

“Nunca se está totalmente capacitado para crear arte; escribir música es algo muy difícil”

ENTREVISTA A JAVIER PÉREZ GARRIDO

“Intento componer obras que representen la lucha del día a día. La música es el reflejo de la vida, por eso es tan interesante”

Por Rocío González



Dicen que la música nos hace un poquito más felices. Quizá sea por eso por lo que Javier Pérez Garrido (Madrid, 1985) va siempre con una sonrisa de oreja a oreja. Al contrario que la mayoría de los jóvenes de su edad, este compositor y clarinetista no necesita aparatos para reproducir música, ya que los silencios y las corcheas, entre otras figuras, danzan por su cabeza a diario. Con casi un centenar de obras compuestas y que en estos momentos se están interpretando en diversos puntos de la geografía española y mundial, Javier puede decir que éste es su año de suerte. Y es que en lo que llevamos de 2012 ha ganado dos concursos de composición, uno en Argentina y otro en Toledo. Su música gusta, pero los éxitos no se le suben a la cabeza, ya que es consciente de que toda recompensa merece un esfuerzo: su trabajo.

- ¿Por qué decidió estudiar composición?

Me gusta mucho componer y quería mejorar las cosas que estaba escribiendo en aquel momento.

- ¿Por qué empezó a escribir música?

Empecé a estudiar música porque me gustaba. Lo primero que me dieron fue un instrumento y llegó un día en el que decidí escribir música porque me llamaba la atención y me gustaba también. Comencé a escribir música, cada vez mejoraba más y a la gente le gustaba lo que escribía. Poco a poco fui tomándolo en serio y empecé a verlo como una profesión. Al componer transmitía cosas que quería expresar. La música nace del deseo de expresar algo.

- ¿Qué le hizo que se interesara por la composición?

Cuando comencé a componer música me di cuenta de que también era algo que me gustaba mucho. Tenía 12 años cuando decidí escribir mi primera obra. Vine a casa de clases de música, me senté y me puse a componer.

- ¿En su familia hay algún músico?

Ha habido muchos aficionados a la música. Alguno incluso que no he podido conocer porque falleció antes que naciese parece que ha sido bastante bueno, pero profesional no.

- ¿Qué es lo que más le llama la atención de los grandes compositores actuales?

Cada compositor tiene su propio estilo creativo y eso se percibe cuando oyes una obra. Aunque no sepas quién es el

compositor, escuchando el estilo de una composición puedes adivinar de quien se trata. Antiguamente los estilos los marcaban los periodos artísticos pero a día de hoy hay mucha convivencia de estilos diferentes. Hoy en día cada uno tiene su seña de identidad.

- ¿Con qué se asocia o identifica su música?

Trabajo para buscar mi propio estilo. De momento soy ecléctico, que quiere decir que empleo todos los recursos musicales que se han utilizado en muchos periodos artísticos y lo hago en cada momento de la manera que considero más oportuna. Me gusta mucho, por ejemplo, la música americana. Quizá mi línea es la de las *Escenas Diabólicas*, los *Preludios Sinestésicos* y mi ópera *Escena en Yasuní*.

- ¿Qué intenta transmitir con cada composición?

Cuando escribo música, escribo para transmitir una idea. Normalmente, esa idea conlleva un sentimiento muy grande.

- ¿Qué sentimiento aflora en las *Escenas Diabólicas*?

El de una música con mucha fuerza, muy contundente, que tenga un paisaje sonoro atípico, que haga que te mueva. Una música que haga que el espectador se sienta inmerso en ella, que lo atraiga, que lo envuelva y que lo sorprenda. Una música que represente la lucha del día a día en la vida. La música es un reflejo de lo que es la vida, por eso el escribir música es tan difícil y a la vez tan interesante. Cuando creo una obra musical es como si estuviera educando a un hijo, enseñándole las cosas malas y las buenas; calmándolo cuando lo necesita o haciéndole reír cuando le hace falta.

- Ha comentado que escribir música no lo puede hacer cualquiera, pero si estudias composición en teoría deberías estar capacitado para componer, ¿no?

Nunca se está totalmente capacitado para crear arte. El arte debe ser algo innovador que ayude a las generaciones venideras y de ahí viene en gran medida la dificultad a la hora de crear.

- ¿Qué opina de los concursos de composición?

Son un punto de referencia para creadores, intérpretes, músicos en general y público. Muestran por qué terrenos se mueve la creación musical.

- ¿Qué pensó cuando supo que le habían premiado una obra en Argentina y luego otra en Toledo?

Pensé que debía seguir trabajando. Recibir un premio significa que están premiando el trabajo que estás realizando y ello te anima a continuar haciéndolo.