TU REVISTA DE MÚSICA Y REFLEXIÓN MUSICAL
ISSN 1886-9505
WWW.SINFONIAVIRTUAL.COM

# *"LA ORQUESTA SINFÓNICA EN PELIGRO"*

Entrevista a **Jesús Martín**, músico de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y miembro del Comité de Empresa.

## INTRODUCCIÓN.

El Comité de Empresa de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia quiere denunciar, ante la opinión pública, la desastrosa situación que atraviesan los trabajadores de la misma.

La rebaja en la subvención que la Consejería de Cultura concede a la Sinfónica, y que este año se ha visto reducida en un 47% con respecto al ejercicio anterior, ha desatado la indignación de sus trabajadores, que desde el pasado mes de junio se encuentran inmersos en un Expediente de Regulación de Empleo Temporal (ERTE), y que además sufren continuos retrasos en el pago de sus nóminas, como asegura Jesús Martín. Una situación «insostenible que hace peligrar la continuidad de la orquesta».

## ENTREVISTA.

**G.C.** *Hola Jesús, cuéntanos: ¿Qué ocurre con la OSRM, cuál es tu papel en todo esto?*

**J.M.** Hola Guillermo. Soy músico de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, y miembro del comité de empresa de la misma. Lo que ocurre con la OSRM, básicamente, es un continuo y disparatado recorte en los presupuestos desde hace unos años por parte de las administraciones públicas, que han forzado a la Orquesta a ejecutar una serie de maniobras de ajuste, tales como reducción de plantilla, de salarios, de programación, e incluso nos ha llevado a un ERTE en el cual estamos actualmente inmersos. Además, estamos padeciendo continuos retrasos en el pago de nóminas, e incluso el impago de alguna de ellas. Todo ello nos ha conducido a un estado actual de inestabilidad y de inseguridad enorme con respecto al futuro, ya que la viabilidad del proyecto, creemos está en serio peligro. La gota que

colma el vaso ha sido la aprobación hace unos días de unos presupuestos ridículos y absurdos, si lo que se pretende es mantener esto a flote, claro está.

**G.C.** ¿Qué significa la Orquesta Sinfónica para Murcia? ¿Qué valor tiene?

**J.M.** La Orquesta pertenece una fundación con ya 15 años de andadura, la FOSRM, y su valor es ser la punta de lanza de la cultura musical en esta región, referente obvio de la música en esta tierra. Además es un derecho y una necesidad de los ciudadanos de esta región el tener una Orquesta Sinfónica con una identidad propia como la nuestra, que sobra decir, ha costado lo suyo crear.

**G.C.** *Hasta donde sabemos, el Consejero de Cultura Don Pedro Alberto Cruz se comprometió a solucionar los problemas, ¿es cierto? En ese caso, ¿os ha ofrecido alguna forma de solución? Cuál es la realidad económica de la orquesta sinfónica de Murcia? ¿Qué solución propones tú?*

**J.M.** Respondiendo a tus preguntas por orden: Sí. Se comprometió en junio en una reunión con todos los miembros de la orquesta a no volver a recortar los ya de por si mermados presupuestos del 2011, y me consta que se ha vuelto a comprometer hace tan solo unos pocos días, solo que sus palabras van en dirección contraria a sus hechos, ya que ha vuelto a recortar unos presupuestos para el siguiente año, en un abultado 47%, hace tan solo un par de semanas. Por ahora, a mi juicio, las soluciones que él propone son básicamente "parches" del estilo de "*se tratará de conseguir algún aporte extra de algún otro lado*", "*haremos ejercicios de ingeniería financiera para conseguir mayor financiación*", "*quizás la deuda que se tiene con la S.S. se pueda adherir a las condiciones de la deuda del funcionariado de la región*", o incluso que "*la deuda que se tiene de déficit generado de casi 1.000.000 euros, la pueda absorber el ICREF*", etc., etc.

El problema es que la Orquesta, aun con todas esas medidas extraordinarias llevándolas a buen puerto, tendría una subvención insuficiente, y me explico:

Si hace unos años, teníamos una subvención de casi 3 millones de euros, y ya éramos el vagón de cola de las orquestas españolas, con el salario más bajo de toda la nación, ahora, Don Pedro Alberto Cruz nos da una aportación de un tercio de aquella cantidad, es decir 1 millón de euros. Aún incluso con todas esas maniobras financieras que el Consejero de Cultura propone para incrementar de alguna forma este millón de euros, serían insuficientes, pues hablamos de 1.400.000 euros en el caso mas optimista, que es la mitad aproximadamente de lo que una Orquesta Sinfónica necesita para poder funcionar medianamente bien… No olvidemos, que estando inmersos en un ERTE, los músicos trabajan 15 días al mes, y otros 15 días van al paro. 1.400.000 euros es justo la cantidad que da para no seguir generando déficit, pero, y esto es importante, estando en un ERTE. Si saliésemos de él, con las nóminas completas, sería a todas luces insuficiente.

Lo que proponemos es, además de obviamente aumentar la subvención, buscar otras vías de financiación, con entidades publicas o privadas, que se aúnen para costear los gastos generados por la OSRM y, sobre todo, que se vigile y controle el gasto generado de una manera eficaz, para no volver a caer en un "agujero" de casi 1.000.000 euros como ha sucedido, y abocarnos a los músicos de la orquesta a tener que entrar en un no deseado ERTE. Además, ya que al fin y al cabo nuestra actividad es costeada por dinero básicamente público, no vemos porqué debemos estar siempre a merced de un subvención variable. Debería ser fija como el resto del funcionariado de la región. Y, por supuesto, exigimos responsabilidad para con nosotros de nuestro presidente, el Consejero de Cultura Don Pedro Alberto Cruz, que es en última instancia nuestro responsable máximo, y además, cobra por tal responsabilidad.

**G.C.** *¿Qué forma de protesta os habéis planteado realizar? ¿Os ha apoyado algún estamento regional o nacional?*

**J.M.** La protesta es un concierto-reivindicativo o concierto-protesta, como se quiera llamar, pacífico, por supuesto, y haciendo lo que sabemos hacer, es decir, música, y de una forma elegante, respetuosa pero firme y decidida. Vamos a realizar este "concierto" delante de la Consejería de Cultura, en la Plaza del Romea, el lunes 9 de Enero entre las 11 y las 13h. Básicamente, lo hemos decidido así, porque en numerosas ocasiones hemos pedido reunirnos con el Consejero, para pedir explicaciones, y éste no se ha dignado a respondernos siquiera. De esta manera, a buen seguro nos escuchará.

Por ahora tenemos el apoyo de la gente de la región, básico y muy importante, el de todas las Orquestas nacionales, e incluso de fuera de nuestras fronteras, el de AMPOS, y un muy cuantioso número de personas a través de las redes sociales, etc., que nos apoyan y animan a hacer estas movilizaciones.

**G.C.** *¿Cuál es la situación de las orquestas a nivel nacional?*

**J.M.** Creo que hoy por hoy la situación no es muy halagüeña para nadie, y ha habido unas cuantas orquestas que han tenido que "reprogramar" sus programaciones, valga la redundancia, para poder reducir la plantilla de músicos y abaratar costes, por así decirlo, amén de eliminar incluso ciclos parcial o totalmente como el de ópera, etc., o reducir el número de conciertos drásticamente.

**G.C.** *¿Es Murcia una región "sinfónica", por así decirlo? ¿Cómo ves tú la educación musical en esta región?*

**J.M.** Creo que no tiene una gran tradición musical en comparación con otras provincias o regiones españolas, pero también creo que es algo educacional, y que esta labor educacional no se apoya demasiado por parte de las administraciones, sino más bien todo lo contrario, con continuos recortes en educación. En otros países, se estudia y escucha música clásica en las

aulas de los colegios desde bien pequeños, con los grandes beneficios que ello conlleva para su formación y enriquecimiento personal. Aún así, en Murcia tenemos muchos conservatorios profesionales muy cualificados, además de un Conservatorio Superior, en los que se realiza una grandísima labor por parte del personal docente, dificultada en gran medida por los recortes que están aconteciendo, y muchas veces no teniendo apenas para material docente. Además, poseemos una gran orquesta joven, grandes directores jóvenes, grandes compositores. Es decir, un gran tejido musical muy bien formado y, sin embargo, curiosamente, se da la paradoja de que no hay salida profesional para ellos, ni como docentes en colegios o conservatorios ni como intérpretes de orquesta, ya que la única orquesta que hay está con la soga al cuello en estos momentos. No tiene sentido invertir en crear algo para luego postrarlo en el ostracismo más absoluto.

Además, por otro lado, cabe decir que todo se rige por la ley de la oferta y la demanda. Con una orquesta muy reducida en plantilla por no tener fondos suficientes para financiarla, limitada en programación por la misma causa, sin poder invitar a grandes directores o grandes solistas por el coste que ello supone, o sin poder realizar el ciclo de ópera que tanto éxito obtuvo el año pasado, la demanda del público potencial es lógicamente menor. Es la pescadilla que se muerde la cola. Menor calidad en lo que se oferta=menor asistencia de público, y así sucesivamente.

**G.C.** *¿Qué opinas del presupuesto que se destina a festivales como el S.O.S. que están subvencionados por la administración, este año con 2,1 millones de euros en su edición 4.8? ¿Os merecéis vosotros algún pellizco de este pastel?*

**J.M.** El problema no es solo el presupuesto destinado al SOS. Lo que creo es que el reparto del pastel, como tú mencionas, es completamente desequilibrado. Aún a pesar de reducirse los presupuestos para Cultura y Turismo en un 4,16% para este año, ¡los presupuestos para Turismo han aumentado un 113%! ¡Y a nosotros se nos reduce el presupuesto en un 47%! ¡Con la mitad de lo que dura el SOS, es decir, tres días, nosotros tenemos que hacer la temporada completa! Y es que nuestro recorte del 47% es más de diez veces ese 4,16%. Esto es básicamente un disparate y un abuso. Está claro que la balanza está descompensada.

**G.C.** *Por otro lado, se destina más dinero a este festival que a la reconstrucción de Lorca, con una cantidad que roza el escándalo por lo irrisorio: 203.000 euros. ¿Te parece justo?*

**J.M.** Para el actual gobierno, las ayudas sociales no son rentables en términos financieros, así que, directamente, no interesan. A los políticos sólo les interesa lo que rente capital, nada más. Destinar a la reconstrucción de Lorca 200.000 euros es, simple y llanamente, reírse en la cara de la gente afectada.

**G.C.** *¿Crees que la cultura interesa a los poderes políticos, o al menos cierto tipo de cultura? ¿Os sentís apoyados por la administración?*

**J.M.** Cierto de tipo de cultura, o para ser mas exactos, la cultura deficitaria como pueda ser la música clásica, no interesa. El error más profundo está ya en el planteamiento de la Consejería como tal: ¿Cómo se puede aunar, en una misma Consejería, Cultura con Turismo? Es como mezclar el tocino con la velocidad, no tiene razón de ser. Y nuestro Consejero ha optado por apostar únicamente por aquello que supuestamente genera mas riqueza, es decir, turismo, y todo lo demás sobra, se condena a desaparecer. El problema es que nosotros, nuestro colectivo, somos unas 60 personas que tienen que dar de comer a sus respectivas familias todos los meses, y un Consejero, supuestamente responsable, no puede andar jugando con eso. Quizás sí se pueda jugar con un dinero destinado a una u otra actividad turística o deportiva. Pero hay que discernir muy bien entre montante destinado a nóminas de trabajadores y el que no lo está. Quizá ése sea el error de gestión más relevante del Consejero.

**G.C.** *¿Hay demasiada distancia entre el trabajador y las instituciones estatales?, me refiero concretamente a si crees que desde arriba se conoce la realidad de abajo, o realmente no interesa y no se quiere conocer porque priman otros intereses.*

**J.M.** Yo creo que la realidad se conoce claramente porque hay contactos habituales entre ambas partes, pero sin ningún tipo de pudor se obvia y como si tal cosa. Como he comentado anteriormente lo que prima es lo que genere riqueza económica, que no personal.

**G.C.** *¿Piensas que las necesidades reales del ciudadano son conocidas por los políticos? Yo soy músico y profesor, y nunca me han consultado ni preguntado acerca de los problemas en la enseñanza o sobre posibles soluciones en materia de educación. Parece que en las reformas en materia de enseñanza no interesa la participación de los docentes, que conocen la verdadera realidad del país. Sin embargo se aprueban reformas educativas, recortes económicos o aumentos en la jornada laboral sin conocer las verdaderas consecuencias de su aplicación. ¿Qué opinas tú?*

**J.M.** Los políticos viven en una nube y a dos palmos del suelo, por tanto no creo que conozcan de primera mano la auténtica realidad. El problema es que en muchas ocasiones acceden a esos cargos únicamente por haber sido votados o elegidos, democráticamente, eso sí, pero con una escasa o nula preparación para el cargo que van a desempeñar. In extremis, se puede dar incluso el caso, como pasa en algunas concejalías o alcaldías, no en todas por fortuna, que un auténtico cacique sin apenas preparación, sea el encargado de dirigir a ingenieros, arquitectos, licenciados, etc., sobre algo que desconoce plenamente. Es el mundo al revés. A un nivel más alto, pasa algo parecido. Ministros con carreras de empresariales, economía, políticas…pero sin conocimiento alguno en sanidad, educación, cultura… ¿Qué pasaría si un humilde trabajador de este país busca empleo de albañil por ejemplo, sin saber lo que es un encofrado? No creo que haga falta responder a esta pregunta.

**G.C.** *Parece que hay un trato desigual entre los ciudadanos de a pie y la propia administración. A ésta parece no importarle mucho algunos impagos; de hecho*

*parece haber cierta impunidad, sin embargo si a nosotros se nos ocurre no pagar, ¡vamos listos!, ¿se os adeuda alguna cantidad por parte de la administración?*

**J.M.** Se nos adeuda actualmente una nómina, pero hace unas semanas se nos adeudaban cuatro, y nadie sabía dar una respuesta de por qué no se pagaba, ¡ni cuando sería el pago en caso de que lo hubiera! La pelota iba de la Consejería de Economía y Hacienda a la de Cultura y vuelta a empezar. A algunos otros músicos de esta orquesta como colaboradores habituales, etc. se les adeuda mucho dinero por espacio de muchos meses… No es la primera vez que sucede porque ya el año pasado ocurrió algo muy parecido. Como tú bien dices, si a cualquiera de nosotros se nos ocurre no pagar, te embarga hacienda y asunto arreglado; ahora bien, si son las administraciones públicas, ayuntamientos, etc., los que deben un importe a un trabajador o empresario, el impago solo puedes reclamarlo vía judicial… otro ejemplo más de la injusticia sobre los ciudadanos.

**G.C.** *Un gobierno de derechas lleva instaurado en la región 16 años, ¿crees que tiene alguna relación con cómo y hacia dónde se dirige la cultura en Murcia?*

**J.M.** El que un gobierno, sea de derechas o izquierdas, lleve mucho tiempo en el poder, es un arma de doble filo y tiene sus pros y sus contras. Los pros son que proyectos a largo plazo, y con buenas intenciones se puedan llevar a cabo, y eso es algo muy bueno y constructivo, pero por el contrario, si el gobierno tiene un talante destructivo, será catastrófico a la larga. En todo caso, un cambio de aires creo que siempre es positivo, ya que el aire con el tiempo inevitablemente se acaba ensuciando. Ahora bien, y contestando a tu pregunta, claro que tiene mucho que ver quien gobierne en cómo se gestiona el dinero, y en este caso la Cultura. Eso es lo malo, que siempre se está a la expectativa y bajo la dirección caprichosa de quien esté en el mandato y eso debería cambiar. Deberíamos ir al menos en el mismo paquete que los funcionarios de este país, ya que al fin y al cabo, nuestro sueldo viene básicamente de las arcas públicas. No en vano, cuando hubo el famoso recorte del 5% a los funcionarios de este país en mayo del 2010, a nosotros nos afectó en igual medida. No podemos ser "funcionarios" para unas cosas y "no funcionarios" para otras.

**G.C.** *Por otro lado, ¿las consecuencias de la crisis se dejan notar en los presupuestos, siendo la cultura uno de los principales perjudicados?*

**J.M.** Lamentablemente en este país, cuando se quiere recortar, es siempre lo que se considera "superfluo", y el problema es que la cultura, educación, sanidad, etc., no son negocio. No son rentables. Son deficitarias por definición salvo en casos aislados, y eso no interesa. Pero es que son necesarias, ya que son la base de una sociedad. Sin esa infraestructura, no se puede construir nada. A modo de anécdota, te comentaré que, aunque yo no soy "Felipista", en una ocasión, el ex-presidente del gobierno Felipe Gonzalez, dijo: "*sea quien sea el presidente de gobierno de la nación, fuere cuando fuere, si le ocurre tocar la sanidad pública, la educación, la cultura, etc… ¡sáquenlo por favor por la ventana!*". Creo que resume muy bien la idea de lo que pensamos los que nos dedicamos a esto.

**G.C.** *¿Qué papel puede jugar la cultura, y en este caso la música, en esta sociedad en crisis, no sólo económica, sino también de valores, donde prima sobre todo la productividad sin importar la calidad, y donde si no está garantizado el éxito económico no es viable hacer nada?*

**J.M.** Es complicado explicar por qué un arte es imprescindible, pero me gustaría esbozar algunas pinceladas al respecto: Creo que la música, ante todo, es nuestro primer lenguaje, un lenguaje universal que principalmente nos hace disfrutar, individualmente o en conjunto, y nos permite mimetizar sensaciones con los otros, comunicarnos socialmente, desarrolla las sensibilidades, algunas formas de inteligencia, etc. En ninguna sociedad por recóndita que sea no existe la música, y sin embargo el lenguaje hablado o escrito puede no existir. Incluso en los bebés, es antes la música que el lenguaje hablado como forma de expresión y comunicación. No creo que ninguna sociedad en su sano juicio pueda permitirse el lujo de prescindir de la música. Creo que la música no entiende de economía. Está muy por encima de ella, afortunadamente. Lo que pasa es que los políticos no lo saben ver y por eso salimos a la calle: para hacérselo ver, escuchar o, cuando menos, recordar.

**G.C.** *Sin embargo, vemos como otras partidas económicas se destinan a la construcción de un aeropuerto en Corvera, que según dicen algunos traerá el futuro a nuestra región, junto con el parque de la Paramount, proyecto este último que a falta de financiación se hace lo imposible para atraer inversores de donde haga falta (Oriente Medio, Rusia…), esperemos que no nos pase como con algunas urbanizaciones de Polaris que ahora parecen "ciudades fantasma" más que lugares residenciales. ¿Es esto riqueza para nuestra región?*

**J.M.** Ojalá no suceda como con el aeropuerto de Castellón o Ciudad Real, que han hundido literalmente en el abismo la economía local, y si, lamentablemente, el proyecto Paramount no llega a buen término, y hubiera posiblemente que refinanciarlo, no quiero ni pensar las consecuencias que tendría para una economía ya maltrecha como la murciana..

**G.C.** *Al respecto de la polémica Ley Sinde, el pasado 30 de diciembre se apresuró el gobierno de Rajoy a su publicación en el BOE. La "aparente" supresión del Canon Digital lleva consigo esta otra norma: "[…] el Gobierno establecerá reglamentariamente el procedimiento de pago a los perceptores de la compensación equitativa por copia privada con cargo a los Presupuestos Generales del Estado". O sea, en vez de canon, todos los contribuyentes pagarán una compensación cuya cuantía "se determinará tomando como base la estimación del perjuicio causado". Por lo tanto, parece que en este caso –como en otros–, el político de turno decide cómo y cuánto dinero se reparte. ¿Te parece justo?*

**J.M.** Completamente injusto. El problema de la ley Sinde es que los políticos en su ansia voraz de conseguir aun más poder, se adentran ahora en el pantanoso terreno de la justicia, que obviamente no les compete, y quieren jugar a hacer de jueces, dictaminando si algo es o no lícito o decidiendo qué aportación se debe remunerar o no… Completamente inaceptable.

**G.C.** *Para finalizar: ¿cuál es el deseo de la Orquesta para este nuevo año 2012?*

**J.M.** Una subvención acorde y justa a nuestras necesidades, que no dependa de caprichosos e injustos presupuestos, estable y digna, y un compromiso serio y de largo recorrido por parte de las administraciones que hagan viable una Cultura Musical digna y de calidad para todos los murcianos, que por otro lado se la merecen más que nadie.

*Entrevista realizada por* ***Guillermo Castro Buendía***
*7 de enero de 2012*