



**Música y agencia social. Una reflexión sobre su papel en
la construcción de la identidad en la adolescencia**

MIGUEL ÁNGEL BONILLA RODILLA

Graduado en Historia y Ciencias de la Música
y en Filología Hispánica

Resumen: Este artículo tiene como objeto analizar críticamente algunos de los pilares del papel de la música como constructora de la identidad en la adolescencia, entendiendo la música y la identidad como procesos socioculturales interrelacionados. Para ello, por un lado, partimos de la revisión crítica de fuentes de tipo interdisciplinar y, por otro, analizamos los datos obtenidos del trabajo de campo realizado en un colegio-instituto de la ciudad de Salamanca durante el año 2021. Ello nos servirá para abordar el papel de la música como algo dinámico, arbitrario y jerarquizado en esa construcción de la identidad durante la adolescencia.

Palabras clave: *música, identidad, adolescencia, poder, cultura.*

Abstract: This article aims to critically analyse some of the pillars of the role that music plays as a builder of identity during adolescence, understanding music and identity as related sociocultural processes. To do so, on the one hand, we start from the critical revision of interdisciplinary sources. On the other hand, we take data from field work carried out at a high school in the city of Salamanca during the year 2021, which we will use to approach the role of music as something dynamic, arbitrary and hierarchised in for that construction in the building of identity.

Keywords: *Music, Identity, Teenagers, Power, Culture.*

Fecha de recepción: 16/10/2022.

Fecha de aceptación: 15/02/2023.

Introducción: la música para y por lo social

Es una «evidencia cotidiana» la frecuencia con la que la música está presente en nuestro día a día, tanto en nuestra realidad individual como social. Aunque ya en este sentido meramente cuantitativo puede afirmarse que la música es importante socialmente, es todo el «aparato

cuantitativo» lo que lo demuestra en mayor medida. La música, entre otras cosas, está ligada a usos, funciones y significaciones contextuales que le dan una relevancia social muy significativa, no solo porque está influida por su contexto, sino porque además puede participar activamente para cambiarlo. La pregunta general de este texto es: ¿cómo actúa la música *para* lo social y *por* lo social? En estas páginas estudiamos teóricamente y críticamente su uso como objeto cultural y, además, analizamos a partir de un caso práctico la forma en que contribuye a construir y representar lo social.

Creemos relevante traer a colación este tipo de discusiones, pues no es raro hallar todavía concepciones sobre la música entendida *únicamente* como arte. Es decir, queremos poner en duda su comprensión como si se tratara tan solo de un elemento sonoro cuya lógica se explica por sí misma y no por toda la «maraña» contextual también. Tomando esta definición, estimamos que quedarían invisibilizadas todas las implicaciones individuales y sociales que tiene la música como objeto cultural generando, pues, cierto desconocimiento que poco contribuiría a ampliar la visión sobre esta disciplina. Así, el presente trabajo posee la intención de contribuir, en la medida de lo posible, a entender la música como cultura, es decir, explicada por lo social y como partícipe de lo social.

La labor que realizaremos durante las siguientes páginas es, en primer lugar, revisar críticamente diferentes textos que tratan la identidad como una construcción sociocultural. Por ello, abordaremos algunos estudios dentro del terreno de la antropología, la psicología del desarrollo y otros ámbitos, pues estimamos que estas disciplinas son las que ofrecen una base teórica más adecuada para nuestro campo de estudio. Así pues, el fin de ello es traer a este estudio musicológico las certezas obtenidas de esta revisión crítica y proponer algunos posibles pilares que expliquen cómo la música contribuye a construir la identidad social. En segundo lugar, como las dimensiones de dicho objetivo son muy extensas, focalizamos la primera discusión al periodo vital de la adolescencia. Para ello, utilizamos los datos obtenidos a partir de un estudio etnomusicológico realizado en noviembre de 2021 en un colegio-instituto de la ciudad de Salamanca sobre los condicionantes y funciones del gusto musical de los adolescentes que estudiaban allí.

Estado de la cuestión y objetivos del estudio

El campo de estudio relacionado con el tema elegido posee ya un historial significativo de investigaciones tanto en la musicología como en otras disciplinas, lo cual ha exigido una revisión interdisciplinaria de este fenómeno. Primero, sobre el estudio de la música y la juventud y, en concreto, sobre el uso de las músicas populares urbanas para la diferenciación de colectivos y la conformación de su identidad grupal. En esa dirección son muy reseñables las investigaciones

de Philip Tagg en títulos como *Pop Music as a Possible Medium in Secondary Education* (1996), o bien, el libro *Music's Meanings* (2013)¹, donde lleva a cabo una extensa reflexión acerca del significado social de la música partiendo de principios generales de la semiótica. En una dirección más concreta y apuntando hacia el tema de los jóvenes y la música, son destacables *La sociología del rock* (1980) de Simon Frith y *Los hippies: una contracultura* (1977) de Stuart Hall², en los que se explora el papel que han cumplido distintas músicas en grupos de jóvenes, abarcando el concepto de las tribus urbanas. Por otro lado, respecto a cómo la música contribuye a la construcción de la identidad en adolescentes, es especialmente reseñable el estudio de Ángel Ruíz: *El papel de la música en la construcción de una identidad durante la adolescencia. ¿Dime qué escuchas y te diré quién eres?* (2015)³.

Por último, dado que el núcleo del posicionamiento teórico de la investigación es la antropología de la música, se ha tenido muy en cuenta el libro *La música como constructora de realidades sociales* (2000) del antropólogo Josep Martí, pero también alguna de las visiones de la antropología social y cultural con los estudios de María Ana Portal y José Carlos Aguado en *Tiempo, espacio e identidad social* (1991)⁴. Sin embargo, como el concepto está enormemente sujeto a procesos individuales cognitivos, se consideró necesario tener en cuenta la psicología a partir de manuales clásicos como *Psicología del desarrollo* (2009) de Papalia, Wendkos y Duskin⁵, desde el cual se toman las claves para la construcción de la identidad durante ese periodo vital. Por último, consideramos indispensables los textos de Pierre Bourdieu, pues entendemos que su trabajo sobre el gusto cultural y sus condicionantes sociales se relacionan de forma directa con el tema estudiado. En concreto, nos ha resultado de gran utilidad la reflexión sobre la cultura como un objeto de poder simbólico en *Sobre el poder simbólico* (2000) o *Las formas del capital* (1983)⁶.

¹ TAGG, P. "Pop Music as a Possible Medium in Secondary Education" [recurso online], (1966), recuperado de <https://tagg.org/articles/xpdfs/mcr1966.pdf> el 12-02-2023; *Ib. Music Meanings*. Mass Media Music Scholar's Press, Nueva York, 2013.

² FRITH, S. *Sociología del rock*, Júcar, Madrid, 1980; HALL, S. *Los hippies: una contra-cultura*, Anagrama, Madrid, 1970.

³ RUIZ, A. "El papel de la música en la construcción de una identidad en la adolescencia", *Síneris: Revista de Musicología*, n.º 22 (2015).

⁴ MARTÍ, J. "Música y etnicidad", *Más allá del arte. La música como constructora de realidades sociales*, Deriva Editorial, Chile, 2000, pp. 117-140; AGUADO, J. C. y PORTAL, María Ana. "Tiempo, espacio e identidad social". *Alteridades*, vol. 1, n.º 2 (1991), pp. 31-41.

⁵ PAPALIA, Diane; WENDKOS, Sally; DUSKIN, Ruth. "Desarrollo psicosocial en la adolescencia", *Psicología del desarrollo*, McGrawHill, México, 2009, pp. 512-544.

⁶ BOURDIEU, P. "Sobre el poder simbólico", *Intelectuales, política y poder*, UBA/Eudeba, Buenos Aires, 2000, pp. 65-73; *Ib.* "Las formas del capital", en *Poder, Derecho y Clases sociales*, Bilbao, Desclée de Bouwer, pp. 131-164.

A continuación, concretamos los objetivos del trabajo, los cuales ordenamos desde lo general hacia lo particular teniendo en cuenta lo siguiente: la numeración no implica una clasificación jerárquica, pues se estima que todo el esqueleto del trabajo contribuiría equitativamente al proceso; además, existiría una correspondencia entre los mismos y la propia presentación de los contenidos, la cual también quedará estructurada según el criterio mencionado. Los objetivos generales son, pues, los siguientes:

1. Comprender algunas de bases teóricas y prácticas sobre la forma que tendría la música de participar en la construcción de la identidad en adolescentes.
2. Revisar algunas de las claves fundamentales sobre el concepto de identidad en antropología, en psicología del desarrollo y otras fuentes separadas de la musicología.
3. Demostrar los posicionamientos teóricos anteriores a partir de datos empíricos obtenidos a partir del trabajo de campo en un colegio-instituto de la ciudad de Salamanca en España.
4. Realizar una reflexión musicológica a partir de un posicionamiento analítico-crítico, partiendo de la comprensión de la música como elemento sociocultural, del relativismo cultural, el holismo y el compromiso social.
5. Averiguar la existencia o no de relaciones de poder en los procesos estudiados.
6. Proponer futuras líneas de mejora para el tema en cuestión.

La identidad como proceso sociocultural

Analicemos el significado etimológico de la palabra «identidad» como punto de partida: “tomado del lat. tardío *identitas* derivado artificial de *idem*, formado según el modelo de *ens* ‘ser’ y *entitas* ‘entidad’”⁷. Si tomamos la palabra derivada, *idem*, la cual es el núcleo semántico del concepto, se observa que está “tomado del lat. *idem* ‘el mismo’, *idem* ‘lo mismo’”⁸. ¿La identidad, por tanto, tendría algo que ver con el *ser* de *lo mismo*? Esto implicaría que habría un sujeto o sujetos y un *otro* u *otros*, entonces, ¿la identidad se relacionaría solo con la coincidencia entre estos? Tomemos las acepciones del *Diccionario de la Lengua Española* que nos ofrece, a modo de vistazo general, los significados supuestamente más presentes en el uso cotidiano de este idioma:

1. f. Cualidad de idéntico.
2. f. Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.

⁷ COROMINAS, J., y PASCUAL, J. A. *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, Gredos, Madrid, 1984, p. 437.

⁸ *Ibid.*

3. f. Conciencia que una persona o colectividad tiene de ser ella misma y distinta a las demás.
4. f. Hecho de ser alguien o algo el mismo que se supone o se busca.
5. f. Mat. Igualdad algebraica que se verifica siempre, cualquiera que sea el valor de sus variables⁹.

Con la primera acepción se insiste en la característica de «lo igual» mientras que, en la segunda, la connotación cambia significativamente. Primero, se trata de unos rasgos generales que definen a una persona o grupo pero, además, se le añade el factor de la contraposición con el «otro». Es decir, a esa cualidad del «yo» y el «nosotros» como iguales ahora se le une la diferencia. La identidad, pues, ¿trata solo de lo igual o lo diferente?

Si recurrimos a un punto de vista antropológico, María Ana Portal postula que el debate alrededor del concepto se extiende ya durante décadas y que a pesar de ello y del componente interdisciplinar:

Se definió a partir de concepciones polares, es decir, dualidades absolutas en donde la identidad de un grupo se definía solamente en contraste y en oposición a otros, lo cual acercaba a la comprensión de un fenómeno más bien descriptivo, reductible a la suma de rasgos definatorios¹⁰.

Lo que se considera especialmente relevante de esta afirmación es la forma en la que invita a cuestionar ese significado polarizado del término, el cual podría ocultar una amplia cantidad de información relevante. En esa línea, la misma autora explica con José Carlos Aguado cómo el concepto “como ordenamiento simbólico de la cultura agrupa varias ideas: 1) la permanencia, 2) la existencia en estado separado (la distinción frente al “otro”) y 3) la relación de semejanza absoluta entre dos elementos”¹¹. En esta definición, aunque tiene en cuenta lo igual frente a lo diferente, introduce algún concepto nuevo que complica este asunto: ¿qué implica que se trate de un “ordenamiento simbólico de la cultura”? Por último, ¿hasta qué punto la diferenciación no podría tratarse de una distinción en el sentido de Bourdieu? ¿No habría relaciones de poder implícitas y la puesta en juego de los llamados capitales —en este caso el social y cultural—? Desarrollemos pormenorizadamente estos asuntos.

⁹ RAE. “Identidad” [en línea], *Diccionario de la lengua española*, <<https://dle.rae.es/identidad?m=form>>, [consultado el 05/03/2022], 2011.

¹⁰ PORTAL, María Ana. “La identidad como objeto de estudio de la antropología”, *Alteridades*, vol. 1, n.º 2 (1991), p. 4.

¹¹ AGUADO, J. C. y PORTAL, María Ana. “Tiempo, espacio e identidad social”. *Alteridades*, vol. 1, n.º 2 (1991), p. 32.

Sobre el “ordenamiento simbólico de la cultura”, consiste en un conjunto de asociaciones de significante-significado —o, dicho de otro modo, el elemento de la realidad y su etiqueta lingüística— construidas y, por ende, cambiantes en potencia. Lo que nos concierne para la definición de «identidad» que tratamos es que, según Portal y Aguado, contribuirían a la “construcción del sentido social”¹², siempre entendido como un proceso arbitrario, pues se trata de una convención social decidida por ciertos actores. Asimismo, al estar usándose el concepto de «cultura», consideramos necesario remitir a alguna de sus definiciones desde la antropología, pues la disciplina ha generado una inmensa pluralidad de definiciones en el debate de las últimas décadas. Remitimos a continuación dos que resultan coherentes con el discurso de nuestro estudio texto, empezando por Clifford Geertz:

Consiste en estructuras de significación socialmente establecidas en virtud de las cuales la gente hace cosas tales como señales de conspiración y se adhiere a éstas, o percibe insultos y contesta a ellos no es lo mismo que decir que se trata de un fenómeno psicológico (una característica del espíritu, de la personalidad, de la estructura cognitiva de alguien) o decir que la cultura es el tantrismo, la genética, la forma progresiva del verbo, la clasificación de los vinos, el derecho común o la noción de “una maldición condicional”¹³.

Se trata, primero, de estructuras de significación, algo mencionado anteriormente; segundo, estima que la gente “haga cosas” con ello, es decir, que se espera una agencia, lo cual descarta el concepto de cultura tan solo como patrimonio o como un conjunto estático de objetos y estructuras mentales, defendiendo más bien el de la conducta social aprendida y dinámica. Esto es lo que descartaría Geertz al mencionar “la clasificación de los vinos, la forma progresiva del verbo, el fenómeno psicológico, etc.”. Por otro lado, Néstor García Canclini la define así:

La producción de fenómenos que contribuyen, mediante la representación o reelaboración simbólica de las estructuras materiales, a comprender, reproducir o transformar el sistema social, es decir, todas las prácticas e instituciones dedicadas a la administración, renovación y reestructuración del sentido¹⁴.

¹² *Ibid.*, p. 32.

¹³ GEERTZ, C. “Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura”, *La interpretación de las culturas*, Gedisa, Barcelona, 1973, p. 26.

¹⁴ GARCÍA CANCLINI, N. “De lo primitivo a lo popular: teorías sobre la desigualdad entre culturas”, *Las culturas populares en el capitalismo*, Nueva Imagen, México, 1982, p. 42.

De nuevo, se insiste en la representación simbólica –significación construida por convención, etc.– aunque se introduce un nuevo matiz implícito en la mencionada agencia, esto es, la capacidad de cambio que posibilita la misma, algo fundamental en toda la mencionada construcción social del significado. Ahora bien, llegados a este punto, ¿de qué manera se aplicaría todo esto a la comprensión antropológica del concepto de la identidad?

Si la identidad no consiste en algo estáticamente dual, sino en un concepto más plural, pues los actores sociales pueden contribuir a cambiarla, ¿no se trataría de un proceso dinámico? Dicho de otra forma, ¿no se trataría no solo del *quién digo que soy* sino de *qué otros «yoes» digo que soy y puedo ser*? En esta dirección, Toon van Meijl, nos habla de la posición de Katherine Ewing al respecto:

Ewing trató de mostrar como los «yoes» individuales a través del mundo reconstruyen constantemente su propio «yo» en otros nuevos «yoes» a consecuencia de estímulos internos y externos. Desde su punto de vista, los individuos construyen estos «yoes» desde un conjunto de posibles representaciones de uno mismo muy dependientes del contexto y poco interconectadas. Según Ewing, el «yo» generalmente no es consciente de estos cambios en la autorrepresentación que, sin embargo, no impiden experiencias individuales de plenitud y continuidad. Los «yoes» cambiantes solo pueden ser observados por otros, quienes también son incapaces de identificar un «yo» consistente. Desde el punto de vista de Ewing, esto supone que la experiencia de continuidad personal es ilusoria¹⁵.

En definitiva, la identidad como un todo único sería una creencia elaborada por el propio sujeto y que, más bien, se desgranaría en distintos «yoes» dependiendo de las situaciones sociales, algo más relacionado con el concepto de rol. Ahora bien, lo que interesa para la reflexión posterior es de qué forma estos mismos se ven representados en marcadores identitarios de la cultura tratada, algo en lo que la música podría contribuir de forma significativa.

¹⁵ “Ewing tried to show how individual selves throughout the world continuously reconstitute themselves into new selves in response to internal and external stimuli. In her view individuals construct these new selves from an available set of self-representations, that are highly dependent on context and mutually inconsistent. According to Ewing, the self is generally not aware of these shifts in selfrepresentation, which do not therefore thwart individual experiences of wholeness and continuity. The shifting selves can only be observed by others, who are generally also unable to identify an overarching, cohesive self. In Ewing’s perspective this implies that the experience of personal continuity and wholeness by self is illusory”. VAN MEIJL, T. “Culture and Identity in Anthropology: Reflections of ‘Unity’ and ‘Uncertainty’ in the Dialogical Self”, *International Journal for Dialogical Science*, vol. 3, n.º 1 (2008), p. 178.

Entrando en uno de los últimos puntos mencionados, si en este tipo de procesos en efecto existe la diferencia, planteamos la posibilidad de que esta se jerarquizara. En el terreno de lo sociocultural, creemos necesario prestar atención a si existen dinámicas de exclusión y hegemonía por medio de marcadores identitarios, por ejemplo, como la forma de vestir, de hablar, la música escuchada, etc. ¿De qué manera estos objetos culturales contribuyen a la construcción de ese poder simbólico? Según P. Bourdieu, se trata de

Un poder de construcción de la realidad que atiende a establecer un orden gnoseológico: el sentido inmediato del mundo (y, en particular, del mundo social) supone lo que Durkheim llama el conformismo lógico, es decir “una concepción homogénea del tiempo, del espacio, del número, de la causa, que hace posible el acuerdo entre inteligencias¹⁶.

Consiste, pues, en una comprensión compartida y homogénea de la realidad que permite un tipo de interrelación. Ahora bien, según el mismo autor, estos sistemas simbólicos “cumplen su función de instrumentos o [sic] de imposición de legitimación de la dominación que contribuyen a asegurar la dominación de una clase sobre otra (violencia simbólica)”¹⁷. Bourdieu así explica que existe un orden social hegemónico reproducido a consecuencia de este “consenso gnoseológico”¹⁸, lo cual nos interesa en la medida en que ello pudiera proyectarse en la cultura y viceversa. En definitiva, ese tipo conocimiento consensuado o no, el cual incluye los procesos de construcción de identidad, podría no estar decidido de forma equitativa por los actores sociales, así que, ¿de qué forma los objetos culturales llevarían entonces a representar y construir esa desigualdad social?

Resulta de gran pertinencia, en este sentido, lo que plantea Bourdieu sobre los distintos capitales, de los cuales dos podrían explicar la cuestión tratada. Sobre el capital social, afirma lo siguiente:

Está constituido por la totalidad de los recursos potenciales o actuales asociados a la posesión de una red duradera de relaciones más o menos institucionalizadas de conocimiento y reconocimiento mutuos. Expresado de otra forma, se trata aquí de la totalidad de recursos basados en la pertenencia a un grupo. El capital total que poseen

¹⁶ BOURDIEU, P. “Sobre el poder simbólico”, *Intelectuales, política y poder*, UBA/Eudeba, Buenos Aires, 2000, p. 65.

¹⁷ *Ibid.*, p. 67.

¹⁸ *Ibid.*, p. 66.

los miembros individuales del grupo les sirve a todos, conjuntamente, como respaldo, amén de hacerlos –en el sentido más amplio del término– merecedores de crédito¹⁹.

Mientras que, por otro lado, el capital cultural es un “tener transformador en ser una propiedad hecha cuerpo que se convierte en una parte integrante de la persona, un hábito”²⁰. Se tendría, por una parte, un conjunto de «recursos sociales» que permitirían el desenvolvimiento y, por otra, un conjunto de «objetos culturales» físicos o de comportamientos y formas de pensar integradas en el individuo. Llegados aquí, la pregunta sería: ¿De qué forma concreta se articularían ambos a través de la música para la reproducción o no de hegemonías grupales o comunitarias?

Música e identidad en los adolescentes del colegio Amor de Dios de Salamanca

En las páginas anteriores llevamos a cabo una reflexión sobre algunos de los puntos que definen la identidad desde el terreno de lo sociocultural, estableciendo las siguientes cuestiones: que es una noción construida socialmente, dinámica, aunque muy arraigada en torno a lo diferente, lo igual y a la posible jerarquización de esas categorías. Ahora bien, lo que se desgranará en los párrafos que siguen será lo más específicamente musicológico, pues trataremos la manera en la que la música interviene para esos fines.

Por ello, primero consideramos pertinente la visión que la psicología del desarrollo ofrece sobre los sujetos que nos interesan en el texto, es decir, los adolescentes. La comprensión de la identidad como una noción dinámica –o cambiante en potencia, al menos– se vería reflejada en tanto que

La familia, que había sido la principal guía de referencia para el individuo, entra en crisis por lo que Ríos denomina conflicto intergeneracional; es decir, por un distanciamiento bidireccional en la relación entre padres e hijos. [...] Esta situación conduce al adolescente a buscar nuevos tipos de convivencia, razón por la que comienza a necesitar formar parte de un grupo y sentirse aceptado. Esto lo encuentra entre las personas de su misma edad, pues entre ellos existe una empatía y una comprensión muy fuertes debido a que comparten contexto²¹.

¹⁹ BOURDIEU, P. “Las formas del capital”, en *Poder, Derecho y Clases sociales*, Desclée de Bouver, Bilbao, 1983, pp. 143.

²⁰ BOURDIEU, P. “Sobre el poder simbólico”, *Intelectuales, política y poder, Op. Cit.*, p. 66.

²¹ RUIZ, A. “El papel de la música en la construcción de una identidad en la adolescencia”, *Síneris: Revista de Musicología*, n.º 22 (2015), p. 5.

Entre los distintos tipos de lazos que se forman entre adolescentes, que ya se extienden más allá de las relaciones diádicas presentes durante la niñez, comienzan a formarse pandillas y coaliciones. Mientras que los primeros consistirían en “grupos estructurados de amigos que hacen cosas juntos”, la segunda implicaría “reputación, imagen o identidad”²², siendo ambos dos tipos de organización grupal y juvenil con normas conductuales y marcadores identitarios jerarquizados (suponiendo, pues, una agencia desde lo cultural):

La membresía en una pandilla se fundamenta no solo en afinidad personal, sino también en popularidad y estatus social y que en definitiva se trataría de que “la membresía en una coalición es una construcción social, *un conjunto de etiquetas* mediante las cuales los jóvenes dividen el mapa social”²³.

Ahora bien, antes de volver a la cuestión cultural, dentro de las agrupaciones se hallan las etiquetas de identificación, las cuales según la psicología son “designaciones cognitivas para una característica que tienen en común los miembros de estas”²⁴. Se estima que ello conecta con el paradigma sociocultural, puesto que ahí la música podría participar en la definición identitaria de cada grupo como una «etiqueta mental y social» que objetivaría las relaciones grupales. En este sentido, el concepto de etnicidad de Josep Martí resulta esclarecedor para comprender el proceso, para el cual se toma tan solo su aspecto eminentemente social y se deja de lado su connotación étnica:

Etnicidad es sobre todo consciencia de identidad grupal. Cuando esta consciencia necesita *contenidos expresivos para justificar la realidad del constructo social referencial*, es cuando se manifiesta en determinadas producciones culturales como la música²⁵.

La música aquí funciona como un marcador que contribuye a la construcción de las identidades sociales mediante la autoconciencia o no de esa supuesta unidad sonora, es decir, la creencia que definía Ewing sobre la idea homogénea de esa música o músicas. Ahora bien, ¿de qué forma contribuye a ese fin? Se postula que forma parte de la autodefinition individual y social, pero no de forma directa (como un *¿quién soy yo?*), sino relacional. Dicho con otras palabras, responde a

²² PAPANIA, Diane; WENDKOS, Sally; DUSKIN, Ruth. “Desarrollo psicosocial en la adolescencia”, *Psicología del desarrollo*, McGrawHill, México, 2009, p. 537.

²³ *Ibid.*, p. 538 [la cursiva es nuestra].

²⁴ *Ibid.*

²⁵ MARTÍ, J. “Música y etnicidad”, *Más allá del arte. La música como constructora de realidades sociales*, Deriva Editorial, 2000, p. 120 [la cursiva es nuestra].

la pregunta de *¿quién soy yo en relación con la música que escucho?*, un proceso consciente o inconsciente por medio de esa «etiqueta cultural», la cual objetiva la definición y/o autodefinition.

Regresando a la discusión sobre su papel en su dinamismo, es reseñable el proceso que Swanwick plantea sobre el papel que la música va cumpliendo en función de distintas etapas etarias: la idiomática, simbólica y sistemática. Durante la primera, entre los 13 y 14 años, comienza el deseo de identificación con modelos —artistas, por ejemplo— y el de pertenencia a comunidades definidas; en la segunda, más frecuente durante los 15 años, el adolescente posee una mayor capacidad para reflexionar sobre el poder afectivo en este tipo de procesos; por último, en edades superiores a las anteriores, “obtiene la capacidad de diferenciar entre el hecho musical y todos los elementos identificadores que implica”²⁶. Aunque este enfoque muestra bien dicho dinamismo y adaptabilidad de la identidad sociomusical, se estima que podría poseer un tinte ciertamente determinista si se considera el surgimiento de estas etapas como innato y natural. El mismo texto de Ángel Ruiz rebate demuestra este elemento de arbitrariedad y de construcción sociocultural. Se habla, por ejemplo, de dos funciones de la música presentes en el terreno de lo contextual, lo cual poco tendría que ver con lo innato o natural:

La de elemento socializador, ya que el hecho de que un grupo comparta unos códigos garantiza la relación y la comprensión entre sus miembros; la de elemento diferenciador, ya que el hecho de adoptar unos códigos que no son comunes a toda la sociedad hace que estos subrayen lo genuino de cada comunidad y, por ende, de cada miembro²⁷.

Llegados a este punto, las fuentes revisadas dejan claro que los adolescentes utilizan la música por la necesidad de sentirse parte del nuevo grupo de iguales a consecuencia del conflicto intergeneracional y, al mismo tiempo, para utilizarla como elemento de distinción del «otro». Lo interesante sobre su característica como herramienta de diferenciación es que se configuraría también como un elemento diacrítico para esa misma autodefinition y definición externa. Dicho de otra forma, el *¿quién no soy yo en comparación con lo que define a los otros?* genera marcadores que refuerzan la propia identidad por establecer, además, separaciones con otros grupos o personas.

²⁶ RUIZ, A. “El papel de la música en la construcción de una identidad en la adolescencia”, *Síneris: Revista de Musicología, Op. Cit.*, p. 7.

²⁷ *Ibid.*, p. 6.

Ahora bien, cabe insistir, justificando esta misma discusión de lo dinámico, cómo la música sería entonces una noción construida y arbitraria social e individualmente, entendiendo la arbitrariedad como cualidad fundamental de lo cambiante por su dependencia de determinadas decisiones sociales y, por tanto, carente de esencia u otras cualidades supuestamente inherentes. En la reflexión de Josep Martí sobre el concepto de etnicidad en música, se aclara bastante esta cuestión:

La identidad es una estructura, por mucho que sentimentalmente pueda presentarse bajo el aspecto de una esencia. El nosotros único y homogéneo en el tiempo y en el espacio en el que los individuos se consideran de algún modo integrados resulta de una masa conectada de instituciones, de rituales, de mitos, etc., y evidentemente, también de música. *Estas producciones culturales pasan a ser entonces importantes formas simbólicas que objetivan las relaciones entre individuos y grupos*²⁸.

La música, pues, adquiere esa forma a consecuencia de esa *masa* —las estructuras sociales hegemónicas— que menciona Martí, es decir, de forma convencional y arbitraria, o lo que es lo mismo, decidida socialmente —más adelante se matizará sobre quién decide o no— y voluble según las causas y fines. En definitiva, “las relaciones que establecen los individuos a partir de su gusto por la música vendrán determinadas también por el contexto social que las crea. El gusto musical queda condicionado socialmente”²⁹. Sin embargo, como punto nuclear de esta cuestión, recurrimos una vez más a Martí para insistir sobre la idea del párrafo citado antes de avanzar con la reflexión, mediante el cual quedaría claro cómo la música sería una producción cultural que objetivaría de forma simbólica la realidad social³⁰, es decir, que sería el «reflejo material» del conjunto de lazos y relaciones interpersonales.

Ahora bien, aunque, como se ha mostrado en las líneas anteriores, existen certezas teóricas acerca de cómo se construye identidad desde lo musical, consideramos muy necesaria la aportación de nuestros datos empíricos reforzar. Por ese motivo, en los siguientes párrafos se llevará a cabo una demostración de los mismos planteamientos a partir de una serie de 24 entrevistas realizadas en noviembre de 2021 para la realización de un pequeño estudio etnomusicológico sobre los condicionantes y funciones del gusto musical, el cual se estima que formaría parte de esa autodefinición relacional a partir de música.

²⁸ MARTÍ, J. “Música y etnicidad”, *Más allá del arte. La música como constructora de realidades sociales*, *Op. Cit.*, p. 120 [la cursiva es nuestra].

²⁹ HORMIGOS, J., y MARTÍN, A. “La construcción de la identidad juvenil a través de la música”, *Revista Española de Sociología*, n.º 4 (2004), p. 263.

³⁰ MARTÍ, J. “Música y etnicidad”, *Más allá del arte. La música como constructora de realidades sociales*, *Op. Cit.*, p. 120.

Los sujetos eran estudiantes del colegio e instituto Amor de Dios en la ciudad de Salamanca y, más concretamente, de los cursos de 1.º, 4.º de ESO y 2.º de Bachillerato, una separación llevada de tal forma con tal de abarcar un rango etario suficiente para la comparación³¹. Para las entrevistas se realizó una misma serie de preguntas (véase Anexo I) a todos los participantes, para que se generaran cuatro bloques epistemológicos uniformes: el nivel socioeconómico de los informantes, su formación musical, el entorno social —familia, grupo cercano de amigos e Internet— y modelos identitarios, emociones y evocaciones a partir del repertorio de escucha. Para el presente trabajo, como es lógico, resulta de gran utilidad el tercer bloque, del cual se extraen los datos siguientes³², abarcando la relación entre padres, el grupo de amigos o amigas, hermanos o hermanas y la influencia de Internet.

Respecto a la afinidad con el gusto de sus padres, las variables de edad y género, constituyeron una diferencia significativa entre los grupos. Aunque, en general, el gusto musical coincidía cada vez menos con el de sus progenitores de forma inversamente proporcional a la edad, es destacable que solo una de cada cuatro chicas por curso afirmó esta coincidencia. En cambio, los resultados en los chicos fueron más escalonados, correspondiendo en el grupo A la totalidad, en el grupo B, 3 de 4 y en el C, 1 de 4. Es reseñable también que en esta relación figuran aquellos y aquellas informantes que negaban escuchar de forma independiente el repertorio de sus padres pero que, al compartir ciertos espacios con ellos, acababa formando parte igualmente de las canciones gustadas. Ello nos parece un ejemplo claro de cómo el gusto y, por tanto, la identidad sociomusical se construyen sutil e implícitamente y a consecuencia de relaciones de autoridad, algo mucho más efectivo que una obligación explícita. Fue claro el ejemplo de IV7³³ del grupo B (véase Anexo III):

MA: Reggaeton y tal, perfecto. Y, ¿cómo lo descubriste?

IV7: [04:25] [2. 1.]³⁴ Por mi madre. En el coche iba con mi madre y yo que sé, se ponía Michael Jackson de repente me gustaba... O cualquier cosa de Cadena 100.

MA: Vale, perfecto. ¿Y eso con qué edad más o menos?

IV7: Desde pequeño, con cinco o seis años... Desde que me acuerdo.

³¹ Los grupos se etiquetaron como A, B y C respectivamente.

³² Para mayor interés sobre el registro de los mismos, se proporcionará en el apartado de anexos la tabla de resultados (vid. Anexo II) y las entrevistas (vid. Anexo III).

³³ Señalamos la nomenclatura de los informantes: IV ‘informante varón’ e IM, ‘informante mujer’, junto con el número respecto al total de los sujetos entrevistados.

³⁴ El primer grupo de números entre corchetes indica el minutaje de la entrevista y el segundo, un marcador de las categorías de análisis para el diario de campo.

Ser la que conduce el coche es aquí, entre otras cosas, una conducta de poder, un proceso en el que se ve involucrado, sin elección, un hijo o hija, que se ve objetivado en un marcador cultural como la música. De esta forma, esta escucha compartida actúa, pues, como una vía de socialización para acatar las decisiones y, por tanto, las formas de ser de un grupo, en este caso, la familia.

Volviendo a los datos de la investigación, la vinculación con el grupo de amigos a partir del gusto musical en contraposición no es significativa respecto al género —nueve chicas y ocho chicos del total de informantes afirmarían la coincidencia con su grupo de amigos o amigas—. No obstante, el número de gustos coincidentes con la edad es directamente proporcional a la misma: 5 de los 8 informantes del grupo A afirman la coincidencia; en el B, 6 de 8 y en el C, la totalidad de los adolescentes. Ello nos parece muy significativo respecto a la relación con los padres, puesto que encaja con la teoría del dinamismo provocado por el mencionado conflicto intergeneracional. Dicho de otra forma, cuanto mayor es la edad de los adolescentes, más coincide su gusto musical con su grupo de amigos o amigas y menos con el de sus padres. Esto muestra cómo encajan entre sí esas dos piezas de la discusión, corroborando y demostrando la forma en la que el gusto musical configura una forma relacional de identificación o diferencia social respecto a quién o quiénes son *el otro* o *el igual*, lo cual, por supuesto, no sería tan solo una cuestión teórica, sino que implicaría una agencia práctica: *¿quién soy yo en relación a lo que escucho y escuchan los demás y qué implicaría ello en mis vínculos sociales?* En este sentido, resulta especialmente interesante el gusto por algunos géneros que, a nuestro parecer, constituyen llaves de entrada para conformar un grupo. Nos referimos a que se mencionaron ciertos repertorios que, a pesar de que algunos de los chicos y chicas negaban que fuera parte de su música preferida o, en general, de su repertorio general de escucha, sí estaba presente y sí cedían a su escucha en su grupo de amigos y a las dinámicas sociales que estos géneros implicaban. Es por ello por lo que constituían, a nuestro parecer, repertorios dominantes para determinados grupos y determinadas situaciones. Ejemplo de ello es el caso de IV16 del grupo C (véase Anexo III):

MA: ¿Qué tipo de música escuchan tus amigos?

IV16: [07:42] [2.2.] Yo creo que lo mismo, pero más Reggaeton, yo creo... Y Rock.

MA: Y, ¿tú escuchas también esos géneros?

IV16: [07:51] Rock, sí.

MA: Me refiero a que si te lo pones como en el móvil...

IV16: [07:54] [2.3.] Sí, sí. Reggaeton no me lo pongo, solo cuando salgo de fiesta... Pero lo demás sí.

Es en este punto en el que estimamos que entran en juego el último de los pilares que articulan el presente trabajo: las dinámicas de poder a partir de esa inclusión o exclusión a partir de la música como marcador diacrítico. Estimamos que se acaban convirtiendo, pues, recuperando la teoría de los capitales de Bourdieu, en un capital cultural incorporado y objetivado al mismo tiempo, dado que se combinan un conjunto de hábitos, formas de pensar interiorizadas y, además, formas culturales que, como se ha explicado anteriormente, materializarían esas relaciones. La escucha musical de un repertorio es, en ese sentido, una conducta interiorizada “de manera totalmente encubierta e inconsciente”³⁵ que conforma esa persona y, por tanto, contribuye a construir su identidad.

Por otro lado, como la presencia de lo musical se encuentra hoy de forma mayoritaria a través de lo virtual, conforma también una «colección de sonidos» y, por tanto, una forma de capital cultural objetivado. Entendemos que, de esta forma, sigue ocurriendo el mismo proceso, es decir, que “el capital cultural objetivado en apoyos materiales —tales como escritos, pinturas, monumentos, etc.— es transmisible en su materialidad”³⁶, que en este caso son las historias de Instagram, listas de reproducción de Spotify, links a YouTube, etc. Estas ideas justifican la última intervención citada, en la que el Reggaeton se convierte en la llave de entrada al grupo, el cual moldea «la forma deseada de la cerradura», o lo que es lo mismo, que determina las exigencias en cuanto a los marcadores de identidad que lo representan. En esa misma dirección, claro está, esta dinámica podría convertirse en una que generara comportamientos de exclusión, que resultó especialmente significativo en el caso de una chica del grupo A llegada ese mismo curso de otra provincia, Madrid. Ello podría servir de ejemplo de la priorización de miembros de un grupo u otro a partir de la música, algo observable en la negativa de sus respuestas, su afirmación de la existencia de «rollos» —formas de comportarse y mostrarse por medio de la vestimenta— diferentes entre ella y el resto, además de la actitud evasiva a partir de dicha información (véase Anexo III):

MA: Y en cuanto ya a tus amigos y amigas, ¿escuchas lo mismo que ellas o que ellos?

IM7: [05:53] No... [piensa brevemente] No.

MA: ¿Qué tipo de música escuchan?

IM7: [2.3.] [05:56] Reggaeton.

MA: Y, ¿tenéis como un rollo distinto por el tema de la música o crees que la música no tiene nada que ver?

IM7: [2.4.] [06:09] Bueno... Un poco.

³⁵ BOURDIEU, P. “Sobre el poder simbólico”, *Intelectuales, política y poder*, *Op. Cit.*, p. 66.

³⁶ BOURDIEU, P. “Las formas del capital”, en *Poder, Derecho y Clases sociales*, *Op. Cit.* p. 67.

MA: ¿Sí? Explícame si quieres...

IM7: [2.4.1.] Nah...

Por otro lado, es también muy relevante cómo coincidió el total del gusto de los informantes con el de sus hermanos o hermanas, siendo mayor la influencia recibida cuando el sujeto era el menor de la relación. De esa forma, consideramos que la música, en ese caso, sería también una forma simbólica de la relación afectiva o, incluso, *para* la relación socio-afectiva entre pares. Es decir, sería una búsqueda y asimilación de elementos culturales del otro para buscar una similitud y, más tarde, una cercanía en la relación a través de elementos culturales que lo objetivarían. Buen ejemplo de ello es IV4 del grupo A (véase Anexo III):

MA: Vale, ahora me gustaría que habláramos... ¿Cómo empezaste a escuchar ese tipo de música? ¿Fue por tus amigos, por tus padres?

IV4: [3] Porque mi hermana siempre ponía el altavoz con música así y era la única que me gustaba, el rap inglés. Lo ponía en YouTube y lo escuchaba siempre ese.

MA: Vale, genial. ¿Recuerdas cuándo fue cuando empezaste a escuchar esa música?

IV4: Pues a lo mejor tenía... Siete años o por ahí.

Por último, es necesario mencionar como muy significativa la variable de Internet, dado que el total de los informantes afirmó tomar referencias musicales de páginas como YouTube, TikTok o Instagram. Ello constituiría, por tanto, una vía clara de aprendizaje y de socialización, ya fuera por las elecciones *ad hoc* o las sugeridas por el algoritmo, lo cual traería a colación varias cuestiones: cómo ello sería una herramienta que facilitaría la escucha del repertorio de aquellos individuos o personas con los que se querrían identificar los sujetos; la diversificación de la escucha por los mecanismos de las propias plataformas, lo cual cuestionaría en gran medida la agencia individual y, por tanto, la reproducción de ciertos repertorios más legitimados y extendidos socialmente que otros. En ese sentido, Ana Wortman plasma la relevancia de Internet para la configuración del consumo cultural en adolescentes a través de un estudio con individuos de esa franja etaria de la provincia de Buenos Aires, la cual deja clara una serie de cuestiones:

La emergencia de Internet, así como la presencia de nuevos dispositivos de acceso a la escucha musical incidieron radicalmente en los modos de vinculación de los adolescentes con la música. La conformación del gusto musical de los adolescentes debe pensarse en relación a los modos dominantes de circulación de la música. Si bien en los inicios de internet el acceso a los bienes musicales, como a otros tantos bienes culturales,

parecía remitir a una extrema anarquía y democracia de los bienes culturales, el espacio de internet actual dominado por las redes sociales no parece caracterizarse por la libertad³⁷.

Recurriendo de nuevo a las ideas de Bourdieu, Internet actuaría aquí como un reproductor de las formas predominantes de pensar, actuando con la propia aquiescencia de quienes, empleando esas herramientas, es decir, como una forma de hegemonía cultural en el sentido gramsciano. La facilidad de uso y los beneficios de aplicaciones como Spotify, Instagram, YouTube o TikTok —no solo para la búsqueda de nuevas músicas, sino para la conformación de relaciones sociales— actuarían a la vez como un cebo y homogeneizando algunas formas culturales dominantes, reduciendo la heterogeneidad de este tipo de marcadores identitarios. Así, entendiendo esta cuestión como una forma más de poder simbólico, es decir, “un poder de construcción de la realidad que atiende a establecer un orden *gnoseológico*”, se haría posible ‘el *consenso* sobre el sentido del mundo social, que contribuye fundamentalmente a la reproducción del orden social’³⁸.

Conclusiones

Retomando las ideas introductorias, en efecto resulta una evidencia que la música participa por lo social y para lo social a partir del trabajo que hemos realizado. No solo constituye un objeto para el estímulo sonoro —algo fundamental, por supuesto—, sino que también participa activamente en la conformación de las relaciones interpersonales por medio de la autoconciencia individual del fenómeno. La identidad se convierte en uno de los campos de acción de la música en lo social, quedando encubierta por conceptos «silenciosamente metafóricos» como el gusto y, sin duda, también potenciada por el enorme poder evocador de lo afectivo de la música. El *me gusta el rap o la música clásica* se convierte en la punta del iceberg que señala la existencia de numerosos procesos sociales e individuales que deconstruyen la creencia de lo únicamente formal o de «el arte por el arte» o lo que en este caso sería, más bien, un *me gusta porque sí*. En dicho sentido, se ha demostrado que la música participa de forma encubierta y en relación con la conformación del *quién digo que soy* por medio de distintos procesos.

Resulta nuclear haber contraargumentado teórica y prácticamente la falacia de la identidad sociomusical como una supuesta esencia inmóvil, que más bien existe como algo

³⁷ WORTMAN, Ana. “Entre la estandarización y la individualización. Internet, plataformas digitales y gustos musicales de los adolescentes de CABA”, *Hipertextos*, vol. 7, n.º 11 (2019), p. 206.

³⁸ BOURDIEU, P. “Sobre el poder simbólico”, *Intelectuales, política y poder, Op. Cit.*, p. 65.

cambiante y dependiente del contexto social. Al mismo tiempo, al ser un objeto cultural, se convierte siempre en un elemento agente que, por ende, participa en la existencia y posible transformación de dichas dinámicas interpersonales en las cuales, como se ha observado, existen relaciones de conformación del grupo o, incluso, en relaciones de poder. La música, en definitiva, no es un «fetiche bello», sino que, entre muchas cosas, se presenta como una herramienta *para y por* la acción social.

Para concluir el artículo, manifestamos nuestra posición sobre los campos de mejora y las futuras líneas de actuación: por un lado, somos conscientes de la necesidad de un trabajo de campo de mayores magnitudes y de un muestreo más heterogéneo para abarcar un espectro notable de variables; por otro, dada la característica interdisciplinar del mismo, dejamos abierta la posibilidad de una ampliación y crítica en los campos que no nos especializamos, además del musicológico. Por último, mostramos una actitud optimista con la que nos proponemos dos objetivos: seguir comprendiendo la «maraña sonora y social» que es la música y contribuir a evidenciarla como una herramienta cultural más para el cambio social.

Referencias bibliográficas

- AGUADO, J. C. y PORTAL, María Ana. “Tiempo, espacio e identidad social”. *Alteridades*, vol. 1, n.º 2 (1991), pp. 31-41.
- BOURDIEU, P. “Sobre el poder simbólico”, *Intelectuales, política y poder*, UBA/Eudeba, Buenos Aires, 2000, pp. 65-73.
- _____ “Las formas del capital”, en *Poder, Derecho y Clases sociales*, Desclée de Bouver, Bilbao, 1983, pp. 131-164.
- COROMINAS, J., y PASCUAL, J. A. *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, Gredos, Madrid, 1984.
- GARCÍA CANCLINI, N. “De lo primitivo a lo popular: teorías sobre la desigualdad entre culturas”, *Las culturas populares en el capitalismo*, Nueva Imagen, México, 1982, pp. 25-60
- GEERTZ, C. “Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura”, *La interpretación de las culturas*, Gedisa, Barcelona, 1973, pp. 19-40.
- HORMIGOS, J., y MARTÍN, A. “La construcción de la identidad juvenil a través de la música”, *Revista Española de Sociología*, n.º 4 (2004), pp. 259-270.
- MARTÍ, J. “Música y etnicidad”, *Más allá del arte. La música como constructora de realidades sociales*, Deriva Editorial, México, 2000, pp. 117-140.
- PAPALIA, Diane; WENDKOS, Sally; DUSKIN, Ruth. “Desarrollo psicosocial en la adolescencia”, *Psicología del desarrollo*, McGrawHill, México, 2009, pp. 512-544.

- PORTAL, María Ana. “La identidad como objeto de estudio de la antropología”, *Alteridades*, vol. 1, n.º 2 (1991), pp. 3-5.
- RAE. “Identidad” [en línea], *Diccionario de la lengua española*, <<https://dle.rae.es/identidad?m=form>>, [consultado el 05/03/2022], 2011.
- RUIZ, A. “El papel de la música en la construcción de una identidad en la adolescencia”, *Síneris: Revista de Musicología*, n.º 22 (2015), pp. 1-42.
- VAN MEIJL, T. “Culture and Identity in Anthopology: Reflections of ‘Unity’ and ‘Uncertainty’ in the Dialogical Self”, *International Journal for Dialogical Science*, vol. 3, n.º 1 (2008), pp. 165-190.
- WORTMAN, Ana. “Entre la estandarización y la individualización. Internet, plataformas digitales y gustos musicales de los adolescentes de CABA”, *Hipertextos*, vol. 7, n.º 11 (2019), pp. 200-224.

ANEXO I – GUIÓN DE PREGUNTAS

1. Edad, género, procedencia, lugar de estudios, sitios de ocio, etc.
2. Nivel socioeconómico de la familia:
 - a) Barrio de residencia del chico o chica.
 - b) Estudios de los padres.
 - c) Profesión de los padres.
 - d) Vacaciones o no y dónde.
3. ¿Has recibido formación musical?
4. ¿Qué tipo de música sueles escuchar?
5. ¿Cómo empezaste a escucharla?
6. ¿Cuándo empezaste a escucharla?
7. ¿Qué música escucha tu familia? Y, ¿tus amigos? ¿Coincide con tus gustos?
8. ¿Crees que tu familia o grupo de amigos influye en la música que escuchas?
9. ¿Te identificas con la música que escuchas? Cuando escuchas música, ¿te ves reflejado o reflejada en ella?
10. Música y emociones: ¿Escuchas música triste cuando estás triste y contenta cuando estás contento/a?

ANEXO II – TABLA DE RESULTADOS

			<i>Nivel socioeconómico de los informantes</i>	<i>Formación musical</i>	<i>Familia, amigos e internet</i>				<i>Modelos identitarios, emociones y evocaciones</i>		
					<i>PP³⁹</i>	<i>HH</i>	<i>AA</i>	<i>I</i>	<i>MMII</i>	<i>EE</i>	<i>EVs.</i>
<i>Grupo A – 1.º de ESO</i>	<i>MM</i>	<i>IM4</i>	Alto	No	NC	C	C	Sí	No	Sí	-
		<i>IM5</i>	Medio	Sí	NC	-	NC	Sí	No	No	-
		<i>IM6</i>	Medio	Sí	C	C	C	Sí	No	No	-
		<i>IM7</i>	Alto	No	NC	-	NC	Sí	No	Sí	-
	<i>VV</i>	<i>IV4</i>	Medio	No	C	C	C	Sí	Sí	Sí	-
		<i>IV5</i>	Alto	No	C	-	CI	-	Sí	Sí	-
		<i>IV6</i>	Medio-alto	No	C	-	CI	Sí	Sí	Sí	-
		<i>IV9</i>	Medio-alto/alto	No	C	-	C	Sí	No	No	-
<i>Grupo B – 4.º de ESO</i>	<i>MM</i>	<i>IM8</i>	Medio-alto/alto	Sí	NC	-	NC	Sí	No	Sí	Sí
		<i>IM10</i>	Medio-alto	Sí	C	-	C	Tv	-	Sí	-
		<i>IM12</i>	Alto	Sí	NC	C	NC	Sí	Sí	Sí	Sí
		<i>IM13</i>	Alto	No	NC	-	C	Sí	No	Sí	Sí
	<i>VV</i>	<i>IV7</i>	Medio-alto/alto	No	C	-	C	Sí	No	Sí	No
		<i>IV8</i>	Medio-alto	No	C	-	C	Sí	No	Sí	Sí
		<i>IV11</i>	Medio-alto	No	C	-	C	Sí	Sí	Sí	Sí

³⁹ Leyenda para los acrónimos: PP, ‘padres’; HH, ‘hermanos’; AA, ‘amigos’, I, ‘Internet’; MMII, ‘modelos identitarios’; EE, ‘emociones’; EVs, ‘evocaciones’; NC, ‘no coincide’; C, ‘coincide’; CI ‘coincide indirectamente’.

		<i>IV14</i>	Alto	No	NC	C	CI	Sí	No	No	-
<i>Grupo C – 2.º de Bachillerato</i>	<i>MM</i>	<i>IM11</i>	Medio-alto	No	NC	C	C	Sí	No	Sí	Sí
		<i>IM15</i>	Medio-alto/alto	Sí	NC	C	C	Sí	Sí	Sí	Sí
		<i>IM16</i>	Medio-alto/alto	No	NC	-	C	Sí	-	Sí	Sí
		<i>IM17</i>	Medio-alto/alto	No	C	-	C	Sí	No	Sí	Sí
	<i>VV</i>	<i>IV12</i>	Alto	No	NC	-	C	Sí	No	Sí	Sí
		<i>IV14</i>	Medio-alto	Sí	NC	-	NC	Sí	No	No	Sí
		<i>IV15</i>	Alto	No	NC	-	C	Sí	No	Sí	Sí
		<i>IV16</i>	Alto	No	C	-	NC	Sí	No	Sí	Sí

ANEXO III – ENTREVISTAS

GRUPO A

MUJERES

IM4 (A)

MA: ¿Qué edad tienes?

IM4: Doce.

MA: Doce, muy bien. Me lo has explicado antes, pero repítemelo ahora rápidamente: ¿Eres de...?

IM4: De Salamanca.

MA: De Salamanca... Y, ¿vives por...?

IM4: Por aquí, por la calle Zafranal.

MA: Muy bien. De acuerdo: imagino que aquí tienes amigas y amigos, ¿no? De clase... ¿Por dónde sueles salir con ellos?

IM4: Pues salimos por aquí por la Calle Toro y luego en el pueblo con mis amigos.

MA: ¿El pueblo? ¿Cómo se llama el pueblo?

IM4: Villares de Yeltes.

MA: Y, ¿y sueles ir a menudo al pueblo?

IM4: Todos los fines de semana.

MA: ¿Y qué sueles hacer en el pueblo?

IM4: Pues mis padres tienen una finca. Vamos allí con los animales y luego vamos al pueblo y salgo con mis amigos.

MA: Es una finca grande, imagino, ¿no?

IM4: Sí.

MA: ¿Y tus padres en qué trabajan?

IM4: Mi padre trabaja en el campo y también trabaja en Iberdrola, en las energías renovables, y luego mi madre trabaja en Atención al Cliente en Iberdrola también y luego va supervisando las tiendas de Masmovil.

MA: ¿Sabes qué han estudiado?

IM4: No... Me lo dicen muchas veces pero se me olvida.

MA: Bueno, imagino que en verano, como todos los españoles, vas de vacaciones a algún lado. ¿A dónde vas de vacaciones?

IM4: Vamos al Rocío este año y a Matalascañas y también fuimos a Santander.

MA: Entonces, ¿sales mucho de Salamanca en verano?

IM4: Sí.

MA: ¿Cuánto tiempo sueles pasar de vacaciones?

IM4: Lo más largo... Una semana.

MA: ¿En total?

[1] IM4: No, no, una semana en un sitio y en el otro, un fin de semana

MA: Muy bien, de acuerdo. Ya vamos a entrar un poquito en el tema de música: ¿tus padres van a veces a conciertos, cine, museos, teatro...? ¿Hacen algún tipo de actividad de ese estilo?

IM4: Sí... Van a conciertos y... [ríe] Ya. Van a conciertos.

MA: ¿Y a qué tipo de conciertos van?

IM4: Rafael, Hombres G... De esas personas.

MA: [03:41] Bueno y, antes de nada, me gustaría saber si tú tocas algún instrumento.

IM4: No.

MA: Y, ¿has estudiado en alguna escuela, conservatorio...?

IM4: Qué va, tampoco.

MA: Así que lo que has aprendido de música...

IM4: De aquí, del colegio.

MA: Vale, perfecto. Muy bien, entonces, ¿qué tipo de música sueles escuchar tú? ¿Cuál es la que más te gusta?

IM4: Pues... Depende, porque en español escucho reggaeton y, en inglés, escucho el pop y eso.

MA: Reggaeton y pop, hm. Vale, si tuvieras que elegir artistas o grupos que son los que más te gustan porque son los que más escuchas, ¿cuál elegirías de reggaeton y pop?

IM4: A Olivia Rodrigo y a Bad Bunny.

MA: Vale, ahora me interesaría que me hablaras de... ¿Cuándo empezaste a escucharlos cada uno?

[2] IM4: El reggaeton desde que era pequeña... Desde los ocho.

MA: ¿Y pop?

IM4: Pop hace menos... Como desde... Un poco después de la cuarentena.

MA: De acuerdo, y ¿cómo empezaste a escuchar ese tipo de músicas? ¿Fue por tus amigas, amigos...? ¿Por TikTok, Instagram o así...?

IM4: El reggaeton porque mis amigos lo escuchaban, me lo enseñaron y pues a mí... Yo también lo escuchaba. Y el pop, porque lo escuchaba mi hermano y de ahí yo le fui cogiendo las canciones y fui cogiendo más diferentes.

MA: Muy bien, eso está muy bien, Julia. Mm, de acuerdo. ¿Y entonces fue con ocho años cuando empezaste a escuchar reggaeton por tus amigos...? Y, ¿crees que la música de tus padres te ha influido?

IM4: De mis padres no, pero de mi hermano, sí.

MA: Muy bien, eso está muy bien. Entonces, ¿crees que los que influyen en tu gusto son tus amigos y no tu familia?

IM4: Sí.

MA: Bueno, imagino que pasarás bastante tiempo en internet como todos... ¿Crees que te influye lo que ves en internet para tus gustos musicales?

IM4: Sí, porque canciones que veo en Instagram y TikTok, las cojo.

MA: Y, ¿eso crees que te pasa a menudo? ¿Crees que es una forma importante en tu vida de coger gusto musical?

[3] IM4: Sí.

MA: Vale, ahora vamos con algo que nos pasa a todos y es más personal. ¿Te sientes identificada con la música que escuchas? Lo puedo explicar de otra manera: ¿te ves reflejada en las canciones que escuchas? Es decir, 'lo que describe esta persona soy yo, lo que me transmite de sentimientos me llega mucho'...

IM4: No... [ríe] Yo lo escucho porque me gusta, pero no me siento identificada con ellas.

[4] MA: Ahá, de acuerdo. Bueno, y sabes que la música y las emociones están muy conectadas, que sentimos muchas cosas con la música que escuchamos. No es lo mismo escuchar reggaeton que escuchar algo súper tranquilito que te tranquiliza mogollón. Vamos, que te influye mucho en el estado de ánimo que se dice. ¿Crees que cuando eliges la música que escuchas normalmente, la que más escuchas, está influida por eso?

IM4: Sí, yo creo que sí. Porque depende de cómo esté cada día cojo para escuchar una música u otra... Y eso.

MA: Pero, ¿cuando estás más tristecilla coges música triste o alegre?

IM4: No, cojo música más triste [ríe]...

MA: De acuerdo... ¡Eso está muy bien, lo hacemos todos! Tengo que saberlo. Y, ¿crees que asocias la música que escuchas a gente, sitios, momentos...?

IM4: Sí...

MA: Si quieres, ponme un ejemplo.

IM4: Pues... Hay veces que escucho una canción y me acuerdo de alguien... Porque por cualquier razón me recuerda a esa persona.

MA: Y, ¿crees que la música que más escuchas es por eso?

IM4: Pues sí. Sí, porque te va recordando a la gente y, no sé. Es como que prefiero escuchar esa canción porque te gusta... Y porque te recuerda a gente.

IM5 (A)

MA: De acuerdo, Mariana. Vamos a revisar algunos datos simples para empezar. Por ejemplo: ¿qué edad tienes?

IM5: Trece años.

MA: Trece años... Y, ¿de dónde eres?

IM5: De España.

MA: Y, ¿tus padres son también españoles?

IM5: Mi padre no.

MA: Y, ¿de dónde es tu padre?

IM5: De República Dominicana.

MA: Genial. Y, ¿tu madre?

IM5: De aquí.

MA: Y, ¿tú naciste aquí y vives aquí o cómo? Explicame.

IM5: Nací en Lanzarote pero...

MA: Y, ¿desde cuándo vives en Salamanca?

IM5: Hace doce años.

MA: Desde siempre, vamos [ríe]. Muy bien. Y, ¿por dónde vives?

IM5: Cerca del DIALIA. Creo que en Garrido Sur.

MA: Bueno, como eres de aquí, imagino que tienes tu grupo de amigas y amigos aquí. ¿Por dónde sueles salir con ellas?

IM5: Depende... Por donde nos dé ir, no sé...

MA: ¿No tenéis una zona a la que soléis ir ni nada...?

IM5: [01:30] A una montaña en el Wüzburg.

MA: Ahá. Y, ¿dónde está eso?

IM5: Pues en el Wüzburg hay como una vía de trenes, la sigues y es por ahí que hay que subir.

MA: ¿Pero eso es un centro comercial?

IM5: Es una montaña que tiene un banco arriba y ya.

[...]

MA: ¿Tus padres en qué trabajan?

IM5: Mi madre en un museo, en el DA2, en el restaurante y mi padre no lo sé.

MA: ¿Y más de camarera, en la cocina...?

[1] IM5: Las dos cosas.

MA: Me has dicho que tu padre... ¿No lo sabes?

IM5: No, no lo conozco.

MA: ¿Y sabes qué formación tiene tu madre?

IM5: Es que tiene muchos títulos entonces no sé cuántos. Y se está sacando ahora otro, entonces... Creo que está estudiando para ser profesora de cocina...

MA: Y, ¿tienes hermanos o hermanas?

IM5: Sí, por parte de madre y de padre, mi hermano pequeño y por parte de padre, o sea, hermanastros tengo diecisiete.

MA: Guau. Así que tienes mucha familia, ¡eso está genial! Te envidio porque yo soy hijo único y siempre he querido tener hermanos. Y, ¿vais de vacaciones en verano a algún sitio?

IM5: A Benidorm. Y a Puertollano a ver mi abuelo. Y a veces a París a ver a mis tíos.

MA: Guau, qué bonito. ¿Cuánto tiempo sueles pasar de vacaciones fuera? ¿Son más días sueltos o te pasas una semana o dos...?

IM5: Sí, dos semanas o así.

MA: Dos semanas seguidas...

[1] IM5: Depende, porque si voy a casa de mi abuelo voy más tiempo.

MA: Y, ¿en Benidorm...?

IM5: Dos semanas.

MA: ¿Más como hotel, en casa de amigos...?

[1] IM5: En la casa de mi padrino.

[...]

MA: Vale, ¿y tu madre suele ir con frecuencia a museos, cine, conciertos, teatro...? ¿Suele hacer alguna actividad así... Cultural?

IM5: Hm, nos lleva muchas veces a teatros y a eso y bueno, en su trabajo dan conciertos y esas cosas. Y muchas veces voy con ella al museo, porque trabaja allí, la acompaño y vamos a ver la exposición.

[...]

[05:02] MA: Lo primero que quiero saber es si tú has recibido formación musical o tocas algún instrumento. ¿Qué tocas?

IM5: La guitarra eléctrica.

MA: Y, ¿cómo la has aprendido o cómo la estás aprendiendo?

[3] IM5: Voy a una escuela de música. Hice primero de formación básica y después ahora... Ya he terminado el lenguaje musical, que son cuatro años... O sea, ahora toco jazz y voy a conjunto y [...] [fragmento inaudible].

MA: Eso está chulísimo. Yo también toco jazz. Y, ¿cuánto tiempo llevas yendo a la escuela de música?

IM5: Nueve años.

MA: ¡Nueve años! Eso es mucho tiempo. Bueno, ¿me puedes decir cuál es, por curiosidad?

IM5: La Escuela de música de Santa Cecilia.

MA: Vale, ahora sobre tus gustos musicales... ¿Cuál es la música que más te gusta, que más sueles escuchar?

[3. 1] IM5: De todo tipo. Es que no sé, escucho mucha clase de música, pero mis favoritas están en inglés.

MA: Y, ¿de qué género son? ¿Son más pop, rock, rap...?

IM5: Pop.

[2] MA: Vale y, ¿ese tipo de música es la que se escucha en tu casa, la que escuchan tus amigos o ninguna de las dos?

IM5: Ninguna de las dos.

MA: Entonces, ¿cómo la descubriste?

IM5: No sé, me gusta descubrir música.

MA: Qué guay. ¿Cuándo empezaste a escuchar pop y tal?

IM5: Hace cinco años más o menos.

MA: Y, ¿cómo la descubriste?

[2. 1.] IM5: No sé, porque me ponía una canción que me gustaba y después me aparecían debajo más canciones y me las ponía y las escuchaba en YouTube.

MA: Genial. Y, ¿tus amigos o amigas escuchan no escuchan la misma música que tú?

IM5: No les gusta.

MA: Y, ¿qué música escuchan?

IM5: Reggaeton.

MA: Y, ¿qué artistas, artista, grupos son los que más destacarías?

IM5: No sé, es que no tengo cantante ni grupo favorito.

MA: Pero, ¿los primeros que te vienen a la cabeza porque dices ‘estos me encantan’?

IM5: Coldplay.

MA: Y, ¿te sientes identificada con el artista? Me explico: cuando lo escuchas dices ‘buah, es que soy literal’ o ‘quiero ser esa persona’.

IM5: No.

MA: No te pasa... Pero, cuando escuchas alguna de tus canciones favoritas, ¿eliges esas canciones porque dices ‘buah cómo me hace sentirme esto en este momento, lo necesito ahora’.

IM5: No, me gusta la letra.

MA: Y, ¿en la letra sí ves cosas de tu propia vida?

IM5: No.

MA: Y, entonces, ¿por qué te gustan las letras?

IM5: No lo sé, me parecen bonitas.

MA: ¿De qué suelen hablar las que más te gustan?

[...]

MA: Y, para terminar, ¿escuchas música triste cuando estás triste o te pones alegre para que te influya?

IM5: Música en general, pongo la lista que tengo y la que salga.

IM6 (A)

MA: De acuerdo, Daniela. ¿Cuántos años tienes?

IM6: Doce.

MA: Tienes doce años... Y, me has dicho que eres de Salamanca... Pero, ¿de Salamanca capital o de algún pueblo?

IM6: A ver, empadronada en Salamanca, y luego vivir en Santa Marta.

[...]

MA: Y, ¿tus padres son de Salamanca también?

IM6: Sí.

MA: O sea, que imagino que llevas viviendo aquí toda la vida, o sea, en Santa Marta.

IM6: [asiente]

[...]

MA: Vale bueno, vives en Santa Marta y tienes amigos aquí en la ciudad o del pueblo...

IM6: Bueno, a ver, antes estaba en un colegio del pueblo, pero era en infantil... Pero aquí tengo más amigos, porque es como ya desde primero de primaria pues...

MA: Entonces sueles salir por aquí... Entonces cuéntame un poco por dónde sueles salir en Salamanca.

IM6: Pues sobre la Calle toro, Plaza Mayor si voy a comer...

MA: Y, por Santa Marta nunca sales, ¿no?

IM6: Bueno, salí una vez. En plan, con mis amigos no porque como están aquí todos, pues...

MA: Vale, entonces, tus padres... ¿En qué trabajan?

IM6: Mi madre es aquí profesora y mi padre monta silos para los cerdos para los cerdos y tal.

MA: Hmhm [asintiendo]. Genial. Y, ¿sabes qué estudiaron, qué estudian o su formación en general?

IM6: Mi madre es profesora, maestra... ¿Cómo es?

MA: Magisterio.

IM6: ¡Sí! Magisterio.

IM6: Y mi padre no sé, porque no fue a la universidad porque en su tiempo había otra clase o algo así... Y eso.

MA: Perfecto. De acuerdo, y ahora... Con tu familia y tal en verano vais de vacaciones a algún sitio...

[1] IM6: Todos, todos los veranos no. Normalmente sí, pero si no, como tenemos la piscina en frente, pues vamos a la piscina.

MA: La piscina en tu casa de Santa Marta...

IM6: Sí.

MA: Pero, ¿te refieres a que hay una piscina municipal...?

IM6: ¡Municipal!

MA: Vale, genial. ¿Que tu casa es más como un piso... o es casa casa?

IM6: Casa casa, es un chalet.

MA: Muy chulo, muy chulo. ¡Eso renta más! Y, cuando vas de vacaciones, ¿a dónde soléis ir?

[1. 1] IM6: E... Hubo unos veranos que iba a Cádiz. Luego, este verano he ido a Mallorca. Y, luego, poco más: eso de Semana Santa que mis hermanos tienen algún torneo de fútbol y tenemos que ir a Oviedo.

MA: ¡Wow! Muy bien. Y, cuando vais a Cádiz o Mallorca es porque vais a casa de algunos amigos o de familia o alguno de...

[1. 1] IM6: A Cádiz, de familia, y luego en Mallorca, con unos amigos fuimos.

MA: Perfecto, muy bien. Y, vale, ¿tus padres suelen ir como a museos, conciertos, teatro...?

IM6: Hmm, no. Si caso, a algún concierto, que mi padre le gusta el rock... Pues 'va a tocar Metallica aquí en Salamanca', pues van.

MA: Pero no van normalmente a cosas así.

[...]

MA: Vale, pues vamos a pasar ya a las cuestiones de música... ¿Tú tocas algún instrumento?

IM6: Estuve tocando el piano, pero lo dejé porque...

MA: ¿No te gustaba?

IM6: ¡Sí, me gusta! Pero ya no tenía tiempo por deberes, colegio...

MA: Y lo tocabas, pero, ¿aprendías en una escuela de música, con un profe...?

IM6: Ee... En una escuela.

MA: ¿Cuál?

IM6: Una de Santa Marta. Se llama Escuela Musical.

MA: Y, ¿cuántos años estuviste ahí en la escuela?

IM6: Pues estuve como en infantil la escuela, pues hay un cuaderno pequeño [sic] y ahí no había ningún instrumento y luego tres años de piano con lenguaje musical.

MA: [04:55] Perfecto y, de acuerdo. Bueno, antes me lo has dicho un poquito, pero vamos a hablarlo detenidamente. ¿Qué tipo de música sueles escuchar?

IM6: Trap, reggaeton, luego canciones así... Es que no sé cómo se llama ese tipo de música. ¿Te puedo decir alguna canción?

MA: Claro que sí.

IM6: La de *Libertad*. Es que ese tipo de canciones... No sé cómo es ese tipo de música.

MA: Pero *Libertad*, ¿de qué artista?

IM6: Es una canción... Es que no sé el artista... Me gusta mucho la canción, pero no sé cuál es el artista.

MA: Si quieres, cántala un poco y a lo mejor la conozco.

IM6: No...

[...]

[2] MA: De acuerdo... Trap y reggaeton. Y, ¿cuándo empezaste a escuchar ese tipo de música?

IM6: Yo escuchaba a mis hermanos, pues me metía en YouTube y buscaba esa canción.

MA: Vale, entonces tú escuchaste a tus hermanos... Ahora me dices con qué edad empezaste a hacer eso.

[...]

MA: [tras interrupción de un profesor] Nos habíamos quedado con el tema del trap y el reggaeton. Habías dicho que eran tus hermanos... ¿Varios hermanos tienes?

IM6: Sí, tengo dos.

MA: Vale, y ellos dos o solo uno te ha influido en lo de...

IM6: No, los dos, los dos.

MA: Vale, y ¿cuándo empezaste a escuchar reggaeton o trap...?

IM6: Cuando sacaron el reggaeton que se conocía más... Pues ahí.

MA: Vamos, ¿crees que es desde siempre?

IM6: Primero de primaria a lo mejor.

MA: Muy bien, muy bien [ríe]. Y, vale... ¿Escuchas alguna de la música que escuchan tus padres?

IM6: Depende de cuál sea... Mi padre, pues a ver, yo el rock como que no lo voy a escuchar. Mi madre no escucha mucho música pero mi padre sí. Y pues a ver, es que él pone música de los cuarenta, los ochenta y pa' ahí. Y yo pues esa no la voy a escuchar.

MA: No te mola nada, ¿no? Y sí te ha influido la de tus hermanos. De acuerdo. Y de tus amigos y amigas de aquí con los que sales por Salamanca... ¿Escucháis la misma música?

[2.1] IM6: A ver, una aplicación, TikTok, pues la música y tal pues son de esas y entonces... Pues ahí ya escuchan la música música.

MA: Claro, entonces, ¿eso lo dices porque veis y TikTok y sacáis mucha música que lo escucháis con los cascos por ahí por la calle de la aplicación o solo que lo veis en la aplicación?

IM6: A ver, tú ves una parte de la canción en la aplicación y luego tú la buscas en Spotify o en YouTube y la puedes escuchar.

MA: ¿Tú lo haces bastante eso?

IM6: Sí.

MA: Y, digamos que... ¿Las canciones y los artistas que más escuchas es por TikTok?

IM6: Sí, bueno, se podría decir.

MA: No tanto... ¿No? Si quieres, dime.

IM6: Si yo qué sé... Es verdad que si hay alguna canción que no me la sé por TikTok, pero se la escucho a mis hermanos y pues la busco y tal.

MA: Y, ¿solo encuentras las canciones por esa plataforma?

IM6: No, si voy en el coche con mis padres y ponen la radio y ahí también escucho alguna canción.

MA: Claro, pero como estamos con la música que a ti más te gusta, no en general... Pensaba que si Instagram te influía en elegir la música que más te gusta.

IM6: No, es que no tengo, aparte.

MA: Y, ¿la de YouTube te influye?

IM6: Y YouTube no busco yo, yo qué sé, o sea, porque si no conozco la canción que ha salido no voy a buscar ahí algún nombre. Y pues la que escucho en TikTok pues me meto al audio, veo el nombre y la busco.

MA: Perfecto. Muy bien, de acuerdo. Y esta pregunta es muy guay. Y con esa música de reggaeton y trap, ¿tú te sientes identificada? Me explico: la gente que escucha rap, por ejemplo, ve un artista y dice ‘es que soy yo literal’ o ‘quiero ser yo esa persona’. ¿Te pasa eso?

[3] IM6: No, no me suele pasar. A lo mejor alguna canción así que me guste un montón, esté todo el día y me sienta como esa persona, pues sí, pero no normalmente.

MA: Y si quieres, dime, ¿te pasa con alguna artista en concreto o algo así...?

IM6: E... Alguna canción de Aitana... Y es que de los demás...

MA: Perfecto, muy bien. Bueno, Tú sabes que la música y las emociones están súper conectadas. Te pones alguna canción y te hace sentirte de alguna manera. ¿Tú crees que cuando escuchas todas esas canciones, las que más escuchas, las eliges por eso? Es decir, ‘necesito sentir esto que me hace sentir esta canción’.

[3. 1.] IM6: No, normalmente porque me gusta esa canción, no por el sentimiento que tenga.

MA: Y, por ejemplo, cuando estás triste, ¿te pondrías música también triste o te pondrías música...

IM6: ¡Alegre! [afirmándolo con mucha seguridad].

MA: Y, aparte, ¿vinculas la música que escuchas con gente, momentos, lugares...?

IM6: No sé, ahora mismo no sé decir.

MA: Por ejemplo, ‘buah, es que esta canción me recuerda un huevo a esta persona, a esta amiga...’ O ‘esta canción me la pongo y me hace acordarme de cuando estuve en Cádiz.

IM6: ¡Sí! Eso sí que me pasa.

MA: Si quieres, explícamelo un poco si te acuerdas o si te viene a la cabeza algo.

IM6: Por ejemplo, hay un cantante, Dani Martín, que hay una canción sobre su hermana que a mi madre [atenúa el tono de voz] y a mí nos gusta un montón. Siempre que me la pongo me recuerda a mi madre [vuelve a atenuar].

[...]

IM7 (A)

MA: Entonces, Sofía, antes de que hablemos de musiquilla y tal, quiero que hablemos de algunos datos muy simples, ¿de acuerdo? ¿Cuántos años tienes, Sofía?

IM7: Doce.

MA: Tienes doce años... Y, ¿tú eres de aquí?

IM7: Ee... No, soy de Madrid.

MA: Pero, ¿cuánto tiempo llevas viviendo aquí, Sofía?

IM7: Un año.

MA: Un añito... Y hasta entonces habías vivido en Madrid... Y, ¿en qué barrio?

IM7: E... Solo sé la calle.

MA: Vale, si quieres dime la calle.

IM7: Calle del Delfín.

MA: Perfecto. Y ahora en Salamanca, ¿en qué barrio vives?

IM7: **[1.1.]** [00:50] En María Auxiliadora.

MA: Hmm, perfecto, muy bien Sofía. Bueno, llevas poquito tiempo aquí... Pero imagino que los fines sales por Salamanca o así...

IM7: Bueno... A veces.

MA: ¿Tienes amigas de aquí de clase o del barrio?

IM7: Sí, del pueblo.

MA: ¿De qué pueblo?

IM7: De Linares de Riofrío.

MA: Ahá, pero, ¿pasas tiempo en ese pueblo también?

IM7: [01:15] Sí.

MA: ¿Y eso? ¿Tus padres son de allí alguno?

IM7: Sí, los dos.

MA: Y... ¿cuánto tiempo pasas en ese pueblo, Sofía? ¿Los fines...?

IM7: **[1.2.]** Sí, los fines.

MA: Por Salamanca... ¿Sales algún finde cuando quedas?

IM7: Algún viernes.

MA: Y, ¿por dónde sales más o menos?

IM7: [01:40] Por aquí, por el centro.

MA: Explicame más o menos la zona... ¿Por la Plaza Mayor...?

IM7: **[1.2.]** [02:00] Sí, por la calle Toro.

MA: De acuerdo, y tus padres, ¿en qué trabajan?

IM7: [02:10] Mi padre trabaja de policía y mi madre, en el [fragmento inaudible].

MA: De acuerdo, y, ¿sabes qué han estudiado tus padres?

IM7: No...

MA: No pasa nada. Y en verano, imagino que vais de vacaciones a algún lado...

IM7: Sí...

MA: Y, ¿a dónde soléis ir?

IM7: [02:38] A Benidorm.

MA: ¿Y vais allí porque habéis tenido un apartamento...?

IM7: **[1.3.]** [02:43] Un piso.

MA: De acuerdo, y cuando vais a Benidorm, ¿pasáis mucho tiempo allí o es solo como unos días...?

IM7: **[1.3.]** [02:57] Dos semanas.

MA: Dos semanas, genial. [...] Pasando a cosillas así de cultura... Tus padres suelen ir a sitios como cine, museos...
Lo digo como “habitualmente”.

IM7: [03:15] No...

MA: O teatro...

IM7: En Madrid alguna vez.

MA: O conciertos... [...] Vamos a pasar ya directamente a las cositas de música, ¿de acuerdo? ¿Tú tocas algún instrumento?

IM7: [03:37] Tocaba la flauta.

MA: La flauta... Pero, ¿la flauta dulce?

IM7: Sí.

MA: Vale, ¿pero eso es porque has recibido formación musical?

IM7: En el colegio de Madrid nos enseñaron.

MA: Ahora vamos a pasar ya a gustos de música. ¿Cuál es la música que más te mola?

IM7: [03:59] El rap.

MA: Explicame si quieres a algún artista o artistas...

IM7: Mmm... No... No tengo.

MA: ¿No tienes preferidos? Pero, ¿eso es porque te los pones en aleatorio en Spotify...?

IM7: [04:17] En YouTube...

MA: Muy bien, en YouTube. Y, vale, ¿cuándo empezaste a escuchar rap, Sofía?

IM7: [04:34] Hace un año.

MA: Y, ¿cómo llegaste a ese estilo?

IM7: **[2.1.]** [04:43] Mm... No sé, busqué y lo escuché.

MA: ¿Te influyó tu hermano, tu hermana o alguien?

IM7: **[2.1.]** [04:53] No...

MA: Entonces, como que tú lo buscaste, pero ¿cómo te interesaste por el rap?

IM7: **[2.1.]** [04:57] Por curiosidad.

MA: Hmh [asiente]. Escuchaste por ahí hablar de ello y lo buscaste por internet... Y, tus padres, ¿qué música escuchan, Sofía?

IM7: **[2.2.]** [05:14] De antiguo.

MA: ¿De qué estilo? Artistas, canciones...

IM7: E... Escuchan mucho a Pau Candela.

MA: Y en cuanto ya a tus amigos y amigas, ¿escuchas lo mismo que ellas o que ellos?

IM7: [05:53] No... [piensa brevemente] No.

MA: ¿Qué tipo de música escuchan?

IM7: [2.3.] [05:56] Reggaeton.

MA: Y, ¿tenéis como un rollo distinto por el tema de la música o crees que la música no tiene nada que ver?

IM7: [2.4.] [06:09] Bueno... Un poco.

MA: ¿Sí? Explicame si quieres...

IM7: [2.4.1.] Nah...

MA: Muy bien. Me viene muy bien que escuches rap, por la gente que escucha rap (ahora tú me dices) pues por supuesto le prestan mucha atención a la letra.

IM7: Sí.

MA: ¿Tú en las letras que escuchas te sientes como que te ves reflejada? Como: 'es que soy esa literal'.

IM7: [4.1.] [06:43] No...

MA: ¿No?

IM7: No... No mucho.

MA: Vale... Los temas que tratan... ¿Los relacionas alguno con algo que te pasa o así?

IM7: [4.1.] [07:08] Bueno... No sé.

MA: Sin problema, perfecto. Sabes que la música está muy asociada a las emociones... ¿Cuando te pones una canción dices 'me siento más contenta, más triste'...? ¿Eso te pasa con la música?

IM7: [5.1.] [07:31] Sí...

MA: Y, cuando eliges una canción, ¿crees que la eliges por eso?

IM7: [5.2.] [07:44] Bueno, sí...

MA: Y, ¿eso te pasa a menudo?

IM7: [5.2.] Sí.

MA: Muy bien, de acuerdo. Y, cuando estás más contenta y tal, ¿te pones música más alegre y cuando estás más de bajón, te pones música más tristecilla?

IM7: [08:05] Mmm, no. Siempre alegre.

MA: Bueno, sabes que muchas veces, la música que escuchamos la asociamos muy fuerte a gente, a sitios, a momentos... ¿Eso a tí te pasa?

IM7: [6.1.] [08:38] Sí...

MA: Y, ¿cuando eliges una canción lo haces muchas veces por ese motivo?

IM7: [6.2.] [08:50] Sí.

[...]

VARONES

IV4 (A)

MA: Bueno, ¿qué edad tienes, Miguel?

IV4: Trece años.

MA: Trece años... Bueno, me has dicho que eras... ¿De dónde eras?

IV4: A ver, soy mitad español de aquí de Salamanca y mitad de... De... La República Dominicana... Santo Domingo.

MA: ¡Qué bien! ¿Por dónde vives aquí en Salamanca?

[1] IV4: Por las afueras de Santa Marta.

MA: Imagino que tienes colegas aquí en la ciudad... ¿Por dónde sales normalmente en la ciudad?

IV4: Pues en el *skatepark* que hay debajo del puente romano voy con mis amigos ahí a patinar siempre.

MA: [01:02] Y, ¿tus padres en qué trabajan?

IV4: Mi madre... Vende recambios de coche. Y padre no tengo.

MA: Hm (asiente), ¡vale! Y tu madre, ¿qué tipo de estudios tiene?

IV4: Pues... ¡La verdad que no sé! [exclamaciones no de agresividad, sino de incredulidad].

MA: Hm. Y, en verano, ¿vais de vacaciones a algún lado?

IV4: Sí. Siempre vamos a la playa.

MA: ¿A cuál?

IV4: A la que sea. Cada verano vamos a un sitio: el último ha sido Roquetas de Mar.

MA: Cuando vas a la playa, ¿te quedas más en hoteles, casas de familiares...?

IV4: En hoteles.

MA: Muy bien. Y tu madre a va a conciertos de música, teatros, museo, cine o ¿algo así como actividades de cultura?

IV4: No...

MA: ¡Muy bien! Antes me habías dicho que no tocabas ningún instrumento, ¿no?

IV4: No, ninguno, ni tampoco formación musical.

MA: ¿Qué tipo de música sueles escuchar?

[2] IV4: El rap inglés me gusta mucho. También a veces escucho música electrónica, pocas veces. Pero esas son las que más me gustan.

MA: De acuerdo, y dime algún artista que digas ‘esto de lo que más escucho’.

IV4: A ver, no sé cómo pronunciarlo, pero es Nle Choppa.

MA: Vale, ahora me gustaría que habláramos... ¿Cómo empezaste a escuchar ese tipo de música? ¿Fue por tus amigos, por tus padres?

[3] IV4: Porque mi hermana siempre ponía el altavoz con música así y era la única que me gustaba, el rap inglés. Lo ponía en YouTube y lo escuchaba siempre ese.

MA: Vale, genial. ¿Recuerdas cuándo fue cuando empezaste a escuchar esa música?

IV4: Pues a lo mejor tenía... Siete años o por ahí.

MA: Y, ¿recuerdas qué música escuchabas antes del rap inglés que me has dicho?

IV4: No...

MA: Y tu madre, ¿qué música escucha?

IV4: Mi madre escucha música muy antigua. No sé el nombre de los que escucha, pero escucha música antigua.

MA: [ríe] Y, ¿crees que has recibido influencia de la música que escucha tu madre?

IV4: A veces la escucho, sí. Michael Jackson también, que escucha ella.

MA: Vale, y ¿escuchas música en Instagram, YouTube, TikTok...?

IV4: Sí, la mayoría de veces la escucho en YouTube y, algunas veces, encuentro una música en TikTok y luego la pongo en YT para escuchar.

MA: ¿Y eso lo haces a menudo?

IV4: Sí.

[4] MA: ¿Y crees que consigues encontrar muchas canciones que te gustan de esa forma?

IV4: Sí.

MA: Y los amigos de tu ciudad... ¿Escuchan lo mismo que tú?

[3] IV4: A ver, algunos sí, pero por ejemplo, casi todos los de mi clase, que yo sepa, ninguno escucha de eso. Pero mis amigos sí, con los que bajo a patinar.

[...]

MA: ¿Tú cuando escuchas rap te ves reflejado en ese tipo de música?

[5] IV4: A veces, sí. Porque mi favorito es prácticamente como yo y me gusta mucho lo que hace. Y también patina y hace deporte.

[...]

MA: Vinculas el rap que escuchas a sitios...

IV4: No... Escucho música si estoy triste y me pone más feliz.

IV5 (A)

MA: Entonces, José Bernardo, ¿de dónde eres tú?

IV5: Yo soy de aquí, de Salamanca.

MA: Pero de Salamanca... De la ciudad o...

IV5: De la ciudad.

MA: ¿Y siempre has vivido aquí?

IV5: Sí.

MA: Pues dime entonces por qué barrio vives, calle...

IV5: En la plaza San Cristóbal.

MA: Plaza San Cristóbal, de acuerdo. E imagino que, como eres de aquí tienes tus colegas aquí ya sea de clase o, ahora me dices, de lo que sea. ¿Por dónde sueles salir con tus amigos?

IV5: Bueno, pues suelo salir por el centro y por la calle María Auxiliadora.

MA: Por el centro... ¿Me puedes especificar un poco? Que yo como no soy de aquí...

IV5: Sí, suelo ir, pues... Damos un paseo por la Plaza Mayor, por aquí por la calle Toro y pues también pasamos por el Burger King a veces [ríe]. Entre la Plaza Mayor, la Rúa...

MA: De acuerdo, lo tengo localizado. ¿Y tus padres son de aquí?

IV5: Sí, también son de aquí.

MA: Muy bien y, ¿en qué trabajan?

IV5: Mi madre trabaja con ordenadores en el servicio de basura CTC y mi padre es inmobiliario.

MA: De acuerdo. Y, ¿sabes qué han estudiado tus padres?

IV5: Eh... Sí. Mi padre sí; mi madre... No. Mi madre ha trabajado en muchos sitios, también ha trabajado en algunas tiendas y en algún restaurante, y mi padre estudió Farmacia.

MA: Estupendo. Y tu madre... En tiendas restaurantes... ¿De cocinera o, más bien, de camarera...?

IV5: De ambas. Estuvo en alguna tienda de dependienta pero sí, de cocinera...

MA: En la hostelería a saco, vaya.

IV5: Sí, pero ahora trabaja en el servicio de basura [reduciendo el volumen de la voz considerablemente a medida que avanzaba la frase].

MA: Genial. De acuerdo: ¿tu familia y tú vais en vacaciones en verano a algún sitio?

IV5: Sí: pues solemos ir a Benidorm, Alicante, la segunda quincena de agosto. Solemos ir quince días.

MA: Estáis quince días allí, ¿no? ¿Y más como en hotel o algo así o algo más como familia...?

[1] IV5: Es que tenemos un apartamento allí [lo dice acelerando velocidad de la frase].

MA: De acuerdo, muy bien... ¿Tus padres van a conciertos, museos, teatro, cine...?

[1] IV5: Sí, solemos ir mucho a museos los tres. Vamos a muchos, sobre todo, los de arte y de Historia. Y cine también.

MA: [03:35] De acuerdo... Vamos a hablar ya de música, ¿de acuerdo? Entonces, ¿tocas algún instrumento...?

IV5: No.

MA: No estado en conservatorio, entonces, ni escuela de música...

IV5: No.

MA: Lo que has recibido de clasecillas de música son las de...

IV5: Las de flauta de aquí... [ríe].

MA: Muy bien, ¡perfecto! Entonces ya directamente: ¿cuál es la música que más te gusta y que sueles escuchar más?

IV5: Pues reggaeton no mucho. Lo que más suelo escuchar es pop y rock: Michael Jackson y Freddie Mercury son mis favoritos.

MA: Ahá, muy bien, ¡qué guay! Entonces, ¿cuándo y cómo empezaste a escuchar rock y Michael Jackson?

[2] IV5: Bueno, pues a mis padres les gustaba mucho de pequeños también a ellos dos... También la música pop y me la enseñaron a mí y a mí me gustó mucho.

MA: Muy bien. Y, ¿en cuanto a tus amigos? Que, bueno, no se si tu grupo de amigos es más el de clase, de fuera de clase... Explícame si quieres.

IV5: Bueno, yo tengo algunos amigos cuando voy a natación, de baloncesto también y de clase. De los que más tengo son de clase.

MA: Y, ¿escucháis el mismo tipo de música?

[2. 1.] IV5: No.

MA: ¿Qué escuchan tus amigos?

IV5: Suelen escuchar mucho reggaeton y trap.

MA: Hm, vale. Y, ¿crees que tus gustos musicales que influyen en tu rollo, en tu forma de ser al contrario que tus amigos? ¿Crees que chocáis o eso da igual?

IV5: Bueno, alguna vez sí que chocamos en algunos aspectos.

MA: Pero, ¿lo de la música influye?

[2. 2.] IV5: No mucho, yo siento que no influye mucho.

MA: [ríe] Muy bien. Pero entonces, tenéis rollos distintos... Pero, ¿la música es muy importante en eso?

IV5: No, no es muy importante. Nos llevamos muy bien todos.

MA: Hm, muy bien. Bueno, te voy a hacer la pregunta general de todas formas: ¿crees que la música que escucha tu familia y amigos influye en la que tú escuchas?

[2. 3.] IV5: Ee... Un poco. Porque al escuchar ellos reggaeton yo acabé escuchando un poco, pero siempre me ha seguido gustando más la que me enseñaron mis padres que era el pop y el rock. Pero, yo creo que un poco sí.

MA: Y, ¿tienes hermanos o hermanas?

IV5: No, no tengo hermanos.

MA: Vale, entonces, con esa música que escuchas... ¿Te identificas con lo que cuentan? Es decir, ¿te ves reflejado en ese tipo de artistas?

IV5: Me gustan mucho... Y... ¿Cómo que si me veo reflejado?

MA: Sí, por ejemplo: le pasa mucho a la gente que escucha rap, que les gusta mucho el rollo que llevan, se ven muy reflejado en ellos de forma que dicen: ‘ese soy yo’. Porque lo que cuenta refleja muy bien la vida que yo llevo o porque yo quiero ser como él.

IV5: ¡Sí!

MA: Ahá, explícame si quieres.

[3] IV5: Con Michael Jackson me suele pasar mucho, que me siento muy reflejado en él.

MA: ¿En qué sentido?

[3] IV5: Pues, no sé, cuando oigo su música, como que siento que soy yo al escucharla. Y con Freddie Mercury menos, pero alguna vez sí.

MA: Vale. ¿Crees que como que forma parte como de quién eres tú?

IV5: Con Michael Jackson sí.

MA: Estupendo, muy bien. Y después ya más del tema de las emociones: ¿la música que escuchas...? Cuando estás más tristecillo, ¿te pones más música triste o te pones música alegre?

IV5: Hombre, yo siempre suelo ser optimista y cuando estoy triste me suelo poner música alegre y me vuelve el optimismo rápidamente.

MA: Y, ¿crees que te influye en el estado de ánimo la música...?

IV5: [interrumpe] Sí.

MA: Muy bien. Y después, ¿piensas que la música que más escuchas está muy influida por eso? Por ejemplo: ‘lo que normalmente escucho es porque me hace sentirme de esta manera’ o no...?

[4] IV5: Es que al escuchar esa música me siento muy bien conmigo mismo y me gusta mucho. Y me motiva a hacer diferentes cosas... Yo muchas veces juego al baloncesto, y en muchos partidos, en los descansos nos dejan los balones para que tiremos y cuando suena esa música, pues me siento muy motivado.

MA: ¿Y la música que más escuchas es por eso?

IV5: Sí, me motiva y me gusta.

MA: Vale... ¿Asocias las canciones que más te gustan a gente, sitios...?

IV5: Mm, no mucho. Aunque algunas veces sí que las asocio con mi familia, algunos ratos que he pasado con ellos...

MA: Pero es de vez en cuando.

IV5: Sí, de vez en cuando, el 50% de las veces...

IV6 (A)

MA: Vamos a charlar sobre la música que te gusta, la que más te mola y todo eso. Pero, antes, algún básico así súper básico... ¿Tú cuántos años tienes, Adrián?

IV6: Once.

MA: Tienes once años, muy bien. ¿Y tú eres de aquí?

IV6: Sí.

MA: Y, ¿eres de Salamanca capital o de algún pueblo?

IV6: No... Salamanca capital.

MA: Y... ¿Llevas viviendo aquí siempre o...?

IV6: ¡Sí! Aquí toda la vida, excepto los veranos, que alguna vez me voy a Castellanos de Viliquera, que mis abuelos tienen una parcela [...]

MA: Y, ¿en qué zona de Salamanca vives, Adrián?

[1] IV6: En Tejares.

MA: ¿Eso es un barrio?

IV6: Sí.

MA: Perfecto. Y, ¿siempre has vivido en esa zona?

IV6: Hm [asintiendo]. Bueno, mis padres como están separados, mi padre en el Zurguén y mi madre en Tejares.

MA: Y, ¿tú vives con tu madre, con tu padre o...?

IV6: Con mi madre y los martes, jueves y depende de cada fin de semana, con mi padre de cuatro a ocho.

MA: De acuerdo... Como me has dicho que eres salmantino, tienes aquí tu grupo de colegas, de amigos... [...] ¿Por dónde sales con ellos los fines...?

IV6: Depende, por ejemplo, como tengo exámenes ahora no quedo, pero por ejemplo en verano o quedo por el centro o quedo también por mi barrio, que también tengo amigos en la pista de fútbol o donde sea.

MA: Suele ser por el centro, pero más o menos por dónde, ¿por la Plaza Mayor...? Explicame si quieres.

IV6: Pues por aquí en San Juan, quedamos ahí todos y nos damos una vuelta, vamos hasta la Plaza Mayor, compramos chuches o lo que sea.

MA: Genial, muy bien. De acuerdo, tus padres... Cuéntame un poco en qué trabajan.

[1. 1.] IV6: Mi padre es carpintero y mi madre trabaja en el Carrefour.

MA: Y tu padre es carpintero y, ¿tiene una tienda o trabaja para...?

IV6: No... Es de Eulen.

MA: Tu madre trabaja en el Carrefour ¿de cajera, reponiendo...?

IV6: De todo... Puede ser de cajera, ordena cosas, o hace pan...

MA: Muy bien, y, ¿sabes que han estudiado tus padres?

IV6: O sea, no lo sé todavía, pero sé que mi madre estudiaba mucho lo que pasa es que cuando estaba embarazada de mi hermano, tuvo que dejar de estudiar. Ella sacaba todo sobresalientes y lo que quería ser era informática o una cosa de esas, pero se quedó embarazada y dejó de estudiar.

MA: De acuerdo, y me has dicho que vas a un pueblo de tu familia en verano. Cuéntame un poco en general por dónde vais de vacaciones en verano.

[1. 2.] IV6: Llevábamos muchos años seguidos yendo a Málaga porque ahí están mis padrinos y este año y el año pasado no pudimos. El año pasado fuimos a Gijón con mis primos y mis tíos y este año también hemos ido allí.

MA: Y, ¿cuánto tiempo soléis estar en Málaga, Gijón...? ¿Estáis muchos días, estáis un día suelto, o estáis más como una semana o así?

IV6: Una semana en total.

MA: Y, ¿tus padres suelen ir a sitios estilo conciertos, museos, conciertos...?

IV6: A mi padre no tanto, pero a mi madre le gusta mucho.

MA: Ahá. Explicame qué tipo de actividad.

IV6: Por ejemplo, la última vez que fuimos al museo de Madrid vimos muchas cosas, también fuimos a Segovia a ver un poco todo, y lo que es muy famoso...

MA: ¿El acueducto?

IV6: Sí.

MA: Pero, ¿eso lo suele hacer tu madre a menudo o te refieres en vacaciones?

IV6: Sí, en vacaciones.

MA: Y, cosas estilo teatros o cine... ¿Suele ir tu madre o padre a menudo?

IV6: A mi padre no le gusta mucho, pero a mi madre, sí va pues sí... A menudo, pues... Lo que te he dicho antes: hay que estudiar.

MA: [05:30] Vale, pues vamos a hablar de la música que te mola. Pero antes quiero saber si tú tocas algún instrumento.

IV6: No.

MA: ¿No has ido como a conservatorios, escuelas de música...?

IV6: No.

MA: ¿Lo que sabes de música imagino que es de aquí del instituto y del colegio...?

IV6: De aquí y de música que escucha mi hermano, sobre todo.

MA: Vale. Ahora vamos a hablar justo de eso. Pero primero, en concreto, ¿cuál es tu música favorita?

IV6: Pues depende. Antes de que juegue al fútbol pues escucho reggaeton o trap, y también me gusta mucho el pop de Alejandro Sanz. Tampoco suelo escuchar mucho la música, pero [fragmento inaudible].

MA: De acuerdo. Y, ¿qué tipo de artistas de reggaeton y de trap...? Me has dicho esos dos, ¿no?

IV6: Reggaeton, trap, incluso drill.

[...]

MA: Y las músicas que me has dicho, ¿cuándo las empezaste a escuchar? Si quieres empezamos con el reggaeton y luego con el pop.

[2] IV6: Con el reggaeton, a lo mejor con ocho o nueve años... Que lo ponía en YouTube en la tablet canciones y me salían ahí canciones, yo las escuchaba, se me pegaban, las volvía a escuchar y así...

MA: Y, ¿las descubriste has dicho por tu hermano el reggaeton?

[2. 1] IV6: El reggaeton... [duda] Sí, porque en el coche lo ponen en la radio y yo lo escucho, y a lo mejor esta me gusta o no.

[...]

MA: Y, ¿el pop cómo empezaste a escucharlo?

[2. 2] IV6: Por mi madre.

MA: Por tu madre... Y, ¿cuándo empezaste a escuchar pop?

IV6: A ver, yo lo escuchaba de la radio que salía, pero cuando más me gustó fue... Con nueve años, que me ponía o Malú o Alejandro Sanz. Yo me lo ponía y me gustaba.

MA: Y, tus mejores amigos, ¿tenéis el mismo gusto musical?

[3] IV6: [tarda en responder] Sí... Escuchan más drill. Y yo escucho esas canciones pero no ponemos música cuando salimos y tal.

MA: Mmm... Pero a dónde voy es si tú crees que te influye la música que tú más escuchas en la música de tus amigos...

[3. 1.] IV6: Es que no lo sé... A mí no me gusta la música, yo ya se lo he dicho. A mí esa música no me gusta. O sea, si es una canción sin insultos, pues vale, la puedo escuchar, pero no me gusta escucharla, porque es tanto autotune...

MA: Vale, no te gusta. Compartes más los gustos con tu hermano y tu madre, ¿no? Con tus amigos no tanto, ¿no? ¿O sí? Tú dímelo...

IV6: Con mi madre no... Porque como escucha pop [ríe]. Solo escucha Alejandro Sanz... Pues entonces no me pasa nada. Pero... Y con mis amigos, o sea, no discuto tanto porque cuando salimos no escuchamos música: jugamos al fútbol o damos una vuelta.

MA: Porque tus amigos te pasan canciones en plan 'mira, esta está muy guapa', tú la empiezas a escuchar y dices 'ah pues esto es...?'

IV6: Pues a lo mejor sí. A veces me han dicho: 'esta está guapa, la puedes escuchar'. Y yo luego la escucho y le digo pues si me gusta... Casi todas las veces sí me gustan porque ellos ya me conocen y no me van a pasar una canción que no me gusta. Y si no me gusta, le digo 'no me gusta y quédatela tú' [ríe].

MA: Perfecto. Entonces no son los que más influyen en las canciones que escuchas, tus amigos...

[4] IV6: No, porque no suelo escuchar música yo. Cuando suelo escuchar es antes de un partido, para motivarme, porque me gusta eso, y ya está.

MA: La música nos hace sentir muchas cosas, emociones... ¿Tu la usas para motivarte en los partidos? Y, ¿para qué más cosas...?

IV6: Por ejemplo, cuando me ducho pongo música o alguna vez de que sea que tengo que copiar el cuadro amarillo [ríe], me pongo un poco de música.

MA: Y... ¿Tú cuando escuchas ese tipo de música dices 'buah, es que me veo reflejado en estas canciones que suenan'? O con la letra, simplemente con la persona. ¿Eso te pasa?

IV6: Sí... En alguna canción a lo mejor.

MA: Pero, ¿te pasa mucho o solo algo que pasa a veces?

[3. 2.] IV6: Pasa a veces.

MA: Okay, muy bien. Vale, y por último. ¿Crees que la música que escuchas es porque la relacionas con gente, sitios, momentos...?

IV6: Bueno, a lo mejor sí, pero en todo caso sería porque de escucharla, pues digo a lo mejor 'esta me gusta'. O porque se me pega la canción y digo 'me la escucho otra vez'.

IV9 (A)

MA: Muy bien, Asier, cuéntame, ¿qué edad tienes? ¿Cuántos años tienes?

IV9: Doce años.

MA: Tienes doce años... Y, ¿de dónde eres, Asier?

IV9: De aquí [pausa breve]; de Salamanca.

MA: [asiente] ¿Eres de Salamanca? Y, ¿tus padres también?

IV9: Sí.

MA: Y, ¿en qué zona de Salamanca vives?

IV9: Pues... Por aquí, en la ciudad esta.

MA: ¿Centro, centro?

IV9: [00:28] Centro, centro... No... [pausa breve] Em... Donde está más... [fragmento de difícil escucha] ¿Sabes cómo es el puente de la Televisión? Pues por ahí.

MA: ¿Sabes el nombre del barrio, más o menos?

IV9: **[1.1.]** [00:39] ¡Sí! La calle Doctor Gómez Ulla.

MA: Perfecto, muy bien. Y, como me has dicho que eres a tope de aquí, tendrás tus colegas de la ciudad y saldrás con ellos, ¿no? Los findes o así.

IV9: Sí.

MA: Vale y, ¿por qué zona soléis salir?

IV9: **[1.2.]** [00:54] Pues por el parque que tenemos al lado de casa, o por aquí por la calle Toro.

MA: Ahá, muy bien. Y, cuéntame sobre tus padres... ¿Tus padres en qué trabajan?

IV9: [01:10] Pues mi padre es obrero y mi madre [...]

MA: Vale, perfecto. Bueno, imagino que en los veranos

IV9: [interrumpe con tono asertivo] ¡Sí!

MA: Imagino que los veranos os vais de vacaciones.

IV9: [01:22] Sí, vivo con mi madre y cada dos fines de semana me voy con mi padre.

MA: Ahá. Y me refiero, ¿en verano vais a la playa o a algún sitio así, Asier?

IV9: [01:32] Sí... Algunos sí, otros, no. El anterior no pude ir por tema COVID...

MA: Por el tema del COVID, claro. Y, cuando salís de vacaciones, ¿estáis mucho tiempo fuera o solo unos días?

IV9: **[1.3.]** [01:45] Nah... Una semana... Una vez nos quedamos quince días, pero tampoco mucho tiempo normalmente.

MA: Y, cuando vais, os quedáis como en casa de familiares... O es más bien en un hotel o algo así...

IV9: [02:06] Pues algunos días sí, nos quedamos en casa de mi abuela. Pues otras veces, en un hotel...

MA: Y lo de la casa de tu abuela en vacaciones, ¿dónde está? ¿En Andalucía o así...?

IV9: La última vez fuimos a Benidorm.

MA: Muy bonito [...] Vale, y ya metiéndonos en temas más de cultura y tal... Tus padres van a actividades estilo museos, cine, teatro...

IV9: **[1]** [02:44] No, porque no suelen tener mucho tiempo y tal.

MA: Hm [asiente], está bien. Conciertos también lo tengo en mente... ¿No?

IV9: [02:54] No, pero alguna vez salimos, nos encontramos con alguno y nos quedamos un rato.

MA: Tranquilamente... Bueno, vamos a meternos ya a hablar de música, que es pa' lo que hemos venido aquí. Cuéntame, ¿tú tocas algún instrumento, Asier?

IV9: [03:10] En música tocábamos todos la flauta, pero ya a partir de sexto que no la tocaba.

MA: Vale, perfecto. Y, has estado alguna vez, imagino, en conservatorios o escuelas de música...

IV9: [03:26] No... Pero mis padres sí que se habían planteado en llevarme a uno.

MA: Pero no has llegado a estar nunca...

IV9: No... Era de tocar la batería, pero al final no.

MA: Perfecto, muy bien. Vale, entonces cuéntame un poquito, ¿cuál es la música que más te mola, Asier?

IV9: **[3.1.]** Pues, un poco de todo... [piensa] La música que voy escuchando por ahí o algo. Por Internet, y si me gusta, pues la guardo...

MA: Bien, vale. ¿De qué género...? ¿Me sabrías explicar de qué género es lo que más te gusta, lo que más escuchas?

IV9: [04:01] No sé, porque tengo un poco de todo... [al parecer, pausa de duda y de falta de información] O sea... Todo tipo de música. En general.

MA: ¿No puedes decirme como un par de palabras para describírmelo?

IV9: [04:15] No, porque simplemente me gustan todos...

MA: ¿De todo? [ríe resignado] Muy bien. Estilo... Si quieres te digo algunos géneros y me dices así si lo identificas con eso.

IV9: Vale...

MA: ¿Trap?

IV9: [04:27] De ese no he oído hablar nunca.

MA: ¿No? ¿Trap? ¿Bad Bunny?

IV9: [04:32] Ahí ahí, sí, alguna vez lo escucho porque mi padre lo pone para fregar o algo.

MA: Vale, ¿Reggaeton escuchas?

IV9: [04:41] Cuando mis padres lo ponen alguna vez. De vez en cuando.

MA: Vale, entonces, ¿la música que escuchas es porque la ponen tus padres normalmente?

IV9: **[2.1.]** [04:49] Sí, unas veces sí, otras, no. Me pongo con los cascos a escuchar música... Pues porque me aburro mucho o algo así...

MA: Vale. Entonces, me has dicho que escuchas a veces la música de tus padres pero, ¿escuchas la música que te sugieren tus amigos y tus amigas?

IV9: [05:13] No me han sugerido... Me han sugerido solo una canción y me ha gustao', sí.

MA: Vale pero, ¿eso pasa a menudo?

IV9: **[2.2.]** [05:24] No... Solo me han sugerido dos canciones.

MA: Vale. Entonces, la música que más escuchas es porque la escuchas en casa, ¿no, Asier?

IV9: **[2.1.]** [05:30] Sí.

MA: Perfecto. Y, ¿recuerdas cuándo empezaste a escuchar esas músicas?

IV9: [05:40] Pues... No... La verdad [por el tono de voz, no parece saber qué decir].

MA: Desde siempre, ¿no? Porque es en casa.

IV9: Sí.

MA: Vale, entonces, así como pregunta general, ¿dirías que tu familia, amigos influyen...? Bueno, tu familia no.

¿Dirías que tus amigos influyen en la música que escuchas?

IV9: **[3.1.]** [06:01] Pues si me recomiendan y todo eso, pues sí. Pero la mayoría de veces la busco yo.

MA: Las buscas tú... Y, ¿dónde las buscas, Asier? Cuéntame.

IV9: **[3.1.]** [06:11] Pues las busco por Internet, por YouTube sobre todo... Y, si me gusta, pues la guardo.

MA: Vale, entonces no es que te salten en aleatorio, sino que las buscas tú... Por ejemplo, un artista, el que sea... Michael Jackson [ríen].

IV9: Pues alguna vez sí que lo he buscao' para ver...

MA: Hm [asiente], muy bien. Entonces, lo buscas tú, ¿no es que te salte en aleatorio y ya lo coges?

IV9: **[3.2.]** [06:36] Hmm, no... Alguna vez sí que he ido por YouTube, lo he visto y me ha interesado.

MA: Perfecto, muy bien. Y, ¿solo en YouTube o alguna plataforma...?

IV9: [06:45] Solo en YouTube.

MA: Vale, perfecto... Muy bien... Bueno, cuando tú escuchas música... E... ¿Digamos que te ves reflejado en esa música que escuchas? Dices 'es que soy yo literal, lo que está contando o lo que me hace sentir soy yo literal'... 'Me siento reflejado'.

IV9: **[4.]** [07:10] E... No, la verdad es que no... La escucho porque me gusta y ya está.

MA: Y, ¿por qué dirías que te gusta...? Porque...

IV9: [07:20] No sé cómo explicarlo. Simplemente porque me gusta escucharla... Y ya está.

MA: ¿Crees que es porque tiene melodías pegadizas o cosas así?

IV9: [07:34] Alguna sí.

MA: O porque lo que te ha sentir dices 'joer, qué guay', por ejemplo. Música que te motiva o música que te tranquiliza. ¿Crees que eliges la música que escuchas por eso?

IV9: **[5.1.]** [07:47] Algunas veces cuando estoy haciendo alguna tarea de la casa o algo, pues mi madre me dijo un día que me pusiera música... Y la verdad es que no me acuerdo así de esa manera.

MA: Vale. Perfecto. Muy bien, de acuerdo, ¿te pones música triste cuando estás triste o música alegre cuando estás...?

IV9: **[5.2.]** [interviene rápidamente y con desgana] Nah... La verdad me pongo la música por si me estoy aburriendo, para no aburrirme.

MA: Y, cuando escuchas algunas canciones, ¿te recuerdan a por ejemplo a momentos, sitios, gente...? ¿Te recuerdan a eso?

IV9: **[6.]** [08:34] Mmm, no en general [hablando lentamente], la verdad. Porque sí hay canciones que parece que había escuchao' y me recuerdan, pues a esas canciones. [...]

GRUPO B

MUJERES

IM8 (B)

MA: Bueno, un poco así para conocernos... Cuéntame, por ejemplo, cuántos años tienes.

IM8: ¿Yo? Catorce.

MA: Y, ¿de dónde eres?

IM8: De aquí de Salamanca.

MA: ¿Has vivido aquí toda la vida?

IM8: ¡Sí! Toda la vida.

MA: Y, ¿tus padres de dónde son?

IM8: También, de aquí todos. [ríe]

MA: ¡Todo el mundo de aquí! Perfecto, como Jaime.

IM8: Sí, sí [ríe].

MA: Y, ¿por qué zona de Salamanca vives, Laura?

IM8: **[1.1.]** [0.33] E... La Avenida Portugal. Y antes vivía en Santa Marta. Luego me cambié de casa porque como el colegio está más cerca, pues era un rollazo ir con el coche y todo el rollo.

MA: ¿Cuándo te cambiaste?

IM8: En tercero de primaria, creo. [...]

MA: Bueno, como me has dicho que eres súper de aquí, tendrás todas tus amigas y amigos en Salamanca, ¿no?

IM8: Sí. A ver, conozco a gente también de fuera, pero sí, mis amigos son de aquí.

MA: Entonces, ¿por qué zona sueles salir con tus colegas aquí en Salamanca?

IM8: **[1.2.]** Pues la Plaza Mayor, la Rúa... Y vamos al Huerto de Calixto y Melibea... Por esa zona.

MA: [01:15] Muy bien, lo conozco. Por esa zona, perfecto, Laura. Vale, y tus padres, ¿en qué trabajan?

IM8: **[1.3.]** Mi madre está en el paro y padre es gestor.

MA: ¿Gestor inmobiliario...?

IM8: ¡No! Administrativo.

MA: Hm, o sea, ¿que es funcionario?

IM8: **[1.3.]** Sí.

MA: Genial. Y, en verano imagino que os vais de vacaciones a algún lado para descansar y tal. ¿A dónde soléis ir de vacaciones?

IM8: **[1.4.]** A ver, mis abuelos en plan son de aquí, ¿sabes? Pero viven en Canarias. Entonces, pues solemos ir a Canarias y luego tenemos también un piso en Málaga, en Estepona. Entonces, pues vamos siempre o a Estepona y luego, a Canarias.

MA: Entonces, durante las vacaciones ¿cuánto tiempo soléis estar por ahí? ¿Soléis estar unos días fuera?

IM8: **[1.4.]** No, mucho. En plan, bueno, solemos estar quince días en Canarias y luego una semana en Estepona o así.

MA: [02:10] Estupendo. Vale y ahora hablando más como de cultura estas cositas ya, acercándonos a la música... Bueno, ¿tus padres y tú soléis ir a actividades estilo museos, teatro, conciertos...?

IM8: Sí... A ver, por ejemplo, el cine nos gusta mucho, y en la cuarentena y eso aprovechamos a ver películas de su época y de ese rollo. Y luego pues museos, pues sí vamos a visitar algún... Hemos ido el otro fin de semana a Madrid y hemos ido al museo de ciencias naturales y entonces... Ese rollo sí lo hacemos.

MA: Vale, y ¿cosas estilo teatros o conciertos?

IM8: Eso menos... Yo creo que nunca he ido a un concierto... Bueno, sí. Con mis padres sí, pero en plan de música que me gustaba a mí cuando era pequeña... Pero vamos. En general, conciertos y eso, no, porque en Salamanca no hay muchos entonces pues no suelen ir.

MA: Vale, perfecto. ¿Solo así como más a menudo los museos o también de vez en cuando?

IM8: De vez en cuando también, eh.

MA: Vale [ríe] que no es barato, ¿no? Vale, muy bien, Laura. Vamos a hablar ya de música, ¿de acuerdo? ¿Tú tocas algún instrumento?

IM8: Tocaba el piano.

MA: Ahá, y, ¿cómo aprendiste? Cuéntame.

IM8: **[2.0.]** [03:40] Yo iba a una escuela cuando era pequeña. Iba yendo desde los cinco o seis años por ahí... Y al principio tenías como dos años de iniciación a la música y luego ya tenías que elegir tres instrumentos para tocar, en plan, el que más te gustase, luego otro y luego otro. Entonces, cogí el piano, luego la guitarra y luego el saxofón, porque mi padre lo tocaba, entonces dije, ‘bueno’. Entonces decidí el piano por otra amiga mía. Entonces íbamos a la escuela y tenías una hora de teoría de música y luego, media hora de piano.

MA: Vale, ¿y cuánto tiempo estuviste en la escuela de música aprendiendo piano y lenguaje musical...?

IM8: **[2.0.]** ¡Cuatro años! En plan, tocando el piano, cuatro, y luego más los dos así de iniciación estuve como seis en total.

MA: Bueno, ¿cómo se llama la escuela de música?

IM8: Está en Santa Marta. En plan... No me sé el nombre.

MA: ¿No se llamará “Escuela de música” así tal cual? Me han dicho que hay una...

IM8: Pues puede ser, eh.

[...]

MA: [04:37] Bueno, entonces, ¿qué tipo de música sueles escuchar?

IM8: Pues... En inglés, me gusta mucho la música en inglés porque el inglés se me da bien, entonces... Pues me gusta. Y... Y... Y, pues no sé, Pop me gusta mucho... Reggaeton poco. A ver, yo lo escucho en plan porque te sale en **[3.1.]** Instagram y esas cosas y me sé las canciones de escucharlas tanto, pero escucharlo yo sola... No... No suelo. Escucho más luego música española de esta antigua de Dani Martín y ese rollo, escucho eso.

[...]

MA: [05:35] Y, ¿cómo empezaste a escuchar ese tipo de música?

IM8: **[2.1.]** Por mi padre. En plan, a mi padre le gusta mucho la música, entonces, pues siempre que vamos en el coche tiene que poner él su música, en plan, tiene él que conectar el móvil, ¿sabes? Y de ahí le voy robando canciones que me gustan y tal. Y luego, en la aplicación de música de iPhone, en plan, cuando pones una canción luego te deja como unas sugerencias **[3.2.]**, entonces pues ahí vas siguiendo escuchando, entonces las [fragmento inaudible].

MA: Bueno, eso por parte de padre. Bueno, me has dicho que a ti el Reggaeton no te mola demasiado...

IM8: **[2.3.]** A ver, si hay que bailar lo yo bailo todo, pero no muy allá.

MA: Vale, muy bien. Y, bueno, tus amigos y amigas qué música escuchan. Es decir, ¿compartes los gustos con ellos o tenéis gustos muy distintos?

IM8: [06:32] **[2.2.]** A ver, no, en plan, mis amigos más Reggaeton y ese rollo, ¿sabes? O rap y cosas de esas, pero también les gusta la música así antigua, ¿sabes? En inglés no mucho, porque mis amigos no es que sepan mucho inglés [ríe], entonces, el inglés no. **[2.3.]** Pero la música española en plan Dani Martín y eso sí que lo escuchan y sí que les gusta. Y luego escuchan pues más Reggaeton...

[fragmento omitido por irrelevancia: conversación sobre el por qué de su nivel de inglés]

MA: [07:24] Y... De acuerdo. ¿Entonces, tú crees que tus amigos y amigas influyen en la música que más escuchas?

IM8: ¡Noo! En plan, yo suelo escuchar lo que me... A ver, si mis amigos me influyesen en la música que yo escucho... Escucharía sobre todo trap y reggaeton y eso y no suelo escucharlo más allá de cuando estoy con ellos o de Instagram **[3.1.]** o algunas canciones... Pero o sea, yo creo que no me influyen.

MA: Pero, o sea, como tenéis gustos bastante distintos... A pesar de que tú puedes escuchar reggaeton y trap con tus amigas... ¿Crees que eso como que os separa y os hace muy distintas o muy distintos en el grupo de gente? Como... El rollo.

IM8: **[2.2.]** No, yo creo que no.

MA: Muy bien, pues un par de cositas más y ya acabamos. E... ¿Te sueles identificar con la música que escuchas? Me explico: cuando escuchas un artista o estás dándole mucha caña a un artista, dices 'buah es que soy yo literal' o 'quiero ser esa persona'. 'Soy' o 'quiero ser'.

IM8: **[4.1.]** Mmm, no. Yo creo que no [diciéndolo con convicción]. En plan, yo la escucho porque me gusta, no porque me identifique. El cantante ya me da más igual.

MA: Y, ¿te identificas con lo que cuentan? Porque me has dicho que te gustan mucho las letras, ¿no?

IM8: **[4.2.]** Sí, sí, a ver... No siempre, ¿no? Pero la mayoría sí, yo creo.

MA: Vale y, ¿crees que eliges las canciones que más escuchas porque 'ahora paso de esta canción, paso de esta y, joder, esta que acaba de sonar...'

IM8: **[5.1.]** [09:10] [interrumpe] ¡Sí, sí! Eso sí. Esto, por ejemplo, si estás triste, pues no escuchas música feliz, no, escuchas música triste.

MA: ¿Tú eliges la música que escuchas en base a eso bastante?

IM8: **[5.1.]** Sí, yo creo que sí.

MA: Vale y, ¿por las letras? ¿Eliges las canciones en plan 'me apetece escuchar esta letra'?

IM8: No, eso no. En plan, por la canción en general... Por lo que dice o el ritmo que lleva, ¿no? En plan, la mezcla.

MA: Vale, y una última cosa más... [...] Bueno, cuando escuchas música, ¿te acuerdas de gente, sitios, momentos...?

IM8: **[6.1.]** [09:57] [interrumpe] ¡Sí! Sí, sí, sí... Mucho, además [ríe].

MA: Y, ¿eliges las canciones que escuchas en base a eso? Por ejemplo, te sale en aleatorio y 'paso porque esto me recuerda a un ex'.

IM8: [interrumpe] ¡Sí! Hay veces que hay canciones que algunas mejor saltárselas, pero vamos...

MA: Y las que quieres escuchar que no te las quieres saltar, ¿lo haces a menudo? En plan, 'me pongo esto porque me recuerda a este momento con mis amigas el otro día'.

IM8: **[6.2.]** Sí, hay veces que sí. No solo a personas, en plan, las asocio también a libros, ¿no? Yo siempre escucho música para leer.

MA: Qué guay.

[...]

IM8: Escucho música para todo, básicamente [ríe] Entonces hay algún libro... En plan, me sale la canción en aleatorio y digo 'ahí va, si esto es del libro de tal tal tal cuando me lo leí' y no sé, como que va saliendo solo.

MA: Y eso es algo que eliges a veces, y no que haces a menudo estilo 'quiero escuchar estas canciones porque me recuerdan a tal', ¿no?

IM8: En plan, tengo diferentes listas en el móvil, ¿no? Entonces pues digo 'pues hoy estoy triste entonces escucho las canciones de estar triste', entonces 'hoy me quiero motivar pues hoy me pongo esta lista en inglés'. Entonces como que van así, por momentos... **[6.3.]** Pero no las pongo en plan 'esta por esta persona. No suelo hacer eso.

MA: Vale, solo pasa a veces.

IM8: ¡Sí, a veces!

[...]

IM10 (B)

MA: Algunos datos para conocernos de forma básica, ¿vale? ¿Cuántos años tienes, Bego?

IM10: Tengo quince y, bueno, voy a cumplir dieciséis el treinta de enero.

MA: Vale, perfecto, dentro de poquito. Y, ¿de dónde eres?

IM10: [00:10] Soy de aquí de Salamanca.

MA: ¿Llevas viviendo toda la vida aquí?

IM10: La verdad es que sí.

MA: ¿Tus padres de dónde son?

IM10: De aquí también.

MA: También de Salamanca [ríen]. Perfecto. Y, ¿en qué barrio vives de la ciudad?

IM10: [00:30] ¡No! Vivo aquí en el centro.

MA: Por el centro. Y, ¿por qué zona?

IM10: **[1.1.]** Pues, a ver, donde está la iglesia de San Marcos. Por esa zona.

MA: Vale, muy bien. Y, como me has dicho que eres de aquí, seguro que tienes tu grupo de amigos y amigas aquí, ¿no?

IM10: Sí...

MA: Y, ¿sales con ellos por el centro?

IM10: A ver, yo es que yo tengo un problema, que es que me cuesta estudiar y eso y no salgo mucho, pero [fragmento omitido por irrelevancia]. [01:15] Pues por el centro. Por ejemplo, en verano sí que voy a urbanizaciones de mis amigas y vamos a la piscina y eso. Pero, normalmente, por el centro.

MA: Durante el año, por el centro, ¿por qué zonas? ¿Plaza Mayor?

IM10: **[1.2.]** Pues la verdad es que nos recorremos toda Salamanca, literalmente. Vamos por la Plaza Mayor, la calle Toro, hmm... Vamos por todas las zonas. Incluso llegamos a la zona del Dialia, o también vamos al huerto de Calixto y Melibea. [...]

MA: [...] Vale, y ahora, respecto a tus padres, ¿en qué trabajan?

IM10: [02:00] **[1.3.]** A ver, mi padre está en paro y, mi madre, trabaja como ama de casa.

MA: Y, ¿siempre ha trabajado de ama de casa?

IM10: [02:15] No, ósea, mis padres trabajaban en un cine.

MA: Y, ¿sabes qué han estudiado?

IM10: Pues los dos han estudiado Derecho.

MA: Muy bien. [...] ¿A dónde soléis ir de vacaciones?

IM10: [02:33] Normalmente, siempre nos quedamos en España. Primero decidimos ver toda España, ceñirnos a España antes de ver otros países, pero normalmente, España.

MA: Y, qué vais, ¿a hoteles o algo así?

IM10: [02:53] **[1.4.]** ¡Sí! Vamos a hoteles durante una semana y unos días, siempre con mis primos y con mis tíos. Y luego ya, aparte, voy con mis padres solo, pues durante cinco días o así, normalmente, a otra ciudad diferente. Con mis primos, normalmente a un lugar con playa y piscina y, con mis padres, para ver guía turística y todas estas cosas.

MA: Y ahora, Bego, cuéntame sobre tus padres... ¿Suelen ir a actividades estilo teatro, museos, conciertos, cine...?

IM10: Pues no [ríe]. Sí, bueno, al cine, normalmente, en vacaciones. Vamos al cine o de tiendas.

MA: Pues vamos a hablar ya de música, ¿de acuerdo? ¿Tú tocas algún instrumento?

IM10: [03:52] Yo, a ver, a ver [con tono humorístico]. Yo canto bien. He empezado canto este año y en el futuro me gustaría dedicarme a la música y ser cantante. La verdad es que me llevo mentalizando unos años, y desde pequeña siempre me ha llamado mucho la atención cantar y la música, y siempre la he sentido mucho, hasta el punto de, incluso, emocionarme. Y siento que voy a alguna tienda y no puedo estar parada. De momento, me gustaría, ahora canto, y luego ya en el futuro me gustaría estudiar lenguaje musical, que no sé, y luego ya a partir de ahí, instrumentos. El primero, me gustaría el piano, y luego ya...

MA: Entonces, ¿hasta ahora no has ido a escuelas de música ni Conservatorio ni nada. Hasta ahora solo has recibido clases de canto...

IM10: [04:44] Sí. A ver, mis padres de dijeron: ‘tendríamos que haberte apuntado desde pequeña a tocar algún instrumento.

MA: [...] Y, ¿solo das clases de técnica vocal o das también lenguaje musical? Me has dicho que no, ¿no?

IM10: [05:25] No, simplemente, técnica vocal. Sí que me nombra algunas cosas, por ejemplo, de cuando tocamos el piano me dice notas y eso voy quedando con el sonido y eso, pero no sé lenguaje musical.

MA: Y, ¿qué tipo de repertorio cantas con la profesora o profesor?

IM10: [05:33] **[2.0.]** A ver, tengo varios... Sobre todo, Pop, que es lo que más me gusta. Luego me gusta el Reggaeton que es Pop, o sea, una mezcla. El Reggaeton puro no me gusta nada... Y luego también me gusta el Rap... Y el Rap-Pop.

MA: O sea, que para ti el Pop es muy importante [ríen]. Genial. Pues cuéntame si quieres, ¿cómo empezaste a escuchar pop?

IM10: [05:57] Uf, bueno, a ver... **[2.1.]** Yo empecé desde pequeña a escuchar música o, simplemente, en las series que veía me aprendías las intros y a partir de ahí ya me empezó a gustar mucho la música. Y, siempre como que desde pequeña he tenido ese instinto de decir... De analizar la música, ¿sabes? Y a partir de ahí, a medida que me he hecho más mayor, he ido mentalizándome más sobre la música y viendo, en realidad, cómo es la música... Y dándome cuenta de eso, de que en realidad, me puedo dedicar a esto. Y, a partir de ahí siempre le pedí a mis padres que me imprimieran la música de las canciones... Y las ensayaba... Mi vida me la paso casi todo el rato cantando [...]

MA: [...] ¿Qué crees que es lo que más te influyó a la hora de escuchar pop?

IM10: [07:23] Pues yo creo que es simplemente... El gusto. Por ejemplo, si escucho otro tipo de música, no me gusta. Por ejemplo, el Reggaeton puro... A ver, a mí en general la música me flipa, en general. Lo que pasa es que hay ciertos tipos de música que no me gustan... O no siento lo mismo escuchándolas que con otras... Por ejemplo, el rap puro, el flamenco... No me emocionan como a otras personas... Pero por ejemplo, la ópera sí que me emociona sí que me emociona. [08:16] Y con las intros, yo veía Disney Channel, son normalmente como Pop... Son todas Pop. Creo que de acostumbrarme tanto a escuchar esa música al final eso me ha influido en que me guste tanto algo.

MA: Pero, por ejemplo, ¿tus amigas y amigos te han influido en que te guste tanto esa música?

IM10: [08:38] **[2.2.]** Sí, sí, o sea, mis amigas escuchan pues, sobre todo, Pop. Y, la verdad es que Pop... Y yo sí que me estoy metiendo ahora más en el mundo del Rap, que me gusta mucho, la verdad... Y...

MA: Y, ¿crees que tus amigas te influyen en la música que más escuchas?

IM10: [09:04] **[2.3.]** Pues no, la verdad es que no... La verdad es que es gusto propio. Es lo que voy viendo yo y descubriendo.

MA: Lo vas descubriendo por ti misma. O sea, ¿lo dices porque te vas metiendo en Internet y te sugiere canciones?

IM10: [09:24] Yo, por ejemplo, con el Rap he empezado en realidad con ahora un anime que estoy viendo, **[3.1.]** he empezado a escuchar raps de animes, y me ha empezado a gustar a partir de ahí a gustar el rap, ¿sabes? Y ya me va gustando más el rap.

MA: ¿Y lo del anime por dónde te ha venido? ¿Por un chaval que se llama Alberto?

IM10: [09:56] [...] [Habla de ese tema, de empezar a ser otaku y de superar su timidez].

MA: Y tu familia, ¿qué tipo de música escucha? ¿Tienes hermanos o hermanas?

IM10: [11:25] A ver, no tengo hermanos, ya me hubiera gustado... [...] Mi padre escucha normalmente Pop, como yo, Rock, también le gusta. Y luego mi madre le gusta el flamenco, las saetas... La música pop no le gusta.

MA: Y, ¿por qué le gusta el flamenco a tu madre? Me dijiste que era salmantina, ¿no?

IM10: [12:15] A ver, yo creo que lo de cantar viene de familia [fragmento omitido por irrelevancia].

MA: Entonces, ¿tú crees que compartes gran parte de los gustos con tu familia?

IM10: [13:25] Sí... Sí, sí, sí. A ver, parte... Ya te he dicho que el flamenco y eso no me llega... Pero no tanto como a mi madre... A mi madre es que le emociona mucho el flamenco. **[2.4.]** Pero parte de la familia de mi padre escucha Pop y Rock y eso... Sí, yo creo que ha salido de ahí.

MA: Bueno, y un poco ya para terminar... Sobre música y emociones, que sabes que cuando escuchamos música, evocamos sentimientos... Esto me hace sentir de esta manera... Esto es de este rollo...

IM10: [14:01] Sí, sí, y hay momentos en los que estoy viendo a lo mejor alguna película muy triste o deprimente o no sé, y me viene de repente la canción y, ¡empiezo a llorar! [ríe]

MA: Y, ¿tú cuando eliges canciones las eliges por el eso que te hace sentirte...? ¿Por cómo te hace sentir?

IM10: [14:23] E... Yo creo que sí que influye. El Pop, por ejemplo, sí. En general el Pop sobre todo... Pero también el Rap... Como que me transmite como que se me pone la piel de gallina o tengo esas mariposillas en la barriga de la emoción... Sí que me ocurre con esos estilos.

MA: Claro, imagino que cada canción y género te hace sentirte de una forma distinta... ¿Crees que tu elección [...] que vas pasando 'esta quiero escucharla' es por eso? De 'vale, así me siento yo hoy, pues me pongo esta canción'. ¿Me explico? ¿Me explico?

IM10: [15:10] **[5.1.]** ¡Ah, sí! Eso a veces me pasa... A ver, depende... Me pasan los dos casos. Si estoy triste a veces sí que me pongo una canción triste para desahogarme un poco un poco más. Y a veces estoy triste y para... No quiero seguir llorando más y quiero olvidarme, me pongo una canción así muy alegre, o de electrónica, por ejemplo, que me mueva muchísimo, estilo... Ahora una que ha sacado Lisa, la de Mamen... Esa es muy que te sube pa'arriba. Estás muy triste o has tenido un día malo y te sube y ya tienes ganas de vivir otra vez.

MA: [ríe] Perfecto. Y, ¿crees que tomas ese tipo de decisiones a menudo, o es algo que haces de vez en cuando estilo 'me pongo esta canción porque estoy contenta y me hace sentirme así o lo que has dicho ahora mismo'? ¿Crees que haces eso a menudo, que eliges las canciones por eso?

IM10: [16:09] La verdad es que no... Eso no lo hago muy a menudo. La verdad es que es mucho según me apetece. Normalmente escucho como un conjunto de canciones muy amplia, pero las mismas. Pero sí que a veces van saliendo canciones... Ahora que me quiero meter más en la música, pues he decidido escuchar, como los

artistas, he decidido escuchar a todos. Tener un abanico muy amplio, no solo ceñirte a unas canciones, sino descubrir otras. Eso es lo que estoy haciendo ahora. Porque antes de pequeña estaba centrada en un grupo de canciones y ahora he decidido que no.

MA: [...] ¿En qué plataforma sueles escuchar? ¿En Spotify?

IM10: [17:03] **[3.2.]** Normalmente, YouTube... Normalmente. O, por ejemplo, me guardo canciones en un mp4 y me lo llevo así de viaje y ya. También tengo Spotify y Soundcloud.

MA: ¿Qué es lo que más utilizas?

IM10: YouTube normalmente, sí.

MA: Y te descargas de ahí las canciones.

IM10: E... Sí, sí, sí.

MA: Y, en YouTube, ¿escuchas solo las canciones que te sugiere la plataforma o solo las que buscas y ya está?

IM10: [17:32] **[3.3.]** A ver, normalmente las que busco, pero sí que a veces sí que veo que han sacado una canción nueva y es de un artista que me gusta y digo 'voy a escucharla'... [...] A ver si me pongo a escuchar canciones de Rap que me gustan, por ejemplo, Inazuma Eleven o cualquier otro anime y me salen raps así más puros, entonces no lo escucho. Si me sale alguna recomendación como en YouTube, otros canales, pues me meto, veo a ver qué tal y sí que tengo un amplio repertorio.

MA: Y, ¿eso lo haces mucho?

IM10: Sí.

IM12

MA: Pero antes, vamos a hacer algunas preguntitas, Virginia... Para conocer un poco en general sobre ti, ¿de acuerdo? Muy generales... ¿Cuántos años tienes?

IM12: Quince.

MA: Quince años. ¿De dónde eres?

IM12: De aquí, de Salamanca.

MA: ¿Eres de aquí de Salamanca? Pero, ¿de Salamanca capital, de algún pueblo...?

IM12: [00:20] Salamanca capital.

MA: Perfecto [susurrando]. Entonces, ¿siempre has vivido aquí?

IM12: [00:26] Sí, toda mi vida.

MA: Toda tu vida has vivido aquí... Y tus padres, tu familia, bueno, no sé si tienes hermanos...

IM12: [00:32] Sí... También viven aquí.

MA: Todos de aquí, todos viven aquí... Perfecto, ¡charros a saco! Y, ¿por qué zona de Salamanca vives? ¿Barrio...

IM12: **[1.1.]** E... [pequeña pausa] Más o menos por la plaza de toros. Por Torres Villarroel.

MA: ¿Y eso está por el centro?

IM12: [01:00] Bueno, está a diez minutos del centro... Está cerca de la iglesia redonda.

MA: Sí, sé cuál es. Perfecto. Bueno, me has dicho que eres de aquí, así que imagino, ya me lo dices tú, que tu grupo de amigos y de amigas es de aquí.

IM12: Sí.

MA: Y, ¿por qué zona de Salamanca salís? Cuando salís, yo qué sé, los viernes, sábado...

IM12: **[1.2.]** [01:23] Pues... La mayoría de veces, por el centro... O algunas veces voy a casa de una amiga.

MA: Y, ahora bien, tus padres ¿en qué trabajan? ¿A qué se dedican?

IM12: [1.3.] [01:44] Son gestores de empresa, y la empresa es suya. Son... O sea, son asesores. Gestores.

MA: Bueno, y ¿qué empresa es? Por curiosidad.

IM12: Se llama ASF Gestión.

MA: ¿Es una empresa familiar, o algo así grande?

IM12: [01:58] [1.3.] No, familiar, pero tampoco es tan pequeña.

MA: Vale, perfecto, pues muy bien. Y, ¿sabes qué estudiaron tus padres?

IM12: [02:08] E... Mi padre no estudió, pero mi madre estudió la carrera de Economía en Valladolid.

MA: Perfecto. Ahora, imagino que para descansar de todo este trabajo de gestores, durante el verano os vais de vacaciones, ¿no?

IM12: [02:28] Sí, normalmente nos vamos al sur, a veranear a Málaga o a donde viven mis abuelos en un pueblo.

MA: Muy bien... E... ¿Dónde viven tus abuelos?

IM12: En un pueblo de Zamora que se llama Benavente.

MA: Perfecto, bueno, en Málaga y en Benavente, no sé si es que vais todos los veranos, pero, ¿cuánto tiempo soléis pasar allí?

IM12: [02:56] Pues todo el verano. No pisamos Salamanca.

MA: Vale, vale, perfecto. Y, ¿es porque tenéis allí en Málaga alguna casa?

IM12: [03:07] [1.4.] Sí, tenemos una casa en un pueblo de Málaga que se llama Fuengirola, que está a dos pasos de la playa.

MA: [...] Y, tus padres, suelen ir los fines de semana, con frecuencia, eso es importante, con frecuencia, a teatros, cine, museos, conciertos...

IM12: ¿Mis padres o toda la familia?

MA: Sí, vosotros.

IM12: [03:50] Sí, ahora por el COVID, no, pero siempre nos ha gustado ir a cines, a algún evento que se hace en Salamanca...

MA: Y, ¿cuánto vais más o menos? Que digas... 'Una vez al mes'.

IM12: [04:04] Sí, a lo mejor una vez al mes.

MA: Ahá, muy bien. Y, de acuerdo, bueno no te he preguntado si tienes hermanos. ¿Tienes...?

IM12: [04:15] Sí, una hermana pequeña.

MA: Pues ya está, dejamos los datos básicos y vamos a la música. Al grano. ¿Tú tocas algún instrumento, Virginia?

IM12: [04:24] Ahora no, pero he tocado la guitarra.

MA: Y, ¿cuánto tiempo?

IM12: [04:31] Como cuatro años.

MA: Cuatro años... ¿En una escuela?

IM12: [04:36] Sí, en una escuela que está en la avenida Mirat, se llama Syrinx.

MA: Sí, sé cuál es, de hecho. De educación Willems.

IM12: Sí.

MA: Y, ¿era guitarra clásica?

IM12: [04:49] [2.0.] Sí, era guitarra clásica y tocábamos blues o cosas más serias. O sea, partituras más simples. O sea, que no era tanto acordes o canciones actuales, era más...

MA: Vale, vale. Que era la típica guitarra clásica que te pones así. Estilo, a lo mejor, ¿Francisco Tárrega o cositas así? De acuerdo.

IM12: [05:20] Sí.

MA: [...] En Syrinx cuatro años... ¿Cuánto me habías dicho?

IM12: [05:45] Cuatro con la guitarra, pero estuve desde muy pequeña con lenguaje musical.

MA: Y, ahora bien, ¿tú qué tipo de música sueles escuchar?

IM12: [05:54] E... Prácticamente Pop en inglés. [...] A lo mejor no todas las que escucho son de Pop, pero todas son en inglés.

MA: Vale, cuando hablas de Pop en inglés, ¿de qué tipo de artistas...?

IM12: [06:20] No sé, Rihanna, Taylor Swift... Sí.

MA: E... De acuerdo. Y, ¿de dónde te viene lo de escuchar Pop? ¿Es por tus amigas? ¿Porque tu hermana lo escucha...?

IM12: [06:35] **[2.1.]** E... Pues siempre me ha gustado Disney Channel... Entonces, pues las canciones siempre me han gustado. Y pues cuando han crecido algunos artistas de Disney Channel, pues he empezado a escuchar sus canciones... **[2.1.]** Y también porque me gusta mucho *Mamma Mia*, las dos películas y el grupo, ABBA, y también me han influenciado.

MA: Perfecto... Y, de acuerdo, tu grupo aquí de principales amigos y amigas, ¿también escucha Pop o qué escucha?

IM12: [07:10] No, yo creo que no.

MA: Reggaeton.

IM12: [07:13] **[2.2.]** Sí. Ahora no sé exactamente lo que se escucha. No sé si es Reggaeton Reggaeton o Trap o Rap, pero sí que no escucha Pop.

MA: Vale, que no escuchan Pop, ¿no?

IM12: No.

MA: Y, muy bien, en tu casa, ¿qué se escucha?

IM12: [07:31] Pues no se escucha mucha música en mi casa en el día a día. Pero sí que... A mi hermana también le gusta Pop, y a mis padres, las típicas canciones españolas.

MA: ¿Cómo qué?

IM12: [07:47] Pues no sé, Mecano... Y grupos así.

MA: Y. ¿tú escuchas también...? Es decir, ¿está escuchando alguna canción y tú coges una canción para escucharla tú también?

IM12: [08:01] No, es al revés. Yo, normalmente, conozco más canciones y mi hermana las empieza a escuchar a raíz de mí.

MA: Vale, perfecto. De acuerdo, y... ¿En qué plataforma escuchas música?

IM12: [08:17] En Spotify. Porque tengo Premium...

MA: En Spotify... Mm... En plataformas como Instagram o algo así... ¿No...?

IM12: [08:34] **[3.1.]** Sí, también. Muchas de las canciones que he añadido a mis playlists también las he sacado de TikTok.

MA: Entonces, ¿sobre todo de TikTok, no tanto de Instagram?

IM12: [08:45] Sí, de TikTok.

MA: Vale, perfecto. [pausa breve] Vale, de acuerdo, algo que pasa mucho con algunas músicas... Sobre todo, con el Rap pasa mucho... Es que la gente se ve muy reflejada con el artista o la artista que escucha... Porque dice 'joder, la verdad de lo que habla o cómo es la persona representa muy bien quién soy'. 'Soy yo literal'. ¿Eso te pasa a ti?

IM12: [09:25] No muchas veces, porque muchas veces las canciones son sobre amor y no he experimentado tantas cosas de esas... [4.1.] Pero sí que a lo mejor a veces me siento identificada con algún sentimiento o con la personalidad del artista.

MA: Ahá, vale. ¿Es porque dices 'me gustaría ser como esta artista'?

IM12: [09:48] [4.1.] No, no sé, porque a veces he visto entrevistas y digo 'yo creo que nos parecemos'.

MA: Muy bien, perfecto, me vale. Y qué pasa con las artistas... Bueno, es que no me has dicho más géneros, solo de Pop.

IM12: Sí...

MA: Porque, ¿tú llegas a escuchar la música que escuchan tus amigos? ¿Cuál es?

IM12: [10:18] Sí, no escucho eso.

MA: ¿No escuchas nada de lo que escuchan tus amigas o amigos?

IM12: [10:22] Pues a lo mejor en Instagram sé qué canción está de moda... De Instagram me salen canciones, pero no escucho ese género.

MA: Pero porque te sale en una story o algo así.

IM12: [10:28]

MA: O en TikTok, imagino, porque salen y ya...

IM12: Sí.

MA: Bueno, y en cuanto a música y emociones, que ya sabes que, bueno, tú misma lo has dicho, la música te hace sentir una cosa u otra, que depende de cómo estés tú en el momento. Tú, por ejemplo, cuando estás como más de bajón, ¿te pones canciones que te provocan más bajón? O, al revés, te pones una canción triste en plan 'no, salgo de esta'.

IM12: [10:57] [5.1.] Es que me gustan las canciones tristes, en general porque me gustan sus ritmos y su instrumental... Entonces, pues, cuando estoy de bajón, son las que me gustan.

MA: Vale, que es más o menos, lo normal, ¿no?

IM12: Sí.

MA: Entonces, me has dicho que te gustan las canciones tristes, me has dicho, por el ritmo. Entonces, ¿por cómo te hacen sentir o porque lo que cuenta la letra te sientes identificada?

IM12: [11:27] Sí, un poco de todo. Me gusta la letra, lo que expresan, también los instrumentos, el ritmo.

MA: Entonces, ¿te fijas mucho en la letra?

IM12: [11:37] Sí, me fijo en muchos factores de las canciones.

MA: Bueno, estaba pensando... Vamos, son en inglés. ¿A ti se te da bien el inglés tanto como para prestarle mucha atención a las letras?

IM12: [11:55] Sí.

MA: Perfecto, ¡no le pasa a todo el mundo! [...] Vale, y ya por último, sabes que también la música nos hace acordarnos como de sitios, de gente, incluso de momentos... ¿Eso a ti te pasa?

IM12: [12:10] **[6.1.]** Sí, la verdad es que aunque no tenga nada que ver todo lo que dice la canción, toda una frase sí que me recuerda a una persona o a un momento específico de mi vida.

MA: Y, ¿eso te pasa como mucho, o cuánto?

IM12: [12:29] Sí, me pasa bastante.

MA: Entonces, ¿la música que más escuchas es por eso?

IM12: [12:38] Sí [dudando].

[...]

IM13

MA: ¿Cómo te llamas, por cierto?

IM13: Irene.

MA: Vale, Irene, yo soy Miguel Ángel, encantado. Vale, vamos a hablar de música, simplemente. [ríe]. Antes, algunos básicos sobre tí, así muy generales. ¿Cuántos años tienes?

IM13: Quince.

MA: Tienes quince, bien. Y, ¿de dónde eres?

IM13: De Salamanca, de aquí.

MA: ¿Capital?

IM13: E... Sí, de aquí...

MA: [...] Y, ¿por qué zona de...?

IM13: [00:45] **[1.1.]** Por la Gran Vía.

MA: Y, ¿por dónde sales con tus amigos y amigas...?

IM13: **[1.2.]** Por el centro, por aquí, por el cole.

MA: Muy bien. Y tus padres, ¿en qué trabajan?

IM13: [00:53] **[1.3.]** Mi padre lleva varias... Dos empresas: una de seguros y otra, que no sé cuál es ahora... Lleva varias, no sé.

MA: Pero, ¿es como el director de las empresas?

IM13: ¡Sí, sí!

MA: Y, ¿tu madre?

IM13: Y mi madre ahora no trabaja, pero antes trabajaba en una empresa de seguros.

MA: [01:17] Y, ¿a dónde vais de vacaciones en verano? ¿Vais de vacaciones?

IM13: **[1.4.]** E... Sí, a la playa, a una casa que tenemos en Portugal. Y, alguna vez, por ahí salimos fuera.

MA: Más de turismo por algún lado...

IM13: ¡Sí!

MA: ¿Cuánto tiempo pasáis en Portugal?

IM13: [01:38] **[1.4.]** A veces diez días, quince.

MA: ¿Todos los veranos vais a la casa?

IM13: ¡Sí! Los veranos y algún invierno, a veces.

MA: Genial. ¿Qué es, en Lisboa?

IM13: En Naveiro.

MA: No lo conozco [ríe]. Tus padres... [...] Van a teatros, cine, museos...

IM13: [02:13] Sí, al cine o los museos. Solo al cine, sí...

MA: ¿Conciertos?

IM13: Nah. Bueno, antes sí iban, ya no.

MA: Vale... Muy bien. Bueno, me has dicho, sobre todo cine. Y, ¿van mucho al cine?

IM13: Sí... Todos los... Voy a veces con ellos. En los fines de semana.

MA: Fines de semana... Vale, como una vez a la semana o así... ¿Tienes hermanos, por cierto, Irene?

IM13: ¡Sí, una hermana!

MA: ¿Mayor o menor?

IM13: Menor. Diez años.

MA: Estupendo [02:48]. Vamos a pasar ya a la música. ¿Tú tocas algún instrumento, Irene?

IM13: [2.0.] No [ríe].

MA: No pasa nada... Bueno, imagino que la formación musical es la de aquí del colegio.

IM13: Sí [ríe], nada más.

MA: Sí, perfecto, está perfecto. Y, ¿qué tipo de música sueles escuchar?

IM13: [03:07] Pop, Reggaeton y ya...

MA: Y pop, ¿qué artistas te vienen a la mente?

IM13: Michael Jackson me gusta mucho y los que hay ahora... No sé.

MA: ¿Cómo quién?

IM13: Pf... [ríe] No sé...

MA: ¿Taylor Swift?

IM13: No [ríe], esa no.

MA: Ariana Grande [ríe].

IM13: No... Es que ahora no sé... Es que escucho más Reggaeton.

MA: Vale, está bien. Y, ¿cuándo empezaste a escuchar reggaeton?

IM13: [03:53] Cuando se empezó a llevar, no sé.

MA: Entonces, desde hace mucho...

IM13: [04:03] Escuchar Reggaeton en el móvil, desde hace tres años.

MA: Y, ¿fue porque te lo pasaron tus amigas, tus amigos...?

IM13: [2.1.] Sí. Por Instagram, porque se llevaba y pues molaba.

MA: Entonces, ¿fue más por Instagram?

IM13: [04:18] [3.1.] Sí, fue porque en Instagram veía las canciones que ponían las historias. Y por... No sé, en la radio también salían canciones. Y YouTube también y eso.

MA: La radio, imagino que en tu casa con tus padres.

IM13: Sí, en el coche.

MA: Entonces, es que ¿tus padres qué tipo de música escuchan?

IM13: [04:41] Yo creo que pop suele ser también.

MA: Y, ¿también el mismo tipo de Pop que el tuyo?

IM13: [04:46] No...

MA: ¿No escucháis la misma música entonces?

IM13: [2.2.] No, diferente.

MA: Vale. Y, ¿alguna vez has escuchado como la música de tus padres?

IM13: [04:56] ¡Sí! Pero, no sé, son diferentes gustos... No me gusta.

MA: Vale, perfecto. Como que en algún momento cambiaste y dijiste 'ya no escucho lo de ellos y más mi Pop y Reggaeton'...

IM13: [05:12] E... Sí.

MA: O, nunca te ha gustado.

IM13: [ríe] Sí, nunca me ha gustado.

MA: Vale. Y, ¿tú escuchas lo mismo que tus amigos y tus amigas?

IM13: [05:23] **[2.3.]** Sí, yo creo que sí.

MA: Ahá, muy bien. [...] ¿En YouTube lo escuchas porque tú pones las canciones o porque escuchas las sugerencias?

IM13: [05:52] A ver, yo lo suelo escuchar en Spotify... Y tengo varias playlist y me salen ahí.

MA: ¿Playlists que haces tú o las de Top 50 España?

IM13: [06:01] **[3.2.]** Sí, esas también. Que yo luego hago playlist también... Cojo canciones que me gustan y las pongo.

MA: Y, ¿son porque te las sugiere Spotify, por ejemplo?

IM13: [06:14] No, son porque las escucho por ahí a ver cómo son y luego las pongo.

MA: Vale, genial. En los artistas que más escuchas, ¿tú te ves reflejada en ellos? 'Soy yo literal'. No solo en cómo es el artista o quién es, sino por lo que cuenta a lo mejor... [...] Sí. En las canciones.

IM13: [06:45] **[4.1.]** Ah, lo que dice. Me parece que los temas me parecen un poco fuertes...

MA: No te ves reflejada como 'esto me pasa a mí...' [...] Bueno, y ya sabes que la música y las emociones están muy conectadas... Sentimos cosas diferentes dependiendo de la música...

IM13: [07:09] Sí, también.

MA: Entonces, tú cuando escoges las canciones que vas a escuchar haces, en tus playlists 'me sale esta canción, no me apetece, no me apetece, esta sí'.

IM13: [07:25] Sí, es depende del día. Depende del ánimo que tenga. Si estoy triste, me pongo canciones tristes. Y si estoy alegre, pues canciones así más moviditas.

MA: Ahá, ¿y eso lo haces mucho?

IM13: [07:39] **[5.1.]** Sí. Depende del ánimo.

MA: Perfecto. Y, ¿haces lo contrario? Que si estás triste, te pones canciones alegres.

IM13: [07:48] No, eso no. No me sale, no me sale.

MA: De acuerdo. Y ya, por último, sabes que, también, cuando escuchamos música muchas veces las asociamos a sitios, gente, momentos...

IM13: [08:04] Sí, eso me pasa también.

MA: Te pasa.

IM13: [08:05] Sí [ríe].

MA: Y, ¿mucho?

IM13: [08:09] **[6.1.]** Sí. Mucho, mucho.

MA: ¿Te pasa que escuchas música normalmente porque te recuerde a gente, o...?

IM13: [08:21] Sí, cuando me sale una canción es porque me recuerda alguien la pongo... Para recordar.

VARONES

IV7 (B)

MA: Bueno, primero algunos datos así básicos, simplemente, para que nos conozcamos. ¿Cuántos años tienes, Javi?

IV7: Quince.

MA: Tienes quince años... Cuéntame lo que me estabas diciendo por el pasillo: ¿tú de dónde eres?

IV7: De Salamanca... Pues soy de Salamanca y de... La capital.

MA: Y, ¿por qué zona de Salamanca vives?

[1] IV7: [00:26] Pues vivo en una urbanización de un pueblito... Carrascal de Barregas se llama.

MA: Y, ¿por qué zona está? Cuéntamelo, que yo no soy de aquí.

IV7: ¿Sabes dónde está “la fuj” [transcripción literal de sonidos] de los animales?

MA: Sí.

IV7: Pues [fragmento inaudible].

MA: Hm [asintiendo], llevas viviendo aquí toda la vida... De acuerdo, ¿tus padres de dónde son?

IV7: Pues mi madre nació en Madrid y mi padre aquí en Salamanca, pues viven aquí en Salamanca...

MA: Perfecto. Bueno, como me has dejado bien claro que tienes tus amigos y tus amigas aquí en Salamanca, tus colegas y sales por aquí por Salamanca, ¿no? ¿Por qué zona sales...?

[1. 1.] IV7: Pues por aquí, por donde el colegio... Cerca, hasta la Plaza Mayor. Entre San Juan y la Plaza Mayor.

MA: Vale, perfecto. Y tus padres, ¿en qué trabajan?

IV7: Mi madre trabaja en el banco y mi padre es repartidor de comida que...

MA: Vale, guay. Perfecto: ¿sabes lo que han estudiado? Los estudios que tienen y tal...

IV7: Ni idea... [fragmento inaudible] se lo he preguntado.

MA: [ríe] vale, no te preocupes. Y ahora vosotros en verano imagino que las vacaciones vais a algún sitio... ¿Qué es lo que soléis hacer?

IV7: [01:50] Hm [asiente]. Pues solemos ir a Málaga, que vive allí mi abuela y mi tía... Y vamos ahí...

MA: Vale y, ¿cuánto tiempo pasas en vacaciones en verano...?

[1. 2.] IV7: Pues depende. Solemos ir sobre julio, mediados de julio y volvemos sobre mediados de agosto.

MA: Vale, pasáis todo el mes allí.

IV7: Sí.

MA: [02:06] Con la familia y tal... Vale, y una preguntica: ¿tus padres a menudo suelen ir a actividades estilo el cine, museos, conciertos...?

IV7: Antes sí, antes del COVID sí. Pero ahora después del COVID no solemos ir tanto.

MA: Y, ¿a qué tipo de actividades o así ibais?

IV7: Pues, depende. Solíamos... Un poco de todo, la verdad. Si podíamos ir... Si estaba “la fuj”, pues “la fuj”, los animales. Si estaba un museo en Madrid pues íbamos a Madrid a ver museos y conciertos...

MA: ¿Y eso así a menudo? Explicame.

[1. 3.] IV7: Sí, depende, sí, con los amigos... Los findes...

MA: [02:48] Vale, perfecto, muy bien. Bueno, pues vamos a pasar ya directamente a lo de música, esto era un poco para empezar. Bueno, ya te he escuchado, que me lo has dicho en el pasillo mientras hablábamos. ¿Tocas algún instrumento, formación musical...?

IV7: No, nada... La flauta un poco, que la tocábamos aquí en el colegio.

MA: La que hemos tocado todos [ríe] de 'do, re, mi, do, re, mi' [ríe]. Y... ¿Nunca has estado en ninguna escuela de música ni ningún conservatorio...?

IV7: No.

MA: [03:13] Vale, entonces, ¿qué tipo de música sueles escuchar? Explicámelo...

[3] IV7: Pues sobre todo el reggaeton... Por que, en plan, ponga la lista de Spotify de top 50 de España y ahí hay reggaeton. Pero hay veces que... Pues me pongo pop.

MA: Y... ¿Qué tipo de artistas...? Explicame lo del pop, por ejemplo.

IV7: E... No sé, es que depende. Me pongo una lista de pop y lo que salga.

MA: ¿También una lista de estas grandes de Spotify?

IV7: Sí, sí... Son todo listas.

MA: Hmhm [asintiendo]. Vale, y vamos por partes: ¿cómo empezaste a escuchar reggaeton?

[2] IV7: [03:50] Pues en un viaje del instituto, que fuimos a Santander en 5.º de primaria. Que se empezó a poner de moda Bad Bunny e íbamos en el autobús escuchando a Bud Bunny [fragmento inaudible].

MA: [04:03] Entonces, ¿los de tu clase y tus amigos escuchan también reggaeton?

IV7: Sí, algunos lo escuchan más y otros menos. Por ejemplo, hay un chaval que se llama... El otro Javier, que le gusta más el rock y cosas así. Pero la gran mayoría sí que escuchamos más reggaeton...

MA: Reggaeton y tal, perfecto. Y, ¿cómo lo descubriste?

[2. 1.] IV7: [04:25] Por mi madre. En el coche iba con mi madre y yo qué sé, se ponía Michael Jackson de repente me gustaba... O cualquier cosa de Cadena 100.

MA: Vale, perfecto. ¿Y eso con qué edad más o menos?

IV7: Desde pequeño, con cinco o seis años... Desde que me acuerdo.

MA: Muy bien y, en general, ¿crees que tu grupo de amigos te influye en la música que más escuchas? No la que escuchas en general sino, ¿la que más escuchas más habitualmente escuchas está influida por tus amigos, amigas...?

IV7: [05:03] Pues, a ver, ellos me descubrieron a Bud Bunny y todos estos, entonces un poco sí... Pero, por ejemplo, ahora se ha puesto de moda el drill este de los raperos y eso a mí no me gusta nada... Y ellos lo escuchan y no me gusta...

MA: Y, ¿hay alguien...? Eso es... Y, ¿los que lo escuchan de tu clase tienen además como un rollo distinto a ti...? ¿Los que escuchan drill?

IV7: A ver.... S... No, la verdad es que no. En plan, vamos siempre igual más o menos todos.

[2. 2.] MA: No os separa eso...

IV7: No.

MA: Y, ¿el rockero también se junta...?

IV7: Sí, sí.

MA: [05:46] Vale, y una preguntilla sobre este tema... E... ¿Tú te identificas que escuchas? Me explico. Es decir, cuando escuchas un artista dices: 'joder, es que soy yo literal' [...]

IV7: Pues, depende. Depende de cuál. Hay veces que, no me paro a escuchar mucho las canciones y si me identifica. Me gusta la melodía y cómo es...

MA: Bueno, piénsalo ahora... Si alguna vez has... Te has sentido identificado o reflejado...

[4] IV7: No, la verdad es que no...

MA: O dices 'la verdad es que este artista o esta artista me gustaría parecerme a él', ¿sabes? ¡Eso pasa!

IV7: Eso sí, eso sí. Intentar parecerme a algún artista sí me gustaría porque ganan mucha pasta, les gusta lo que hacen. Sí, me gustaría. [...]

MA: Y, ¿son los que me has dicho de reggaeton o más bien los de pop?

IV7: De los dos.

MA: [06:50] Muy bien, por último, sobre música y emociones, que ya sabes que si escuchamos música nos provoca emociones... Em... Cuando escuchas, por ejemplo... Voy a poner el típico ejemplo, es muy simple, pero se entiende súper fácil... Cuando estás triste ¿te pones música triste? O cuando estás alegre ¿te pones música alegre o al contrario? Estás triste y te pones música alegre para ponerte alegre.

IV7: Hombre, si estoy triste, me intento poner canciones alegres para subirme el ánimo...

MA: [07:28] Vale, y ¿crees que haces eso a menudo cuando eliges las canciones que quieres escuchar? Es decir, 'buaah me ha salido y la dejo que suene, no paso a la siguiente...'

[5] IV7: [interrumpe] Sí, sí...

MA: Porque conecta con cómo me siento yo ahora.

IV7: Sí.

MA: Eso dices que te pasa a menudo... Y cuando escuchas música te acuerdas de sitios, gente, momentos...

IV7: [interrumpe] Sí, depende. Si en algún campamento para despertarnos nos ponen música o la cantamos nosotros o vamos cantándola todo el día, pues luego cuando vuelves te sale la canción y te acuerdas de...

MA: Claro, pues muy bien, eso sería todo... [...]

IV8 (B)

MA: Y... Primero vamos a hablar de algunos datos así como básicos para conocernos un poco. ¿Cuántos años tienes, Jaime?

IV8: Tengo quince años y soy del 2006.

MA: Ahá, eres del 2006... Y, ¿de dónde eres?

IV8: Soy de aquí de Salamanca.

MA: Bueno, naciste aquí... Pero, ¿Salamanca capital o...?

IV8: Salamanca capital.

MA: Y, ¿llevas viviendo aquí toda la vida?

IV8: Toda la vida.

MA: Buaah, eres... Pleno, vamos [ríe].

IV8: [ríe] Siempre aquí.

MA: Y, ¿tus padres también? O, ¿de dónde son?

IV8: Mis padres son de aquí los dos. Sí, sí, vamos, nacieron aquí.

MA: Vale, perfecto. Y, ¿por qué barrio vives con tus padres?

IV8: [1.1.] Con mi madre vivo en los Alcaldes y con mi padre vivo en el Zurguén.

MA: Perfecto. Muy bien, como eres a tope de aquí, tendrás seguro que tus amigos y tus colegas aquí... Entonces, ¿por dónde sueles salir más o menos con ellos?

IV8: **[1.2.]** Salgo por aquí por San Juan de Sahagún, por la Alamedilla, por la calle Toro, por la Plaza Mayor. Y, cuando voy con los amigos del barrio, por el barrio.

MA: Perfecto. “Por el barrio”... ¿Te refieres al que vives con tu madre?

IV8: Eso es.

MA: Aunque, ¿por el Zurguén sales?

IV8: Salgo a veces a jugar al baloncesto, pero con gente por ahí no suelo salir.

MA: Y, ¿por qué?

IV8: No sé, porque llevo poco tiempo viviendo allí y estoy pocos días, la verdad y no soy de salir por ahí.

MA: Claro, muy bien. Entonces, rápidamente, ¿tus padres en qué trabajan?

IV8: **[1.3.]** Mi madre trabaja de gerenta en el Carrefour y mi padre trabaja de mantenimiento en el ayuntamiento.

MA: Muy bien... Y, ¿sabes qué han estudiado?

IV8: Mi madre tiene una carrera de Historia del Arte, y mi padre acabó bachillerato y no ha hecho más.

MA: Vale, perfecto. Bueno, imagino que en verano pues... Os pegáis algunas vacaciones en algún sitio...

IV8: Sí.

MA: ¿A dónde soléis ir, vais todos los años de vacaciones...?

IV8: **[1.4.]** Este año me he ido a Gijón con mi madre, y con mi padre me he ido a Gandía, pero solemos ir casi todos los años a Málaga, porque los padrinos de mi hermano son de allí y vamos allí una o dos semanas.

[...]

MA: Entonces, ¿estás como todo el verano fuera o solo son esas dos semanas en Málaga que te quedas allí?

IV8: **[1.4.]** Hm, depende, pero sí, solo son esas dos semanas... El resto me quedo aquí.

MA: Me han dicho que Salamanca en verano se queda un poco vacía.

IV8: ¡Sí! La verdad que sí [ríe] [...]

MA: Bueno, y tus padres... Vamos a hablar un poco más ya de cultura. ¿Tus padres suelen ir a actividades estilo cine, museos, teatro...?

IV8: A mi madre, por ejemplo, le gusta un montón las actividades que organiza Salamanca... Como las visitas guiadas y cosas de esas como a la muralla o cosas así. A mi padre, no tanto, le va más estar en casa.

MA: Y tema museos, conciertos, ¿vais?

IV8: Mi madre va mucho y mi padre últimamente también está yendo con nosotros.

MA: ¿Y a ti te molan todo ese tipo de actividades?

IV8: Sí... Me parece bien, me gustan, sí.

MA: O sea, ¿sueles ir con tu madre a esas actividades?

IV8: Si... Sí, si estoy con ella y se puede, sí, suelo ir.

MA: [03:33] Vale, estupendo. Muy bien, ya vamos a hablar de música directamente. ¡No más datos básicos! ¿Tú tocas algún instrumento, Jaime?

IV8: Sé tocar el cajón flamenco.

MA: ¿Ah, sí? ¿Te gusta el flamenco, entonces? Pues mira, perfecto, porque yo vengo de la tierra del flamenco, que soy de Andalucía... Y, ¿cómo aprendiste a tocar el flamenco [sic]?

IV8: **[2.0.]** Aprendí de que a base de ver vídeos en YouTube me dio el venazo y dije por mi cumpleaños ‘me quiero comprar un cajón’. Y estoy en ello aprendiendo a tocarlo.

MA: Qué guay, tío, muy bien. Y... ¿Solo...? ¿Estás viendo vídeos?

IV8: Sí, así lo aprendo... Porque tampoco tengo tiempo para ir a clases ni nada, pues cuando me apetece me pongo un vídeo y aprendo a tocarlo alguna canción o lo que sea.

MA: Entonces, ¿no has estado ni en escuelas de música ni conservatorios ni nada?

IV8: **[2.0.]** ¡No!

MA: [04:26] Bueno, de acuerdo. Bueno, vamos a empezar... Te iba a preguntar qué clase de música sueles escuchar normalmente, pero vamos a dejar eso para luego porque... Si tocas el cajón flamenco, escucharás flamenco, imagino...

IV8: Escucho varios tiempos, sí. Principalmente, flamenco, pero también me gusta el rap el reggaeton y todas esas cosas.

MA: [...] [04:53] Vale, vamos a ir uno por uno. Vale, ¿cómo empezaste a escuchar cada uno?

IV8: **[2.1.]** El flamenco lo empecé a escuchar porque mi padre escucha mucho a José Mercé, Pablo Candela, cosas así, y yo pues me metí en el mundo y empecé a escuchar a [fragmento inaudible] a Camarón, cosas así. Y pues así empecé a escuchar flamenco. **[3.1.]** Y el trap yo creo que alguna vez ha escuchado por las redes sociales y así, al igual que el rap y el reggaeton.

MA: De acuerdo. Entonces, ¿tú crees que en tu caso empezaste a escuchar ese tipo de músicas, me refiero al reggaeton y el trap, por las redes sociales, o fue por influencia de alguien como amigos...?

IV8: **[3.1.]** ¡Sí! Fue por las redes sociales que tú empiezas... En plan, la primera vez que lo escuchas suele ser por ahí [sic]. **[2.2.]** Pero luego vas por ahí con los amigos y dices ‘¿qué escuchas? Estoy escuchando a Bad Bunny’. Sabes, un día dices ‘¿a ver quién era este?’, empiezas a escucharlo, yo qué sé, te gusta y empiezas a escucharlo...

MA: Vale, perfecto... Hm... Y, aparte de no sé, ¿en qué tipo de redes has encontrado ese tipo de música?

IV8: La música siempre me la pongo en Spotify a no ser que alguna canción se ha filtrado de algún cantante que la busco en YouTube y ahí siempre está. [...]

MA: [06:22] Entonces, vamos a pensar... Piensa en el grupo de amigos con el que más te juntas aquí en Salamanca, claro. ¿Ellos qué tipo de música escuchan? ¿Escuchan la misma música que tú?

IV8: **[2.3.]** La mayoría, sí. Hay alguno que escucha más Pop, otro por ejemplo que solamente le gusta el Rock. O sea, si nosotros llevamos Reggaeton, pues lo escucha... Toca la guitarra eléctrica por ejemplo, y le gusta mucho el rock. Pero sí, la mayoría escuchamos reggaeton y...

MA: Y, ¿os influís como me has dicho antes...?

IV8: Sí.

MA: Vale, porque (ya me lo ha contado Javi) el chico que toca rock, imagino que tiene un rollo distinto a vosotros...

IV8: Sí, la verdad es que sí. Siempre ha sido muy de aprender a tocar instrumentos y sabe tocar el piano, la guitarra eléctrica y siempre ha escuchado, siempre ha ido a conciertos, diferentes a los nuestros. Siempre ha ido a escuchar a Loquillo, a los Hombres G y cosas así. Y sí, es diferente en el sentido musical a nosotros.

MA: Vale, eso te iba a preguntar... En el sentido musical, porque igualmente forma parte de vuestro grupo...

IV8: Claro, sí, como amigos, sí, sí. [...]

MA: [08:15] Ahora, en general, ¿crees que...? Bueno, vamos a pasar a otra cosa. Te iba a preguntar si en general crees que tus amigos te influyen en la que más escuchas...

IV8: [2.3.] En la que más escucho, no. Porque cuando estoy con ellos sí que escucho más Reggaeton y Trap, pero cuando estoy yo solo me pongo flamenco y me quedo tan tranquilo, pero no, no influye, la verdad, porque soy el único que escucha flamenco, que yo sepa. A los demás no les va ese rollo.

MA: [08:50] Bueno y, ¿te identificas con la música que escuchas? Me explico: cuando escuchas un artista dices 'buaah, es que soy yo literal' en lo que dice o quién es esa persona.

IV8: [4.1.] Me identifico con alguna canción de alguno. Pero por el momento en el que me encuentre o... Sentimentalmente, no en la manera de ser. [4.2.] Y con ningún cantante no, la verdad.

MA: Justo íbamos a hablar un poco de emoción en música, porque es lo que tú dices, en algunos momentos te sientes de alguna manera y, al menos yo, en algunos momentos 'me apetece escuchar *estas* canciones'. Yo por ejemplo escucho jazz, porque de noche estás así súper chill y necesito jazz... Por ejemplo, no me pondría reggaeton ahí de noche. Entonces, ¿tú crees que cuando eliges una canción la eliges por el estado de ánimo en el que estés en ese momento?

IV8: [09:43] [5.1.] Sí, si estoy yo solo, sí. Si estoy en mi momento y digo 'voy a descansar en la cama con los cascos puestos'. Bueno, si estoy tristón porque he suspendido un examen, me pongo una canción triste o cosas así, pero si estoy con los amigos, ahí siempre de marcha... [ríe].

MA: Y, ¿te pones música alegre cuando estás triste para decir 'venga, me animo...'

IV8: Depende del momento. A veces la música alegre me la pongo para concentrarme, para... Sí, a veces sí que lo hago.

MA: Entonces, de vez en cuando... [...] Y, vale, ¿asocias la música como a gente, sitios, momentos...? Es decir, yo tengo canciones que escuché durante unas vacaciones hace ya unos años y, cuando las escucho ahora, aunque ya haya pasado tiempo, pues me acuerdo de esas vacaciones. ¿Te pasa?

IV8: [10:40] [6.1.] Sí, me acuerdo sobre todo por el año en el que fue esa canción... El momento en el que se escuchó. Por ejemplo, alguna de Bad Bunny del 2017 sí digo 'joer, qué temazo'. Otra a gente, claro que sí. A mis amigos, a alguna chavala o lo que sea, cosas a sí. Y sí, la verdad que sí, suelo asociar.

MA: [11:05] Y, cuando eliges escuchar una música, ¿lo haces a menudo por eso que me dices? Es decir...

IV8: [6.2.] La verdad, a menudo, no. Lo hago muy de vez en cuando, pero sí a veces.

[...]

IV11 (B)

MA: Bueno, algunos datillos básicos para conocernos. ¿Tú cuántos años tienes, Alberto?

IV11: Dieciséis.

MA: Y, bueno, repítame, ¿tú eres de...?

IV11: [00:08] De... Aquí, de Salamanca.

MA: De aquí de Salamanca. Y tus padres, ¿de dónde son, Alberto?

IV11: De aquí.

MA: Todos de aquí [ríen]. Y... ¿Llevas viviendo toda la vida aquí o has vivido en alguna ciudad...?

IV11: [00:22] ¡No! No he vivido en otra ciudad.

MA: Y, ¿en qué barrio vives de Salamanca?

IV11: [00:25] **[1.1.]** En el Alto del Rollo, en la calle [fragmento inaudible] más concretamente...

MA: Vale, perfecto... De acuerdo... Y, bueno, como me has dicho que eres de aquí, tendrás colegas de aquí con los que sales...

IV11: [00:35] Tengo colegas de aquí al igual que tengo colegas de otro lao'.

MA: Vale, perfecto. Y, ¿por dónde sueles salir con los que más te juntas y tal?

IV11: [00:41] Pues, suelo ir o al parque de los jesuitas o a centro.

MA: El centro...

IV11: [00:51] **[1.2.]** Plaza Mayor, Calle Toro, la Rúa, Gran Vía... A lo mejor me voy al Puente Romano, a veces.

MA: Y tus padres, cuéntame, ¿en qué trabajan?

IV11: [01:03] **[1.3.]** Mi padre está parado y mi madre está en Asprodes.

MA: ¿En dónde?

IV11: En Asprodes, una asociación; están separados.

MA: Vale, de acuerdo. Y, ¿sabes qué han estudiado?

IV11: [01:19] **[1.4.]** Mi madre terminó la ESO, el Bachillerato, no. Y mi padre estudió algo parecido a la Arquitectura.

MA: Vale, imagino que en verano vais de vacaciones a algún lado... Entonces, cuéntame algo, ¿a dónde soléis ir?

IV11: [01:36] **[1.5.]** Suelo ir... A pueblos cercanos de Salamanca, a Portugal... Y a ver si este verano me puedo ir a Elche.

MA: Genial. Cuando te vas de vacaciones, ¿te sueles quedar unos días fuera o a lo mejor un par de semanas o un mes?

IV11: [01:51] **[1.5.]** A lo sumo, una o dos semanas. Para relajarme, descansar y ya.

MA: Y, cuando sales de vacaciones, ¿te sueles quedar como en casa de amigos de tus padres, de familiares o, más bien, en hoteles o cosas así?

IV11: [02:02] En un hotel.

MA: Perfecto, guay. Ya, en cuanto a cositas de cultura... ¿Tus padres suelen ir a actividades estilo museos los fineses, teatro, conciertos...?

IV11: [02:16] No, pero yo sí. [...] He ido mil veces al museo de la casa Lis, al Prado... Fui al Prado... Y, si alguna vez tengo alguna oportunidad, voy a algún concierto que hay aquí en Salamanca... Bueno, ya los ha habido hace poco con las fiestas y perfecto.

MA: Vale y, ¿cómo empezaste a ir a esos sitios? ¿Por qué te interesaste?

IV11: [02:48] Me gusta a nivel de toda la cultura general. Siempre es muy bueno aprender de todo un poco y poder mantener conversación fluida con otra persona.

MA: Eso está genial. Y, ¿sueles ir a sitios estilo cines...?

IV11: Si, estoy a ver si voy estos días con mis amigos al cine... Que hace tiempo que no vamos, pero solemos ir.

MA: Perfe. Vale, entonces ya vamos a pasar a hablar de música directamente. ¿Tú tocas algún instrumento?

IV11: [03:11] No.

MA: Y, ¿has estado en alguna escuela de música, conservatorio o así?

IV11: No.

MA: Y, vale, ¿qué tipo de música...? ¿Cuál es la que más te mola?

IV11: [03:22] El Rap, el Rap.

MA: Perfecto. Y, ¿cuándo empezaste a escuchar rap?

IV11: [03:31] Uf, hace ya unos años. Ee... No me acuerdo a qué edad exactamente, pero la empecé a escuchar...

[2.1.] Es que yo el rap siempre lo he tenido muy marcado desde pequeño por mi tía... Siempre ha escuchado rap, y yo, que vivo con mi tía, el Rap ha llegado a mí, podríamos decir, o desde muy pequeño o un poco más grande... Pero el Rap siempre ha estado en mi vida, prácticamente.

MA: Y, ¿crees que...? Tu grupo de amigos de aquí de Salamanca con los que más te juntas, ¿escuchan también rap como tú?

IV11: [04:01] [2.2.] No tanto, pero escuchan rap, también. Quizá no del mismo cantante que yo, pero alguno que otro, sí.

MA: Vale y, ¿crees que ellos te influyen tanto como tu tía en la música que escuchas?

IV11: [04:15] No... La verdad es que no... Alguna vez podemos poner su música, a veces ponemos la mía. Pero no es que influya mucho. A lo mejor les puede gustar una canción suya, a lo mejor les puede gustar una canción mía... No hay mucho...

MA: Pero, ¿crees que te mantienes mucho en la música que tú escuchas, el rap?

IV11: [04:30] Yo sí me suelo mantener mucho en la mucho en la música que escucho, porque es que la de hoy en día... Es que el Reggaeton no me va.

MA: ¿No te gusta el Reggaeton?

IV11: No me gusta nada.

MA: El Trap o el Drill no te gustan.

IV11: [04:38] No. Y, claro, pues... A veces lo oigo mucho por la calle y pues como que no. A veces ponemos una canción... Sí... Pero no hay problema. Que nos guste a todos, es lo que hacemos.

MA: Y, ¿escuchas otro tipo de género aparte de rap?

IV11: [05:00] A veces baladas tipo Beret... O, por ejemplo Beret... [...] [05:26] Alguna canción Pop...

MA: Vale, ¿de qué estilo?

IV11: Es que, bf... Pop Pop como tal... No sé si es. La de... Ahora no se me viene la canción de *Como estrellas*. Es que no sé si es Pop o no, pero me gusta mucho [...].

MA: Vale, una preguntilla sobre música también, por supuesto. Tú con los artistas que escuchas, ¿te ves reflejado con lo que cuentan ellos?

IV11: [06:09] Sí. Yo escucho mucho a Blake, que de aquí salmantino. Kaleo [...] que es derivado... Shé, que es de Benidorm... Y Avante un poco también. Son raperos que cuentan sufrimientos en parte, y cuentan cosas de la sociedad y hablan, sobre todo Blake, de machismo de la sociedad o lo que sea, porque me siento identificado por el hecho de que sé de los temas que hablan, me identifico de los temas que hablan... Y en algunas cosas me puedo sentir muy identificado.

MA: Y te sientes identificado porque dices 'soy yo literal'...

IV11: [07:00] [4.1.] A veces sí, a veces no tanto.

MA: O es porque dices 'quiero ser esa persona'.

IV11: [07:09] No, a veces es muy literal yo.

MA: Perfecto, muy bien... O a veces es simplemente por los temas, no por la persona, sino por los temas que tratan, lo que me has contado antes. ¿Por eso también?

IV11: [07:18] Aparte, sí. Porque no opino, obviamente, todo de acuerdo con ellos en esos temas, pero sí veo lógico lo que cuentan, porque lo que transmiten es... Por ejemplo, por ponerte un ejemplo de Blake. Transmite por ejemplo hoy con el Reggaeton, por ejemplo, se usa a la mujer como un objeto. [4.2.] Y yo pienso exactamente igual que él en ese tema porque me parece una absurdez tratar a una persona así... También es una persona.

MA: ¿Tú crees que aprendes con los temas...?

IV11: [07:53] Aprendo, aprendo. He aprendido muchísimo escuchando esa música a elegir mejor y encaminar un cambio.

MA: Genial. Y, ¿crees que aplicas esos temas que aprendes del Rap y tal, yo qué sé, con tus amigos, que hablas de esos temas o que...?

IV11: [08:10] Sí. Hablo con ellos de diferentes temas... Ya sea de política, sociedad, o cómo está la cosa hoy en el mundo. Y sí, yo lo aplico porque al sentirme identificado, si no, no lo aplicaría... Porque lo pienso igual, si no, no lo aplicaría, ya está. Yo luego, obviamente, tengo mi versión de las cosas y mi forma de verlo... Y ahí opino como yo soy... No voy a opinar obviamente como un rapero, ya que sería completamente como una completa absurdez.

MA: Sí, nunca nos vamos a parecer cien por cien a nadie, eso está claro. Bueno, y luego, sabes que la música transmite emociones, ¿no? Y la música te transmite cosas que ‘un día siento esto, otro, este’ y, bueno. Entonces, tú crees que cuando estás pasando canciones, por ejemplo... No he preguntado la plataforma, por cierto.

IV11: [09:04] [3.1.] YouTube Music.

MA: ¿Utilizas por ejemplo Instagram o TikTok para encontrar música?

IV11: [09:07] Sí, escucho Instagram. No para escuchar... No en plan, sí para poner mi música, la música de estos cantantes... Y quizá para descubrir alguna canción que me guste, en plan, que haya salido nueva, me vale. Sea del género que sea, eso sí.

MA: O sea, que tú por ejemplo estás pasando historias [se solapan los discursos]

IV11: [09:28] [3.2.] El estribillo de una canción, la puedo escuchar luego... Y, si me gusta, la puedo escuchar y... No importa del género que sea.

MA: Y, ¿TikTok la utilizas?

IV11: [09:34] TikTok no

MA: Y, vale, bueno, vamos a volver a lo de las emociones. Tú estás pasando canciones o tú estás buscando canciones en YouTube, y pasas y dices ‘esta no me apetece, esta tampoco, vale, esta’. Cuando dices “esta”, ¿es porque dices ‘hoy me siento de esta manera’?

IV11: [09:53] [5.1.] Sí. Sí, es por eso, porque me siento de esa manera. Por ejemplo, esta mañana me ha pasado, que yo me he levantado tranquilo, sin ninguna emoción más que estar neutral... Estaba sonando una canción *Like Up*, la he pasado y me he puesto *Rusell*, que es una canción de Blake, que en ese momento me he sentido muy neutral y me la he querido poner.

MA: Y, ¿crees que eso te pasa a menudo? ¿Que eliges las canciones que escuchas por eso, o es por otra cosa?

IV11: [10:28] [5.2.] No... Yo, obviamente, al ser mi rapero favorito... Por ejemplo, de Blake otra vez, eh... La escucho, y como seguramente me guste, pues me la descargo, sin importar cómo esté, y me la descargo y la escucho sin importar por qué. Las que tengo de Blake, toda mi playlist son bastante variadas... Y las escucho

sin importar el sentimiento de... El estado de ánimo que tenga en ese momento... Y ya... Hay pocas veces que me pase eso de decir 'oye, mira, voy a cambiar a esta'.

MA: Entonces, ¿por qué crees que te gustan ese tipo de canciones? Es por... ¿Tiene alguna base así que te gusta o las melodías que son pegadizas...?

IV11: [11:16] Sí, la melodía, la base y, a parte, el mensaje que transmiten. Porque eso como que influye. O sea, depende del mensaje que a mí me interese transmitir... Porque eso, si estoy con los amigos tranquilamente, yo qué sé, no me importa poner una canción normal. O, yo qué sé, si estoy más de fiesta, pues a lo mejor pongo alguna más animada, como puede ser, eh... Una de Kalero, u otra de Blake, si es bastante animada, que no tenga tanto sentimiento, sino más centrado [fragmento inaudible].

MA: Bueno, y sabes que también asociamos mucho la música que escuchamos a gente, sitios, momentos... ¿Crees que a ti te pasa eso?

IV11: [12:01] **[6.1.]** Me pasa. Completamente. Hay recuerdos que tengo y los asocio con equis canciones y con equis momentos y, aunque hayan sido malos o buenos, no me arrepiento de ellos [...]

MA: Y, ¿crees que cuando eliges una canción, influye eso mismo? Que dices 'ay, me pongo esta porque me recuerda a un momento con unos amigos, con una ex', ¿sabes?

IV11: [12:24] Sí, sí, sí. Tengo descargada la de *Te fuiste* de Blake, que está ahí pa' su ex y yo la escucho aunque yo no sienta nada y nos llevemos muy bien. Yo la escucho y en plan 'pues hombre...' Una canción normal que la escucho como buen recuerdo. Ya no más como algo triste, sino como un buen recuerdo. Aunque la canción sea triste, la escucho como si fuera algo bueno. Como si ya no...

MA: Genial. Y, ¿eso lo haces a menudo?

IV11: [12:50] **[6.2.]** Sí. Yo estoy saliendo de fiesta con mis amigos y les digo... Una quedada normal tranquilamente, en plan, en una plaza, en la Plaza de los Bandos, por ejemplo. Estoy sentado tranquilamente con mis amigos, ponemos una canción y decimos a qué nos recuerda a veces, y ya está... Y lo vemos que, aunque haya sido malo en su tiempo, ahora lo vemos más como un recuerdo bonito...

[...]

IV14

MA: [08:00] Pues bueno, vamos a conocernos un poco con preguntillas básicas sin más. Dime cuántos años tienes, Juan.

IV14: Tengo quince años.

MA: Quince años, de acuerdo. Y, ¿de dónde eres?

IV14: De aquí de Salamanca.

MA: Muy bien, ¿de Salamanca capital, de pueblo...?

IV14: ¡Sí, sí! De aquí, de aquí, capital.

MA: Muy bien y, ¿has vivido aquí siempre?

IV14: Siempre he vivido aquí.

MA: Siempre has vivido aquí... Y tus padres, ¿de dónde son?

IV14: Mis padres, los dos de aquí también.

MA: [00:40] Muy bien, de acuerdo. Bueno y, ¿por qué zona de Salamanca vives?

IV14: **[1.1.]** Por aquí, por la Gran Vía.

MA: ¿Por Gran Vía? Muy bien. Y, ¿tus padres tienen como, yo qué sé, una casa...? Yo sé que mucha gente tiene una casa en Santa Marta... Me refiero como otra casa...

IV14: No, no. Solo tenemos aquí en Gran Vía la casa y ya.

MA: Solo esta casa. Vale, perfecto. Bueno y, ¿por dónde sueles salir por aquí con tus amigos cuando sales...?

IV14: **[1.1.]** Por la calle Toro, en la placita de aquí de San Juan, de aquí abajo... Por la calle Zamora... Estamos por ahí [fragmento inaudible].

MA: Por el centro. Y, ¿qué sueles hacer...? ¿Más salir o tomar algo en sitios...?

IV14: No, no, solemos darnos una vuelta, quiosco... Nos echamos unas risas por aquí... No más [ríe] No hacemos nada más...

MA: [01:36] Vale, perfecto [ríe], muy bien. Y, de acuerdo, ahora me gustaría saber... ¿Tus padres en qué trabajan?

IV14: **[1.2.]** Mi padre tiene una empresa de muebles en la que trabaja mi madre también, y eso... Tienen un par de tiendas... Una aquí y otra en Zamora.

MA: Y, ¿les va bien con la empresa?

IV14: Sí, de momento, sí, les va bien.

MA: Vale, guay. ¿Es como una empresa grande, una empresilla...?

IV14: Hmm [piensa brevemente], funcionan online...

MA: ¿Ah, sí?

IV14: Entonces, en las tiendas no hacen mucho, pero online es donde trabajan más... Yo creo que les va bien, sí.

MA: Vale, guay. Y, ¿sabes qué estudiaron?

IV14: No, no tienen así una carrera especial... Ninguno tiene una carrera de estas así...

MA: Vale. Me parece válido. Vale, de acuerdo... Y ahora, imagino que os iréis de vacaciones en algún momento del año... No sé cuándo.

IV14: En verano.

MA: Vale, muy bien. Y, ¿qué soléis hacer en vacaciones? Es decir, ¿a dónde vais...?

IV14: [02:55] Solemos ir a Cádiz a Zahara de los atunes y sí, alquilamos allí un apartamento o algo y pues... De la playa a la casa o a la piscina... Y luego, de la piscina al pueblo a cenar... No...

MA: Entonces, me has dicho que alquiláis allí... Que solo tenéis la casa en Salamanca... Muy bien y, ¿cuánto tiempo...? ¿Eso lo hacéis todos los años? ¿Todos los años vais a Cádiz?

IV14: Llevamos tres o cuatro años yendo seguido así... Y... Y, yo creo que seguiremos yendo, de momento, sí.

MA: De acuerdo, ¿cuánto tiempo pasáis en Cádiz... Cada verano?

IV14: [03:29] **[1.3.]** Pues... E... Por ejemplo, el año pasado fuimos en junio y luego volvimos en septiembre. Una semana cada mes, y luego este año hemos estado en septiembre una semana y media o así [...].

MA: [03:55] Y ahora bien, tus padres... Quiero preguntarte sobre sus actividades culturales. ¿Van mucho a cosas como estilo museos, cine, teatro...?

IV14: A mi madre le gusta más el teatro, pero mi padre no. Mi madre sí que va algo más, pero tampoco es algo que...

MA: ¿Cómo que es algo de vez en cuando?

IV14: Sí, de vez en cuando.

MA: De acuerdo... Muy bien, muy bien [susurrando], vale. Yo creo que es suficiente eso, con preguntas generales.

[04:26] Vamos a pasar a la música. Vale, entonces, ¿tú tocas algún instrumento, Juan?

IV14: Sí, lo típico de la flauta de aquí del colegio pero no... No...

MA: Maldita flauta [ríe]. [...] [04:49] ¿Qué tipo de música sueles escuchar?

IV14: Pues no tengo un estilo fijo, pero las canciones que van sacando y que me van gustando... Pues a lo mejor me gusta una de Rap y la escucho más... O a lo mejor me gusta una más de Trap y también la escucho... Y de Reggaeton... Así de músicas de estas típicas de Estopa y cosas así, así alguna que me guste, también.

MA: Vale, de acuerdo. Y, ¿cómo...? O sea, has dicho que sale una canción y tal... ¿Te refieres a porque la ves una red social, a porque la escuchas en la radio del coche, porque te la pasan tus amigos...? Explícame...

IV14: [05:30] **[3.1.]** Sí, pues en Instagram a lo mejor veo las historias, la veo, me gusta... En la radio también del coche por la mañana y eso.

MA: Que vamos, yo te he mencionado algunas formas, pero que eso, si quieres, si tú tienes en mente otro 'pues así yo también lo he descubierto...' En el caso del rap, por ejemplo, ¿cómo descubres canciones de rap?

IV14: [05:41] **[3.2.]** Porque en YouTube, por ejemplo, yo sigo a lo mejor a un rapero... Blake, de aquí de Salamanca, por ejemplo. E... Y a lo mejor sale una canción nueva suya y me llega la notificación y la escucho. Si me gusta bien, si no... A lo mejor, no. Y así es como me entero, también.

MA: Y has dicho también Instagram. Y, ¿tras redes, plataformas me refiero, de internet?

IV14: No, solo utilizo YouTube para música y me entero por Instagram algunas veces, pero tampoco...

MA: Nada de Spotify y de descargas...

IV14: No, no, no...

MA: Vale, está perfecto. Ahora me gustaría saber. Bueno, has mencionado unos cuantos géneros. Si quieres, luego me mencionas otros... O me dices 'esto de verdad lo escucho más que lo otro', pero bueno... Yo voy a coger los que me has dicho y vamos por partes, ¿de acuerdo? De acuerdo, con el rap que estábamos diciendo... ¿Cuándo empezaste a escuchar rap?

IV14: Mmm... Pues no hace mucho, hace año y medio o dos.

MA: Y, ¿cómo fue?

IV14: [06:53] **[2.1]** El rap me enteré por Blake, porque veía por las historias de la gente que estaba aquí que era de Salamanca el hombre y le veía por ahí y dije 'voy a ver cómo es la canción, si es famoso y eso'. Y me gustó y empecé a escucharlo.

MA: Y, antes de eso, no te llamaba nada la atención el rap...

IV14: [07:11] No, no...

MA: Vale, guay, e imagino que en Instagram imagino que son las historias de amigos o...

IV14: [07:24] Sí, de amigos o de gente conocida... O sea... Gente que tampoco son amigos, pero los conozco.

MA: [...] Vale, me gustaría saber antes... En tu casa, ¿qué tipo de música se escucha o cuál es la música que así dirías 'pues esto es la música que se escucha en mi casa'. Que por cierto, no te he preguntado si tienes hermanos.

IV14: No, no, soy hijo único.

MA: Muy bien, de acuerdo.

IV14: [08:10] Em... Mi padre... Pues... [piensa] Yo sé que le gusta Joaquín Sabina, pero también le gustan más, pero no me doy cuenta ahora [sic]. Y mi madre... Em... No sé, no sé cómo... Del estilo de Joaquín Sabina también...

MA: ¿Puede ser como Serrat o...?

IV14: Sí, sí, alguno de esos.

MA: Que yo he dicho eso, que no sé así en específico...

IV14: Sí, sí, yo creo que sí, me suena a mí. De ese estilo me suena a mí.

MA: Y tú... ¿a ti te gusta o te ha gustado alguna de esas músicas de tus padres?

IV14: [08:35] Hay canciones que me llaman más la atención que otras, pero... No me disgustan. No para escucharlas yo que me las ponga... Pero... Pero si las pone ella no me importa.

MA: De acuerdo, justo eso te iba a preguntar. Muy bien... Hemos pasado por el rap... Quiero preguntarte si algunos de tus amigos... Tu piensa en tu grupo de amigos amigos. Con el que más saldrías o el más cercano. ¿En tu grupo de amigos se escucha rap? Como 'esto es lo que escuchan ellos'.

IV14: Se escucha más Trap... Y Reggaeton... El Trap o el Reggaeton, las dos cosas. [...]

MA: Bueno, has dicho que se escucha más... Pero, ¿pero me quieres decir que también se escucha como Rap en tu grupo de amiguillos?

IV14: [2.1.] A lo mejor sí, pero menos.

MA: Sí, perfecto. Y... ¿Cómo se ve eso de que escuches rap en tu grupo de amigos...? Estoy pensando como por ejemplo... Si eso os hace muy distintos. Por ejemplo, yo tengo un amigo que, por ejemplo, no le gusta el flamenco y a mí sí, en cambio, aunque no conectamos por ahí, pues tampoco es una diferencia tan grande para que no conectemos en general. Por ahí voy...

IV14: [10.40] E... No pasa nada, porque como me gusta también lo suyo... Y hay algunos que le gusta lo mío, entonces... Es al final lo mismo.

MA: Perfecto, perfecto. Bueno, me parece que entrevisté a alguno de tu clase que sí dijo rap. ¿Jaime...?

IV14: Ah, Jaime, sí, es de mi grupo.

MA: Ese sí escuchaba rap, ¿no?

IV14: Sí, escucha algo de rap también, sí.

MA: Vaya, que sí hay alguien también de ese estilo. [...] Vamos a continuar un poquito: ¿Cómo y cuándo empezaste a escuchar reggaeton?

IV14: [11:20] Em... Por mis amigos, hace algo más de tiempo a lo mejor. Cuatro años, por algún amigo que le gusta y me gustó a mí también y...

MA: Vale, perfecto, me vale. Justo ahí era lo que pensaba. Y con el trap, ¿qué pasó?

IV14: [11:45] Pues que, al final, yo creo que había cantantes que se metían del reggaeton al trap, y al final hacían canciones y me gustaban las dos.

MA: Es que, al final, están súper pegaos los estilos... Es lo que dices, muy bien. Bueno, ya un poquito más para terminar ya... Sobre música y emociones que, como bien sabes, escuchar música conlleva que te haga sentir una cosa u otra, ¿no? Tú, cuando escuchas música, te pregunto... Em... [pausa larga] Vale, ¿tú por ejemplo haces lo típico, te pregunto, 'pongo lo que sea en aleatorio', bueno, en tu caso es YouTube, así que no sé cómo lo harás: 'elijo esta canción, esta la paso, vale, esta sí'. Eso, ¿crees que lo haces por el tema emocional? Porque esta canción es alegre y yo estoy bastante contento y porque estoy de bajón, y me pongo una canción de bajón para hundirme más. [ríe].

IV14: No... Mm... No sé muy bien, no entiendo muy bien...

MA: Vale, sí. Más fácil: cuando estás de bajón, ¿te pones música que te provoca más bajón?

IV14: [13:10] **[5.1]** No... No, no pienso en eso, yo creo. La que me gusta... Si hay alguna que me gusta que es así de bajón, no me la pongo cuando estoy de bajón porque no me gusta, pero si estoy mal, no pienso en ponerme una canción para ponerme bien.

MA: Ahá y, ¿por qué eliges la canción que escuchas?

IV14: Porque me gusta esa canción.

MA: E... Porque te gusta. ¿Crees que es más porque te engancha, por la letra...?

IV14: [13:35] Me engancha más. Sí. La letra me fijo a veces también, pero me engancha.

MA: Hmhm [asiente]. ¿Dices que te engancha porque te gusta como algún aspecto de la canción como el bajo o yo qué sé...?

IV14: No, por la forma del ritmo, a lo mejor... Y el cantante, a lo mejor, que me gusta más o menos.

MA: Vale. Pues ahí quería llegar. Sabes que muchas veces y, de hecho, pasa mucho con el rap, algunos... Alguna gente se ve muy reflejada en los artistas que escuchan. ¿A ti eso te pasa?

IV14: [14:21] **[4.1]** No... No, no, no... No me pasa.

MA: Lo de 'soy yo' o 'quiero ser yo'.

IV14: Sí, sí, sé lo que quieres decir... No, no, no me pasa...

MA: Y, ¿en las letras te ves reflejado? Dices: 'joder, está contando algo que me pasa a mí'.

IV14: **[4.2.]** E... Algunas... Pero tampoco... Algunas sí. Pero tampoco mucho.

[...]

GRUPO C

MUJERES

IM11 (C)

MA: Muy bien, Mariola. Yo soy Miguel Ángel, encantado [...] Antes de nada unos datos que te voy a preguntar, que vamos a charlar, tranquilamente para conocernos. ¿Tú cuántos años tienes, Mariola?

IM11: [00:20] Pues mañana, dieciocho.

MA: ¿Mañana justo? Bueno, felicidades por adelantado [...] Muy bien: ¿tú de dónde eres?

IM11: [00:29] De un pueblo de Cáceres, pero vivo aquí.

MA: De un pueblo de Cáceres... Y, ¿hace cuánto que vives aquí?

IM11: [00:33] Once años.

MA: Once años... Vale. Y, tus padres, ¿de dónde son? ¿También de Cáceres?

IM11: Toda mi familia es de Cáceres menos mi madre que es de aquí. Pero, sí, bueno...

MA: Y, ¿por qué zona de Salamanca vives?

IM11: [00:47] **[1.1.]** Aquí en Carmelitas; al lado del Toscano.

MA: ¿Eso es un barrio? Es que yo, como no soy de aquí...

IM11: No, es del centro, ahí al lado, a cinco minutos de aquí.

MA: Del centro... Muy bien. Y, ¿toda la vida has vivido en esa zona?

IM11: [01:00] Mm... Esos once años, sí. Bueno, me cambié hace seis años de casa, pero sí, por aquí, por el centro.

MA: Vale, y esa otra casa, ¿en qué zona estaba?

IM11: [01:11] A tres minutos de aquí.

MA: Todo muy cerquita, todo por la misma zona. Estupendo. De acuerdo, y me has dicho que llevas tanto tiempo aquí, pues tienes tu grupo de amigas y amigos por aquí, imagino. ¿Por dónde sueles salir los fines de semana, Mariola?

IM11: [01:27] Pues... Por... Ay, por los bares.

MA: Pero, ¿zona así, muy general? No hace falta que me...

IM11: [01:33] ¿Zona? Pues por una plaza que se llama San Justo, que... Pues por ahí, y un poco más tirando para la catedral.

MA: ¿Por la zona centro, dirías?

IM11: Sí.

MA: Muy bien, y tus padres, ¿en qué trabajan?

IM11: [01:47] Mi madre es profesora de primaria y mi padre es administrador en el ayuntamiento de Cáceres.

MA: [...] Tu madre, entonces, estudió magisterio...

IM11: Sí.

MA: ¿Y tu padre?

IM11: [02:08] No tengo ni idea... [ríe incómodamente].

MA: No pasa nada... ¿Has dicho que es administrativo? ¿Es funcionario?

IM11: Sí, sí, es funcionario.

MA: Muy bien, pues imagino que en verano, como todo el mundo, lo que hacemos, nos vamos de vacaciones. ¿Tú todos los veranos te vas de vacaciones?

IM11: [02:23] **[1.2.]** De vacaciones, no, porque yo prefiero estar mil veces en mi pueblo que irme a cualquier sitio.

MA: Pero tu familia se va...

IM11: [02:33] Mi madre va a trabajar a Perú.

MA: Ahá, ¿y eso?

IM11: [02:36] Porque fue allí a la escuela cuando era joven para hacer prácticas y ayudar, y ahora va todos los veranos. **[1.3.]** Tiene una escuela en Perú.

MA: Y, es decir, tu familia, aunque tú te quedes por Cáceres, ¿tu familia se va junta por ejemplo a la playa, en verano...?

IM11: [02:52] Es que están separados... Y no suelen.

MA: Por separado, ¿tu padre se va a la playa o así?

IM11: [03:03] No, que yo sepa.

MA: Vale, está perfecto. Vale, vamos un poco rápido, no quiero que nos corten. Y, tus padres, ¿van a algún tipo de actividad cultural, digo normalmente, a conciertos museos, cine...?

IM11: [03:20] [interrumpe] No suelen. Mi hermana y yo, sí, pero no suelen.

MA: Y, ¿a qué tipo de actividades vais tu hermana y tú?

IM11: [03:26] Nos encantan los conciertos.

MA: ¿De qué tipo?

IM11: De Rock.

MA: Y, ¿vais mucho? En plan, ¿una vez al mes o así...?

IM11: [03:40] Noo... No, no. Vamos cuando vienen por aquí, pero no solemos.

MA: De acuerdo. Bueno, vamos a pasar rápidamente a las cosas de música. ¿Tú tocas algún instrumento, Mariola?

IM11: [03:49] No.

MA: Y, ¿has recibido formación, has estado en conservatorios y escuelas de música?

IM11: [03:57] Yo no, mi hermana, sí, pero yo no.

MA: Vale, perfecto. E... Muy bien, bueno y, ¿qué tipo de música sueles escuchar? ¿Cuál es la que más te mola, así...?

IM11: [04:05] La que más, el Rock. Me invade el corazón el Rock.

MA: [ríe] Perfecto. Y, cuéntame algún grupo o artista que digas ‘esto me flipa’.

IM11: [04:34] A ver, pues de grupo, Extremoduro, Robe Iniesta, Marea.

MA: Como buena extremeña.

IM11: [ríe] Efectivamente. Marea, Mago de Öz me encanta también, y... Todo lo de rock me fascina.

MA: Vale, perfecto. Ahora cuéntame, Mariola, ¿cómo empezaste a escuchar ese tipo de música?

IM11: [04:52] En el pueblo.

MA: Pero... Exactamente, ¿en el pueblo...?

IM11: [04:56] **[2.1.]** Es que como todos mis amigos de allí escuchaban eso, yo llegué y solo se ponía eso en las discotecas y en cualquier sitio del pueblo y pues me encantó y ya...

MA: Hmhmm [asiente]. Entonces, fueron tus amigos del pueblo... Y eso ¿recuerdas con qué edad o hace cuántos años?

IM11: [05:18] Cuatro [...]

MA: Y, ¿antes qué escuchabas?

IM11: [05:22] Antes yo era una mente perdida y escuchaba Reggaeton. Ahora no puedo escucharlo. O sea... No, no...

MA: Y, ¿cómo empezaste a escuchar Reggaeton?

IM11: [05:30] Por la sociedad, supongo. Solo te sale eso: si vas a Instagram, solo te sale el Reggaeton, está en todas partes.

MA: Vale, claro. ¿Es que tu grupo de amigos escuchaba Reggaeton en ese momento?

IM11: [05:40] **[2.2.]** Eh, sí.

MA: Muy bien. Vale, ¿qué plataforma utilizas para escuchar música?

IM11: [05:47] Spotify.

MA: Spotify... Em... Bueno, me has hablado de Instagram. ¿Crees que Instagram te influye mucho, insisto en lo de “mucho”, en las canciones que escuchas normalmente? Es decir, típico de: story, tiene una canción...

IM11: [06:05] **[3.1.]** No, a mí no. No, porque es que no puedo escucharlas ni quince segundos.

MA: ¿Por qué lo dices?

IM11: [06:13] Por la letra. Me parece penosa.

MA: Porque dices que todas son de Reggaeton...

IM11: **[3.1.]** Sí. Sí, sí, es prácticamente todos.

MA: Vale, muy bien, de acuerdo. Bueno, no sé si vives con tu madre o con tu padre...

IM11: [06:24] Con mi madre.

MA: ¿Qué tipo de música se escucha en tu casa? Tu madre o tu hermana...

IM11: [06:31] Rancheras. A ver, mi hermana es como yo, escuchamos lo mismo. Pero mi madre es muy rancheras, muy Marc Anthony y todo eso.

MA: [ríe] Y, ¿te influye la música que escucha tu madre? ¿Tú escuchas lo que escucha ella?

IM11: [2.3.] A ver, me gusta, pero no lo escucho yo. O sea, podría escucharlo, pero no es mi estilo.

MA: Vale, perfecto. Y, la que escucha tu hermana. ¿Te influye u os influís?

IM11: [06:55] [2.4.] Sí, sí, sí. Porque si yo conozco una, luego lo acaba conociendo... Además, compartimos el Spoti. Entonces, es todas las canciones.

MA: Perfecto... Muy bien. Bueno, respecto a tus amigos de aquí, ¿qué tipo de música escuchan?

IM11: [07:15] [2.5.] La mayoría, Reggaeton. Pero, cuando estoy yo, la cambian porque saben que no la aguanto. Pero la mayoría escuchan Reggaeton, sí.

MA: Muy bien, [...] Bueno, de acuerdo, y sabes que con la música que escuchamos con lo que dicen en las letras, por ejemplo, con lo que nos hacen sentir, o bien, con quién es la persona. ¿A ti te pasa eso? Es decir, 'esa artista soy yo literal, o lo que dice esa artista soy yo literal'.

IM11: [07:48] Sí, sí, muchas veces, muchas. Las letras de las canciones, sí. Es que hay veces que podría decir 'lo podría haber escrito yo o alguien me lo podría haber escrito a mí', muchas veces.

MA: Con las letras te pasa; ¿te pasa con los artistas? Es decir, que te ves reflejada en el artista: 'soy yo...'

IM11: [08:05] [4.1.] Uy, no puedo, ojalá... No... En las mucho... Porque son muy distintos a mí.

MA: Y... Muy bien. Y, un poco lo que te estaba comentando ya, el tema de música y emociones... Que, como sabes, la música nos hace sentir cosas siempre y, de hecho, nos influye en nuestro estado anímico. Bueno, ¿a ti eso te pasa?

IM11: [08:38] [5.1.] Sí, hay canciones que son muy tristes, que nada más escuchar el primer acorde, ya me pongo triste. Pero luego hay muchas que te motivan.

MA: De acuerdo y, ¿tú crees que cuando eliges las canciones que escuchas, las más habituales...? ¿Crees que eliges las canciones que escuchas por eso? Es decir, por el 'esta la paso, que me salta en aleatorio, porque no me siento así, ah coño esta es muy chill...'

IM11: [09:02] [5.2.] Sí, sí, sí. Porque imagínate que estoy haciendo algo sin más, no me voy a poner una canción triste para deprimirme... Me pongo una intermedia.

MA: Vale, perfecto. Y, ¿crees que te pasa mucho?

IM11: [09:15] [5.2.] Sí [ríe] constantemente.

MA: Constantemente, muy bien. De acuerdo, y ya por último... También algo que pasa mucho con la música es que la vinculamos mucho con sitios, con momentos...

IM11: [09:28] [6.1.] Con personas.

MA: O sea, que te salta una canción y vives justo ese momento. Bueno, por ejemplo, momentos con amigos es muy típico... Ex es muy típico también. ¿A ti te pasa eso?

IM11: [09:39] Sí, hay canciones que tienen nombre y apellido, lugar, momento y todo.

MA: Muy bien. Entonces, ¿crees que la música que eliges a diario para escuchar la eliges por eso? 'Ay, me recuerda a este momento'.

IM11: **[6.1.]** Sí, imagínate que yo estoy muy triste y estoy recordando a mi ex en ese momento... Pues para estar más triste aún, [ríe] me pongo a una canción que me recuerda a él. Porque eso hace mucha gente, estás triste, te pones música triste. Sí...

MA: Y, ¿eso crees que lo haces mucho?

IM11: **[6.2.]** Sí. [...]

IM15 (B)

MA: Que, nada, voy a empezar con unas preguntas generales y con datos básicos para que nos conozcamos... Para tenerlos registrados... Entonces, por ejemplo, cuéntame: ¿cuántos años tienes?

IM15: [00:14] Pues yo ahora mismo tengo diecisiete años... Y estoy haciendo Segundo de Bachillerato de Ciencias.

MA: Okay. Y, ¿de dónde eres?

IM15: [00:25] Yo de aquí. Nací en Zamora, porque mi madre trabaja en el hospital de allí, pero vivo aquí.

MA: Y, ¿vives aquí en Salamanca capital, o...?

IM15: [00:30] Sí.

MA: Y, ¿en qué zona de Salamanca, qué barrio...?

IM15: [00:36] **[1.1.]** En zona central, cerca de Gabriel Galán, más o menos... De la puerta Zamora y demás.

MA: Ahá, vale. Vale, y tus padres, ¿de dónde son? ¿Tu madre es de Zamora también?

IM15: [00:50] No, mi madre trabaja en Zamora, pero ella nació en Palencia. Y mi padre sí es de aquí.

MA: Okay, vale, como has dicho que eres de aquí... Imagino que llevas toda la vida viviendo aquí o...

IM15: Sí, sí, sí.

MA: Vale, perfecto. Pues tendrás bastantes amigos ya aquí...

IM15: Sí.

MA: Y, ¿por qué sitio sueles salir los fines y tal?

IM15: [01:10] Pues, ha ido dependiendo un poco de la temporada... Ahora es más como por... **[1.2.]** Yo creo que salgo sobre las nueve los viernes a tomarme algo, pues eso, a zona de Varillas, Plaza Mayor, zonas así...

MA: Vale, está bien... Y ahora, tus padres, ¿en qué trabajan?

IM15: [01:30] **[1.3.]** Mi padre es abogado, y mi madre es médico.

MA: Perfecto, muy bien. Bueno, imagino que en vacaciones os vais como en verano a algún lado, así como hacemos todos... ¿A dónde vais...?

IM15: [01:44] De pequeña íbamos más a la zona de Cantabria, porque mi padre, eso, tiene familia allí, que mi abuela era de Cantabria... Pero como a mi madre no le gusta mucho el frío, pues empezamos a ir más para el sur... Y ahora estamos por la zona de Cádiz.

MA: De Cádiz... Muy bonito. Yo lo conozco porque soy de Andalucía [...]. Entonces, ¿cuánto tiempo soléis pasar en Cantabria o en Cádiz...?

IM15: [02:13] **[1.4.]** Unos quince días, más o menos.

MA: ¿Todos los veranos quince días en un sitio?

IM15: [02:16] Sí, la segunda quincena de agosto es obligatoria con la familia.

MA: Perfectísimo. Muy bien, y ahora, ¿tus padres, suelen ir a menudo (esto es importante, con frecuencia) a cosas estilo cine, teatro, museos...?

IM15: [02:29] Sí les gusta mucho.

MA: ¿Sí? ¿Cada cuánto van a actividades de ese estilo?

IM15: [02:33] **[1.5.]** Pues, ahora por tema COVID, pues un poco menos, pero antes siempre tenían que ir a los teatros... Intentaban tener algo una vez al mes o dos, depende de lo que surgiera. Pero, sobre todo, yo recuerdo que antes del COVID y todo eso intentaban irse muchísimo a Madrid. Mi padre siempre intentaba coger a mi madre y llevarla a Madrid al teatro a ver la obra que fuera.

MA: Ya ves, qué romántiquillos [ríen]. Pues ya acabamos con estas cosillas básicas y pasamos a la música. ¿Tú tocas algún instrumento, Bárbara?

IM15: [03:02] He tocado el piano, pero lo dejé por tema de estudios, aunque sé que no debería haberlo hecho, porque ahora lo echo de menos, en verdad...

MA: [fragmento omitido por irrelevancia] Muy bien, ¿cuánto tiempo tocaste el piano?

IM15: [03:20] Estuve igual... Tres años, puede ser, más o menos... Algo así.

MA: ¿En una escuela de música o algo así?

IM15: [03:28] No... Yo... Tenía mi madre un amigo. Una especie de vecino y demás y... Pues era muy buen [...] Teníamos, eso, un vecino que tenía un piano enorme en su casa y que había tocado toda la vida el piano y, pues, daba clases e iba con él.

MA: Qué casualidad... Tres añitos... Entonces, ¿él qué era...? ¿Pianista? O sea, ¿como que venía de conservatorio o algo así?

IM15: [03:56] Sí, tenía sus estudios... Le gustaría muchísimo el tema de tocar el piano, y pues empezó a impartir clases. Y se lo recomendaron a mi madre, y allí estuve yendo durante tres años.

MA: No sabes exactamente qué hizo... Y, ¿qué repertorio tocabas? ¿Tocabas cosas clásicas o...?

IM15: [04:11] **[2.1.]** Sí, eh... Tocaba al principio obras fáciles, pero llegué a tocar Claro de luna, por ejemplo, que fue una que me encantó. Y, yo creo que, en parte, me viene porque mi madre de pequeña sí que fue al conservatorio de piano, entonces sí que me apeteció.

MA: Ahá, vale. De acuerdo, perfecto. Y, ahora, directamente al tema que vamos: tú, ¿qué tipo de música sueles escuchar normalmente? ¿Cuál es la que más te mola?

IM15: [04:37] Bff... A ver, yo es que, de verdad, lo típico que se dice 'que escucho de todo, pero esto no te...'. Yo es que, de verdad, escucho de todo. Me da un poco bastante igual. Lo bueno es que al tener un montón de gente con un montón de gustos diferentes, todo el mundo me recomienda canciones... Y al final te puedo estar escuchando *Nothing Else Matters* de Metallica, y de repente pasarte a una canción de Reggaeton, de repente pasarte al Rap... Me gusta de todo, pero sobre todo lo que más me gusta es el Rap, y sobre todo el Rock, **[2.3.]** que es la música que me ha inculcado mi padre desde pequeña.

MA: Vale. Tu padre te ha inculcado el Rock, no el Rap.

IM15: [05:13] No, el Rap lo descubrí yo por mi cuenta.

MA: Eso te iba a preguntar. ¿El rap lo descubriste porque te lo pasaron amigas o amigos, o cómo fue?

IM15: [05:20] **[2.2.]** Mm... No sé, yo creo que fue que lo típico que vas por YouTube y te empiezan a salir recomendados, empiezas a investigar un poco, y no sé... Yo creo que el Rap, como tal, lo descubrí yo. Luego, lo que es el *freestyle*, batallas de gallos y demás, ya sí me lo empezaron a recomendar amigos que veían que iba por el mismo lado.

MA: Entonces, ¿tienes amigos cercanos que también escuchan Rap?

IM15: Sí.

MA: Vale perfecto. Y... [...] ¿Recuerdas cuándo empezaste a escuchar Rap?

IM15: [05:44] Creo que el primer rapero como tal que escuché, bueno aparte de Eminem...

MA: ¿No será Porta?

IM15: [05:59] ¡Porta! Te lo prometo, Porta. [ríe] Yo creo que ha sido la base de toda una generación que les gustó el Rap. [...] Pero es como el referente, básicamente, que todos empezamos a escuchar Rap por él.

MA: Joder... Y, qué más iba a preguntarte... Vale, cuéntame un poco qué clase de música se escucha en tu casa. Porque, perdona, no te he preguntado si tienes hermanos o hermanas...

IM15: [06:31] Ah, sí, tengo un hermano pequeño que, bueno, va a primero de Bachillerato. Y, más o menos, escuchamos la misma música. Porque hay una cosa que a mí me encanta que es que escuche las canciones que yo le recomiendo. Y como muchas veces le digo 'escucha esta canción' y no me hace caso, pues yo lo que hago es ponerla en la ducha, en la habitación... Y así durante dos semanas... Y en un momento llega y dice 'oyee, ¿cómo se llamaba la canción esta...?' Y le digo 'tal', y a los dos días le escucho entrenando y que tiene puesta la canción.

MA: ¿Y al revés pasa? ¿Escuchas la música que escucha tu hermano? En plan, ¿te la pega él a ti?

IM15: [07:07] **[2.4.]** Yo igual le puedo recomendar un artista y mi hermano hace como investigación de ese artista y encuentra una canción. Y me dice 'oye, escúchate esta, que tiene muy buena pinta'. O sea, yo la mayoría de las canciones que me recomienda ya me las he escuchado, ya me las conozco, pero alguna vez sí me sorprende cuando investiga un poco más.

MA: Vale, perfecto. Y, ¿qué estilo te suele pasar? ¿Hay así alguno como dominante [ríe]? Rollo 'sobre todo me pasa Rap, compartimos lo del Rap...'

IM15: [07:33] Sí, sobre todo lo de Rap, pero a él lo que le gusta más... A ver cómo te lo digo... El Rap como de calle de toda la vida, el agresivo. Es el que más le gusta... A mí me puede gustar mucho Ajax y Prok que es muy agresivo, me pueden gustar Natos y Waor, que es mi grupo favorito, que tiene así como un estilo más variado... Me puede gustar Natch, que te puede hacer unas letras de poesía impresionantes. De Rap me gusta todo, pero a mi hermano, que es Santi, le gusta más lo que es el agresivo.

MA: Pero, aún así como que... Aunque tú no vas tanto por el agresivo ese que tú llamas, lo compartís un poquitito.

IM15: [08:12] Yo es que voy con todo al fin y al cabo.

MA: Vale, me queda perfectamente claro. Me has dicho que tu padre, Rock, y tu madre, ¿qué escucha?

IM15: [08:20] Mi madre... Bf... Pues, a ver, yo creo que le puede gustar más lo que es el Rock-Pop español este de los noventa, el típico... Yo qué sé: Loquillo, Jarabe de Palo, cosas así...

MA: Y, ¿a ti te gusta ese tipo de música? Es decir, ¿es música que simplemente te gusta, o que escuchas normalmente o cómo...? Cuéntame.

IM15: [08:43] **[2.5.]** Yo, por ejemplo, de Jarabe de Palo tampoco es que me apasione, pero luego me ponen *La flaca* y te la canto. No sé, depende un poco de la canción. Yo creo que más por el gusto tiro más por mi padre, que es lo que nos ha inculcado mi padre a mi hermano y a mí desde pequeños todo el tema del Rock.

MA: Y, ¿sigues escuchando ese estilillo, el Rock...?

IM15: [09:02] Sí.

MA: Vale, perfecto.

IM15: Me prima más el Rap, pero cuando me da la vena de escuchar Rock, solo escucho eso.

MA: Vale, y ahora te iba a preguntar... En tu grupo de amigos, ¿qué más géneros se escuchan?

IM15: [09:19] Pues se escucha un poco de todo, la verdad... Depende del grupo. Yo es que, por ejemplo, es eso. El grupo que más firme tengo como tal es que nos gusta mucho el Rap, el tema de batallas de gallos... Vamos, yo qué sé, a los eventos que rapean entre ellos... Hay una cosa que no te he contado [ríe]. Yo tengo un grupo de amigos que participan en las batallas de gallos aquí de Salamanca y eso [...] Y sí que les gusta todo el tema de eso... Les hace muchísima gracia y a mí me animan a que rapee, porque les hace muchísima ilusión que sea la primera chica rapera que se meta en Salamanca a batallar. Qué pasa, que a mí me da muchísima vergüenza [...] [10:05] Nos reímos todos, pero luego me dicen 'hazlo de esta forma, mejor así'... entonces me tratan ahí como la hermanita pequeña a la que hay que enseñar.

MA: Ah, vale, bueno... Muy bien. [...] Tú me has hablado también de YouTube, que te influye bastante YouTube en encontrar como cositas nuevas y tal. Y, ¿te influyen otro tipo de redes...? Típico Spotify o Instagram incluso...

IM15: [10:34] Spoti es en sí lo que más uso también junto YouTube... Pero de que me vayan saltan así canciones recomendadas, no sé... [3.1.] También es verdad en Instagram, lo típico que pasas una historia y pasas una parte de una canción y dices 'esta me quiere sonar, cómo se llamaba...'. La buscas en YouTube y ya te la pones.

MA: Y, ¿eso es algo que haces a menudo? Es decir, que incorporas bastantes canciones de...

IM15: [11:01] En verdad, hay muchas veces que me ha pasado con amigos míos que me dicen 'oye, ¿por qué me has hecho una captura a la historia?', y digo 'por la canción, para quedarme con el nombre, no por otra cosa, me da igual la historia', pero era porque me estaba gustando la canción y la he capturado para buscarla luego.

MA: Vale, perfecto... Sí, eso pasa a todos bastante. [...] Vale, Spotify, ¿utilizas las playlists estas generales como 'top nosequé' a lo mejor más de rap...?

IM15: [11:25] M... Yo tengo la playlist mía, que son de las canciones que me gustan y ahí tengo de todo... Luego también Spotify genera playlist personalizadas de tu Daily Mix o nosequé de los 2000, [3.2.] pero sí que de vez en cuando me pongo alguna de Novedades, y hay alguna buena o de lo que ha salido últimamente...

MA: Vale, perfecto. Ya por último para terminar... Unos temas un poco así más aparte. E... ¿Tú cuando escuchas música sientes que alguna vez te ves reflejada en los artistas o en la...?

IM15: [interrumpe] [4.1.] Demasiadas veces [ríe].

MA: ¿Con qué estilo?

IM15: [12:05] Depende muchísimo de la situación, pero sobre todo el Rap, porque el Rap te puede hablar de cualquier cosa, en verdad. Pero, yo qué sé, el Rock hay alguna canción así buena o tal... [4.2.] Pero el Rap, como te puede hablar un poco de todo... Es como lo más reflejado.

MA: Perfecto. Y ya, para terminar, sabes que, obviamente, esto lo habrás experimentado tú, la música te provoca unas emociones u otras y te hace sentir, dependiendo de la situación, de una forma u otra, ¿no? Em... [...] ¿Tú cuando estas así más de bajón te pones música también de bajón?

IM15: [12:47] [5.1.] Sí [ríe].

MA: Y, ¿alguna vez te pones música para contrarrestarlo? Como música más animada...

IM15: [12:53] [5.2.] Yo... Como... Que lo que hago es que cuando estoy de bajón me pongo música de bajona, llego hasta el final, me hecho mi lloradita si hace falta, y después ya para arriba y, después ya es eso, cuando ya te has quedado a gusto, dices 'ahora para arriba', ya ya te pones música más animada.

MA: Vale, perfecto. Y, ¿crees que haces a menudo para elegir la música que te apetece escuchar? Digo a menudo, frecuentemente. Es como que en el día a día, coges el móvil, tienes tu playlist, y pasa la canción, pasa la canción, ‘ay, esta me apetece, porque hoy me siento así más animado y pongo esta canción de...’.

IM15: [13:36] **[5.3.]** Claro, esta canción ahora mismo no entra, la pasas, esta sí, esta sí. Sí...

MA: Y, ¿crees que es por eso? Por el tema de...

IM15: [13:46] Sí, de estado anímico. Yo... Aparte de que hay canciones, que es una cosa que le pasa a mi hermano, que no puedes escuchar en momentos determinados. Por ejemplo, hay una canción que yo le tengo muchísimo respeto de Natos y Waor que es *Cicatrices*, la más típica, pero es por la letra por lo que me encanta... Y como que no la puedo escuchar siempre, porque es una canción a la que le tengo mucho respeto... A mi hermano le pasa con una canción de Dellafuente que se llama *Consentía*... Y muchas veces me suena a mí en la playlist en alto y dice ‘pásala, pásala, que ahora no la puedo escuchar’. Como que la tiene para momentos.

MA: Bueno, sabes que también asociamos la música a sitios, gente a momentos, también. ¿Tú eso lo haces?

IM15: [14:28] **[6.1.]** Muchísimo. Yo tengo amigos a los que tengo asociados artistas. Tengo canciones que es como empezar a escuchar el estribillo y decir ‘es esta persona, esta canción le representa tal cual...’.

[...]

IM16 (B)

MA: [00:09] Bueno, Paula, vamos a charlar un poquito sobre música... No es que te vaya a preguntar aquí cosas de... ‘Te voy a examinar aquí de lo que sabes’, no. Sino, a charlar un poco sobre la música que te gusta, ¿de acuerdo?

IM16: Vale.

MA: Vamos a empezar por algunas preguntillas así generales, rápidamente. ¿Cuántos años tienes, Paula?

IM16: [00:20] Diecisiete.

MA: Muy bien... Y, ¿de dónde eres?

IM16: [00:23] De aquí de Salamanca.

MA: ¿De la capital o...?

IM16: No, de la capital.

MA: ¿Por qué zona vives de Salamanca?

IM16: Por Tejares. Por ahí, poco antes de Tejares, pasando lo que es el Mercadona de Salas Bajas y todo, por ahí.

MA: Perfecto. Y... Muy bien, ¿tus padres de dónde son? ¿También son de Salamanca?

IM16: [00:39] Sí, también.

MA: Perfecto, el pleno de Salamanca. Y, ¿por dónde sueles salir así los viernes, sábado, domingo...?

IM16: [00:46] Pues a tomar algo por el centro, por ahí... Pero sí, para tomar algo.

MA: ¿Por la zona de la Plaza Mayor, por el Centro?

IM16: [00:56] **[1.1.]** Sí, o por Gran Vía por ahí.

MA: Vale, perfecto... Y, tus padres, ¿en qué trabajan, Paula?

IM16: [01:04] **[1.3.]** Mi madre, nada, estudió Biología, pero no trabaja, y mi padre es Guardia Civil.

MA: Ahá. Y... Imagino que, en verano, ¿iréis de vacaciones como a algún lado o algo así...?

IM16: Sí, a Santander vamos todos los años.

MA: ¿Todos los años a Santander?

IM16: Sí. Vamos yendo un montón. Mi padre estuvo viviendo allí, entonces...

MA: ¿Es porque tenéis una casa allí...?

IM16: [01:24] **[1.2.]** Sí, tenemos... Sí.

MA: Vale, perfecto. Y... Tus padres, ¿a menudo van a sitios como cine, museos, teatros...?

IM16: [01:42] No. Sí es verdad que los fines suelen salir a tomar algo... Pero no... A cines, a conciertos... No suelen ir.

MA: Vale, perfecto, muy bien. Vamos a acabar esto muy rápido, así que pasamos rápido a la música. ¿Tú tocas algún instrumento, Paula?

IM16: [01:56] Nada.

MA: Y, entonces, ¿qué tipo de música sueles escuchar?

IM16: [02:02] Pues, un poco de todo también... Sí que es verdad que depende... Pero sí un poco de todo... Una playlist que es muy... De todo.

MA: Si quieres, mencióname algún estilillo así... Lo primero que te venga a la cabeza.

IM16: [02:16] Pues no sé, Reggaeton, el Pop me gusta más en inglés que en español [...]

MA: Vale, perfecto. Y, ¿cuándo empezaste a escuchar alguno de esos géneros? Por ejemplo, vamos a empezar por los primeros que has dicho, por el Reggaeton.

IM16: [02:33] Pues antes no me gustaba, no sé... Fue en la ESO o así, porque antes no me gustaba nada...

MA: Y, ¿por qué te empezó a gustar?

IM16: **[2.1.]** Pues, no sé, yo creo que como es lo que escuchaba todo el mundo, pues ya lo acabas escuchando tú, y al final... A ti no te gusta, pero luego te acaba gustando.

MA: Totalmente, eso pasa mucho. Bueno, ¿con qué edad, puedes decirme más o menos, qué edad fue eso?

IM16: [02:58] Trece, catorce por ahí.

MA: Y, claro, ¿le gustaba a tu grupo de amigos y amigas en ese momento?

IM16: [03:08] **[2.1.]** Sí, porque era la música que escuchaba, que estaba más de moda... Fue como el boom. Y era, sí lo que escuchaba, entonces lo empecé a escuchar yo también...

MA: Perfecto, muy bien. Y, ¿crees que intervino como en ese empezar a escuchar Reggaeton el tema de las redes sociales, rollo Instagram?

IM16: [03:22] **[3.1.]** Sí, yo creo que sí. Que además yo creo que fue el boom de Instagram, que la gente nos empezamos a hacer todo y empezaban a conocer más ese mundo... Y yo creo que sí influyó.

MA: Que bueno, yo te suelto así cosas como Instagram o algo así, pero...

IM16: [03:39] Sí, vamos, las redes sociales, en general.

MA: Dime tú exactamente 'no, Instagram no... O más Twitter'.

IM16: [03:48] Sí, bueno, es que en esa época, cuando empecé, solo tenía Instagram. No, Twitter no...

MA: Y yo creo que TikTok en ese momento no estaba... ¿No has utilizado TikTok?

IM16: [03:53] Sí... Pero lo he utilizado hace dos años o así, tampoco...

MA: ¿Pero que lo sigues utilizando?

IM16: [04:00] Sí, ahora sí.

MA: Perfecto. Y, ¿de TikTok sacas canciones?

IM16: [04:04] **[3.2.]** Sí, sí. Al principio, sí que es verdad que antes era más que hacían covers o cosas de esas en TikTok... Pero ahora sí que hay canciones que he descubierto por TikTok. Incluso antiguas de hace...

MA: Muy bien. Y, ¿esas canciones son de las que más escuchas? No sé si tienes Spotify...

IM16: [04:22] Sí. Hombre, depende. Si es justo una nueva que ha sacado algún cantante, pues si encima se pondrá de moda en TikTok, pues luego la estás escuchando en todos los sitios.

MA: Vale, perfecto. Y, en tu casa... Bueno, ¿tienes hermanos o hermanas?

IM16: [04:37] Sí, pequeño. Tiene once años.

MA: Y, en tu casa, ¿qué tipo de música se escucha? ¿Qué tipo de música escuchan tus padres?

IM16: [04:45] Pues mi madre no le gusta mucho... Pues mi padre, depende, también... Según le dé. **[3.3.]** Pero el Reggaeton y eso no le gusta.

MA: ¿Te viene a la cabeza algún género así que escuche tu padre?

IM16: [04:58] Pues, no sé. Sé que le gusta mucho Malú y de ese tipo. Más en español. Luego ya en el otro extremo, así rock...

MA: Vale, y ¿tú escuchas alguno de los géneros esos que escucha tu padre? En plan, ¿a ti te gusta lo que le gusta a tu padre?

IM16: [05:14] **[3.3.]** Hombre, hay cosas que sí y cosas que no... Pero tampoco me quejo mucho de la música, me da un poco igual.

MA: O sea, que ¿estás abierta a descubrir...?

IM16: [05:20] Sí, sí, sí...

MA: Perfecto. O sea, me has mencionado Reggaeton y Pop... Lo del Pop, ¿hace cuánto te viene? ¿Cuándo empezaste a escucharlo?

IM16: [05:32] Pues yo creo que de siempre. Iba en el coche, pues con la radio empieza a salir muchas canciones y sí.

MA: Y, tu grupo de amigos [...], ¿qué tipo de música escuchan ellas y ellos?

IM16: [05:57] Pues sí, más o menos igual. Sí, cuando vamos a algún sitio, en la música sí que no hay excusas, por decirlo así, porque estamos en general todos...

MA: ¿Todos escucháis lo mismo?

IM16: [06:08] Sí, más o menos...

MA: Escuchan Reggaeton, Pop, ¿eso sí lo escuchan?

IM16: [06:15] **[2.3.]** Sí que es verdad que hay alguno que escucha más tipo Rock, o tipo música más antigua, pero vamos, por lo general, sí...

MA: Y, ¿hay alguno que escuche como Rap?

IM16: [06:20] Ah, pues también, no había caído...

MA: Imagino que es Bárbara o alguno...

IM16: [06:26] Sí. Además, en la clase sí que es verdad que hay bastante gente...

MA: ¿Sí? Y, ¿tú escuchas Rap?

IM16: [06:36] **[2.3.]** O sea, a mí el Rap no me gusta. O sea, si lo tengo que escuchar no voy a quitarlo ni nada, pero no es lo que más me gusta. No es algo que pondría yo de... Coger Spotify y ponerlo.

MA: Perfecto, te entiendo. Y, una pregunta así en general, ¿crees que tus amigos te influyen en la música que escuchas? Incorporas canciones que le gustan a ellos y a ellas...

IM16: [06:59] Sí, yo creo que sí. O sea, a mí me dicen 'ah, pues escucha esta canción' que luego me gusta, pues al final sí que... Y además, luego como que te recuerdan a ellos... Seguro.

MA: ¿Te recuerda a ellos? ¿A qué te refieres?

IM16: [07:09] **[6.1.]** Porque si a mí me dices ‘ah, pues escucha esta canción nosequé’. Si me la has recomendado tú, pues luego me voy a acordar cuando la escuche.

MA: Perfecto. Es que te iba a preguntar una cosa así, por eso te he tirado un poco de ahí... ¿Eso te pasa a menudo? Lo de que la música te recuerde a gente, sitios, momentos...

IM16: [07:25] A momentos de que estás en un momento de que escuchas esa canción y luego dices... ‘Cuando salió o cuando la metí en la playlist estaba tal...’

MA: Hm [asiente] Perfecto. Muy bien [...] El tema sobre música y emociones, bueno, obviamente sabrás que una música te transmite unas emociones y otra, otras. El estado de ánimo típico que todos conocemos. ¿Tú cuando estás de bajón te pones música que te provoca más bajón?

IM16: [08:05] Sí [con convicción]. **[5.1.]** Y si estás triste, te pones música triste, sí, sí.

MA: Vale. Y, ¿eso lo haces a menudo?

IM16: [08:12] **[5.1.]** Sí, cuando estoy así, que dices ‘estoy triste’, pues me pongo las canciones tristes y que... Salen. Pero al contrario también, o sea, si un día estoy muy contenta que no va a sonar Adele, por ejemplo [ríe].

MA: ¿Crees que eso lo haces a menudo, por ejemplo, cuando coges tu playlist de Spotify de las que más escuchas y, pasas de canción, ‘esta me apetece escucharla’...? ¿Eso lo haces?

IM16: [08:42] [asiente]

MA: ¿Crees que haces eso por el tema del estado de ánimo en el que estés?

IM16: [08:48] No. O sea, yo ahora cuando vuelva a casa, cojo mi playlist, la pongo en aleatorio, si hay algo que me apetezca... También es que es eso... Si es que tiene novecientas canciones o así... Entonces, te puede salir de todo.

MA: [...] Claro, pero es por eso. ¿Te quedas con la canción que te hace sentirte como en el momento...?

IM16: [09:08] Sí, o si de repente suena una, pues si no me disgusta mucho, pues la dejo... Tampoco... Si es verdad que si la estoy escuchando de diario, no busco canciones concretas... Cosas que vayan saliendo...

[...]

IM17 (B)

MA: De acuerdo, Patricia, pues vamos a empezar con algunas preguntas generales, ¿de acuerdo? ¿Cuántos años tienes?

IM17: Diecisiete.

MA: Y, ¿de dónde eres?

IM17: De aquí de Salamanca.

MA: ¿Salamanca capital o de algún pueblo...?

IM17: [00:13] O sea, vivo en Cabrerizos, pero nací en Salamanca.

MA: Ahá, ¿eso es un pueblo, o...?

IM17: Sí.

MA: Lo digo porque yo no soy de aquí.

IM17: Ah. Está a cuatro kilómetros.

MA: [...] Y, ¿tu familia de dónde es? ¿También es de Salamanca?

IM17: [00:50] Sí, todos son de Salamanca.

MA: Perfecto. De acuerdo, e imagino que, como eres de aquí de Salamanca, tienes tu grupo de amigos aquí y tal...

Y, ¿por qué sitios soléis salir como los findes tal...?

IM17: [01:10] A ver, yo suelo salir aquí... De fiesta, o sea, se puede entrar en varios sitios, y pues...

MA: ¿Por la zona del centro, has dicho?

IM17: [01:20] **[1.1.]** Por Varillas, que es una calle... Kandhavia, Bisú...

MA: Vale, muy bien. Entonces, ¿tus padres, en qué trabajan?

IM17: [01:36] Vale, mi madre es agente inmobiliario, y mi padre, empresario, hace productos de peluquería.

MA: ¿Es como el director de una empresa o así?

IM17: [01:47] **[1.2.]** Sí. En plan es él el de la empresa.

MA: Sí. Vale... Dime, dime.

IM17: No vive aquí... No vive en Salamanca.

MA: ¿Vives con tu madre, entonces?

IM17: [01:57] Sí.

MA: Y, ¿tienes hermanos o hermanas?

IM17: [01:59] Tengo un hermano. Mayor.

MA: ¿De cuántos años?

IM17: Veintiuno.

MA: Veintiuno. De acuerdo. Bueno, imagino que en verano os iréis de vacaciones [...] ¿A dónde soléis ir?

IM17: [02:21] A la playa. A Cádiz... A ver, es que cada año cambiamos a un sitio diferente. Entonces... A la playa...

Y, del sur... El norte no me gusta [ríe]. Hace mucho frío.

MA: [...] Vale, y qué iba a preguntarte. Vale, y vais cambiando de sitio, ¿no? Porque no tenéis un apartamento en la playa en ningún lado.

IM17: [02:51] Ojalá.

MA: Y, ¿sabes si tu madre va a teatro, cines, conciertos...?

IM17: [03:05] Sí. O sea... No vamos muy de seguido, pero yo qué sé... Con mi madre al cine, o si hay algún teatro en algún pueblo, sobre todo, pues nada...

MA: Pero, ¿eso es mucho, poco?

IM17: [03:31] No sé. Al cine, una vez al mes. Y a lo otro, pues en verano, dos o tres veces.

MA: Vale, perfecto. Pues vamos a pasar directamente a las cositas de música. ¿Tú tocas algún instrumento?

IM17: [03:36] No. Soy muy mala para eso [ríe].

MA: Pues, entonces, cuéntame un poco qué tipo de música sueles escuchar. ¿Cuál es la música que más te mola?

IM17: [03:45] A ver, la que más he escuchado es Rap, o sea, más o menos, sí... Y Reggaeton.

MA: Está bien lo del Reggaeton, eh [viendo que se avergonzaba de ello].

IM17: [03:54] El inglés, no. Cero, no me gusta.

MA: ¿No te gusta la música en inglés? ¿Y eso?

IM17: [04:01] Porque se me da fatal el inglés y no lo entiendo. Entonces, me encanta cantar. No se me da bien, pero me gusta. Y, si no sé cantarlo, porque no sé ni lo que está diciendo, pues no me gusta.

MA: Claro, porque lo primero que me has dicho ha sido Rap. O sea, ¿cantas un montón como las letras y esas cosas?

IM17: [04:19] Sí, eso no lo canto tanto, pero, sí.

MA: Cantas más las canciones de Reggaeton.

IM17: [04:22] Sí, y el Pop español tipo Taburete... Cosas así [ríe].

MA: Muy bien, está bien. Tú coméntame lo que sea, que te aseguro que soy la persona más abierta de mente con la música. [...] ¿Qué se escucha en tu casa? ¿Qué escucha tu madre o tu hermana?

IM17: [04:45] Mi hermana, lo mismo que yo. Mi madre no suele escuchar música, pero lo que escucha es mucho Kiss FM. Tipo antiguo... Queen...

MA: Y, ¿a ti ese tipo de música te gusta?

IM17: [05:49] **[2.1.]** Me las sé. Y las canto. Pero tampoco es que las escuche en mi tiempo libre.

MA: O sea, ¿tú no te las pondrías con los cascos ni nada?

IM17: [05:07] No.

MA: Y, ¿Te influye la música que escucha tu hermana?

IM17: [05:15] **[2.3.]** Sí. O sea, porque él escucha una... ‘Ay, mira qué canción he descubierto’. Me la enseña y yo ya luego... Me gusta.

MA: [...] Y, ¿al revés? ¿Tú le influyes en la música...?

IM17: [05:31] Sí, igual. Le digo ‘mira qué he descubierto, tal’. La escucha.

MA: Muy bien... De acuerdo y, en tu grupo de amigos, ¿qué música se escucha?

IM17: [05:40] **[2.2.]** También, parecida. Sí, más o menos la misma. Y... Es que no sé cómo se llama este estilo de música. Tipo Policarpo, Jarfajter, así muy...

MA: La verdad es que no lo conozco, ahá... Es un estilo de Rap o de Trap.

IM17: [05:59] Sí, ese estilo, pero como malo. No malo de que sea malo, sino de ‘te cojo y...’ [ríe].

MA: Sí, muy chungo.

IM17: Sí.

MA: Más duro... Yo sé que el Drill es bastante así, aunque todavía no lo he escuchado.

IM17: [06:10] Es que no sé qué es el Drill.

MA: ¿No? Pues los pequeñitos sí me lo han mencionado bastante. Los de doce, catorce, dieciséis. Pero, ¿tú escuchas también ese estilo de...?

IM17: [06:23] Pocas. Alguna canción que tiene un poco más de ritmo... Que no es tan así, sí. Soy yo la que más pone Pop, cositas dulces... [ríe].

MA: Y, ¿tú le influyes a ellos con la música que a ti te gusta?

IM17: [06:41] Poco. Poco, porque es un estilo muy distinto. Pero un poquito, sí, a veces dicen, ‘bueno, se la sabe’. Más que escucharla ellos, se la saben...

MA: Hmhm... Vale.

IM17: [06:53] [interrumpe] Y mi padre escucha Camarón de la Isla.

MA: Ya ves. Y, ¿a ti te gusta el flamenco?

IM17: [06:55] **[2.3.]** Sí. El flamenco me gusta.

MA: Qué bien, qué bien. O sea, ¿tú te pones flamenco?

IM17: [07:00] Sí.

MA: ¿A menudo?

IM17: [07:03] [lo piensa] Sí... O sea, tampoco mucho, pero bueno. Sí.

MA: Perfecto. Camarón es un grande [...]

IM17: [07:19] Pero mi padre es mucho de... Lo ha ido a ver, ser fan fan.

MA: ¿Y eso de qué le viene? ¿Por su familia a lo mejor?

IM17: [07:28] Sí. Todos los hermanos son... Tocan, o sea... No tocan... Mi padre tiene la caja, mi tío, las palmas... Muchas veces dan mini conciertos así y cosas así.

MA: Ya ves, qué bien. Sobre el tema de redes sociales y, en general, apps, páginas web... ¿Crees que te influyen sitios de ese estilo como Instagram, TikTok a la hora de escoger la música que más escuchas?

IM17: [08:01] **[3.1.]** Sí. Yo uso mucho TikTok [ríe]. Cuando me aburro, pues... Ahí descubro muchas canciones. En Instagram menos, porque la gente es muy pesada... Entonces, quito el volumen y veo las historias... Y así no las escucho.

MA: Perfecto. Y, ¿qué plataforma utilizas para escuchar música?

IM17: [08:24] Amerigo.

MA: No la conozco...

IM17: [08:25] [ríe] Pues, a ver, es que tengo iPhone, entonces, yo antes tenía hackeado el Spoti, pero ya no, porque no me deja. Entonces, ahora me saltan anuncios y no me gusta... Pues lo hago como... Es tipo Spotify y sin wifi.

MA: O sea, que se descarga la música... Vale, vale. [...] Vale, ya para terminar... ¿Tu te ves reflejada frecuentemente con la música que escuchas?

IM17: [09:09] Con el Reggaeton, no. Eso no. [ríe]. **[3.1.]** Pero canciones tristes y ñoñas como las llamo yo, sí...

MA: Y, ¿te pasa también con los artistas, o también con lo que dicen las canciones?

IM17: [09:29] **[3.2.]** Es que yo, los artistas me dan igual. Me refiero, yo escucho la canción, no soy fan de un artista. O sea, no por ejemplo, saca una canción equis persona y digo 'bua, me va a gustar porque es de él'. Yo escucho la canción, y si me gusta, bien, y si no... Hay veces que me dices '¿quién es?' y yo, 'pues no lo sé'.

MA: Perfecto. Bueno, ya sabes que la música y las emociones, la música y el estado de ánimo, pues están muy conectadas... Nos influye y nosotros buscamos... Eso es justo lo que te iba a preguntar [...] ¿Tú por ejemplo, cuando estás más de bajón, te pones música que te pone más de bajón o...?

IM17: [10:15] **[5.1.]** Sé que no se debería hacer, pero sí. Es que así es como que te deprimes aún más. [...]

MA: Y, tú por ejemplo cuando estás escuchando en la plataforma esa que me has dicho... Te sale una canción, te sale otra canción, 'ay, esta la dejo, porque la tengo en aleatorio'. ¿La pones porque te apetece porque es el estado de ánimo que te provoca y que tú tienes en ese momento y el que te apetece, o...?

IM17: [11:07] Pues como me surja, la verdad. Yo me canso muy rápido de las canciones. A lo mejor estoy súper emocionada con una, y luego digo 'ñah, ñah, suficiente, me he agobiado', porque a lo mejor la he escuchado cincuenta veces en un día. Y luego, a lo mejor, si dura tres minutos... Un minuto, la cambio, la cambio... Así cuando estoy con mis amigos me dicen '¿puedes dejar una canción entera?' y yo [...].

MA: Vale. Y, ¿la música que escuchas te recuerda como a sitios, gente, momentos...?

IM17: [11:40] **[6.1.]** Sí, sí, eso sí. Sobre todo, a amigas. Hay, a lo mejor, yo qué sé, una canción que la escuchamos este verano, por ejemplo, fui con ellos a la playa, la escuchábamos un montón. Y, entonces, cuando escucho esa canción, me acuerdo de la playa y estar con ellos.

MA: Perfecto. Y, ¿eso te pasa mucho?

IM17: [12:01] Sí.

MA: Y, ¿que elijas las canciones por eso?

IM17: [12:05] No, elegirlas, no. Pero, a lo mejor, si estoy escuchando la canción contigo es como que me voy a acordar mucho [...] Que aunque no lo piense, sé que he escuchado la canción con esa persona.

VARONES

IV12 (C)

MA: Bueno, Alejandro, encantado.

IV12: Encantao'.

MA: Bueno, un poco de datitos así básicos para que nos conozcamos... ¿Cuántos años tienes?

IV12: [00:09] Diecisiete y hago dieciocho ahora en diciembre.

MA: Dentro de poco, perfecto. Bueno, ¿de dónde eres...? Repítemelo y me lo cuentas.

IV12: [00:17] De dónde soy... De aquí de Salamanca... De Salamanca [ríe].

MA: Ah, de Salamanca. Y tus padres, ¿de dónde son?

IV12: Mi madre es de Valladolid y mi padre es de Salamanca.

MA: Todos de Castilla. Muy bien. Estupendo. Bueno, como has dicho que eres de aquí... Imagino... ¿Has vivido toda la vida en Salamanca?

IV12: [00:36] Sí. Toda la vida.

MA: Tienes tu grupo de colegas aquí...

IV12: Todo.

MA: Cuéntame un poco por dónde sales los fines, los viernes...

IV12: [00:44] Por centro. Sobre todo, por centro.

MA: Explicame un poquito así más la zona en concreto, porque como verás en mi acento, yo no soy de aquí...

IV12: [00:53] Plaza Mayor... Varillas, Gran Vía... Por ahí.

MA: Hm, de acuerdo, muy bien. Y, de acuerdo, tus padres, ¿en qué trabajan? Cuéntame, Alejandro.

IV12: [01:06] Pues mi padre es encargado de una cerrajería... Y mi madre es administrativa y contrata alarmas y todo eso. Pone cámaras de alarmas, o sea...

MA: Vale, estupendo... Y, ¿sabes qué estudiaron?

IV12: [01:20] Bff... Sé que hicieron bachillerato, pero no sé realmente... Sé que han hecho Bachillerato los dos...

MA: No sabes si han estudiado carrera o...

IV12: No...

MA: Vale, sin problema. Bueno, imagino que en verano iréis como a algún sitio para descansar de vacaciones, ¿no?

IV12: [01:39] Sí, bueno... ¿Te digo los lugares?

MA: ¿Todos los veranos salís de vacaciones?

IV12: Sí, todos.

MA: Sí, cuéntame un poquito dónde vais de vacaciones.

IV12: [01:47] **[1.1.]** Sí, suelo ir a Marbella, a Puerto Banús y a Calpe.

MA: De acuerdo. Y, cuando vas a esos sitios, ¿te quedas en casas de familiares o...?

IV12: [01:55] **[1.2.]** Tengo casa allí, sí.

MA: ¿Dónde tienes casa?

IV12: [01:58] En Calpe y en Málaga.

MA: Estupendo, qué guay. Y, de acuerdo... Hacen algún tipo de actividad cultural estilo ir al teatro, a museos...

IV12: [02:23] No, la verdad es que no. No les gusta.

MA: Yo qué sé, conciertos, cine...

IV12: [02:30] Al cine de vez en cuando conmigo pero, vamos, tampoco...

MA: De vez en cuando.

IV12: Sí.

MA: Muy bien. Pues ya vamos a pasar un poquito a las preguntas sobre música... [...] Sí, lo que iba a comentarte un poco yo es a preguntarte cosas de música... Eh... Tú me has dicho, me estabas comentando antes que no tocas ningún instrumento... Explicámelo si quieres un poquito...

IV12: [03:21] La verdad es que no me gusta, pero si me llamase la atención lo haría, pero no me llama la atención, la verdad.

MA: Simplemente. Perfecto. Aquí, bueno, no voy buscando que ni sepáis ni no sepáis, ni tampoco lo juzgo, simplemente quiero saber un poco en general, ¿vale?

IV12: Vale.

MA: De acuerdo y, ¿has estado alguna vez en el conservatorio...?

IV12: [03:40] Nunca, nunca.

MA: Vale. Muy bien, entonces ya cuéntame... Simplemente: ¿qué tipo de música sueles escuchar o cuál es la que más te mola?

IV12: [03:54] Reggaeton y Electrónica.

MA: ¿Eso es lo que más escuchas, Alejandro?

IV12: [03:58] Sí, no escucho ningún género más de música.

MA: Reggaeton y Electrónica, estupendo. Vale, quiero que me cuentes un poquito... ¿Cómo llegaste a esa música? ¿Cómo la descubriste?

IV12: [04:10] **[2.1.]** Yo creo que es la moda de la juventud de ahora... De hoy en día.

MA: Sí, totalmente, pero lo dices a lo mejor, porque tu grupo de colegas lo escuchaba y, entonces, empezaste a escucharlo...

IV12: [04:21] **[2.1.]** No... Escuché una canción, no recuerdo ahora el nombre, y me empezó a gustar. De Bad Bunny, me parece que era, pero me acuerdo del nombre ahora, pero sí, sí... Fue por esa.

MA: Pues... ¿Recuerdas hace cuánto fue eso? Más o menos...

IV12: [04:39] Dos, tres años... Cuatro... Era pequeño.

MA: Y, antes de que escucharas esa canción, ¿escuchabas otros géneros?

IV12: [04:51] [interrumpiendo] No, nada. La radio, sí [ríe]...

MA: Wow porque, ¿la escuchaban tus padres o porque tú te la ponías?

IV12: [05:58] Claro, en el coche, sobre todo [ríe].

MA: Claro, te refieres a alguna emisora... ¿Recuerdas alguna? ¿Rock FM?

IV12: Sí, de esas. Europa FM... Todas esas, Cadena 100 y todas esas... Pero si no, yo no solía escuchar música.

MA: Guay, perfecto, muy bien... Y, en tu casa... Bueno, no te he preguntado si tienes hermanos o hermanas...

IV12: [05:22] No, soy hijo único.

MA: Eres hijo único [...] En casa, ¿tus padres qué música escuchan?

IV12: [05:40] La verdad es que música no escuchan... No: en el coche, como te dije antes, Europa FM, Melodía FM o de esas, pero en casa, ninguna.

MA: [...] Vale, así una pregunta más en plan general. ¿Crees que tus amigos y amigas te influyen en la música que escuchas normalmente?

IV12: [06:16] **[2.2.]** Buah, es que no... Yo escucho la música que me gusta, y la verdad es que no me influye nadie.

MA: ¿No?

IV12: La verdad es que no.

MA: Entonces... ¿Dónde consigues la música que te mola? ¿Dónde la sacas?

IV12: [06:32] **[2.3.]** Como te dije antes... La moda de la juventud de ahora... Pues de 'he escuchado una canción de este... Pues la escucho yo' y eso, ¿sabes? Entonces, sí influye, pero no tanto, ¿sabes?

MA: Ahá... ¿Crees que un poco por las redes sociales...? Las historias de Instagram...

IV12: [06:50] **[2.3.]** Yo creo que eso también.

MA: ¿Crees que es de lo que más? ¿Ves una historia y te mola la canción...?

IV12: [06:55] **[2.3.]** Claro y pues este artista ha sacado un álbum nuevo, una canción nueva, pues voy a escucharla, a ver si me gusta o no, ¿sabes?

MA: De acuerdo, muy bien... Vale y, ¿crees que cuando escuchas música es porque te sientes identificado con el artista que escuchas?

IV12: [07:20] **[4.1.]** La escucho porque me gusta. El ritmo que tiene o la letra... Bueno. ¿sabes?

MA: Hmhm. No tienes ningún artista que vengas a la cabeza que dices 'pff lo que dice, la verdad es que describe muy bien mi vida'.

IV12: [07:34] **[4.1.]** La verdad es que no, eh.

MA: O cómo es... 'Soy yo literal'. Como que me identifico...

IV12: [07:40] A ver, no me he parado a pensarlo, pero no sé... No me he parado a pensarlo.

MA: Vale. No te viene a la cabeza... [...] Vale, una pregunta... Ya que me hablas tanto de la moda y tal... ¿Crees que te influye mucho la música que ponen mucho en los pubs de la calle Varillas o algo así?

IV12: [08:18] La verdad, influirme... Si me gusta una canción, voy a estar a gusto en el ambiente y tal... Pero influirme yo creo que sí, bueno. Si me ponen una canción que no me gusta, no estoy a gusto en el sitio, ¿sabes?

MA: Sí, pero me refiero en tu gusto, en el rango de canciones que tú escuchas normalmente. Es decir, me explico: estás en cualquier bareto de estos, te ponen una canción y 'coño, qué guapa no sé qué'. Y se lo dices a un colega y te dice 'sí, eso es de Bad Gyal'. Y, entonces, tú llegas a tu casa y ya te las descargas.

IV12: [08:48] Sí, eso sí.

MA: ¿Crees que haces eso bastante...?

IV12: [08:53] **[2.4.]** Sí, yo creo que sí.

MA: ¿Que escuchas música en los bares y luego...? ¿Crees que eso es bastante?

IV12: [08:55] En mi caso sí, yo creo.

MA: Vale, muy bien. Y, ya un poco por el terreno de la... Ya sabes que la música es súper potente para hacernos pensar en otras cosas y para hacernos sentir cosas. Eso nos pasa a todos, ¿sabes? Entonces, tú cuando eliges

la música que normalmente escuchas, ¿crees que la eliges por el tema ‘me suena una canción, la paso, esta la paso, no me apete, ah coño, esta tiene un rollo muy...’?

IV12: [09:28] Sí, eso sí me pasa [ríe].

MA: ¿Eso lo haces mucho?

IV12: Depende si me gusta una canción o no, ¿sabes?

MA: Pero no solo del gusto, sino del estado de ánimo en el que estés...

IV12: [09:37] **[5.1.]** Sí, claro si te ponen una canción que es triste y estás, yo qué sé, mal porque te ha salido mal un examen, pues te va a influir... Y que te pongan una alegre, por así decirlo...

MA: Claro, y tú eliges mucho música triste si estás triste si estás triste, y música alegre si...

IV12: [09:52] **[5.2.]** A ver, si estoy triste, suelo elegir alegre, porque si no, ¿sabes? Me pongo más triste de lo que estoy... Por eso.

MA: Y, ¿eso crees que lo haces a menudo? Como que ¿eliges bastante las canciones por eso?

IV12: [10:04] Sí.

MA: [...] Bueno, y sabes que la música tiene un poder de evocación... Eso quiere decir que nos hace pensar en otras cosas con las que las relacionamos, por ejemplo: relacionas una canción con tu ex, o sea, típiquísimo...

O relacionas una canción con amigos, personas...

IV12: [10:43] **[6.1.]** Con personas... Sí, eso suele pasar.

MA: Eso pasa. Y, ¿en tu caso crees que eliges la música que escuchas por con qué lo relacionas? ¿Como algo normal o habitual?

IV12: [10:55] Yo creo que sí.

MA: Es decir, que estás [...] en Spotify y dices ‘uy, esta canción no, esta canción tampoco, otras, esto me recuerda un montón a cuando iba a la playa’.

IV12: [11:14] **[6.2.]** Sí, eso sí me pasa, eh. Sí.

MA: ¿Eso lo haces mucho o poco?

IV12: [11:20] Me pasa, pero no sé... [...] Me pasa: escucho una canción, por ejemplo, antes de irme a la playa o de vacaciones... Y luego cuando vuelvo me la ponen y me da esa tristeza de haberme ido de ese sitio, ¿sabes? Entonces, eso sí me pasa... Yo creo que es normal.

MA: Sí, sí, total... A mí también me pasa mucho...

[...]

IV14 (C)

MA: Entonces, Pablo, dime cuántos años tienes. Vamos a empezar con algunas preguntas, así, generales.

IV14: Diecisiete.

MA: Diecisiete años... Y, ¿de dónde eres?

IV14: [00:08] De aquí de Salamanca.

MA: Ahá, ¿capital, o de...?

IV14: [00:09] Capital, capital.

MA: Bien, ¿tu familia también es de aquí?

IV14: Sí.

MA: Y, ¿tienes hermanos, hermanas...?

IV14: [00:16] Sí, tengo un hermano mayor... De veintinueve años.

MA: De veintinueve años... Muy bien. Y, ¿por qué zona de Salamanca vives con tu familia?

IV14: [00:25] ¿Por dónde suelo salir, o por dónde vivo?

MA: E... Por dónde vives, sí.

IV14: [00:31] **[1.1.]** Ah, por Garrido.

MA: Pero, sé que Garrido, bueno, yo no soy de aquí... Sé que Garrido es grande... Es como sur...

IV14: [00:38] Sí, tiene... Está dividido en dos más o menos, por Garrido Norte y Garrido Sur... [...] Y yo vivo por el medio, más tirando al norte... Sí, por ahí.

MA: Vale, sí. ¿Por dónde sueles salir tú por Salamanca?

IV14: [01:04] Pues, o por Garrido, o más para tomar algo y todo eso... Ya me voy pal' centro.

MA: Vale... Y, vale. Y, por Garrido, ¿sales como con tu grupo de colegas habitual, o es que tienes el del centro, como el del colegio y después, el del barrio?

IV14: [01:18] No, siempre con los mismos.

MA: Siempre con los mismos... Que, ¿coinciden con los de la clase, por curiosidad?

IV14: No.

MA: [...] Ahora bien, ¿tus padres en qué trabajan?

IV14: [01:40] Mi padre trabaja en la radio, de técnico, en la COPE, y mi madre en RENFE, de informática.

MA: Y, ¿sabes qué estudiaron?

IV14: [01:50] **[1.4.]** Más o menos.... AFID, en la Ponti... Para ser profesor de educación física y todas esas cosas...

MA: Bueno, ¿y en los veranos vais de vacaciones a algún lado?

IV14: [02:02] Sí solemos... No nos solemos quedar en el centro...

MA: Se queda vacía Salamanca en verano, ¿eh?

IV14: **[1.2.]** Sí, alguna semanita sí nos vamos por ahí.

MA: Y, ¿a dónde soléis ir en verano?

IV14: [02:15] **[1.3.]** Pues, antes siempre solíamos ir a Cádiz, pero ahora hemos cambiado... Solemos ir a Galicia, a estos sitios... A Asturias.

MA: Es como que vais cambiando de sitio... No es que tengáis ninguna casa en un sitio.

IV14: [02:27] No, no...

MA: ¿Tenéis segunda casa en algún sitio en la playa o en el campo?

IV14: No. A ver... Si vamos a Galicia, solemos ir a casa de mi abuelo, pero bueno...

MA: Y, tus padres, ¿van con frecuencia a sitios estilo teatro, cine, museos...?

IV14: [02:50] Aquí en Salamanca, no. Pero siempre que van a Madrid, pues van a algún teatro. Siempre que van a algún museo o alguna obra de teatro sí ven.

MA: Y eso es... ¿Van mucho a Madrid, o es algo como de vez en cuando?

IV14: [03:00] Mm... Hombre, al año sí van cuatro o cinco veces... O seis, a Madrid.

MA: Perfecto, muy bien. Pues, vamos a ir directamente al grano, a las cositas de música. ¿Tú tocas algún instrumento, Pablo?

IV14: [03:13] Ahora mismo ya no, pero he estado seis años tocando el clarinete.

MA: Wow y, ¿cómo fue eso? ¿Escuela de música...?

IV14: [03:22] Sí, en una escuela de música. Yo fui ahí porque mi hermano ya estaba tocando la guitarra... Y tuve dos años así de ir a clase sin ningún instrumento, y luego ya me dijeron si quería tocar alguno, y me tocó el clarinete.

MA: Ah, te tocó...

IV14: [03:34] Claro, como había tanta gente, no se podía elegir. Querrían todos lo mismo... A mí me tocó clarinete y toqué clarinete...

MA: Todos piano y guitarra, imagino [ríe].

IV14: Sí, por eso.

MA: Y, ¿qué escuela de música es, por cierto?

IV14: [03:50] **[2.0.]** Santa Teresa... Santa Cecilia, perdón.

MA: Sí, eso está por el centro, ¿verdad?

IV14: [03:53] No, está en Garrido.

MA: Hay unas cuantas por aquí... Está la Syrinx, ¿no? [...] Bueno, ¿qué tipo de música sueles escuchar, Pablo?

IV14: [04:10] Rap.

MA: [ríe] Directamente, sin dudarlo. ¿Algunos géneros más?

IV14: A ver, de fiesta si me pones Reggaeton lo voy a cantar igual... Tampoco tengo problema... Pero... [...] No mucho más.

MA: Y... O sea, ¿cuándo empezaste a escuchar Rap, o cómo...?

IV14: [04:30] A veces a mi hermano, yo creo. **[2.1.]** En Sexto de Primaria veía a mi hermano con los cascos siempre y le decía que qué escuchaba y me ponía Reggae y todas esas cosas... Y [...]

MA: Y, en tu casa... ¿Qué tipo de música escuchan tus padres?

IV14: [04:49] Pues, a mi madre le gusta mucho el estilo de cantante de Dani Martín, Andrés Suarez y esa gente... Pablo Alborán y todos estos... Y mi padre, pues también. Pero a mi padre también le gusta el rock. O sea, tampoco lo tiene todo el día, pero sí le gusta escucharlo.

MA: Perfecto. Muy bien, y ¿tú escuchas alguno de los artistas que escuchan tus padres?

IV14: [05:18] Cuando estoy con ellos, sí... Porque no me queda otra [ríe].

MA: [ríe] Aunque, ¿por tu cuenta no los escuchas?

IV14: [05:24] **[2.2.]** Eh, no.

MA: Perfecto, muy bien. Vale, ¿y en tu grupo de amigos escuchan también Rap, o qué música escuchan?

IV14: [05:33] **[2.3.]** Sí, mayormente.

MA: Ahá. Vale. Y, ¿qué otros géneros escuchan tus amigos?

IV14: [05:43] Flamenco. A alguno le gusta mucho, y si no, Reggaeton también. O sea, solo esos tres tipos...

MA: [...] ¿A muchos les gusta? [el Flamenco].

IV14: [06:01] A ver, nos gusta también en determinados momentos. Porque tenemos para cada música su momento... Y, si estamos tomando algo, sí nos ponemos Flamenco, a lo mejor, y estamos cantando o lo que sea.

MA: [...] Entonces, la música que tú te pones es Rap.

IV14: Sí.

MA: Por tu cuenta no te pondrías nada de Reggaeton ni cosas de esas...

IV14: [06:29] **[2.4.]** No.

MA: Vale, perfecto. Pues te voy a preguntar: ¿por qué plataforma sueles escuchar tú música?

IV14: [06:35] Spotify. A ver, si estoy por la calle con los cascos, pues me pongo Spotify. Si estoy con el ordenador o algo, ya me voy a YouTube, que es más fácil.

MA: Muy bien, y el Spotify... ¿Lo que haces es que buscas las canciones que te gustan o también...?

IV14: [06:52] **[3.1.]** Pues al principio, me quedé en playlist, pero luego ya me salían la playlist esta que hacen de Daily Mix esta que te hace Spotify, y así escucho gente nueva que me salga... O me pongo esa o ya directamente me pongo canciones, o algo que...

MA: Y, en YouTube, ¿escuchas las sugerencias de la plataforma?

IV14: [07:15] **[3.2.]** No. O sea, YouTube voy casi a tiro hecho...

MA: Vale. Muy bien, y, en otras plataformas rollo Instagram o TikTok, ¿las usas y escoges la música de ahí también?

IV14: [07:31] ¿Cómo? ¿A la hora de subir una historia o una foto?

MA: Sí, o a la hora de ver las historias de los demás...

IV14: No, no te entiendo.

MA: Sí. Reformulo. Por ejemplo, pasas las historias de la gente y, normalmente, ponen canciones en las fotos y tal... Por ejemplo, de una historia dices ‘ay, qué guapa esta canción’, y la buscas en Spotify o en YouTube, y después la empiezas a escuchar tú y ya es una de tus canciones.

IV14: [07:55] Ah, sí, sí...

MA: ¿Eso lo haces mucho?

IV14: [07:59] No, porque tampoco mucha gente escucha algo así nuevo. La gente suele escuchar todo el mundo lo mismo, o sea, lo que se pone de moda en ese momento... **[3.3.]** Pero siempre que veo algo así que no conozco, por ejemplo, un cantante, aunque la canción no me guste... [...] Una canción y, si me gusta, ya... Profundizo un poco en él.

MA: Vale, o sea, dices que la gente no suele escuchar cosas nuevas porque tú crees que hacen lo mismo, que solo escuchas lo que... En el momento...

IV14: [08:26] Sí.

MA: Perfecto, está bien. Y, de acuerdo... Bueno, ¿crees que este grupo de amigos te influye en la música que a ti te mola, en la música que tú escuchas?

IV14: [08:38] Mmm, no. Yo creo que no.

MA: ¿No? ¿Ni si quiera los del Rap y tal te influyen en...?

IV14: [08:45] No, porque cada uno tenemos uno preferido... O sea, los suyos me gustan, pero yo tengo otros...

MA: Pero, ¿tú no escuchas como los suyos?

IV14: [08:55] Sí los escucho. Me gusta también, pero... Digamos que tienen otra lista de la cosa, o sea, de las cosas.

MA: Vale, perfecto. Vale, ya para terminar, ¿crees que te ves reflejado en los artistas que escuchas?

IV14: [09:14] Mmm... Yo creo que depende de cuál. También depende mucho de la canción, del momento... Pero suelo, sí...

MA: Ahá y, ¿es algo que te pasa a menudo? Por ejemplo, ‘esta letra describe muy bien cómo estoy o cómo soy’.

IV14: [09:34] **[4.1.]** Sí. A ver, también sabes de qué va cada letra y también depende de lo que pase el cantante y lo que pases tú. Pero siempre, cuando escuchas algo, dices, ya lo relacionas contigo y dices ‘pues sí, sí se parece un poco a mí’.

MA: Perfecto, y ¿tú escuchas canciones de bajón cuando estás de bajón, o te pones canciones...?

IV14: [09:55] **[5.1.]** Noo, yo siempre escucho lo mismo. O sea, sea el momento que sea.

MA: Ahá, vale. Y, ¿hay música que te recuerde a gente, sitios, momentos...? Que digas, que literalmente, suena el primer segundo de la canción y es ‘esta persona, o este momento cuando fui pa’ Galicia’, por ejemplo.

IV14: [10:20] **[6.1.]** Lo raro es que no son de Rap algunas. O sea, por ejemplo, escucho una canción de Antonio Orozco y me recuerda a un momento preciso... Porque la escuché en ese momento y ya está.

MA: Y, ¿eso te pasa mucho, Pablo?

IV14: [10:35] No. Pero cuando me pasa, pasa en momentos como claves. O sea, no son en un momento cualquiera.

MA: Momentos que recuerdas, así, importantes. Vale. Muy bien, yo creo que ya estaría, hemos hablado de todo [...]

IV15 (C)

MA: Bueno, Carlos, vamos a empezar con algunas preguntas generales. ¿Cuántos años tienes?

IV15: Diecisiete.

MA: Diecisiete. Y, ¿de dónde eres?

IV15: De aquí de Salamanca.

MA: Salamanca capital, ¿no?

IV15: Sí.

MA: Perfecto. Y, tu familia, ¿de dónde es?

IV15: [00:17] Bueno, mi madre es de Murcia. Y mi padre es de aquí.

MA: Vale, muy bien. Y, ¿por qué zona de Salamanca vives?

IV15: [00:27] **[1.1.]** Por la Alamedilla, más o menos.

MA: ¿Y eso por qué parte de Salamanca queda?

IV15: [00:37] Eso es... La calle Toro, subes para arriba y, entonces, ahí hay una estatua de un caballo, pues ahí está el parque de la Alamedilla.

MA: Ah, vale. La zona norte, vale. Entonces, ¿eso pertenece a Garrido?

IV15: [00:53] No, no... Garrido está más lejos.

MA: ¿Por qué sitio los findes sueles salir, Carlos?

IV15: [01:07] Pues por el centro de Salamanca... Plaza Mayor, la catedral... Pues por esas zonas.

MA: Perfecto, y tus padres, ¿en qué trabajan, Carlos?

IV15: [01:16] **[1.2.]** Mi padre es letrado de la administración, de la diputación de Salamanca. Y mi madre trabaja en el ECyl, que es el “Empleo Castilla y León” o cursos de formación para gente que está desempleada.

MA: Ahá, perfecto. Y, ¿sabes qué estudiaron?

IV15: [01:40] Estudió mi padre derecho, y mi madre, psicología.

MA: Perfecto, muy bonito. Bueno, los veranos imagino que iréis a algún lugar de vacaciones... Estamos de vacaciones aunque sea un poquito... ¿A dónde soléis ir?

IV15: [01:55] **[1.3.]** Normalmente estamos en el campo... Que está aquí en Zarapicos, que es una urbanización de cerca de Salamanca. Y normalmente... Dependiendo... A sitios de playa solemos ir.

MA: Muy bien. Y, ¿en la urbanización es porque tenéis una casa como... Una segunda casa allí?

IV15: [02:15] **[1.3.]** Sí, vamos. Yo es que juego al golf y allí hay un campo de golf y...

MA: Y también de playa... Que vais a un apartamento o algo así...

IV15: [02:25] Sí, vamos a donde vivió mi madre de pequeña, que es de Murcia.

MA: ¿Normalmente pasáis mucho tiempo en esos sitios en verano?

IV15: [02:33] Normalmente una semana, semana y media más o menos.

MA: ¿Tus padres soléis ir a sitios como museos, cine, teatro...?

IV15: [02:52] No... Somos... No solemos ir.

MA: [...] Vale, entonces, ¿tú tocas algún instrumento?

IV15: [03:34] Yo suelo tocar la bandurria.

MA: ¿Y eso? ¿De algún grupo o así?

IV15: [03:37] Porque mi padre tocó en la tuna cuando era joven y lo he heredado.

MA: Claro, perfecto. E imagino que la cogiste en casa o así...

IV15: [03:43] Sí, sí. La encontré en casa y empecé a trastear.

MA: ¿Y eso desde siempre?

IV15: [03:49] Desde hace unos años aquí en el cole creamos un grupo de música hará tres o cuatro años en clase de música... Y me animé a tocar la bandurria. Y ahí empecé.

MA: [...] Pero, ¿también has ido a conservatorio, escuelas de música o algo así?

IV15: [04:15] No, no, yo no...

MA: Y, ¿qué tipo de música sueles escuchar, Carlos?

IV15: [04:23] Yo de todo un poco... La verdad es que dependiendo de cómo me levante el día... Pop, Reggaeton, Clásica... De todo un poco.

MA: ¿Sí? Varias mucho... [...] ¿Cuándo empezaste o cómo empezaste a escuchar, por ejemplo, Reggaeton?

IV15: [04:50] **[2.1.]** Reggaeton... Pues tampoco desde hace mucho tiempo... Hará tres años más o menos... Fue alguna canción que escuché en alguna fiesta o con algún amigo y...

MA: Entonces, ¿era porque le gustaba a tus amigos o...?

IV15: [05:08] **[2.1.]** Sí, yo creo que sí.

MA: Si no, cuéntame... Yo te lanzo cosas como para... [...] Bueno, ¿qué tipo de música escuchan tus padres?

Bueno, no te he preguntado si tienes hermanos o hermanas...

IV15: [05:23] Sí, tengo una hermana pequeña.

MA: Una hermana pequeña... ¿Qué tipo de música escuchan tus padres?

IV15: [05:33] Mis padres... Clásicos como Hombres G... Los años ochenta de España.

MA: Y, ¿tú escuchas ese tipo de música? ¿A ti te mola ese tipo de música?

IV15: [05:48] **[2.2.]** No... Yo soy más, pero de en inglés. Lo de esa época de Michael Jackson o Queen.

MA: Genial. Y, ¿eso también les gusta a ellos? ¿Ese tipo de música?

IV15: [05:55] No. Michael Jackson, sí, pero Queen igual no.

MA: ¿Crees que compartes muchos gustos musicales con tus padres?

IV15: [06:04] No tantos.

MA: No tantos... ¿Compartes más con tus amigos...?

IV15: [06:08] Sí.

MA: ¿Qué tipo de música compartes más con tus amigos?

IV15: [06:15] Hombre, sobre todo Reggaeton y esto. Total.

MA: Y, ¿el Rap? Porque ha habido dos compañeros y compañeras tuyas que me han dicho que en tu clase se escucha Rap.

IV15: [06:28] No, a mí el Rap no me gusta.

MA: Y, ¿tu grupo de amigos escucha Rap?

IV15: [06:32] No, a ninguno... No nos gusta.

MA: Vale, perfecto. Y... ¿Crees que te influyen las plataformas estilo Instagram, TikTok, para incorporar música que te mola?

IV15: [06:47] [ríe] Sí, hombre. Una canción normalmente pones una que tú escuches mucho.

MA: Sí, pero quiero decir. Bueno, no sé si tú utilizas TikTok o Instagram...

IV15: [3.1.] Sí, sí.

MA: ¿Crees que tú estás en esas aplicaciones y asocian una canción, lo típico, a una story y tú dices ‘qué guapa esa canción y la buscas en Spotify’?

IV15: [07:07] [3.1.] Ah, sí, sí, sí. [...]

MA: Y, ¿eso lo haces mucho?

IV15: [07:13] Sí.

MA: Muy bien. De acuerdo, ¿crees que te ves reflejado en la música que escuchas? Que dices ‘esto de lo que habla o esta persona cómo es me recuerda bastante a mí’.

IV15: [07:32] Depende de qué canción, pero algunas, no todas, pero algunas, sí.

MA: Y, ¿te pasa con algún artista en concreto? No ya con canciones...

IV15: [07:41] Buf... Aquí... Me suele pasar por ejemplo con alguna antigua por ejemplo de Michael Jackson, sí que...

MA: Bueno, y ya sabes que la música y las emociones están muy conectadas. Bueno, ¿a ti te pasa eso, que la música te influye en el estado de ánimo?

IV15: [08:13] [5.1.] Sí, sí, sí.

MA: Y, si estás de bajón un día, ¿te pones música de bajón también?

IV15: [08:21] Sí [ríe] Dependiendo de cómo esté. Si estoy triste, pongo canciones tristes; si estoy contento, me pongo canciones contentas. La música es mi modo de ser, de cómo estoy.

MA: Perfecto y, ¿eso es algo que haces a diario?

IV15: [08:32] [5.1.] Sí, sí.

MA: Perfecto, y cuando escuchas alguna canción, ¿te recuerda frecuentemente a sitios, momentos, gente...?

IV15: [08:45] [6.1.] Sí, sobre todo a gente.

IV16 (C)

MA: Bueno, Ramón, coméntame algunas cosillas así que te voy a preguntar. Básicas, generales... ¿Cuántos años tienes?

IV16: Diecisiete.

MA: Vale, diecisiete. [...] Y, ¿de dónde eres?

IV16: Soy de aquí de Salamanca.

MA: ¿Capital?

IV16: [00:23] Salamanca.

MA: Sí, me refiero como que si eres de algún pueblo de aquí.

IV16: [00:23] Noo, no, de aquí, de aquí.

MA: Perfecto. Y, ¿tu familia también de aquí?

IV16: [00:26] Mi padre es de Ciudad Rodrigo.

MA: Y, ¿por qué zona de Salamanca vivís?

IV16: [00:34] En el centro.

MA: En el centro... Rollo, ¿cerca de la calle Toro de aquí...?

IV16: [00:40] **[1.1.]** Al lado de la plaza del mercado, allí debajo de la Plaza Mayor.

MA: Vale, de acuerdo, como me has dicho que eres de aquí de Salamanca. Bueno, ¿de dónde es tu madre?

IV16: De Guijuelo.

MA: Ahá [...] Bueno, como me has dicho que eres de aquí y siempre has vivido aquí...

IV16: [01:14] Sí, sí...

MA: Tendrás tu grupo de amigos... ¿Por qué zona de Salamanca sueles salir los fines y tal?

IV16: [01:24] Yo vivo en el centro... Debajo de mi casa. La zona ahí de Varillas y toda esa zona.

MA: Perfecto, y bueno, ¿en qué trabajan tus padres?

IV16: [01:31] **[1.2.]** Mi padre es ganadero, y mi madre tiene una fábrica de jamones y embutidos.

MA: ¿Es como la directora de la fábrica?

IV16: [01:39] Sí, es suya.

MA: Genial. Y, ¿sabes qué estudiaron?

IV16: [01:47] Algo relacionado con Derecho, con Economía, ADE o alrededor de eso [...]

MA: Muy bien. Sí, bueno, los veranos imagino que, como todo el mundo, hacéis algo de vacaciones y tal...

IV16: [02:02] En el pueblo.

MA: En el pueblo, eso es. Explicame qué hacéis en las vacaciones, a dónde vais en las vacaciones.

IV16: [02:07] **[1.3.]** O nos vamos al Sur, que tenemos ahí alguna casa...

MA: Ahá, ¿dónde?

IV16: [02:10] En San Lúcar de Barrameda, Cádiz. O si me voy al pueblo.

MA: Perfecto, muy bien. De acuerdo, y ¿cuánto tiempo soléis pasar de vacaciones?

IV16: [02:24] Allí, pues dos semanitas o así... Y aquí, pues todo lo que queda de verano, casi.

MA: Perfecto. Y tus padres, ¿van a cosas como conciertos, teatros, museos, cine...?

IV16: [02:41] E... No van. No es que les guste mucho.

MA: Vale, muy bien. Pues vamos a saco ya con las cosas de música. Cuéntame si tocas algún instrumento...

IV16: [02:53] Nada.

MA: Muy bien, no pasa nada... Em... Entonces, ¿qué tipo de música escuchas?

IV16: [03:02] E... Pop y Flamenco.

MA: ¿Escuchas Flamenco? Qué guay. Y, ¿cómo empezaste a escuchar a esos dos? Empecemos por el Pop, si quieres.

IV16: [03:13] No sé, porque el Reggaeton antes lo escuchaba, pero me empezó a cansar, no lo aguanto ya. Y... El Pop, sí. Siempre me ha gustado, y lo empecé a escuchar más, y a encontrar gente que me gustaba cada vez más... Igual que el flamenco, casi.

MA: Vale. Me has dicho que antes escuchabas Reggaeton. ¿Recuerdas cuándo empezaste a escucharlo o cómo?

IV16: [03:43] Era más pequeño... Era lo único que sabía y lo único que escuchaba y no me había abierto a otra cosa...

MA: Vale y, ¿fue por las redes sociales, porque tus amigos...?

IV16: [03:54] Sí, claro, claro. Lo escuchaba todo el mundo, pues también lo ponía.

MA: Y, ¿era porque tus amigos lo escuchaban?

IV16: [04:05] No tenía uso de razón y no sabía... [ríe].

MA: [...] Me has dicho que escuchas Pop... ¿Qué tipo de artistas?

IV16: [04:32] Álvaro de Luna, por ejemplo.

MA: Ahá, pues no lo conozco. ¿Cómo empezaste a escucharlo?

IV16: [04:45] **[2.1.]** Pues no sé... Por las redes sociales o cosas así... Me salía en recomendados.

MA: Pero no es porque por ejemplo... ¿Lo escuchan tus padres?

IV16: [04:58] Mis padres escuchan más clásico en el coche.

MA: Pero, ¿de música clásica?

IV16: [05:04] Sí.

MA: Pero, ¿tú escuchas la música que escuchan tus padres? ¿Te gusta lo que escuchan ellos?

IV16: [05:17] Ahora sí... No me desagrada...

MA: ¿Te la pones en Spotify o algo así para escucharla tú?

IV16: [05:23] No. Cuando la ponen ellos, pues sí.

MA: Muy bien... ¿Qué más géneros...? ¿Cuándo empezaste a escuchar flamenco?

IV16: [05:35] **[2.4.]** No sé. También yo creo que fue el entorno. A mi entorno también le gusta y... Me empecé a adentrar en ese mundillo.

MA: Y, tu entorno, ¿te refieres como a tus amigos?

IV16: [05:50] Sí.

MA: Vale. ¿Tus amigos son de aquí del instituto?

IV16: [05:55] **[2.4.]** No, de fuera, también los tengo fuera.

MA: De fuera pero, ¿siguen siendo de Salamanca? Y, ¿cuándo empezaste a escucharlo?

IV16: [06:05] Hace ya un año o dos. Antes no escuchaba casi música.

MA: Y, ¿cómo es que empezaste ‘venga, voy a escuchar más música...’?

IV16: [06:22] Porque me empezó a gustar más.

MA: [...] ¿Qué tipos de artistas de flamenco escuchas?

IV16: Camarón... [...]

MA: ¿Qué tipo de música escuchan tus amigos?

IV16: [07:42] **[2.2.]** Yo creo que lo mismo, pero más Reggaeton, yo creo... Y Rock.

MA: Y, ¿tú escuchas también esos géneros?

IV16: [07:51] Rock, sí.

MA: Me refiero a que si te lo pones como en el móvil...

IV16: [07:54] **[2.3.]** Sí, sí. Reggaeton no me lo pongo, solo cuando salgo de fiesta... Pero lo demás sí.

MA: Vale, bueno, ya cerca del fin de la entrevista... ¿Tú te ves reflejado en la música que escuchas? Es decir, ves a un artista y dices ‘bua, es que soy yo literal lo que está contando’...

IV16: [08:25] **[4.1.]** No, no las analizo las letras.

MA: Y, ¿con los artistas te pasa? Es decir, ‘que este artista me recuerda mucho a mí y por eso lo escucho’.

IV16: [08:38] **[4.1.]** No, tampoco.

MA: Perfecto. Y, bueno, ya sabes que la música y la emociones y el estado de ánimo, están muy conectados... Que te provocan esas cosas. Así, para que sepas a qué me refiero y por dónde va la pregunta... Por ejemplo, ¿tú cuando estás de bajón, te pones músicas también de bajón, o te pones música...?

IV16: [09:00] **[5.1.]** Tranquilita... Así, acorde a cómo estoy.

MA: Vale, y ¿eso lo haces a menudo...? Lo de acorde a cómo estás...

IV16: [09:09] **[5.2.]** Sí.

MA: Vamos, que no te es indiferente...

IV16: [09:20] Sí, es que yo siempre estoy igual. Si siempre escucho lo mismo... Pues sí.

MA: Pero, aún así, me estás queriendo decir que influye...

IV16: [09:30] Sí, sí, sí.

MA: Muy bien. Y, ¿a ti te pasa que, por ejemplo, escuchas una canción y te recuerda como a una persona, un momento, un sitio incluso...?

IV16: [09:43] **[6.1.]** Sí, y el estilo que escucho, incluso.

MA: Ahá, explícame. ¿A qué te refieres?

IV16: [09:46] **[6.2.]** Si escucho Rock, me recuerda a una persona que le encanta el Rock.

MA: ¿Y eso te pasa mucho?

IV16: [09:58] Sí, o sitios, también.