



FANEGAS. LOS DATOS BIOGRÁFICOS DEFINITIVOS

Pedro Fernández Riquelme
Universidad de Murcia

Resumen

Juan Baños, Fanegas, fue un célebre cantaor flamenco de Cartagena, pero tras la Guerra Civil apenas aparecían noticias suyas. Este artículo ayuda a completar su confusa biografía gracias a la investigación propia y a la localización de la familia.

Palabras clave: Fanegas, Cartagena, flamenco, Barcelona, taranta, Cantes de las Minas

Abstract

Juan Baños, Fanegas, was a famous flamenco singer from Cartagena, but after the Civil war there are hardly any news of him. This article helps to complete its confusing biography thanks to its own research and to the location of the family.

Keywords: Fanegas, Cartagena, flamenco, Barcelona, taranta, Cantes de las Minas

Fecha de recepción:

16/12/2017

Fecha de publicación:

01/01/2018



Fanegas. Los datos biográficos definitivos.

Tras más de diez años de investigación, finalmente nuestras pesquisas han dado sus frutos y hemos localizado a los familiares del legendario cantaor cartagenero que nos han ayudado a desentrañar y completar su historia, hasta ahora sustentada por una exigua tradición oral y medias verdades.

Algunos datos eran ya conocidos, como la fecha y el lugar de nacimiento, pero se desconocía su fecha y lugar de defunción y si tenía familiares vivos. Además, la calle Onda del barrio de San Antón que le vio nacer cambió de nombre en los años 60 y ningún estudioso la había ubicado actualmente.

Gracias a su sobrina Maruja y a su nieta Mercedes (Mercé) hemos podido acercarnos a esa figura ya difuminada por el paso del tiempo. Ambas residen en la provincia de Barcelona y nos han cedido los datos y fotografías para su libre difusión señalando la fuente que a partir de ahora supone este artículo.

En el presente trabajo introduciremos los nuevos datos con otros ya conocidos¹ para hilar una breve biografía.

Juan Baños Sánchez nace el 9 de diciembre de 1893 en la antigua calle Onda (hoy, calle J. Gallego Alcaraz) del barrio de San Antón, Cartagena (Murcia) y falleció el 6 de noviembre de 1985 en el hospital de San Jaime de Calella de Mar (Barcelona) con 92 años. Se encuentra enterrado en el cementerio de dicha localidad barcelonesa.

Se casó en dos ocasiones. Primero en Cartagena con Isabel, con la que tuvo una hija llamada Rosario. Ésta tuvo ocho hijos, nietos de Fanegas. Ya establecido en Barcelona, se casó con la cartagenera Dolores Faustino Mula (1905- 1956), teniendo con ella cuatro hijos: Juan, Antonio, Carmen y Luis, ya fallecido.

Fanegas tuvo un hermano (José, alias Fanegas II) y dos hermanas, Juana e Isabel (esta también marchó a Barcelona). Pepe “Fanegas II” murió en Barcelona en 1999. Fue también cantaor, gran aficionado al toreo y maestro de baile. Entre ambos hermanos siempre alegraban las reuniones familiares, donde el flamenco estaba muy presente.

Cuando era un adolescente comenzó a cantar entre amigos, pero a su padre no le gustaba esa afición y le prohibió el cante; sin embargo, él se escapaba a las tabernas flamencas de La Unión a cantar. En la calle Mármol de su barrio solía cantar en un local donde también se impartían clases de baile flamenco. Pronto destaca en la comarca como cantaor de grandes facultades y es requerido para diversos eventos flamencos. Localizamos su primera actuación profesional en 1917². En su primera etapa, antes de triunfar en Barcelona, se hacía acompañar del hijo guitarrista del Rojo el Alpargatero, José Grau³, y de Niño de Jaén⁴. En su primera etapa como cantaor en Cartagena alterna el flamenco con su primer oficio, electricista⁵.

¹ Paco Paredes (2009) “El Gran Fanegas”. Revista Lámpara Minera, número 2, pp. 21-27.

² *El Eco de Cartagena* 04-08-1917, p.1

³ *El Eco de Cartagena* 04-08-1917, p.1

⁴ *El Porvenir*. 15-04.1921, p.4

⁵ *Cartagena nueva*. 24-08-1926, p.4.

Debido a su éxito, se instaló en 1926 en Barcelona junto a su hermano Pepe y con su mejor amigo, el también cantaor cartagenero, Guerrita. Su hermano Pepe vivía en la zona de Sants y tuvo una hija y dos hijos. Su hija aún vive. Fanegas se estableció en el PobleSec, en concreto en Carrer d' En Fontrodona, 82.

Compartió discos con el Niño de la Huerta y con Pepe Marchena y fue protagonista, junto a la cantaora La Niña de Cádiz y el guitarrista Miguel Borrull, del documental *El Guadalquivir (vena lírica del cante jondo)* en 1935, dirigido por Enrique Guerner y producido por CIFESA. Según el diario La Tierra, Fanegas también participó en la película *El amor gitano* junto a Guerrita.

Juan Baños fue conocido artísticamente como Fanegas, Niño Fanegas, el Fanega o el Gran Fanegas, fue gran amigo de Guerrita y compañero desde la infancia. Compartieron éxitos en su tierra natal y en el resto de España. Participaron en la Ópera Flamenca y ambos acabaron instalándose en Cataluña, tierra que los vio fenecer.

Fue el miembro más veterano de la Generación Olvidada, la cual lideró junto a Guerrita. En su barrio de San Antón hasta hace pocos lustros lo consideraban poco menos que hijo predilecto, así consta en la prensa y entre los viejos aficionados.

Participa en el año de 1924, junto a su hermano Pepe, en un concurso organizado por la Cofradía de los Californios. Podemos comprobar, a través de la prensa, que es probablemente la primera actuación pública de José Baños (Fanegas II, nacido en 1903⁶), pues resulta ganador en el concurso para debutantes con un premio de 60 pesetas. Juan se tiene que conformar con el tercer premio para profesionales locales detrás de Patricio Alarcón y de José Bernal el Mendo, obteniendo un premio dotado con una cuantía de 50 pesetas. Espina que se quita al día siguiente, resultando ganador del premio de honor, que va acompañado de la nada desdeñable cantidad de 250 pesetas. Consiguen accésit Patricio Alarcón, María Amaya la Gazpacha y Antonio Ayala el Rampa⁷. Fanegas II o Fanegas chico⁸era también aficionado a los toros ya que lo localizamos en 1925 actuando de banderillero en el barrio Peral de Cartagena⁹. Su primer oficio fue el de agricultor, al igual que otro insigne cantaor cartagenero: Francisco, Paco, el Micaelo.

Siguiendo el perfil de los cantaores de la tierra en ese tiempo, Fanegas destacaba en tarantas, cartageneras, cantes de ida y vuelta, fandangos y malagueñas, aunque también en soleares, bulerías y saetas, algo menos frecuente entre nuestros cantaores. En 1923, el doctor Nemesio Heredia había dispuesto la celebración de un concurso de saetas al paso de las procesiones de Cartagena, estableciendo premios de tres, cuatro y cinco duros para los primeros clasificados. Finalmente, aquella iniciativa fracasó y el doctor Heredia debió contratar a los cantaores Juan Baños “Fanegas” y Francisco Conesa, que “cantaron en diferentes sitios de la carrera”¹⁰. Pero como gran saetero que era, seguía siendo requerido en Cartagena. De hecho, en 1926 él,

⁶El Eco de Cartagena. 22-06-1927, p. 3

⁷El Liberal. 30-8-1924

⁸El Liberal. 5-11-1925, p.2.

⁹Cartagena Nueva. 08-07-1925, p. 3

¹⁰Ródenas Rozas, Francisco José, “Último baile en el “Titanic”: Concursos de cante en La Unión, año 1925” en Revista Lámpara Minera, nº 1

Manuel Centeno y la célebre cantaora malagueña la Antequerana son contratados para acompañar en directo el estreno de la película muda *Currito de la Cruz* en la ciudad portuaria¹¹.

Es a partir de 1925 cuando empieza a actuar en Barcelona y se instalaría definitivamente al año siguiente. En la ciudad condal comienza una nueva etapa de triunfos que le reportarían un gran prestigio por casi toda España, pero sobre todo en Cataluña, siendo localizado por el investigador Francisco Hidalgo (1998) a través de las crónicas de Sebastián Gasch en diversos espectáculos:

A mano izquierda está El Cangrejo Flamenco, en el número 9. Inaugurado hacia 1902 por Manolo González, resistió el paso del tiempo manteniéndose en pie e incluso reverdeciendo esporádicamente laureles. Fue lugar y centro de contratación de bailarines y cantaores para actuar en toda clase de juergas, en los grandes acontecimientos de los miércoles en el Barcelonés, en los pueblos y ciudades de Cataluña e incluso del resto de la Península, o en cualquier sitio que se presentara. Allí sentó sus reales, por ejemplo, **El Gran Fanegas**, "que se duele amargamente al son de la guitarra de José Montesinos, que inventa ritmos obsesionantes, ritmos que languidecen, que parece que van a caer, y que se elevan de golpe vigorosamente...".

Y en los espectáculos organizados por el guitarrista y empresario mallorquín Juanito el Dorado en el *Teatro Circo Barcelonés*, según Hidalgo (2000).

En los espectáculos del Barcelonés, a modo de ejemplo, anotemos que actuaron, en 1925, José Cepero, Manuel Vallejo, Angelillo, Caracol, Juanito Varea, Niño de Marchena, Niño de Linares, **Fanegas**, Niño de las Moras; en 1926, Antonio Chacón, Manuel Vallejo, Guerrita, Niño de Almadén, Angelillo, Varea, Chato de Valencia...

La prensa cartagenera se hace eco de sus éxitos en 1925 y resalta que varias empresas catalanas le querían contratar¹².

En 1928, Blas Vega y Ríos Ruiz (*Diccionario enciclopédico ilustrado del flamenco*, 1987) lo sitúan en el *Circo Price* de Madrid y en 1929 en el elenco de *La copla andaluza* en el madrileño *Teatro Pavón*. En 1929, con motivo de las fiestas en la Venta Goyesca, se le localiza de nuevo durante los meses de verano en compañía del guitarrista Juanito el Dorado, de las hermanas Chicharra y del Niño de Málaga (Hidalgo, 2000). Instalado en la Ciudad Condal, su hermano aparece junto a él en diversos espectáculos con el sobrenombre de Fanegas II¹³. En los años 30 participa en un gran espectáculo en el *Cine Siberia* de Barcelona en "competencia" con el Cojo de Málaga:

A partir de 1931 residió (**El Cojo**) en Barcelona, donde se trasladó con su familia. Actuó en numerosos cafés, cines y teatros de Cataluña con la categoría de todo un gran maestro. Reproducimos un cartel de 1934, donde actuó en competencia con el cantaor cartagenero Fanegas¹⁴

¹¹*El Porvenir*. 18-02-1926, p. 1

¹²*El Eco de Cartagena*. 27-11-1925, p. 3

¹³*La Vanguardia*, 13-10-1929, p.26.

¹⁴Blas Vega, José. Libreto de la edición en CD *El Cojo de Málaga*. 2001.Sonifolk

En 1934, actúa en el *Café del Paralelo* de Sabadell junto a Magdalena Domínguez la Ciega de Jerez, José López Niño de la Isla y Angelillo de Almería.

En 1930 grabó, con el acompañamiento de Pepe Hurtado, fandangos, tarantas, milongas y media granaína, y saetas con el acompañamiento de una banda de música para la casa inglesa *Parlophone*, con estudios en Barcelona. Estas saetas son muy especiales pues se grabaron durante la Semana Santa de Cartagena. Con Miguel Borrull grabaría para *Odeon* guajiras, tarantas, milongas, fandangos por soleá y fandangos personales. Íntimo amigo del Niño de Marchena llegó a impresionar con él un disco para la casa *Gramófono* “*La voz de su amo*” compartiendo el fandanguillo “Una rosa y un lirio” con la guitarra de Luis Yance. Grabó otro disco con Marchena, en el cual interpreta fandangos (“¿Por qué te llamas Dolores?”) y guajiras, también con la guitarra de Luis Yance. Con la guitarra de Juanito El Dorado llegó a impresionar unas Colombianas.

Encontramos numerosas referencias¹⁵ en la prensa que aluden a su dominio tanto de las soleares como de las bulerías, palos muy poco frecuentes en el repertorio de nuestros cantaores y más infrecuentes aún en los años 20, época en la que Fanegas los solía interpretar. Este hecho nos hace pensar que su importancia como cantaor era más que notable.

Al estallar la Guerra Civil, a los padres de Fanegas les expropiaron la casa en San Antón y las tierras. En 1938 falleció la madre de Fanegas (Rosario Baños) y se dice que el padre (Juan Sánchez) murió del disgusto en el año 1939.

Marchena fue el padrino de Juanito, hijo mayor de Fanegas. De madrugada comían el potaje de la mujer de Fanegas sus amigos íntimos tras las actuaciones: el padre del Pescaílla, Pinto, Angelillo y su gran amigo Guerrita.

Tras la Guerra Civil, lo encontramos en 1945 actuando en Barcelona junto a la Niña de Linares¹⁶, en la que sería la última etapa de su carrera. Debido a la enfermedad de su mujer, Fanegas dejó de cantar fuera de Barcelona en los años cincuenta, actuando desde entonces en distintos locales de las Ramblas con su propio cuadro flamenco.

La tradición oral (Antonio Piñana hijo, Niño Alfonso, Morenito de Levante...) afirma que tras la Guerra Civil regresó a Cartagena en alguna ocasión. Hemos encontrado un dato de 1961 que demuestra estas afirmaciones¹⁷: Fanegas vuelve a Cartagena para participar en un emotivo acto benéfico, donde también participarían otras olvidadas figuras del cante cartagenero como Patricio Alarcón.

Al igual que Guerrita, poseía una voz alta y aguda, excelente para alargar los tercios y asombrar a un público ávido de gorgoritos y barroquismo, cualidades que la Ópera Flamenca había puesto de moda. Grabó fandangos, tarantas, milongas, media granaína, saetas y fandangos por soleá. Comprobamos cómo fue un cantaor más destacado de lo que la historia ha reflejado.

¹⁵*El Liberal*, 5-11-1925, p.2.

¹⁶*La Vanguardia*, 23-6-1945, p.9

¹⁷*El Noticiero*, 8-08-1961, p.2

Sus nietos y sobrinos aún recuerdan al Fanegas entrañable y familiar. En la provincia de Barcelona se apagó su eco, que ahora nosotros recuperamos.



Fanegas y su segunda esposa

MARZO
18
LUNES

TEATRO BAR CENTRO
MONCADA BIFURCACIÓN

NOCHE A LAS 10 • VÍSPERA DE SAN JOSÉ

El dueño que se llama PEPE y a petición de sus amistades JOSÉS ha organizado este **GRAN PROGRAMA DE CANTE FLAMENCO** por los artistas

G. GARRIDO
Intérprete en el género andaluz.
El potente de todos los cantos el gran.

FANEGAS
y el gran tocador de guitarra

MANUEL NAVARRO
con participación de los espontáneos de todo género artístico y serio

Aprovecha esta ocasión ya que los PEPEs por su festividad nos obsequian con esta **Extraordinaria Velada**

Imp. Gótica

L 007679 P 459

REGISTRO CIVIL DE Calella

DATOS DE IDENTIDAD DEL DIFUNTO:

Nombre JUAN

Primer apellido FANEGAS Y

Segundo apellido SANICHEZI

hijo de Juan y de Rosario

Estado viudo nacionalidad española

Nacido el día nueve de diciembre

de mil ochocientos noventa y tres

en Cartagena (Murcia)

Inscrito al tomo Pineda de Mar Av. Puerto

Domicilio último Rico n.º 8

DEFUNCION: Hora once día seis

de noviembre de mil novecientos ochenta y cinco

Lugar Calella Hospital de San Jaime

Causa Infarto agudo de miocardio, leucemia

aguda

El enterramiento será en Calella

DECLARACION DE D. Juan Rogers Delgado

En su calidad de agente funerario

Domicilio Calella

Comprobación: Médico D. Antoni Ricart de Mesones

Colegiado núm. 8936 número del parte 0067531

OTROS TITULOS O DATOS

ENCARGADO D. Santiago Tarinas Visa

SECRETARIO D. Nicolas Camps Masterrer

A las diez horas del siete de

noviembre de mil novecientos ochenta y cinco

Partida de defunción de Fanegas