero del arte, un fin que ha sido denominador común en todas las disciplinas, música, danza, pintura, escultura, etc. a lo largo de la Historia, ha sido la búsqueda de una comunicación entre seres humanos, haciéndonos sentir cosas más allá de lo que muchas veces conscientemente podamos explicar. Llegado a este punto creo que interpretativamente todo el esfuerzo por comunicar es poco, tanto interpretando Bach, como Stravinsky como Ligeti, la maravilla de todo esto se produce cuando contamos cosas con honestidad y humildad. Hay ciertos parámetros comunes que hacen que una obra musical de calidad llegue al oyente. Hablar de color, de pulso, expresividad, idea, equilibrio, forma, etc. no sabe de épocas o estilos. Son elementos que siempre debemos poner al servicio de una obra.

*DMS. ¿Qué me dice de la segunda mitad del siglo XX?*

**MP.** En los últimos años gran parte de mi repertorio se basa en obras de la segunda mitad del siglo XX y más concretamente me interesa la música que se esté haciendo hoy en día. He interpretado y grabado este repertorio y habitualmente tengo el honor de estrenar obras de las que he sido dedicatario. Aprovecho para señalar el gran nivel creador actualmente en España.

*DMS. El piano se está redescubriendo cada día: sorprende que un solo instrumento pueda expresar cosas tan distintas (hay incluso quienes lo golpean y lo hacen sonar más allá de las teclas). Los compositores no son los únicos que ayudan en este camino, cuando, por ejemplo, piden al piano nuevos sonidos, sino que también lo hacen ciertas tradiciones y escuelas de interpretación con sus 'descubrimientos'. ¿Cómo vive usted esta relación entre compositor e intérprete, que en el fondo es una relación de ayuda mutua, tan especial en la música?*

**MP.** Personalmente me parece muy enriquecedor el trabajo directo con el compositor. De este trabajo se comprenden muchas veces cosas más allá de la partitura, una intención, un ambiente, una sonoridad... Así mismo, de este trabajo en equipo, de una manera constructiva, suelen surgir nuevos caminos para el propio compositor que le sirven para expresar sus ideas en futuras obras. Es cierto que únicamente con la partitura debería ser suficiente para una interpretación correcta pero, como consecuencia de esa búsqueda de nuevas sonoridades que se producen hoy en día más allá incluso del propio instrumento, es muy enriquecedor conocer qué idea o ambiente sonoro se ha querido buscar en según que obra. En cualquier caso ésto no es sólo relativo a la música actual, me hubiera encantado haber podido comentar también con Beethoven un par de cosillas...

DMS. *Piense usted si lo desea en esos golpes contra la tapa y los lados del piano: ¿qué es hoy el piano? O si prefiere una formulación más precisa: ¿cuáles son para usted los logros de la tradición pianística contemporánea?*

MP. No estoy en contra de hacer sacar al pianista las manos del teclado y hacerle sacar nuevos sonidos al instrumento. El pianista puede percutir partes del piano, como la caja o las cuerdas aunque sin olvidar que el pianista no es percusionista, como tampoco es cantante o no es tañedor de laúd. Es pianista. En cualquier caso el gran logro actual se produce cuando todas estas nuevas maneras de utilizar el piano van a favor de la expresividad y de incrementar el valor de una partitura. El golpear la tapa del piano por sí mismo no significa nada musicalmente, como no lo sería el ruido de un cajón de un armario al cerrarse, pero por supuesto lo puede ser en el contexto de una idea musical con un fin comunicativo y con un sentido tímbrico concreto.

DMS. *¿En qué medida querría usted dar respuesta a esa situación, quizá en el futuro?*

MP. Me remito a lo dicho. Creo que es bueno buscar nuevos caminos técnicos en los instrumentos, incluso las tecnologías se irán sumando cada vez más a la música en el futuro, pero insisto que sería un error aplicar todo esto de manera gratuita, es necesario un por qué artístico.



DMS. *Después de la citada grabación “europea”, usted publicó un disco maravilloso: Música española para piano: del Barroco al presente, donde interpreta obras que van desde Antonio Soler hasta Tomás Marco, Mompou o Consuelo Díez, pasando por Falla, Albéniz y Granados. ¿Qué motivos le llevaron a realizar esta grabación, a la que podemos tildar de “española”?*

MP. Desde el primer momento que surgió esta idea con el sello Verso, me pareció muy interesante plasmar en un solo CD una muestra de la evolución del piano desde sus comienzos con la música para tecla de Antonio Soler hasta la música que se pueda estar haciendo actualmente. Siempre he interpretado en mis conciertos música española de prácticamente todas las épocas, por lo que disfruté mucho realizando esta grabación.

DMS. *Las obras allí grabadas fueron interpretadas por Europa, pero también en Hispanoamérica. ¿Qué implicaba para usted este contacto con una realidad no europea?*

MP. Siempre es bonito interpretar la música de tu país ante públicos de otros países. He de decir que siempre he encontrado una muy cálida acogida cuando he interpretado música española, tanto en salas de Europa como en América. Tanto en Hispanoamérica

como en Estados Unidos siempre se han identificado plenamente con ese carácter tan especial que siempre ha identificado a la música española.

*DMS. Mediante una interpretación de gran calidad, usted nos recuerda de la mejor manera que existen grandes compositores españoles en siglo XX: algunos de ellos vivos y casi desconocidos. Sin embargo, muchos estamos convencidos de que el pasado siglo XX puede competir con cualquier otro momento de nuestra historia musical, incluso superándolo. Esto, aún siendo quizá tan obvio en su formulación más modesta, no parece que llegue siquiera a la parte culta de nuestra sociedad, en principio localizada en los auditorios, las salas de ópera y los conservatorios. Se trata de una situación muy delicada, para nosotros muy importante, que quizá tenga una expresión más radical en España. ¿Está de acuerdo con esta valoración? ¿Hasta qué punto podría afectarle esta situación como pianista, a la hora de interpretar y de encontrar una acogida a su interés por la música contemporánea?*

**MP.** Es cierto que la riqueza y variedad musical que ha tenido el siglo XX ha sido espectacular. Lo que sucede es que dentro de esta gran riqueza nos encontramos con que en un momento dado se rompe con la tonalidad que la mayor parte del público tenía asentado en sus oídos, lo que de alguna manera llevó también a la ruptura de dicho público con esta nueva música. Desde el punto de vista de la creación creo que en la actualidad se han superado muchos prejuicios y se han superado numerosos nuevos lenguajes que considero que fueron necesarios en su momento pero que no siempre han conseguido comunicar con el oyente. Así ocurre que todas las corrientes compositivas que han ido surgiendo en las últimas décadas están a disposición del creador de hoy en día sin ningún tipo de complejo, lo cual sitúa la creación actual en un momento maravilloso. Esto significa que un creador puede utilizar en sus obras elementos tanto serialistas por ejemplo, como minimalistas o espectrales en la medida que juzgen necesario pero sin tener que ajustarse a un solo lenguaje. Esto por no hablar de las posibilidades de la tecnología. Aún así tenemos mucho que trabajar aún para que el público sienta deseo de escuchar la música de su tiempo. Es cierto que no todas las obras de en tiempos de Beethoven fueron éxitos apabullantes pero sí es cierto que a la gente escuchaba habitualmente la música que se hacía en su tiempo.

*DMS. ¿Estamos ignorando injustamente a muchos grandes compositores e intérpretes de música contemporánea? Aventuro que su respuesta será afirmativa porque usted ha fundado el Dúo SequenceSax y, posteriormente, el Ensemble del mismo nombre cuya finalidad es, precisamente, dar a conocer la música española contemporánea: ¿Cree que el compromiso que usted muestra por quienes están abriéndose paso en la música española es algo más que una simple opción? ¿Muestra usted tras su calidad como pianista un deseo de cambiar una realidad con la que no está de acuerdo? ¿Qué nos estamos perdiendo?*

**MP.** En mi caso particular es más que una opción, es un firme convencimiento. El convencimiento de que actualmente se está haciendo una música de altísimo nivel que personalmente me permiten canalizar toda mi fuerza interpretativa. El trabajo con compositores de mi generación me parece además especialmente atractivo ya que me

identifico plenamente con esa búsqueda de la gente más joven de nuevas ideas y nuevas sonoridades. Seguiré luchando porque el gran público conozca la música que se está haciendo actualmente.

DMS. *¿Echa de menos no haber podido añadir en su Música española para piano, quizá por razones de espacio, alguna otra composición (contemporánea o no)?*

MP. Por supuesto, muchas.

DMS. *Para terminar con estas cuestiones sobre la música contemporánea y su relación con España, déjeme que le cuente algo. Un compositor reconocido a nivel europeo como Lorenzo Palomo nos decía en una entrevista reciente que siempre había sido muy bien tratado en España. Mientras, alguien tan importante como Luis de Pablo, que sin duda dio algunos pasos imprescindibles para que las vanguardias apareciesen en España (y de quien, curiosamente, Lorenzo Palomo admitió no estar muy informado en dicha entrevista) ha hecho notar en repetidas ocasiones la opinión contraria. En realidad, ambos compositores son de la misma edad, por lo que no puede buscarse la diferencia en cuestiones de época; y la carrera musical de ambos continúa hoy en día, de modo que se enfrentan a la misma situación. En todo caso, Luis de Pablo ha sido un compositor mucho más revolucionario musicalmente y, a pesar de su reconocida importancia en la historia de la música española, ha encontrado muchos problemas para dar a conocer su obra. ¿Cuál es su valoración al respecto?*

MP. Ha habido en este país una serie de compositores entre los que se encuentra Luis de Pablo, que han realizado una labor fundamental, casi necesaria diría yo, de apertura de nuevos lenguajes. También es cierto que en algunos casos estos nuevos caminos han traído como consecuencia una dificultad de conexión con público y programadores en algunas ocasiones.

DMS. *Además de sus interpretaciones de obras ya conocidas, usted ha interpretado algunas obras inéditas. ¿Recuerda alguna que le haya causado una impresión profunda?*

MP. He tenido la suerte y el honor de estrenar y difundir obras maravillosas escritas actualmente, en salas de toda España, Europa o América. Me han sorprendido últimamente obras de nombres jóvenes como Mario Carro, José Minguillón o Alberto Carretero.

DMS. *Todo intérprete tiene una gran responsabilidad artística, la cual se encontraría delimitada por los márgenes de libertad que toda partitura deja inevitablemente abiertos. La partitura nunca podrá trascender por sí misma los trazos del papel; el intérprete es necesario y, más que un medio para hacer sonar la música, es una continuación de la música misma. La técnica y la emotividad son aquí dos caras de una moneda que busca la expresión de una idea que no existiría sin el intérprete. ¿Cómo vive usted esa relación con la partitura? ¿Qué busca usted cuando interpreta una obra?*

MP. Hay algunos límites que a mi parecer los intérpretes no podemos sobrepasar. Si un compositor escribe un *fortissimo* en una partitura, no podemos emitir un sonido en

*pianissimo*, al igual que tenemos que respetar y hacer oír un acento o un *stacatto*. Desde el primer momento que me enfrento a una nueva partitura intento dar una base técnica a la obra con el mayor rigor.

Ahora bien, desde ese primer momento también intento sentir el sentido musical que el compositor quiere buscar a través de lo escrito y hacerlo mío al máximo, como si fuese yo el que lo hubiera escrito. Algunas veces se produce una especie de primer impacto, un flechazo que te hace comprender la obra con una pureza impresionante desde el principio. Otras veces, por el contrario, es el trabajo diario y la madurez con la obra las que te hacen ir la comprendiendo. Al final, en ambos casos, es imprescindible un trabajo de búsqueda diaria, de trabajo de profundidad en el que del equilibrio entre intelecto y emotividad sale esa interpretación que uno intenta que conecte sinceramente con uno mismo.

DMS. *También estará usted en China y Japón durante el año 2012. Ya dijo Weber que la música era un lenguaje universal. No sé hasta qué punto podríamos subrayar eso, pero sin duda es un lenguaje que traspasa fronteras sin los esfuerzos del lenguaje común: una comunicación más humana, quizá, de lo que solemos pensar. Decía un gran pensador que todo aquel que viaja a una cultura distinta de la suya debería obsequiar a quienes allí viven con algo valioso, pero desconocido por ellos, dándoles algo así como una enseñanza fundamental: ¿Qué ofrecerá usted a Oriente?*

MP. Tengo previsto seguir difundiendo, principalmente, música española, tanto contemporánea como de repertorio tradicional. Cuando me subo a un escenario no me planteo en qué país estoy tocando. Salgo a siempre a darlo todo de igual manera. Bien es cierto que se produce algo mágico cuando consigues llegar a gente que en ciertos casos habla otro idioma, tiene otra cultura, otros hábitos, otros pensamientos, pero que sienten la música que les ofreces de igual manera. Creo que es una de las grandezas de la música.

DMS. *¿Podría recordarnos alguno de sus próximos conciertos? ¿Alguno importante en España?*

MP. A comienzos de año interpreto junto a la Orquesta Internacional de Madrid el Concierto nº 4 de Beethoven y las Rapsodia Sinfónica de Turina, con Virgil Popa como director, seguido de recitales por España. También tengo previsto recitales en festivales y temporada que incluirán estrenos de obras en salas de Florencia, Londres y París entre otros. Especial ilusión me hace también el estreno de Noche de Reyes con música incidental de Jesús Torres.

DMS. *¿Tiene usted en mente algún proyecto de grabación?*

MP. Está prevista una próxima grabación de un CD íntegro de música contemporánea para piano. Los autores están aún por concretar.

DMS. *¿Qué consejo daría a los jóvenes pianistas que nos están leyendo y que quieren dedicar su vida, como usted, al piano?*

MP. No me siento quien para dar consejos, pero me vienen unas palabras del gran Pablo Casals, quien decía algo así como que la vida nos ha dado un don, un talento. A partir de ahí nuestro deber es trabajar este don, porque por sí mismo no vale nada, es sólo un regalo. Debemos trabajar constantemente para alimentarlo. Trabajo al servicio de la música.



DMS. *Muchas gracias, Mario. Le agradezco con toda sinceridad la disposición que ha mostrado para conversar con nosotros. Le recuerdo que tiene usted abiertas las puertas de Sinfonía Virtual para lo que desee. Puede sentirse usted como en su casa y esperamos que quiera visitarnos en algún otro momento.*

MP. Muchas gracias a vosotros

Las fotografías aparecidas en esta entrevista pertenecen a Carlos Arrogante.