



EDUCACIÓN RÍTMICA (III): EL GRAN COMPÁS

Dr. José María Peñalver Vilar
Universitat Jaume I de Castellón
Departamento de Educación, área de Música
penalver@uji.es

RESUMEN:

La adquisición de los conocimientos, destrezas y habilidades relacionadas con la lectura y la escritura de la música implica un grado de dificultad considerable. Los enfoques tradicionales de la enseñanza musical se dirigen hacia el conocimiento de los símbolos de la notación musical occidental. Su finalidad es que el alumno pueda emplear, de modo preciso y eficaz, un sistema específico y extendido universalmente para descifrar partituras o anotar ideas musicales inventadas o escuchadas. Sin embargo, consideramos interesante y efectivo el empleo de grafías alternativas, como paso intermedio, antes de presentar el ritmo y la métrica mediante la notación convencional. La práctica de estos sistemas es muy apropiada para el aprendizaje de la música en la etapa infantil y primaria, se adapta al nivel y al desarrollo psicoevolutivo del niño y potencia su motivación e interés.

ABSTRACT:

The acquisition of knowledge, skills and abilities related to the reading and writing of music implies a degree of considerable difficulty. Traditional approaches to music education are directed toward the knowledge of western music notation symbols. Its aim is that the student can use, so precise and effective, a system specific and extended universally decrypted scores or score musical ideas invented or heard. However, we consider interesting and effective use of alternative spellings, as an intermediate step, before presenting the pace and the metric through conventional notation. The practice of these systems is well suited for learning music in the pre-school and primary stage, adapts to the level and “psychoevolutive” of the child development and enhances their motivation and interest.

PALABRAS CLAVE: Educación musical, ritmo y métrica, sistemas de notación alternativo.

KEY WORDS: Music education, Rhythm and meter, Alternative notation Systems.

1. El gran compás:

El siguiente quebrado o fracción, al que denominamos *el gran compás*, representa todos los posibles compases regulares simples y compuestos:

2	3	4
6	9	12

1
2
4
8
16
32
64

Figura 1. El Gran Compás

- Los números 2, 3 y 4 del numerador representan los compases simples y los números 6, 9 y 12 los compuestos.
- Los compases simples son aquellos cuyos tiempos se subdividen en mitades con la proporción 1:2.
- Los compases compuestos son aquellos cuyos tiempos se subdividen en tercios con la proporción 1:3.
- El numerador expresa el número de tiempos en los compases simples y el número de subdivisiones en los compases compuestos.
- El denominador expresa la calidad de la figura en proporción a la redonda, completa un tiempo en los compases simples y una subdivisión en los compases compuestos.

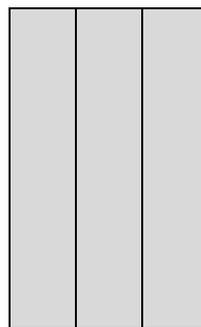
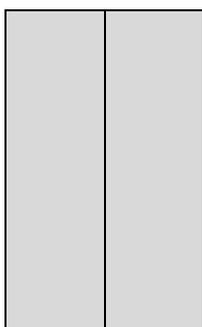
2. Subdivisión de la pulsación.

El procedimiento para explicar la subdivisión binaria o ternaria que da lugar a la clasificación tradicional de los compases en simples o compuestos sería el siguiente:

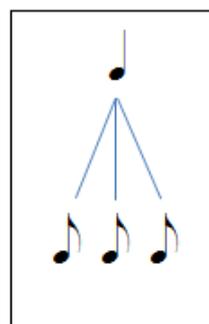
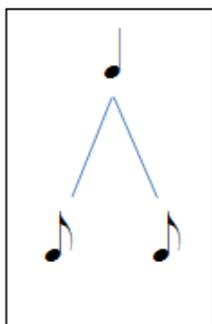
- Partimos de una pulsación de (♩) que podríamos representar así:



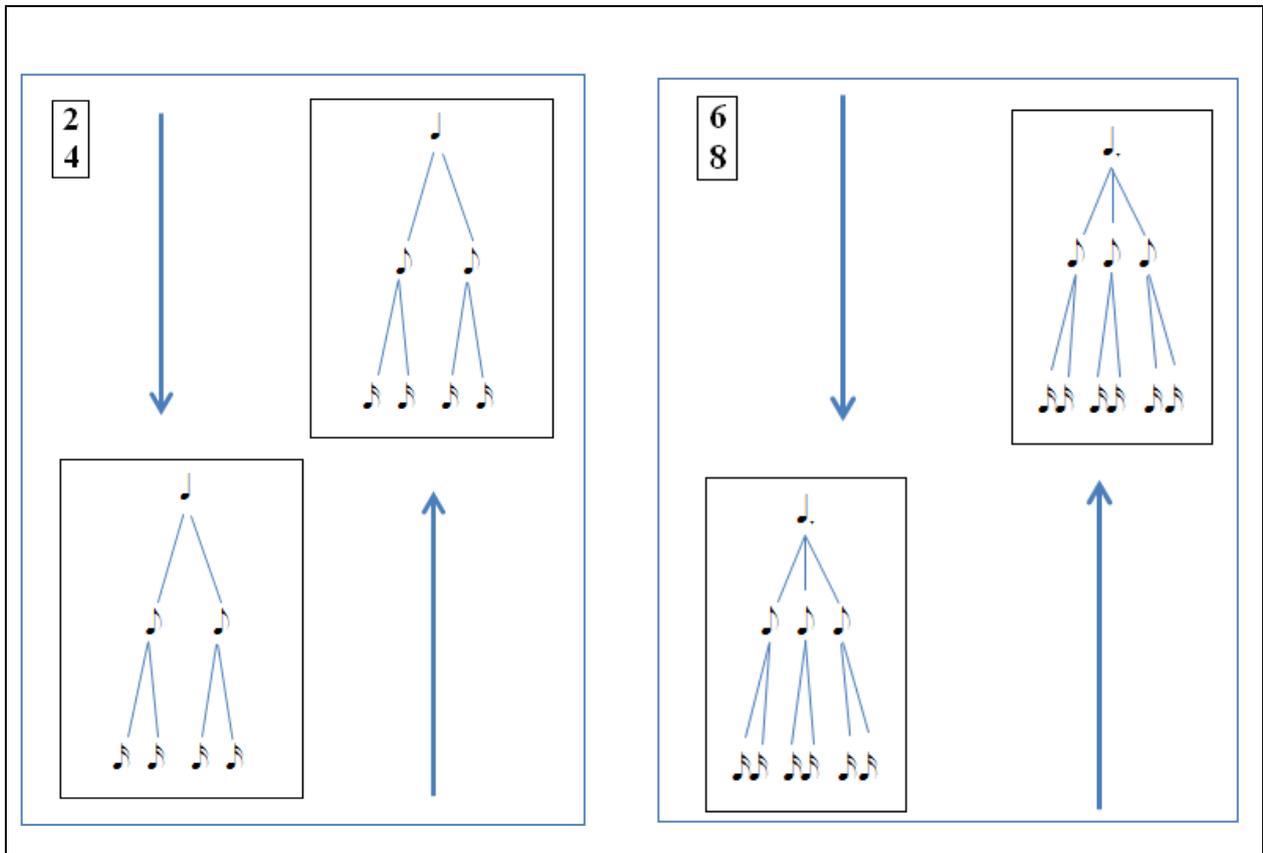
- Dicha pulsación puede dividirse en 2 o 3 partes:



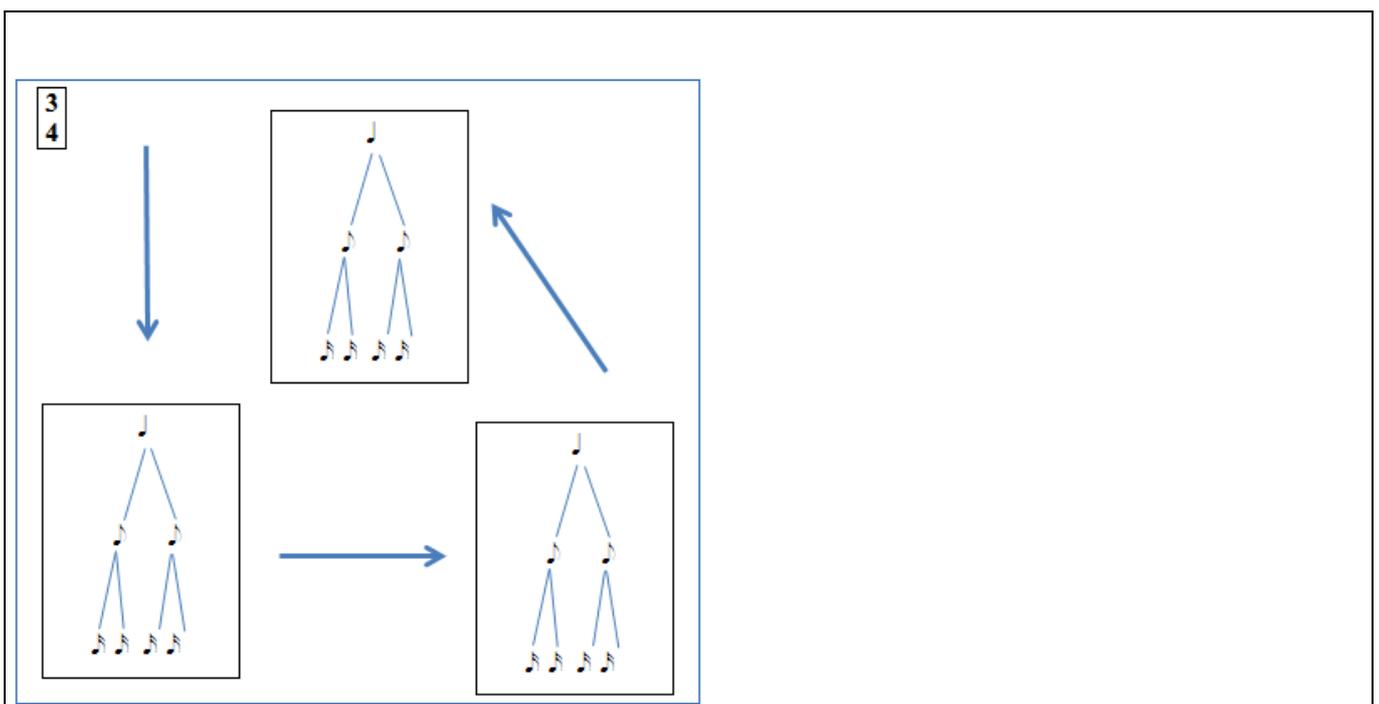
- Si la pulsación se asimila a la (♩) la subdivisión de las pulsaciones de los compases simples y compuestos puede representarse del siguiente modo:

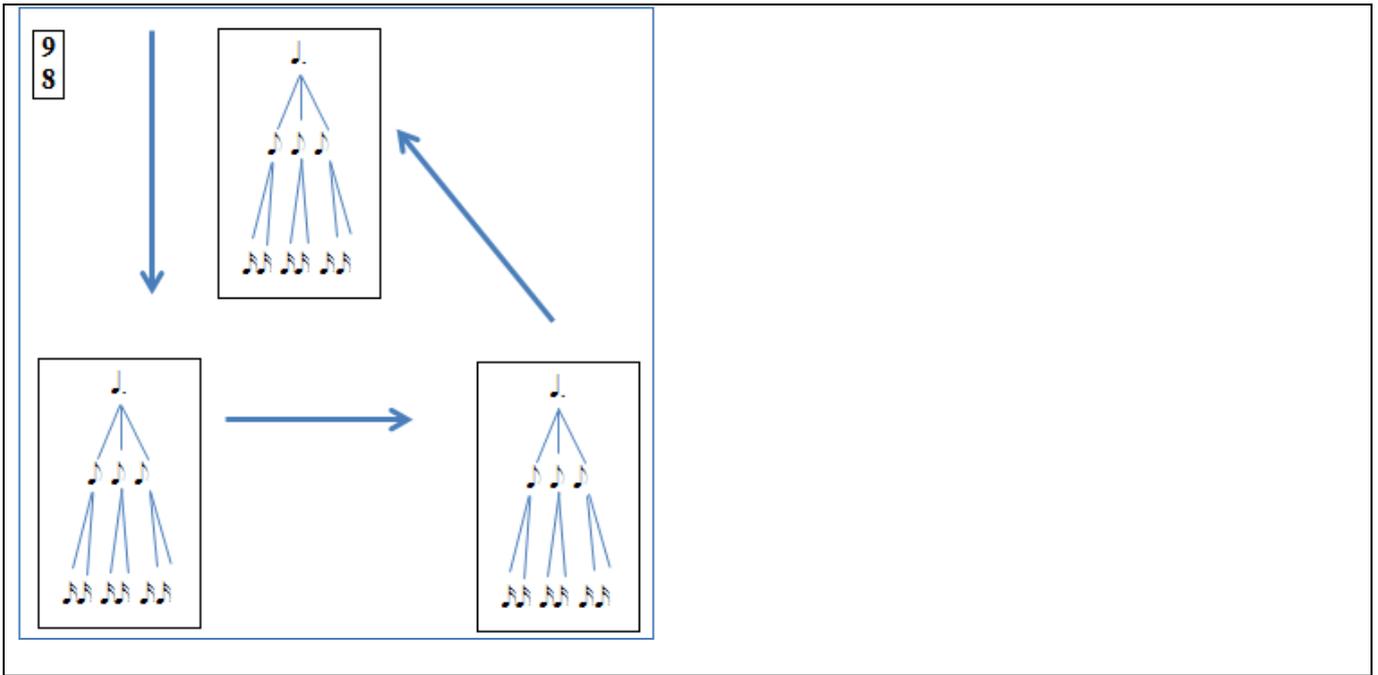


- Y por tanto los **compases binarios**, tanto simples como compuestos, se representarían del siguiente modo:

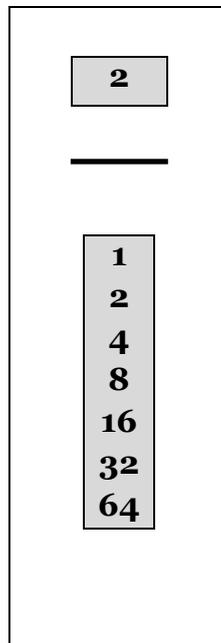


- Los **compases ternarios**, tanto simples como compuestos, así:





3. Compases regulares simples



UNIDAD DE COMPAS UNIDAD DE TIEMPO

2/1 2/2

2/2 2/4

2/4 2/8

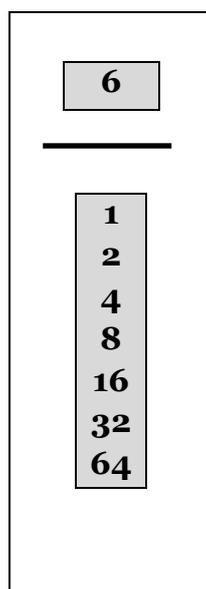
2/8 2/16

2/16 2/32

2/32 2/64

Figura 2. Compases regulares simples, numerador 2

4. Compases regulares compuestos



The image displays musical notation for compound meters. The first row is divided into two sections: 'Unidad compás' (labeled in green) and 'Unidad de tiempo' (labeled in green). The 'Unidad compás' section shows a treble clef with a 6/8 time signature and six eighth notes beamed together. The 'Unidad de tiempo' section shows a treble clef with a 3/8 time signature and three eighth notes beamed together. Below this, seven rows of musical notation illustrate different compound meters, each with a treble clef and a time signature. The first row is 3/2, showing two half notes. The second row is 3/4, showing three quarter notes. The third row is 3/8, showing three eighth notes. The fourth row is 6/16, showing six sixteenth notes. The fifth row is 6/32, showing six thirty-second notes. The sixth row is 6/64, showing six sixty-fourth notes. Each row is divided into two measures by a vertical bar line, and the final row ends with a double bar line.

Figura 3. Compases compuestos, numerador 6

Conclusiones

Se observa cómo a través de *El gran compás* sintetizamos todos los posibles compases regulares, tanto simples como compuestos, evitando presentarlos uno a uno de forma aislada como si no tuviesen relación. Somos conscientes de que todo el sistema métrico podría trabajarse directamente desde la observación e imitación sin la necesidad de emplear otra grafía. Sin embargo, esta forma de representación alternativa permite desarrollar en el alumno un grado más de concienciación y reflexión que la simple reproducción del modelo propuesto por el maestro.

BIBLIOGRAFÍA

- BURROWS, T. (2004): *Método fácil para leer música*, Barcelona, Parragón.
- CANDÉ, R. (2002): *Nuevo diccionario de la música*, Barcelona, Robinbook.
- COPLAND, A. (1994): *Cómo escuchar la música*. México: Fondo de Cultura Económica.
- DE PEDRO, D. (1990): *Teoría completa de la música*, Madrid, Real musical.
- JOFRÉ, J.(2003) *El lenguaje musical*, Barcelona, Robinbook.
- LÓPEZ, A. (1979): *Ritmo y lectura*, Madrid, Real Musical.
- MEJÍA, P. (2006): *Didáctica de la Música*, Madrid, Pearson Educación.
- SEGUÍ, S. (1975): *Teoría musical I*, Madrid, Unión Musical Española.
- VAN DEN HOOGEN, E. (2004): *El ABC de la música clásica*, Madrid, Taurus.
- Willems, E., (1995). *Solfeo curso elemental, Libro del Maestro*, Suiza: Pro Musica
- WUYTACK, J. (1970): *Música viva*, París, Leduc.
- ZAMACOIS, J., (1976): *Teoría de la música*, Barcelona, Labor.