



SOBRE LOS TANGOS FLAMENCOS DE JULIÁN ARCAS

RAFAEL DÍAZ
Compositor

Resumen

Las obras de Julián Arcas tienen un sabor andaluz muy entroncadas con el flamenco del que él fue un gran impulsor en la guitarra. La intención de esta composición es poner en valor su música y hacerla más conocida a través de sus Tangos adaptados para un quinteto de viento. La obra contiene una introducción y cinco tangos en las que se da protagonismo de forma sucesiva a cada uno de los instrumentos del quinteto: Flauta, Oboe, Clarinete, Trompa y Fagot.

Palabras clave: guitarra, Julián Arcas, Rafael Díaz, composición, Tangos

Abstract

Julián Arcas's works have an Andalusian flavor that is closely related to flamenco, of which he was a great promoter on the guitar. The intention of this composition is to value his music and make it better known through his Tangos adapted for a wind quintet. The work contains an introduction and five tangos in which each of the quintet's instruments is given prominence successively: Flute, Oboe, Clarinet, Horn and Bassoon.

Keywords: guitarra, Julián Arcas, Rafael Díaz, composition, Tangos.

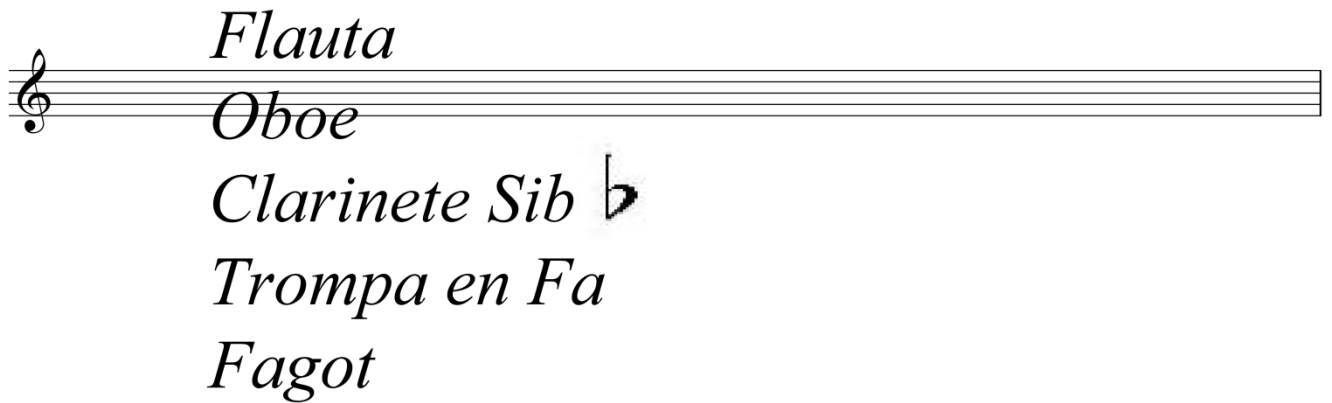
Fecha de recepción: 17/12/2020

Fecha de publicación: 01/01/2021

Sobre los Tangos flamencos de Julián Arcas

Rafael Díaz

Quinteto de Viento / Wind Quintet



Sobre los Tangos flamencos de Julián Arcas

Hace algunos años, mi amigo Eusebio Rioja dio una conferencia aquí en Málaga, sobre un guitarrista-compositor que no conocía, Julián Arcas, este fue mi primer contacto con este artista almeriense muy conocido entre los guitarristas, pero poco o nada del resto de los instrumentistas. Últimamente, después que Internet hiciera pequeño el mundo, he estado oyendo sus obras tocadas por diversos guitarristas, incluso con maravillosas guitarras de otro almeriense amigo suyo, Antonio de Torres.

Las obras de Julián Arcas tienen un sabor andaluz muy entroncadas con el flamenco del que él fue un gran impulsor en la guitarra y, como gran apasionado de este arte que soy, sentía que tenía que poner en valor su música y hacerla más conocida, por lo que hace unos meses decidí hacer varias piezas para 2 guitarras, dos sobre Albéniz y dos suyas, concretamente sobre La Soleá y el Bolero. Aquí tengo que señalar la inestimable ayuda en la revisión de las piezas de Juan Carlos Almendros, pero cuando conocí la serie de Tangos flamencos, pensé que eran muy adecuados para un quinteto de viento. La obra contiene una introducción y 5 tangos que aprovecho para dar protagonismo de forma sucesiva a cada uno de los instrumentos del quinteto, esto es: el nº.1 a la Flauta, el 2 al Oboe, el 3 al Clarinete, el 4 a la Trompa y el 5 al Fagot.

La obra es muy exigente técnicamente, pues uso una gran variedad de recursos instrumentales orientados al timbre, con inclusión de la voz y palmas junto a un número considerable de técnicas extendidas (no tradicionales). Pienso que aún el nacionalismo español tiene muchos autores, quizás no de primera línea, pero sí de suficiente interés como para que sus obras sean conocidas y disfrutadas del público, en esa línea me veo trabajando en tiempos venideros.

Rafael Díaz

Sobre los Tangos flamencos de Julián Arcas

General

- = Las alteraciones afectarán sólo a la nota que las lleve o que se repita y siempre dentro del mismo compás o división y no a las diferentes octavas, (a veces se ponen para evitar confusiones) ni de un compás o pentagrama a otro.
- = Los trinos serán siempre con la nota cromática más alta (salvo indicación).
- = Las articulaciones y formas de ataque afectarán a la nota que las lleva y no a otras aunque aparezcan ligadas.
- = Sonido y voz en la misma par, el sonido se atenuará para que la voz se oiga perfectamente y se tocará en la octava que sea cómoda según la tesitura del intérprete.
- = Lo que no se explica se da por sabido o porque aparece en la partitura y no necesita más aclaración.

Específicas

- 1) Multifónico con la nota fundamental incluida, los intérpretes usarán la digitación que dé el mejor resultado
- 2) **Trompa:** Tapado, medio tapado y abierto.
- 3) Sin sonido, sólo aire a través del tubo del instrumento, con la posición indicada (normalmente en el aire) y emitiendo la letra " **S** "; la **Flauta** girará la boquilla hacia dentro manteniéndola girada, los demás instrumentos, abriendo la comisura de los labios. / " **M** " o la letra " **R** " siempre a través del tubo del instrumento / **Trompa:** sin sonido y emitiendo la letra " **S** " abierto y tapado seguida sin rectificar la afinación / Sonido y voz a la misma par, el sonido se atenuará para que la voz se escuche perfectamente y ésta se emitirá en la octava que sea cómoda según la tesitura del intérprete.
- 4) Frullato (frul y siempre con 4 barras) / Frullato más trino / Frullato más trino irregular de medio o un tono.
- 5) Trémolo con doble picado (tktk y siempre con 3 barras), / Trémolo desfasado, la digitación y el ataque no deben coincidir produciendo una sonoridad "rota".
- 6) **Flauta:** Armónico.
- 7) Oscilación lenta y regular del sonido, la **Flauta**, se puede hacer girando la boquilla hacia adentro de manera regular. / Oscilación lenta y regular del sonido más frullato.
- 8) **Trompa:** Abierto, cerrado abierto, rápido y sin rectificar la afinación.
- 9) Cambio de digitación en la misma nota, digitación extra primero y digitación normal después.
- 10) **Trompa:** Gliss de armónicos durante toda la duración de la figura / Gliss de armónicos durante toda la duración de la figura tapando y abriendo rápidamente en los espacios indicados.
- 11) **Trompa:** Gliss con la voz ("S ") según el gráfico y cerrando y abriendo rápidamente durante todo el tiempo que dure la figura.

- 12) Slap: efecto de sonido que afecta a la articulación.
- 13) **Trompa:** Gliss desde un armónico ad lib de la fundamental que se alcanza.
- 14) Atacando la nota rápida y disminuyendo la velocidad del ataque. / La coma completa el compás.
- 15) Palmas normales / Palmas sordas (ahuecando las manos).

Wind Quintet

Sobre los Tangos flamencos de Julián Arcas

Score in C

Performance note

= Alterations will affect only the note that carries them or repeated and always within the same bar or division and not the different octaves, (sometimes put in to avoid confusion) nor from one bar or from one staff to another.

= Trills will always be with the higher chromatic note (unless otherwise indicated).

= Joints and forms of attack will affect the note that carries them and not others even if they appear linked.

= Sound and voice at the same pair, the sound will be attenuated so that the voice can be Heard perfectly and it will be played in the octave that is comfortable according to the performer tessitura.

= What is not explained is taken for granted or because it appears in the score and does not need further clarification.

Specifics

1) Multiphonic with the fundamental note included, the performers will use the fingering that gives the best result.

2) Horn: Closed, half-closed and open.

3) No sound, only air through the instrument tube, with the position indicated (normally in the air) and emitting the letter " S ", the Flute will turn the mouthpiece inwards keeping it turned, the other instruments, opening the corner of the lips. / " M " or the letter " R " always through the tube of the instrument / Horn: without sound and emitting the letter " S " open and covered followed without rectifying the tuning / Sound and voice at the same pair, the sound will be attenuated so that the voice is heard perfectly and this will be emitted in the octave that is comfortable according to the tessitura of the performer.

4) Frullato (frul and always with 4 bars) / Frullato plus trill / Frullato plus irregular trill of half or one tone.

5) Tremolo with double chop (tktk and always with 3 bars), / Tremolo out of phase, the fingering and the attack must not coincide producing a sonority "rota" broken.

6) Flute: Harmonic.

7) Slow and regular oscillation of the sound, the Flute, can be done by turning the mouthpiece inwards in a regular way. / Slow and regular oscillation of the sound more frullato.

8) Horn: Open closed open, fast and without rectifying the pitch.

9) Finger change on the same note, extra fingering first and normal fingering later.

10) Horn: Gliss of harmonics for the whole duration of the figure / Gliss of harmonics for the whole duration of the figure covering and closing quickly in the spaces indicated

11) Horn: Gliss with the voice ("S ") according to the graph and closing and opening quickly for the whole time the figure lasts.

12) Slap: sound effect that affects the articulation.

- 13) Horn: Gliss from an ad lib harmonic of the fundamental that is reached.
- 14) Attacking the fast note and slowing the speed of the attack. / The comma completes the measure.
- 15) Normal palms / Deaf palms (cupping hands).

Quinteto de Viento
Sobre los Tangos Flamencos de Julián Arcas

Ejemplos musicales, el compás 1 se corresponde a la parte teórica nº 1 de la página anterior y sucesivamente
(Musical examples, measure 1 corresponds to the theoretical part nº 1 of the previous page and so on.)

1 0 2 + 3 voz (S)
voz (M) +0+0+0+0 voz (S)
voz (R) sonido

4 frul frul irregular frul tktk tktk desfasado 3 6 0

7 frul 8 0+0 9 + 0 10 glis arm. 0+0+0+0+0
glis. glis arm.

11 0+0+0+0+ 0+0+0+0 0+0+0 gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. 12 slap + + + 13 0 glis. glis arm

14 voz (S) 15 palmas palmas sordas 16 17

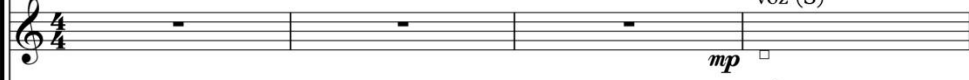


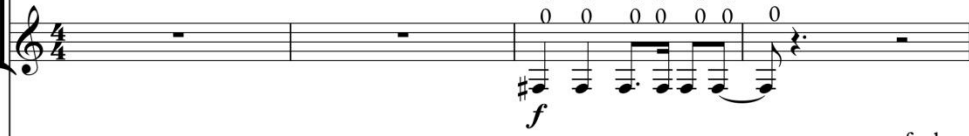

Sobre los Tangos Flamencos de Julián Arcas

ca = 60  *Introducción* Rafael Díaz

multifónicos 0 0 0 0 0 0 0

Flauta  voz (S) *tr*

Oboe  voz (S)

Clarinete en Si♭  0 0 0 0 0 0 0

Trompa en Fa  + ⊕ frul

Fagot  voz (S)

5  0 0 # 0

voz (M)  0 0 b b

voz (M)  f

voz (M)  ⊕ + 0 glis arm. *gliss.*

voz (M)  f

SINFONÍA VIRTUAL · EDICIÓN 40 · Invierno 2021
ISSN 1886-9505 – www.sinfoniavirtual.com

Tango n° 1

ca. 74

tktk

20

frul

p

0 +

p

3

f

3

3

tktk desfasado

voz (S)

f

f

0

3

3

3

p

+

3

frul

p

3

con más viento que sonido ---

frul

25

voz (S)

voz (S)

0+0+0+0+0+0+0+0+0
voz (S)

voz (S)

4

ca = 100 ♩

ca = 60 ♩

fru

f

p

fru

f

voz (S)

p

fru

f

0

p

3

gliss.

ca = 74 ♩

30

pp

3

+

0

tktk

f

gliss.

35

pp

3

f

tktk

f

tktk

f

+

p

3

+

0+0+0+0+0

pp

3

f

tktk

ca = 60 

p armónicos

frul

p

p

p

40



ca = 74 

slap

f

tktk

f

slap

f

slap

f

0 3

mf

frul

f

tktk

3

5



ca = 100 

45 0+0+0+0+0+0

ff 3 *frul*

ff 5 *tktk desfasado*

ff 3 *tktk desfasado*

f 3 *stacatto*

ff 3

50 *tktk desfasado*

tktk desfasado 5

frul 3

3

The musical score is written for four staves in 4/4 time. The tempo is indicated as ca = 60. The key signature has one sharp (F#). The first staff features a melody with slaps and accents, starting at measure 55. The second staff continues the melodic line with similar articulation. The third staff provides harmonic support with chords and a wavy line indicating a tremolo or sustained texture. The fourth staff contains a bass line with octaves and various articulations like slurs and accents.

ca = 100

voz (M)

60

frul

gliss.

f

voz (M)

gliss.

f

tktk desfasado

tr

mp

f

gliss.

+

⊕

0

mf

f

voz

f

sonido

f

gliss.

mf

ca = 74 *Tango n° 2*

65

voz (S) *f* frul *tr* tktk desfasado *tr* frul *tr*

voz (S) *f*

voz (S) *mf* 0+0+0+

voz (S) *f* frul *tr*

70 75

voz (S) *p* 0 +

voz (S) *f* *p*

voz (S) *p* voz (M) *f*

+0+0 voz (S) *p* voz (M) *f*

voz (S) *p* voz (M) *f*

0 +

p

voz (S)

80

voz (M)

sonido

5 0 +

f

voz (S)

voz (M)

sonido

p

5

voz (S)

voz (M)

sonido

p

0 + 0 + 0 +

voz (S)

0 +

p

5

85

voz (M)

voz (S)

voz (M)

f

sonido

voz (M)

voz (S)

f

voz (R)

voz (S)

voz (M)

f

sonido

frul

p

0 glis arm

f

gliss.

gliss.

gliss.

voz (M)

voz (S)

voz (M)

f

mf

sonido

95

tktk

frul

tktk

frul

tktk

frul

0+0+0+0+0+0+0+0+0+0+0+0

(de labio)

tr

3

3

3

3

voz (M) 100 voz (S)

f *p*

staccato *f* *p*

voz (S)

voz (S)

p

voz (M)

tktk desfasado *f* *p*

f *p*

ca = 60 105

f *p*

frul *f* *p*

frul *p*

slap *mp*

f *p*

slap *mp*

110

voz (M) voz (S)

sonido

p *f* *p*

voz (M) voz (S)

sonido

p *f* *p*

sonido voz (M) flul

p *f* sonido

voz (M)

p *f* sonido

voz (M)

f sonido

Tango n° 3

115 voz (M)

f sonido

mf

120

frul

pp

ff

frul

sfz

p

sfz

frul

f

+

+

sfz

p

sfz

p

p

125

0+0+0+0+0+0+0+0

p *sfz* *p*

ff *+* *0* *mf*

sfz *p*

130

tktk

pp *frul*

pp *3*

tktk desfasado

f *tktk 3* *tktk 3* *f*

135

frul

tktk desfasado

f

f

+0+0+0+0+0+0+0+0+ +0+0+0+0+0+0+ 0+0+0+0+0

voz (S)

f

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

voz (R)

f

frul

voz (R)

f

f

voz (R)

f

voz (R)

f

140

voz (M)

voz (M)

voz (M)

voz (M)

tktk desfasado

pp

tr

de labio

pp

145

voz (S) voz (R)

voz (S) voz (R)

f

0 0 0 0
0 0 0 0

voz (S) voz (R) *tr*

f *mf* de labio

voz (S) voz (R)

ca = 100 ♩

0 0 0 0 150 0
0 0 0 0 0

f

0 0 0 0 0
0 0 0 0 0

f

p

0 0 0 0
0 0 0 0

f

155

p

p

p

+0+

0

160

f

f

f

mf

f

sfz

p

f

tktk desfasado

voz (S)

voz (S)

voz (S)

voz (S)

0

voz (R)

voz (R)

frul

+

0

voz (R)

Tango n° 4

voz (S)

165

S

S

S

voz (S)

S

S

S

frul

0+0

gliss.

voz (S)

mp

S

S

S

p

170

molto vibrato

sfz

p

gliss.

glis arm

sfz

ca = 60

175 repite 3 veces

mp

0

ktk

ca = 80 

voz (M) - - - 180

pp

voz (S) - - -

pp

voz (M) - - -

pp

voz (S) - - -

pp *mf*

185

frul

gliss.

3

voz (R)

195

voz (R)

pp

3

f

voz (R)

voz (R)

pp

0

pp

mf

voz (R)

voz (R)

pp

200

ff

ff

ff

f

ff

205

f

f

f

mf

f

voz (S)

voz (S)

voz (S)

voz (S)

voz (S)

[illegible]

210 *rall.*
 ktk

f

f

(mf)

f

ca = 60 

215 220

voz (R)

pp

pp

pp

frul

mp

p

0

gliss.

voz (R)

pp

ca = 100 

Tango n° 5

palmas 

225

mf

palmas 

mf

palmas 

mf

palmas 

mf

f

tktk

0

0

3

0 0 230 voz (R)

0 0 voz (R)

0 0 voz (R)

0+0 mf 0+0 0

0 0

3 3 3 3 235

p p

p p

p f

p mf

p f

Musical score for five staves, measures 27-31. The score features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Dynamics include forte (*f*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*). Fingerings (0, 3) and breath marks are indicated.

ca = 60 ♩

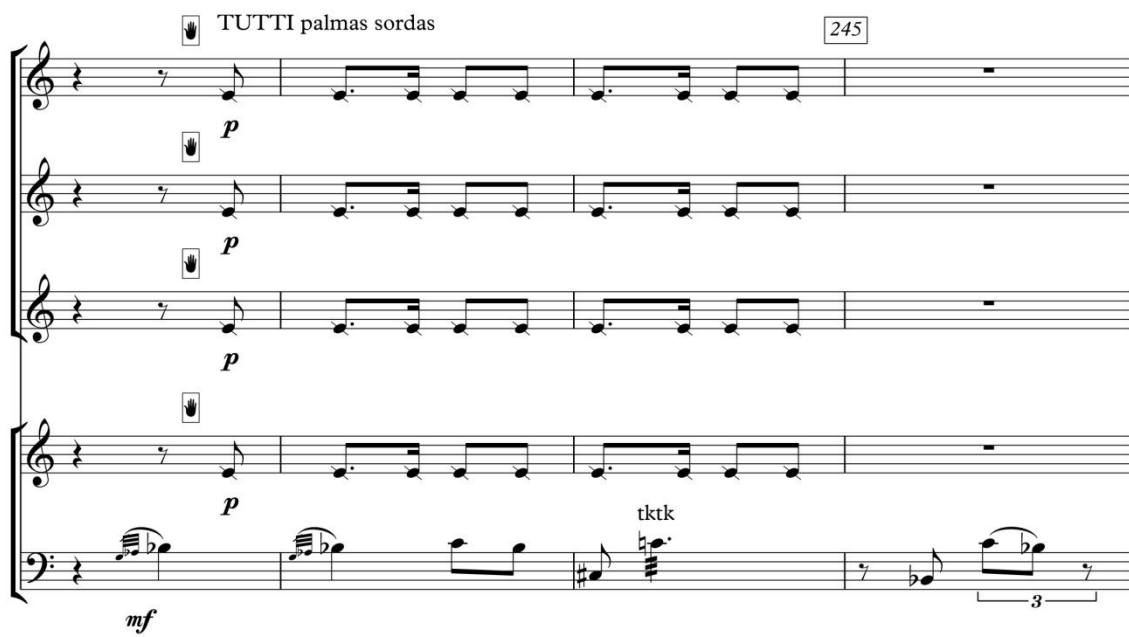
240

Musical score for five staves, measures 32-36. The score includes a tempo marking "ca = 60 ♩" and a rehearsal mark "240". It features a variety of musical techniques including trills, tremolos, and dynamic markings like *pp* and *f*.

Specific markings in the score include:

- Staff 1: *tr* (trill), *pp* (pianissimo), *f* (forte).
- Staff 2: *f* (forte), *pp* (pianissimo).
- Staff 3: *frul* (flute), *tr* (trill), *pp* (pianissimo).
- Staff 4: *de labio* (diaphragm), *tr* (trill), *pp* (pianissimo).

 TUTTI palmas sordas 245



p

p

p

p

mf

tktk

3

 TUTTI palmas



p

p

p

p

frul

gliss.

250

ca = 100 

voz (M)

mf

voz (M)

mf

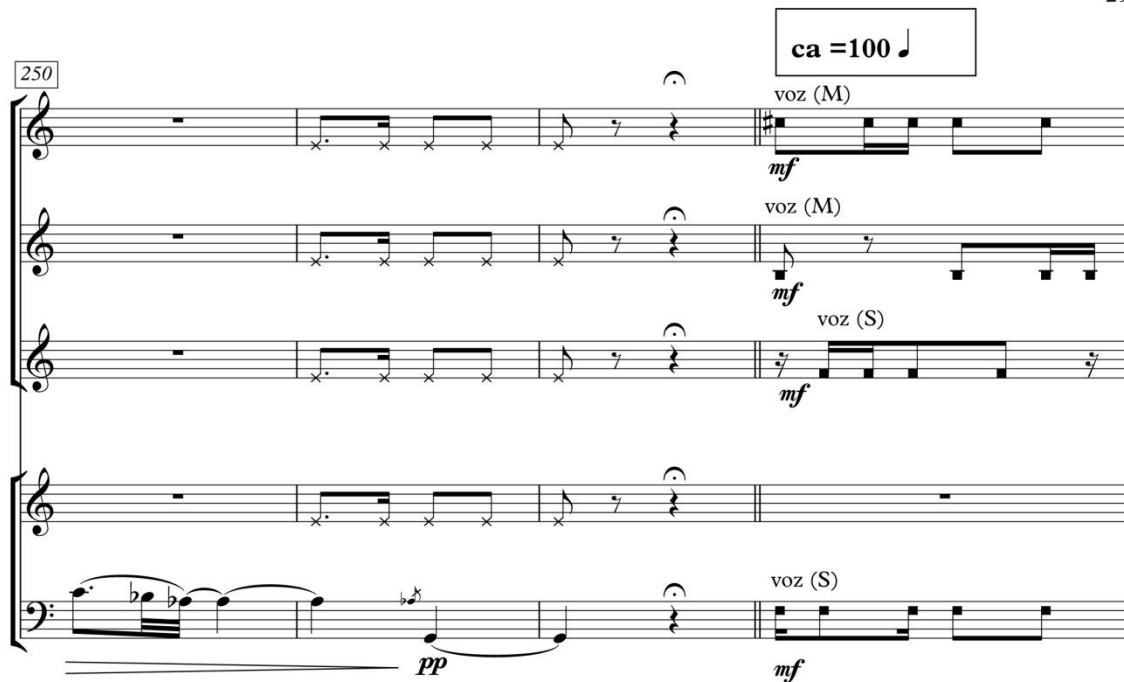
voz (S)

mf

pp

voz (S)

mf



255

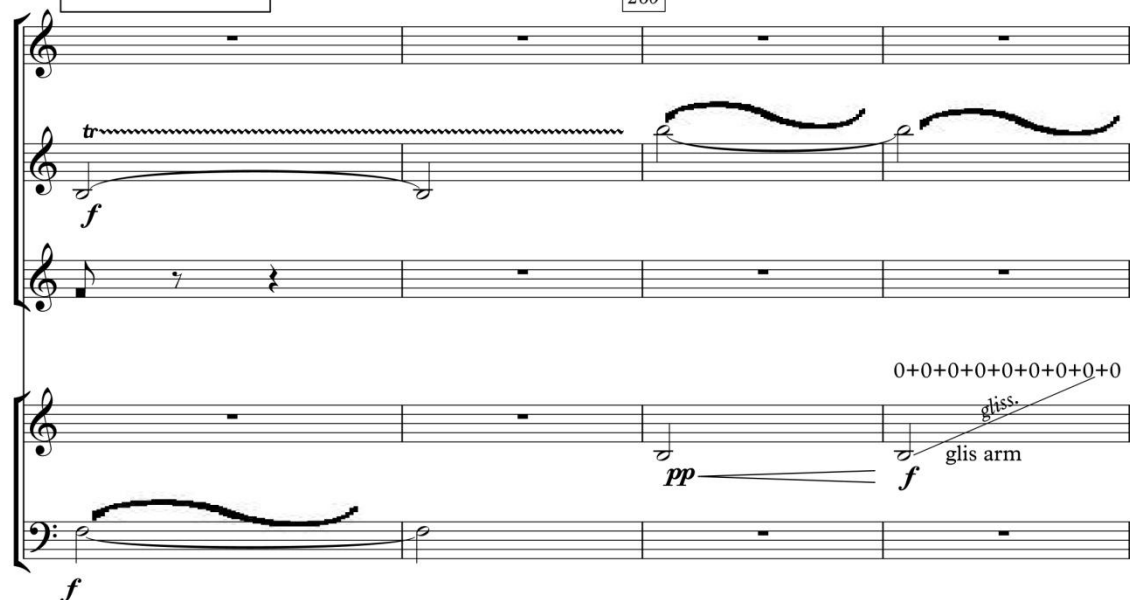
0+0

mf



ca = 60 

260



0+0+0+0+0+0+0+0

tr

f

pp

f

gliss.

glis arm

ca = 100 

265



ff

ff

ff

f

ff

krtk

ca = 60 



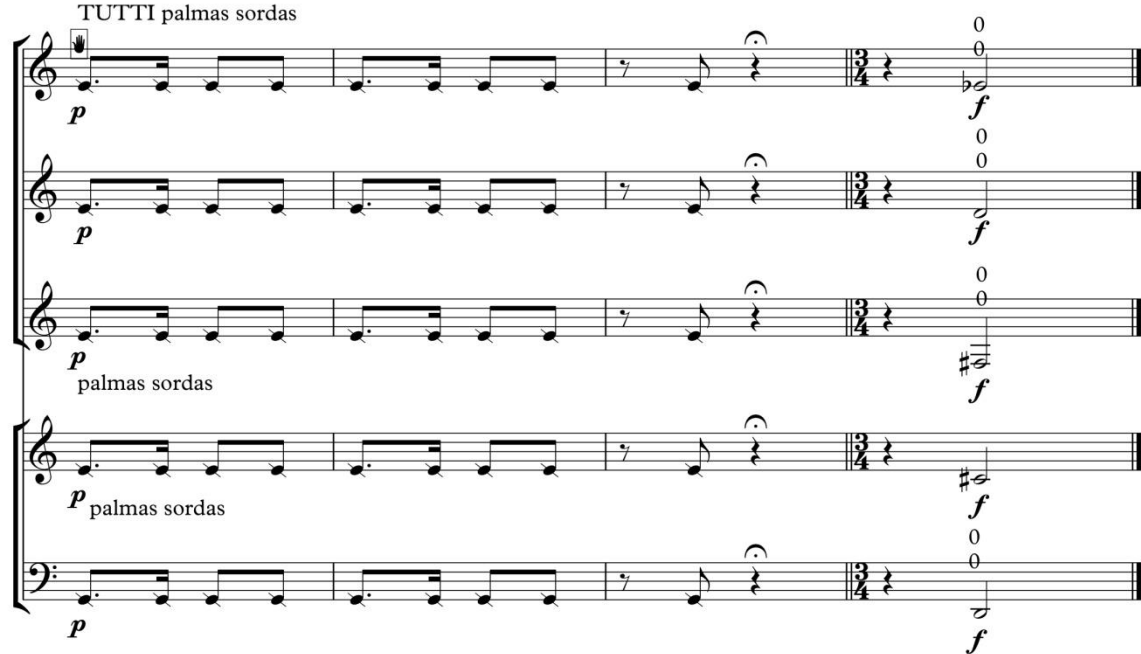
ca = 100 

270



ca = 60 

TUTTI palmas sordas



p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*