



SINFONÍA VIRTUAL
REVISTA DE MÚSICA Y REFLEXIÓN MUSICAL
ISSN 1886-9505 | Indexada en Latindex

[DIALNET](#), [RILM](#), [MIAR](#)

www.sinfoniavirtual.com

**REFLEXIONES SOBRE EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE
ÓRGANO 'CATEDRAL DE LEÓN' (FIOCLE): TRES DÉCADAS
DE LUZ Y SONIDO (1984-2013)**

MINERVA MARTÍNEZ MORÁN
Universidad de Oviedo

Resumen

El Festival Internacional de Órgano “Catedral de León” (FIOCLE) surgió en 1984 como una iniciativa local de un grupo de profesionales y aficionados a la música clásica que se aventuraron a formar una *Asociación de Amigos del Órgano*. Desde sus comienzos la finalidad de la asociación no se cimentó en la celebración anual de un festival de órgano, sino en que estas jornadas musicales fueran el medio y sustento para alcanzar su fin primordial: dotar a la catedral de León de un órgano acorde con su estatus de templo gótico de relevancia mundial. De esta manera comenzó la andadura de un festival de trayectoria internacional con un instrumento que nunca estuvo a la altura de los intérpretes y las circunstancias. 2013 marcó un antes y un después en la historia del evento con la colocación de un nuevo instrumento europeo creado en los talleres de la familia Klais en Bonn.

Palabras clave: órgano, catedral, León, festival, periferia.

Abstract

International Organ Festival "Cathedral of León" (FIOCLE) emerged in 1984 as a local initiative by a group of professionals and enthusiasts of classical music who ventured to form an *Association of Friends of the Organ*. From its beginnings, the purpose of the association was not only cemented in the annual celebration of an organ festival, but also these musical days were the mean and sustenance to reach its main purpose: to endow the Cathedral of León with an organ according to its status of worldwide-significant gothic temple. In this way began the journey of an international festival career with an instrument that never lived up to expectations of interpreters and circumstances. 2013 marked a before and an after in the history of the event with the placement of a new European instrument created in the organ-maker workshop of the Klais family in Bonn.

Keywords: organ, cathedral, León, festival, periphery.

Fecha de recepción: 07/02/2019

Fecha de publicación: 14/08/2019

1. INTRODUCCIÓN

La razón primordial por la que FIOCLE nació y se desarrolló es, sin lugar a dudas, la precariedad del viejo órgano catedralicio y la lucha por conseguir uno nuevo. Hasta alcanzar esta meta en 2013, se pueden desglosar diferentes etapas y aspectos que han llevado al Festival a convertirse en el acontecimiento que es hoy en día. Alrededor de este *Leitmotiv*, trataremos de construir la realidad que ha generado FIOCLE como acontecimiento cultural y social a lo largo de su trayectoria. El presente artículo comienza repasando diacrónicamente las diferentes etapas del Festival hasta 2013. A continuación se exponen las conclusiones al texto. Dada la abundancia de información en prensa acerca del evento, hemos intentado sintetizar al máximo los contenidos clave, destacando la perspectiva humana y social del Festival.

1.1 MARCO TEMPORAL Y ETAPAS ANTECEDENTES

A pesar de que la etapa de nuestra investigación comienza en 1984, con la celebración del primer Festival Internacional de Órgano “Catedral de León”, resulta imprescindible echar la vista atrás para comprender la situación a partir de la cual nace este gran proyecto. El órgano que regentó la *Pulchra leonina* (denominación con la que se conoce coloquialmente la Catedral de León), hasta su sustitución en 2013, data de 1953 y fue construido por Organería Española S.A. La escasez de medios y los duros años de la posguerra marcaron la pobre calidad de este instrumento, que se vio seriamente dañado en el incendio acaecido el 29 de mayo de 1966 como consecuencia de un potente rayo que impactó en la cubierta del templo¹. A pesar de que en las labores de extinción no se utilizó grandes cantidades de agua para evitar el derrumbe de las bóvedas, la intervención de los bomberos para apagar pequeños focos en el interior dañó seriamente el órgano, el cual tuvo que ser sometido a diferentes intervenciones y reparaciones para paliar sus claras deficiencias. Con el paso de los años fue cada vez más patente la necesidad de equipar la Catedral con un instrumento acorde a sus características de referente gótico mundial, lo que nos lleva hasta los antecedentes más inmediatos del Festival.

En 1983 fue aprobada en un pleno del ayuntamiento una moción para la celebración de un hipotético festival de órgano a desarrollarse durante 1984, proclamado como año internacional del órgano². El programa propuesto había sido elaborado bajo la supervisión de los organistas leoneses Adolfo Gutiérrez Viejo y Samuel Rubio Álvarez e incluía cuatro actuaciones, coloquios y conferencias a cargo de los más prestigiosos organistas del mundo, así como el objetivo más importante: acometer la adquisición de un nuevo órgano para la Catedral con valores históricos y estéticos de calidad.

¹ ANÓNIMO, “La Catedral de León sufrió un alarmante incendio en la tarde del pasado domingo” en *Diario ABC*, edición de mañana, 31 de mayo de 1966, p. 69.

² FIDALGO, A. M., “Aprobadas por unanimidad tres mociones presentadas por María Dolores Otero” en *La Hora leonesa*, 14 de octubre de 1983, p. 7.

Paradójicamente, la asociación que actuó como motor del Festival a lo largo de los años, fue fundada durante el transcurso del primer Festival y no antes. El acta fundacional data del 16 de octubre de 1984, con Samuel Rubio como presidente, Cristobal Halffter como presidente honorario y un total de 53 socios fundadores³.

1.2 ETAPA FUNDACIONAL (1984-1986): Adolfo Gutiérrez Viejo

La primera etapa se caracterizó por el tesón de sus fundadores, las luchas internas a la hora de decidir determinados aspectos organizativos y la constante inestabilidad presupuestaria debida a los continuos vaivenes de la política local. *Grosso modo* podríamos destacar la labor de Gutiérrez Viejo como director, así como el establecimiento de los primeros contactos para la ubicación de un hipotético nuevo órgano. Aparecieron así los dos primeros maestros organeros interesados en el proyecto: Gerard de Graaf y Johannes Klais. Tras evaluar las condiciones arquitectónicas, estéticas y acústicas de la catedral durante días, Klais determinó que el mayor problema del templo residía en la fragilidad de sus vitrales y en su casi perfecta simetría. Ambos factores determinarían tanto la colocación, como el tamaño y volumen sonoro del nuevo instrumento⁴. Como primera estimación presupuestaria calculó un desembolso de entre 50 y 100 millones de pesetas.

1.3 NUEVOS HORIZONTES, MISMOS PROPÓSITOS (1987-1991)

El IV Festival fue el primero de la serie dirigido por Samuel Rubio Álvarez, quien actualmente regenta el cargo todavía. El nuevo responsable intentó seguir con la magna labor de conseguir un nuevo órgano para la Catedral y comenzó un arduo periplo para intentar institucionalizar el evento⁵. En esta nueva etapa el Festival comenzó a moverse por la provincia: El Bierzo y La Maragatería. Fue también en esta época cuando se

³ ANÓNIMO, *Diario de León*, 2 de octubre de 1984, p. 11. Anuncio de la Asamblea para la Fundación de la Asociación de Amigos del Órgano “Catedral de León”. Se promociona la asistencia y fidelización de los ciudadanos interesados con el siguiente mensaje:

*«Se invita a todos los leoneses
con sensibilidad musical,
con inquietud músico-cultural,
con pasión por su Catedral,
a pertenecer a esta Asociación»*

⁴ PUEYO, V., “La correcta ubicación del órgano de la Catedral, un problema de extrema dificultad” en *Diario de León*, 6 de octubre de 1984, p. 8.

⁵ GAITERO, A., “El Festival de Órgano no recibe apoyo económico de la Junta” en *Diario de León*, 3 de septiembre de 1987, p. 7.

realizaron mediciones en el interior del templo para valorar sus propiedades acústicas e intentar adecuar las características del futuro órgano a las posibilidades y necesidades de la Catedral. Según explicó el experto en acústica Pietro Righini, los disparos de pistola eran el sonido más apropiado para este tipo de investigaciones, de manera que fue necesaria la colaboración de la Policía para poder llevar a cabo varios disparos en el interior del templo con munición de foguero⁶.

Hemos decidido cerrar esta segunda etapa con la edición de 1991 por la importancia que tuvo dentro de la vida cultural leonesa, ya que la ciudad acogió la celebración de *Las Edades del Hombre*. A pesar de las expectativas, por parte de Samuel Rubio, para fusionar ambos acontecimientos, nada más lejos de la realidad, aquel año el Festival no pudo celebrarse en su sede natural y sus responsables tuvieron que buscar alternativas y sedes improvisadas⁷. Paradójicamente la tercera fase de la exposición tenía como base temática la música en Castilla y León y sin embargo le dio la espalda al evento musical más importante de la ciudad⁸.

1.4 “TRANSICIONES” (1992-1997)

Considerado como el momento del cambio español, el año de la Exposición Mundial de Sevilla y de las Olimpiadas de Barcelona nos servirá como pórtico para dar paso a una nueva etapa que podríamos denominar de transición, con el proyecto del órgano totalmente paralizado, con injustificados recortes de la Junta de Castilla y León y el continuo peregrinar de puerta en puerta para la consecución de ayudas y subvenciones para el Festival. A esta lista de problemas se sumó la posible restricción de espacios para la celebración de conciertos dictada por el Cabildo como consecuencia de un informe sobre los daños a las vidrieras por una exposición indebida a vibraciones acústicas⁹.

1.5 TIEMPOS DE BONANZA (1998-2006)

Esta etapa estuvo marcada por el aumento del presupuesto de FIOCLE y esto repercutió decisivamente en el número de conciertos de cada edición. Durante estos años oscilaron entre los veintinueve, celebrados en la edición de 2004 y los veinte de 1999. Las aportaciones alcanzaron en 1998 los 44 millones de pesetas y Caja Duero se unió al grupo de patrocinadores habituales. Por fin el Festival consiguió un órgano portable de calidad

⁶ AGUIRRE, A., “Disparos en la Catedral” en *Diario de León*, 1989.

⁷ E. A. R. “La Catedral no podrá acoger este año el Festival de Órgano” en *Diario de León*, 21 de agosto de 1991, p. 7.

⁸ E. A. R. “La Catedral cerrará el jueves para montar Las Edades del Hombre” en *Diario de León*, 3 de septiembre de 1991, p. 7.

⁹ E. A. R. “Un informe desvelará si los conciertos dañan las vidrieras” en *Diario de León*, 14 de abril de 1995, p. 6.

para extender las actuaciones a zonas rurales de la provincia¹⁰. La *Asociación de Amigos del Órgano* ya disponía de un órgano positivo encargado al maestro Gerhard Grenzing, aunque, sin embargo, las expectativas acerca de este instrumento nunca fueron las esperadas y su calidad resultó más que dudosa. Estos años también se caracterizaron por los diversos homenajes a figuras de prestigio dentro del Festival: los organistas Jean Guillou, Daniel Chorzempa y Adolfo Gutiérrez Viejo, el compositor Cristobal Halffter, así como la designación de Samuel Rubio como Leonés del año 2003.

1.6 2007: EL AÑO DE LA GRAN CRISIS

El año 2007 supuso claramente un antes y un después en la historia del Festival. La situación de impagos por parte de las instituciones se hizo insostenible y el director del Festival emitió un comunicado en el que revelaba que la cantidad adeudada hacía inviable cualquier proyecto para mantener de manera digna el creciente prestigio que FIOCLE había alcanzado dentro y fuera de España. En declaraciones a la cadena SER Rubio se lamentaba de que, aunque la deuda fuera subsanada, esta situación podría volver a repetirse en un futuro¹¹. La noticia tuvo repercusión a nivel nacional y a través de las redes; tanto artistas como ciudadanos de a pie, mostraron su malestar por la inminente desaparición del evento¹². Finalmente, el Ayuntamiento de León accedió a cancelar su deuda y antes del comienzo de la edición de 2007 ya había abonado el 60% de los 192.000 euros que debía a la organización.

1.7 HACIA LA CONSECUCCIÓN DE UN NUEVO ÓRGANO (2008-2013)

La Catedral tendrá un nuevo órgano: esa es la mejor celebración de estos 25 años

Con estas palabras concluía Samuel Rubio la presentación de la XXV edición de FIOCLE. Por fin el consenso entre instituciones empezaba a ser una realidad y los trámites para la construcción del nuevo órgano comenzaron a acelerarse. Una vez superada la negativa manifestada por parte del Cabildo durante años, tan sólo quedaba alcanzar el deseado acuerdo para distribuir entre las instituciones la financiación de los casi dos millones de euros que iba a costar la construcción y colocación del nuevo instrumento¹³. El INAEM

¹⁰ ANÓNIMO, “Un órgano positivo permitirá extender el Festival a la Provincia” en *Diario de León*, 31 de octubre de 1998, p. 65.

¹¹ GONZÁLEZ N., “Ordóñez reconoce que el Festival de Órgano merece ser más atendido” en *Diario de León*, sección de Cultura y Espectáculos, 17 de mayo de 2007, p. 80.

¹² INCITATUS (Luis Algorri), “Así se asesina un festival de música” en *El Confidencial*, edición digital, www.elconfidencial.com [Consultado el 05/09/2018].

¹³ NEPOMUCENO, A. M., “El Cabildo dice que sí al nuevo órgano” en *Diario de León*, 14 de septiembre de 2008, p. 11.

asumió la mayor parte de los 1.719.000 euros presupuestados y el proyecto fue asignado finalmente a la familia Klais. En plena crisis económica el 10 de septiembre de 2010 se ratificaba en Consejo de Ministros la partida completa para la puesta en marcha del proceso de construcción del instrumento.

En la primavera de 2013 por fin comenzaron a llegar las primeras piezas del nuevo órgano y el 21 de septiembre ante un expectante público que abarrotaba la Catedral, Jean Guillou interpretó el *Tiento nº6* de J. B. Cabanilles. Cinco teclados, 64 registros y 4.130 tubos en cuatro fachadas dotaron por fin a la Catedral de León de un órgano a la altura de su prestigio.

El desarrollo del Festival siguió su curso y actualmente va a celebrar su XXXVI edición. Por motivos de espacio y cronología nuestra investigación se cierra en el año 2013. Hemos considerado que la edición de ese año cerró un ciclo, dada la importancia de los acontecimientos que se desarrollaron en el trigésimo aniversario de FIOCLE y la llegada del nuevo órgano como punto culminante.

2. PERIFERIA Y ACTIVIDAD CULTURAL

El momento histórico en el que se sitúan los comienzos del Festival revela la importancia de su celebración. A comienzos de los años ochenta, León podía ser identificada como una población pequeña y periférica sin demasiada actividad cultural de gran calado. Los grandes puntos neurálgicos eran evidentemente Madrid y Barcelona. Sin embargo, es ahí donde radica el encanto de FIOCLE. Los círculos políticos, académicos y culturales se encontraban profundamente entrelazados gracias a las redes familiares y profesionales que derivan de una ciudad pequeña y este importante factor contribuyó a la consolidación de un Festival que siempre tuvo entre sus expectativas romper con el aislamiento de su periferia, tanto geográfica como cultural.

3. INSTITUCIONALIZACIÓN Y CONTACTOS

La consecución de este proyecto conjunto y su prolongación ininterrumpida a lo largo de más de treinta años supuso un hito en la historia de la gestión musical, si bien es cierto que la organización del evento siempre tuvo algo de milagroso, ya que la constante precariedad e improvisación en los presupuestos condicionaban constantemente la estabilidad del certamen. Esta perenne falta de institucionalización llegó a ser patente incluso cuando el INAEM comenzó a intervenir en la gestión y organización del Festival a partir de 2013. De esta manera, y ya desde sus comienzos, entró en juego la importancia de los contactos académicos, profesionales e institucionales de la organización con los colaboradores de FIOCLE. En una época en la cual los circuitos artísticos eran mucho más escasos y restrictivos, el Festival consiguió atraer a los principales intérpretes del mundo del órgano: Jean Guillou, Monserrat Torrent, Marie-Claire Alain o Jennifer Bates acudían a la llamada del Festival a pesar de las condiciones del instrumento y el bajo presupuesto. El halo romántico de ofrecer un concierto en la Catedral de León, poder participar en un proyecto

inspirador para la consecución de un nuevo órgano y la existencia de un público fiel y entregado a lo largo de los años, sirvieron de salvoconducto para evitar el naufragio del Festival. A pesar de las deudas, artistas como *The Sixteen*, *The English Concert* o Gustav Leonhardt continuaban regresando a la cita otoñal alrededor de la *Pulchra*, y es ahí donde nace el sello distintivo de FIOCLE.

4. EVANGELIZACIÓN DE LAS ZONAS RURALES Y RECUPERACIÓN DE ÓRGANOS HISTÓRICOS

Queda claro que la principal cualidad asociada a un Festival de estas características es de tipo cultural y por supuesto musical. A través de los conciertos, especialmente los desarrollados en zonas rurales de la provincia, se produjo una paulatina “evangelización” del público en lo referente a la música “académica”. Poco a poco, la población de diversas comarcas fue haciendo suyo el Festival y para cuando el Auditorio de la ciudad fue por fin una realidad en 2002, ya existía una cantera de melómanos acostumbrados a la música clásica de calidad. Además del factor educativo, en el caso que nos ocupa el motor socializante es de especial relevancia, ya que el hecho de que el Festival decidiese realizar conciertos por toda la provincia de León desembocó en la restauración de varios órganos históricos olvidados hasta el momento: San Marina la Real en León, Parroquia de Santa María en La Bañeza, Catedral de Astorga, Santuario de Nuestra Señora de la Encina en Ponferrada, etc.

5. INTÉRPRETES Y ESTRENOS ABSOLUTOS

Por el Festival Internacional de Órgano “Catedral de León” ha pasado, a lo largo de su historia, la selección más sublime de intérpretes, en especial, y por supuesto, del mundo del órgano. Entre los organistas destacaremos a figuras como: Jean Guillou, Marie-Claire Alain, Monserrat Torrent, Daniel Chorzempa, Luigi Ferdinand Tagliavini, Uwe Gross, Robert Helmschrott, Huber Meister, Jennifer Bates, Olivier Latry, Yanka Heminova, Theo Brandmüller, Peter Dicke, José María Azcue, Zsigmond Szathmary y un larguísimo etcétera que aparece reflejado de manera pormenorizada en los anexos al trabajo Fin de Máster que inspira este artículo.¹⁴

Un apartado igualmente extensísimo es el dedicado a los estrenos absolutos de música para órgano. La edición de partituras para el órgano de Santa María la Real bajo el título de *Cuadernos para el órgano Echevarría* supuso la creación de un *corpus* musical especialmente adaptado a las características de este órgano con una peculiar casuística, ya que se trataba de partituras contemporáneas para un órgano construido siglos atrás. Además de esta circunstancia, la creación y estreno de nuevas obras no se limitó al ámbito del teclado, porque gracias a los cursos de composición impartidos por Cristóbal Halffter

¹⁴ MARTÍNEZ, M., *Festival Internacional De Órgano “Catedral De León” (FioCLE): Tres Décadas De Luz Y Sonido (1984-2013)*, Universidad de Oviedo, 2017.

en Villafranca del Bierzo y a la firme apuesta por nuevos compositores, fueron numerosos los estrenos absolutos que se llevaron a cabo en el Festival.

6. EL ETERNO PROYECTO DEL NUEVO ÓRGANO

Hasta que se inició la definitiva construcción del nuevo órgano, existieron infinitos vaivenes e intrigas. El proyecto comenzó con fuerza a finales de los años ochenta, con la presentación de cinco maestros organeros que tenían criterios de índole muy diversa. En la asamblea de la *Asociación de Amigos del Órgano* del día 3 de octubre de 1988 estuvieron presentes G. Grezing (Holanda-España), J. Klais y G. Jann (Alemania). La saga de organeros daneses Marcusen no llegó a asistir y tampoco presentó proyecto, aunque sí existieron contactos previos con la organización. Asimismo, se leyeron los proyectos de Tamburini (Italia) y Mathis (Suiza). Fue la familia Klais quien se alzó con el proyecto y asumió con paciencia y constancia los continuos altibajos a lo largo del arduo periplo político para la construcción del nuevo órgano europeo.

Si bien había sido Johannes Klais el encargado de comenzar las negociaciones, lo dilatado del proceso, unos treinta años, hizo que fuese su hijo Philipp quien tomara el relevo y se encargara de la construcción del nuevo órgano. Por decisión del Cabildo, y tras años de disputas, el nuevo órgano fue colocado en el coro, donde estaba situado el anterior. El instrumento de Organería Española, que tantos disgustos –y a la vez tantos alicientes– había aportado al Festival fue destinado a la Parroquia de Jesús Divino Obrero en el Barrio de El Ejido y continúa teniendo vida útil.



Podemos concluir que el Festival Internacional de Órgano Catedral de León ha ido adquiriendo, a lo largo de su historia, un aspecto poliédrico y polifacético, que abarca un amplio espectro que incluye los ámbitos social, cultural, pedagógico y el puramente humano. Además, FIOCLE ha colocado en el mapa a la Catedral y la ciudad de León como centro de referencia mundial en lo que a la música de órgano se refiere.

BIBLIOGRAFÍA

- BORDÁS IBÁÑEZ, Cristina, “La conservación del patrimonio instrumental: órganos, organeros y patronos”, *Actas: Simposio Internacional El órgano histórico en Castilla y León*, 1999, págs. 33-36.
- GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., *Catedral de León: historia y restauración*, León, Universidad de León, Secretariado de Publicaciones y Medios Audiovisuales, 1993, 480 págs.
- HERRÁEZ HERNÁNDEZ, J. M., “El órgano en España: diez años de bibliografía (1988-1997)”, *Actas: Simposio Internacional El órgano histórico en Castilla y León*, 1999, págs. 181-194.

- RUBIO ÁLVAREZ, S., «Festival Internacional de Órgano “Catedral de León”», *Actas: Simposio Internacional El órgano histórico en Castilla y León*, 1999, págs. 107-108.
- SUPICIC, I., *Music in Society: a Guide to the Sociology in Music*, Pendragon, N.Y., 1987.
- VV.AA, *Recursos musicales en España*, Madrid, Centro de Documentación Musical: Ministerio de Cultura – INAEM, 1987.