



## SOBRE MIGUEL DE CERVANTES

RAFAEL DÍAZ  
Compositor

### Resumen

En diversas ocasiones he leído las obras literarias de Miguel de Cervantes, en particular “El Quijote”. Siempre me ha llamado la atención, y he visto en ella, como muchos otros artistas: literatos, músicos y pintores, etc..., una gran motivación para crear una obra musical con sus textos. Esto es lo que me llevó a componer esta obra que ahora presento, titulada “Sobre Miguel de Cervantes”.

Hago 2 versiones, la primera para Voz grave y Guitarra y la segunda para Voz aguda y Guitarra. Son casi idénticas las dos, y con un cierto enfoque de teatro musical, pues doy la posibilidad de que los muchos recitados que el cantante debe hacer sean realizados por un actor. Musicalmente es un lenguaje tonal libre y el discurso está lleno de giros melódicos, ritmos y armonías del Flamenco.

**Palabras clave:** palabras clave en español separadas por comas.

### Abstract

Resumen en inglés.

**Keywords:** palabras clave en inglés.

**Fecha de recepción:** 07/12/2022

**Fecha de publicación:** 01/12/2023

### ***Sobre Miguel de Cervantes***

En diversas ocasiones he leído las obras literarias de Miguel de Cervantes, en particular “El Quijote”. Siempre me ha llamado la atención, y he visto en ella, como muchos otros artistas: literatos, músicos y pintores, etc..., una gran motivación para crear una obra musical con sus textos. Esto es lo que me llevó a componer esta obra que ahora presento, titulada “Sobre Miguel de Cervantes”.

El título me viene porque no solo veo la expresión de su mundo imaginativo y rico únicamente en el Quijote, sino porque toda su obra es reflejo de su riqueza creativa. Elegí los textos (usados libremente) que aparecen en la introducción del Quijote, donde imita a los libros de caballería tan leídos en su época que habitualmente trataban sobre los personajes y sus incidencias. Me parecieron ideales para una composición de estas características, en los que el humor, entre otras cosas, está presente. Añado, asimismo, el poema donde el personaje de Cardenio cuenta sus desdichas.

Divido la obra en 5 partes:

- 1ª: Versos de cabo roto.
- 2ª: Bis (Versos completos).
- 3ª: Dialogo entre Babieca y Rocinante.
- 4ª: Cardenio.
- 5ª: Epitafio.

Hago 2 versiones, la primera para Voz grave y Guitarra y la segunda para Voz aguda y Guitarra. Son casi idénticas las dos y con un cierto enfoque de teatro musical, pues doy la posibilidad de que los muchos recitados que el cantante debe hacer sean realizados por un actor.

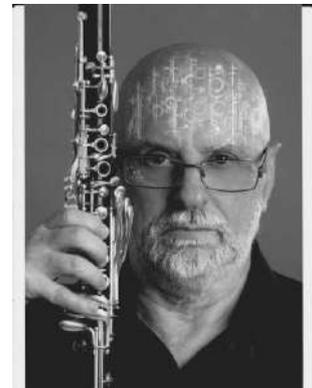
Musicalmente es un lenguaje tonal libre y el discurso está lleno de giros melódicos, ritmos y armonías del Flamenco.

# *Sobre Miguel de Cervantes*

*Texto: Miguel de Cervantes*

*Música: Rafael Díaz*

*Voz Grave, Voz Aguda, Guitarra*



Rafael Díaz

La partitura de Guitarra ha sido revisada por Juan Carlos Almendros

**Normas generales**

- = En esta partitura, la parte de la voz se puede desglosar para que el texto lo interprete un recitador, de ser así; lo dramatizará, teniendo siempre en cuenta el volumen y característica de la música de la Guitarra.
- = Las indicaciones serán válidas (salvo indicación específica) para todos los intérpretes.
- = Las alteraciones afectarán sólo a la nota que las lleve o repetidas y siempre dentro del mismo compás o división y no a las distintas octavas, (a veces se ponen para evitar confusión) tampoco de un compás a otro.
- = Los trinos serán siempre con la nota cromática superior (salvo indicaciones).
- = Las articulaciones afectarán a la nota que las lleve y no a otras aunque aparezcan ligadas.
- = Armónicos y cuerdas al aire siempre que sea posible y salvo indicación en contra (secco) se dejarán vibrar, las ligaduras intermitentes que aparecen con frecuencia es para recordar que se deben dejar vibrar.
- = Los armónicos en el traste XII, se escriben 8ª alta por ser más visibles.
- = El rasgueado será extendido o graneado y por el tiempo que dure la figura, cuando la figura es corta, se hará un solo rasgueado.
- = Determinados acontecimientos se indican directamente sobre la partitura por ser más práctico y otros no se indican por muy conocidos y se ejecutarán hasta que aparezca la casilla de cierre.
- = Los acordes de 3, 4, 5, notas, salvo indicación no se arpegiarán.

**Específicas Guitarra. Afinación (6ª Mib).**

- 1) Pizzicato Bartok./ Pizzicato Bartok la nota superior que glisa y la inferior se deja vibrar. / Pizzicato Bartok de las 2 notas.
- 2) Pizzicato normal.
- 3) La la nota superior que glisa hacia una altura indeterminada y la inferior se deja vibrar./ Glisado de la nota superior hacia una altura determinada.
- 4) Sul ponticello (sul pont.) Tocando próximo al puente, el acorde se arpegiará en el sentido de la flecha./El acorde arpegiado en el sentido de la flecha con la 1ª cuerda haciendo armónico en el traste XII y las demás al aire.
- 5) Ordinario. (ord.) Anula toda indicación y se tocará en el sitio habitual y de la forma habitual. /Armónico a la 8ª.
- 6) Tocando lo más rápido posible, la coma completa el compás. / Aumentando la velocidad del ataque.
- 7) Desfasado. Trino más trémolo, no deben coincidir los 2 manos, por lo que se producirá una sonoridad "rota".
- 8) Glisado que termina en una cuerda distinta.
- 9) Las notas cuadradas (sordina) se tocarán en la posición indicada extendiendo el dedo adecuado de la mano izquierda como una cejilla en el centro del espacio y oprimiendo las cuerdas sin que estas rocen la tastiera (como si fuese un armónico), se obtendrá una sonoridad de sordina.
- 10) Rasgueando cuerdas al aire y sobre la 1ª, armónico en el traste XII.

- 11) (Ta.) Tambora.
- 12) Glisado ad lib. de notas cuadradas (sordina).
- 13) Sonido más golpe sobre la caja del instrumento.
- 14) Golpe sobre la caja del instrumento en 2 zonas distintas.
- 15) Tocar empleando un plectro.

### **Específicas Voz**

- 16) Marcando pasos sobre el suelo y siempre en fuerte.
- 17) Glisado con 2 emisiones. / Glisado sobre una sola emisión.
- 18) Molto vibrato, con un vibrato muy denso.
- 19) Manteniendo la letra consonante.
- 20) Aumentando la velocidad del ataque con el texto escrito.
- 21) El texto se recitará al principio del compás y durante el / los, compases marcados.

## Sobre Miguel de Cervantes

(Ejemplos musicales, el compás 1 se corresponde a la parte teórica nº 1 de la página anterior y sucesivamente)

Pizz. Bartok

**Guitarra**  
6ª Mib

1 *gliss.* 2 *pizz---* 3 *gliss.* *gliss.*

4 *sul pont.---* 5 *ord. 3* *arm. 8º* 6

7 *desfasado tr* 8 *gliss.* 9 10 *rasg XII* 11 *Ta---*

12 *gliss.* 13 *golpes* 14 *golpes* 15 **Plectro** 

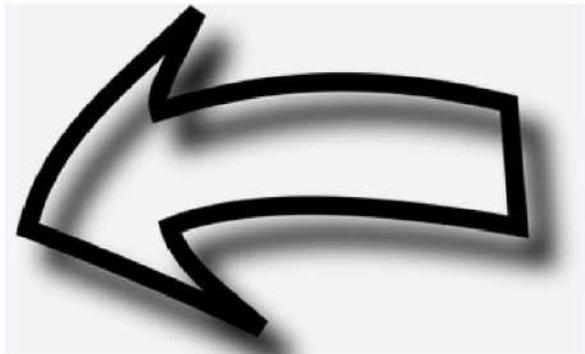
**Voz**

16 *pasos*  17 *gliss.* 18 *gliss.* 19

mo - so No - te soN -

20 *más por u - ña de ca - ba - llo ca - ba - llo*

21 **Babieca:** ¿como estáis Rocinante tan delgado?  
(hablado) 22



## Sobre Miguel de Cervantes (versos de cabo roto)

Rafael Diaz

**ma espressivo**       $\text{♩} = 80$       **f**

**Voz Grave**      **pasos** 

So — y

**Guitarra 6ª Mib**      **Pizz Bartok la nota superior**      **gliss.**      **gliss.**      **pizz ---**

**f**      0

**5**      **pasos** 

**Voz**      So-y

**Guit.**      **gliss.**      **pizz ---**

5

**10**      **p**      **f**      **gliss.**      **f**

**Voz**      Ro-ci-nan- te      el fa - mo -      bis-

**Guit.**      **gliss.**      **gliss.**      **sul pont. ---**

**15**      **p**      **ord. 3**      **arm. 8ª**

**Voz**      nie - to del gran      Ba - bie-

**Guit.**      **p**      **mf**      **f**

*p* **molto rit.** 20 (♩ = 80) **A Tempo**

Voz: por pe - ca - dos de fla - que -

Guit. *p* **sul pont.** *f*

*f* **molto rit.** 25 (♩ = 80) **A Tempo**

Voz: *f* **pasos** fui a po - der de un don Qui - jo

Guit. **Pizz Bartok**

*mf* *pp* *f* **pasos** *p*

Voz: pa -

Guit. *mf* *pp* *f*

*f* 30 *p*

Voz: re - jas pa - re - jas co - rri a lo flo - más por u - ña de ca - ba ca - ba -

Guit. *p* *f* *p*

**f**

Voz *pasos* 

no se me es ca - pó ce - ba -

Guit. *sul pont. ---* *pizz ---*

**f**

**35**

Voz *p* *f*

que es - to sa qué a La - za - ri

Guit. *p* *f* *pizz ---* *desfasado* *tr*

**40**

Voz *pasos*  *pasos* 

Guit. *sul pont. ---* *mp*

**45**

Voz *f* *gliss*

cuan - do por hur - tar el vi

Guit. *p* *f* *gliss* *4*

pasos  50

Voz: *p* al cie-go le di la pa-

Guit.: *p* *f* arm 8<sup>a</sup> ---

55 pasos 

Voz:

Guit.: *p* *f* *mp* IX ②

**BIS (Versos completos)**

60 *f* pasos 

Voz: So— y

Guit.: *f* gliss. pizz ---

65 pasos  *p*

Voz: So-y Ro-ci-nan-

Guit.: *p* *f* gliss.

*f* *gliss.* 70 pasos  *f*

Voz: te el fa - mo - so bis - nie - to del gran Ba -

Guit. *gliss.* *p*

*p*

Voz: bie - ca

Guit. *f* *3* *arm. 8<sup>a</sup>*

*molto rit.* (♩ = 80) *A Tempo*

75 *p* *f* *gliss.* pasos 

Voz: por pe - ca - dos de fla - que - za

Guit. *sul pont* *p* *f*

*molto rit.* 80 (♩ = 80) *A Tempo*

Voz: fui a po - der de un don Qui - jo

Guit. *pizz Bartok*

Voz  pasos  **f**

te pa-

Guit. **pp** **f**

[85] **p**

Voz re-jas pa-re-jas co rri a lo flo- jo más por u-ña de ca-ba-llo ca-ba-llo

Guit. **p** *gliss.*

**mp** [90] pasos 

Voz no se mees ca - pó ce-ba - da

Guit. **mp** **f** *pizz Bartok*

**p** [95]

Voz que es-to sa qué a La-za -ri llo

Guit. **p** **f** *desfasado* *pizz*

pasos  100

Voz

Guit. *f* arm. 8ª

---

pasos  *f* gliss.

Voz

Guit. gliss.

cuan - do por hur - tar el

---

105 pasos  *pp* *f* arm 8ª ---

Voz

Guit.

vi - no al cie-go le di la pa-ja

---

110  pasos  *f* pizz ---

Voz

Guit. desfasado *f* pizz ---

### Dialogo entre Babioca y Rocinante

115 (♩ = 80) Babieca: ¿como estáis Rocinante tan delgado? 120

Voz: - - - - -

Guit. *Pizz Bartok la nota superior*  
*gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*  
*f* *p* *f*

Voz: *f* *p* *f*  
*Por-que nun-ca se co-me y y y y se tra-ba-ja*

Guit. *gliss.* 5 0

125 Pues ¿qué es de la cebada y de la paja?

Voz: - - - - -

Guit. *Pizz Bartok, la nota superior*  
*gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*  
*p*

130 *f*

Voz: *f*  
*No no me de-ja mi a-mo ni ni un bo-ca-do ni ni*

Guit. *f* XII ① XII 0 *gliss.* XII

135 140

Andá, señor; que estáis muy mal criado, pues vuestra lengua  
de asno al amo ultraja

Voz

Guit.

*p* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *f*

desfasado *tr*

Voz

*p* *f* *p* *f*

A-A-A-A as-no se eS de la cu-nqa la mor-ta - ja

Guit.

*p* *f* *gliss.*

145

Voz

*gliss.* *gliss.*

¿que-réis lo ver? Mi - ral - do e - na-mo ra

Guit.

*f* *gliss.*

150

¿Es necedad amar?

*pp*

*do* *Pizz Bartok las 2 notas* *No-no-no-no*

Guit.

*gliss.* *f* *p* *gliss.* *pp*

155

Voz *p* *mf* *f* *gliss.*

No o o No - no - no - no No No es gran pru

Guit. *p* *mf* *f* *gliss.*

160

Voz *den-cia* **Metafisico estáis.**

Guit. *p* *gliss.* XII

165

Voz *f* *p* *gliss.*

eS que no No no no co - mo

Guit. *f* VII *gliss.* *gliss.* 5

Que jáos del escudero 170

Voz

Guit. XII *pp* *f* *gliss.*

Voz *p* 175 *f*  
 No No o o No es bas-tan - te No no no

Guit. *gliss.* || *gliss.*



Voz 180 *p*  
 Co-mo he de que-jar en mi do-len-cia si si el a-mo y y y Es-cu

Guit. XII <sup>①</sup> || *gliss.*



Voz *f* 185  
 de-ro o ma-yor-do-mo soN

Guit. *f* *gliss.*



Voz *p* *f*  
 taN ro-ci-nes ro-ci-nes ro-ci-nes ro-ci-nes ro-ci-nes

Guit. *f* *gliss.* *p* *gliss.* *f* *desfasado trém.*

190

Voz *p* 3 3 3 3 *f* 3  
 ro-ci-nes ro-ci-nes ro-ci-nes ro-ci-nes ro-ci-nes co - mo Ro-ci-nan-te

Guit. *p* 3 3 *f* desfasado ① VII 0

195

Voz

Guit. IX ② # gliss. 5



♩ = 50

**Cardenio**

200

Voz

Guit. Ta --- (simile) *f*



¿Quién me causa este dolor?

205

Voz A -

Guit. golpes Ta arm. 8ª --- *f*

210

Voz *mor* \_\_\_\_\_

Guit. *golpes* *pizz - - -*

*f*



215

Voz ¿Y quién mi gloria repugna? 220 *f*

Guit. *desfasado* *desfasado*

*tr* *tr* *gliss* *gliss*

*f*

For - tu -



225

Voz *na*

Guit. *pizz - - -* *golpes*

*f*



230

Voz ¿Y quién consiente en mi duelo?

Guit. *Ta - - -* *golpes* *golpes*

*f*

235 *f* 240

Voz *El Cie\_ lo De*

Guit. *arm. 8ª - - -*

*♩ = 80* 245

Voz *es-te mo-do yo re-ce-lo mo-rir dees-te mal ex-tra - ño*

Guit. *golpes*

250

Voz *pues se au-men-tan en mi da-ño A mor*

Guit. *f f f*

255 260

Voz *For-tu\_ na El*

Guit. *f f f*

♩ = 50

265

Voz: Cie\_ lo ¿Quién me-jo- ra-rá mi suer - te La muerte

Guit. XII ① XII rasg ①



270

Voz: Y el bien dea -

Guit. rasg gliss. XII ①



275

Voz: mor ¿quién, quién le

Guit. p gliss. p gliss. f arm. 8ª --- 0 0



280

Voz: al-can - za? Mudanza

Guit. XII ① XII ② XII ① XII ②

16

$\text{♩} = 80$  285 *p* *p* *gliss.* *gliss.*

Voz. *Y* sus ma-les ¿quién, quién

Guit. *gliss.* *gliss.*



*f* 290 Locura Locura

Voz. los cu-ra?

Guit. *f* Plectro 



$\text{♩} = 80$  295

Voz. De e-se-mo-do noes cor-du-ra que-rer-

Guit.



300

Voz. cu-rar la pa-sión cuan-do los re-me-dios

Guit. *f* <sup>XII</sup> Ta---

Muerte Mudanza 310 Mudanza

Voz *son*

Guit. *p*



Locura Locura Locura 315

Voz

Guit. *f* *gliss.*



320

Voz *muer - te* *mu - dan - za* *mu - dan - za*

Guit. *f* XII ① 0 *f*



$\text{♩} = 80$  325

Voz *y lo - cu - ra lo - cu - ra lo - cu - ra*

Guit. *f* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

## Epitafio

(♩ = 80)

330

Voz

Guit.

*p*

*f*

arm. 8ª ---

3

335

*f*

Voz

Guit.

Re - po - saq - qui

XII

340

Voz

Guit.

Dul - ci ne - a y aun - que de car - nes ro - lli - zas

XII

IX

3

3

gliss.

345

Voz

Guit.

la vol - vio en pol - vo y

*f*

3

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

350

Voz

ce-ni - zas la muer-te es-pan-ta - ble y fe a

Guit.

pizz - - - rasg XII rasg

355

Voz

Fuè de cas-ti-za ra - le - a

Guit.

golpes C VII rasg.

*p* *f*

360

Voz

y y y y tu - boa so - mos de

Guit.

golpes

*pp* *f*

*p* *f*

Voz

da ma

Guit.

*p*

365

Voz

del gran Qui - jo - te fué lla\_\_\_\_\_

Guit.

rasg. CVII CVIII rasg. CVII rasg. tr

*f*

370 *pp* *f*

Voz

ma y y y y fue glo - ria

Guit.

tr arm. 8ª ---

*p* *f*

375

Voz

de sual de - a

Guit.

rasg. CVII CVIII rasg. CVII

*f*

380 385

Voz

A - qui ya-ce el ca-ba - lle - ro bien mo - li - do

Guit.

pizz ---

*p*

390 395

Voz *y ma-lan-dan - te a quien ye -vó Ro-ci-nan-te*

Guit. *f* *via Plectro* *pizz---*



400

accel. *por u - no - y o - tro-sen - de ro*

Guit. *ord.* *tr~~~~~*



(♩ = 80)  
405 A Tempo 410

Voz *San-cho Pan-zael ma - ja - de - ro ya - ce tam -*

Guit. *desfasado* *tr~~~~~* *golpes* *0 b* *b*



415 420

Voz *bién jun-to - a él es-cu-de-ro*

Guit. *3* *gliss.* *gliss*

425

Voz *el más fiel que*

Guit. *p* *f* *pizz---*

430

Voz *vío el tra-to de es-cu-de-ro* *gliss.*

Guit.

435 =50

Reposa aquí Dulcinea

440

Voz

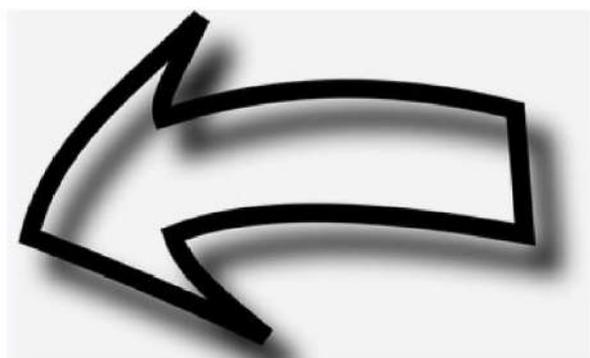
Guit. *XII* *XII* *arm. 8---*

445

Aquí yace el caballero

Voz

Guit. *Plectro*



### Sobre Miguel de Cervantes (versos de cabo roto)

Rafael Diaz

$\text{♩} = 80$  ma espressivo **f**

Voz Aguda

Guitarra 6ª Mib

Pizz Bartok

gliss.

gliss.

pizz ---

pasos 

So y

450

Voz

Guit.

gliss.

pizz ---

pasos 

So-y

455

Voz

Guit.

gliss.

gliss.

pasos 

Ro-ci-nan- te el fa - mo - bis-

sul pont. ---

460

Voz

Guit.

ord. 3

arm. 8ª

nie - to del gran Ba - bie-

465 (♩ = 80) **molto rit.** **p** **A Tempo**

Voz: por pe - ca - dos de fla - que - *gliss.*

Guit. *sul pont. ---* **p** **f**

**molto rit.** (♩ = 80) **A Tempo**

Voz: fui a po - der deun don Qui - jo

Guit. **Pizz Bartok**

470 **p** **p** **f**

Voz: *pazos*  pa-

Guit. **mf** **pp**

475 **f** **p**

Voz: re - jas pa - re - jas co - rri a lo flo - más por u - ña de ca - ba - ca ba -

Guit. **p** **f** **p**

Voz *f* pasos   
no se me ca - pó ce - ba -

Guit. *f* sul pont. --- pizz ---

480 *p* *f*  
que es - to sa - qué a La - za - ri

Guit. *p* *f* *p* *tr* desfasado *pizz* ---

485 pasos  pasos 

Guit. *mp* sul pont. ---

490 *f*  
cuan - do por hur - tar el vi

Guit. *p* *f* *gliss.* *gliss.*

495 *p*  
Voz *al cie-go le di la pa-*  
Guit. *p* *f* *arm 8ª ---*

500 pasos   
Voz  
Guit. *p* *f* *mp* IX ②

**BIS (Versos completos)**

505 *f* pasos   
Voz *So\_\_\_ y*  
Guit. *f* *gliss.* *gliss.* *pizz ---*

510 pasos  *p*  
Voz *So-y* *Ro-ci-nan*  
Guit. *p* *gliss.* *pizz ---* *gliss.* *f*

**f** *gliss.* 515 *gliss.* **f**

Voz: te el fa - mo - so *pasos* bis - nie - to del gran Ba -

Guit. *gliss.* **p**



**p**

Voz: bie - ca

Guit. **f** *3* *arm. 8<sup>a</sup>*



**molto rit.** **p** (♩ = 80)

520 **f** **A Tempo** *gliss.* *pasos* 

Voz: por pe - ca - dos de fla - que - za

Guit. *sul pont* **p** **f**



**molto rit.** 525 (♩ = 80) **f** **A Tempo**

Voz: fui a po - der deun don Qui - jo

Guit. *pizz Bartok*

Voz *te* *pasos*  *f*  
*pa-*

Guit. *pp* *f*

530 *p*  
 Voz *re-jas pa-re-jas co-rrí a lo flo-jo más por u-ña de ca-ba-llo ca-ba-llo*

Guit. *gliss* *p*

535 *mp* *pasos*   
 Voz *no se mees ca-pó ce-ba-da*

Guit. *pizz ---* *pizz Bartok ---* *mp* *f*

540 *p*  
 Voz *que es-to sa-qué a La-za-ri-lló*

Guit. *p* *f* *desfasado tr* *pizz ---* *mp*

545

Voz pasos 

Guit. *f* arm. 8ª



Voz pasos 

Guit. *f* *gliss.* (4) *gliss.*

cuan - do por hur-tar el



550

Voz pasos 

Guit. *pp* *f* arm 8ª ---

vi - no al cie-go le di la pa-ja



555

Voz pasos 

Guit. *f* *desfasado tr* *pizz ---* *pizz ---*

*Dialogo entre Babiaca y Rocinante*

560 (♩ = 80) Babieca: ¿como estáis Rocinante tan delgado? 565  
 (hablado)

Voz

Guit. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*  
*f* *p* *f*

Voz *f* *p* *f*  
 Por-que nun-ca se co-me y y y y se tra-ba-ja

Guit. *gliss.* 5 0

570 Pues ¿qué es de la cebada y de la paja?

Voz

Guit. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*  
*p*

575 *f*

Voz *f*  
 No no me de-ja mi a-mo ni ni un bo-ca-do ni ni

Guit. *f* XII ① 0 XII

580 **Andá, señor<sup>2</sup>; que estáis muy mal criado, pues vuestra lengua de asno al amo ultraja** 585

Voz

Guit. *p* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *f* *desfasado tr*

Voz *p* *f* *p* *f*  
*A-A-A-A as-no se eS de la cu-naa la mor-ta - ja*

Guit. *p* *f* *gliss.*

590 *¿que-réis lo ver? Mi - ral - do e - na-mo ra*

Voz *gliss.* *gliss.*

Guit. *f* *gliss.*

595 *¿Es necedad amar? No-no-no-no*

Voz *pp* *3*

Guit. *f* *p* *pp* *gliss.*

600 *p* *mf* *f*

Voz *No o o No-no-no-no No No es gran pru*

Guit. *p* *mf* *f* *gliss.* *gliss.*



605 *Metafísico estáis.*

Voz *den-cia*

Guit. *p* *gliss.* *XII*



610 *f* *p*

Voz *eS que no No no no co mo*

Guit. *f* *gliss.* *gliss.* *VII* *XII*



Quejíos del escudero 615

Voz

Guit. *pp* *f* *gliss.* *gliss.* *XII*

*p* 620 *f*

Voz: *No No o o No es bas-tan - te No no no*

Guit. *gliss.* 620 *f* *gliss.*

625 *p*

Voz: *Co-mo he de que-jar en mi do-len-cia si si el a-mo y y y Es-cu*

Guit. XII <sup>①</sup> 625 *p*

630

Voz: *de-ro o o o o ma-yor-do-mo soN*

Guit. 630 *f* *gliss.*

Voz: *taN ro-ci-nes ro-ci-nes ro-ci-nes ro-ci-nes ro-ci-nes*

Guit. *f* *gliss.* *p* *gliss.* *f* *desfasado tr.*

635

Voz

ro-ci-nes ro-ci-nes ro-ci-nes ro-ci-nes ro-ci-nes co - mo Ro-ci-nan-te

Guit.

*p* 3 3 *gliss.* *f* desfasado *tr* VII 0

640

Voz

Guit.

IX ② # *gliss.* 5

**Cardenio**

♩ = 50

645

Voz

Guit.

Ta --- *f*

650

Voz

¿Quién me causa este dolor? A -

Guit.

golpes Ta arm. 8ª --- *f*

655

Voz *mor*

Guit. golpes Ta---

*f*



660 ¿Y quién mi gloria repugna?

Voz *f* For - tu -

Guit. desfasado tr desfasado tr C I gliss. gliss.



670

Voz *na*

Guit. Ta--- golpes *f*



675 ¿Y quién consiente en mi duelo?

Voz

Guit. Ta--- golpes golpes *f*

680 *f* 685

Voz *El Cie\_ lo De*

Guit. *arm. 8ª - - -*



*♩ = 80* 690

Voz *es-te mo-do yo re-ce - lo mo-rir dees-te mal ex-tra - ño*

Guit. *golpes*



695

Voz *pues se au-men-tan en mi da-ño A mor*

Guit. *f*



700 705

Voz *For - tu\_ na El*

Guit. *f*

♩ = 50

710

Voz

Cie\_ lo                      ¿Quié - n me - jo - ra - rá mi suer - te

La muerte

Guit.

XII ①                      XIII rasg ①

715

Voz

*f*

Y el bien dea -

Guit.

rasg gliss.                      XII ①

720

Voz

*p*                      *p*                      *f*

mor                      ¿quié - n,                      quié - n                      le

Guit.

arm. 8ª - - -

0 ①                      0 ①

725

Voz

*gliss.*

al - can - za?

Mudanza

Guit.

XII ①                      XII ②                      XII ①                      XII ②

Voz

730

*p* *gliss.* *p* *gliss.*

Y sus ma-les ¿quién, quién

Guit.

3

*tr.*

*gliss.* *gliss.*



Voz

*f* 735

los cu-ra?

Locura Locura 740

Guit.

3 3

golpes

Plectro



Voz

♩ = 80

745

De e-se-mo - do noes cor-du-ra que-rer - cu - rar

Guit.

3

750

Voz

la pa - sión cuan-do los re - me - dios

Guit. via Plectro

XII ① Ta ---

*f*



Muerte Mudanza 755 Mudanza

Voz

soN

Guit. Ta golpes



760

Voz

Locura Locura Locura

Guit. gliss gliss. *f*



765

Voz

muer - te mu - dan - za mu - dan - za

Guit. XII ① 0 *f*

♩ = 80

Voz

770

*gliss.* *gliss.* *gliss.*

y lo - cu-ra lo - cu-ra lo - cu - ra

Guit.

*f* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*



**Epitafio**

♩ = 80

Voz

775

Guit.

*p* *f* *arm. 8ª* *3*



Voz

780

*f*

Re - po-sa-a-qui

Guit.

XII



Voz

785

*3* *3* *gliss.*

Dul - ci ne - a y aun-que de car-nes ro - lli - zas

Guit.

XII IX *3* *gliss.*

Voz *f* 790

la vol - vio en pol - vo y

Guit. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Voz 795

ce - ni - zas la muer - te es - pan - ta - ble y fe a

Guit. pizz --- rasg. XII rasg.

Voz 800

Fué de cas - ti - za ra - le - a

Guit. *p* *f* golpes C VII rasg.

Voz *pp* 805 *f*

y y y y tu - boa so - mos de da

Guit. golpes *p* *f*

Voz *ma*

Guit. *p*



810

Voz *del gran Qui - jo - te fué lla*

Guit. *f* rasg. CVII CVIII rasg. CVII rasg. tr



815

Voz *ma y y y y fue glo - ria* *f*

Guit. *p* *f* tr arm. 8° ---



820

Voz *de su al - de - a*

Guit. *f* rasg. CVII CVIII rasg. CVII

825 830

Voz

A - qui ya-ce el ca-ba - lle - ro bien mo - li - do

Guit.

Ta ---

*p*

835 840

Voz

y ma-lan - dan - te a quien ye - vó Ro-ci - nan - te

Guit.

Plectro

via Plectro

pizz ---

*f*

845

Voz

accel. . . . .

por u - no - y o - tro - sen - de - ro

Guit.

ord.

tr

850 (♩ = 80) A Tempo 855

Voz

San - cho Pan - zael ma - ja - de - ro ya - ce tam -

Guit.

desfasado

golpes

0 b

860

Voz

bién jun - to - - a él

Guit.

gliss.

3

865

Voz

es - cu - de - ro

Guit.

gliss

p

870

Voz

el más fiel que vio el

Guit.

pizz - - -

f

875

Voz

tra - to de es - cu - de - ro

Guit.

gliss

880  $\text{♩} = 50$  885

Reposa  
aquí Dulcinea

Voz

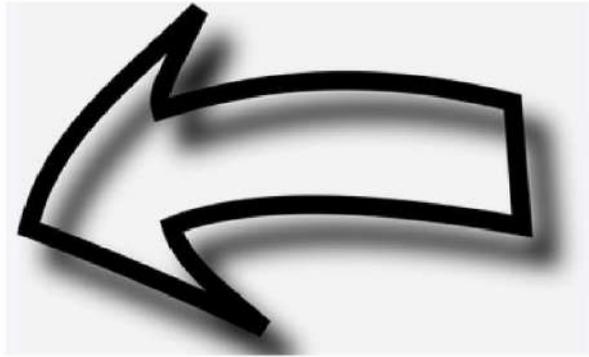
Guit. XII XII arm. 8ª ---

---

Aquí yace el caballero 890

Voz

Guit.  Plectro



### Sobre Miguel de Cervantes (versos de cabo roto)

Rafael Diaz

$\text{♩} = 80$  **ma espressivo**

**Pizz Bartok, la nota superior**

**molto rit.**

**molto rit.**

**A Tempo**

**A Tempo**

**Pizz Bartok**

pp f p f p 30

f sul pont. --- pizz ---

35 p<sup>3</sup> f f desfasado pizz --- p

40 mp sul pont. ---

45 p f gliss. f f f f

50 p f arm 8ª --- f f f f

55 56 57 58 59

*p* *f* *mp* *f* *mp*

IX ②

**BIS (Versos completos)**

60 61 62 63 64

*f* *f* *f* *f* *f*

*gliss.* *gliss.* *pizz ---* *gliss.*

IX ②

Pizz Bartok, la nota superior

65 66 67 68 69

*p* *p* *p* *p* *f*

*gliss.* *pizz ---* *gliss.*

70 71 72 73 74

*p* *p* *p* *p* *f*

*gliss.*

75 76 77 78 79

*p* *p* *p* *p* *p*

*arm. 8ª* *sul pont ---*

80 81 82 83 84

*f* *f* *f* *f* *f*

*pizz Bartok ---*

(♩ = 80)

A Tempo

*molto rit.*  
*pizz Bartok ---*

(♩ = 80)  
A Tempo

85 pizz ---

90 pizz Bartok ---

95 desfasado pizz ---

100 arm. 8ª

105 gliss

*pp*

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. Measure 110 is boxed. The staff contains a triplet of eighth notes, followed by a series of chords and single notes. An annotation "arm 8ª ---" is placed above the staff.



Musical staff 2: Treble clef. Measure 115 is boxed. The staff features a tremolo effect labeled "desfasado" above the staff, followed by a series of chords and single notes. Annotations include "pizz ---" above the staff and a dynamic marking "f" below the staff.



### *Dialogo entre Babieca y Rocinante*

Musical staff 3: Treble clef, tempo marking "(♩ = 80)". Measure 115 is boxed. The staff contains a series of chords and single notes with glissando markings "gliss." above the staff. A dynamic marking "p" is below the staff, and a measure number "120" is boxed. A dynamic marking "f" is below the staff.

*f* Pizz Bartok la nota superior



Musical staff 4: Treble clef. Measure 125 is boxed. The staff contains a series of chords and single notes with glissando markings "gliss." above the staff. A dynamic marking "p" is below the staff.



Musical staff 5: Treble clef. Measure 130 is boxed. The staff contains a series of chords and single notes with glissando markings "gliss." above the staff. A dynamic marking "p" is below the staff, and a dynamic marking "f" is below the staff.



Musical staff 6: Treble clef. Measure 135 is boxed. The staff contains a series of chords and single notes with glissando markings "gliss." above the staff. A dynamic marking "p" is below the staff.

140 *gliss.* *gliss.* *desfasado tr* *f* *p* *f*

145 *gliss.* *f* *p*

150 *gliss.* *Pizz Bartok las 2 notas* *gliss.* *f* *p*

155 *pp* *p* *mf* *f* *gliss.*

160 *gliss.* XII *p* *f*

165 VII *gliss.* XII *pp* *f*

175



180



185



190



195

♩ = 50

200 Ta --- (simile) *f*

205 golpes Ta *f* arm. 8ª --- golpes 210 Pizz --- *f*

215 desfasado tr... desfasado tr...

220 pizz --- 225 golpes

230 Ta --- golpes *f*

235 arm. 8ª --- 240 golpes

♩ = 80

245

250 *f* 255

260 *f* XII ①

♩ = 50

265 XII *rasg* ①

*rasg* *gliss.* 270 XII ①

275 *arm. 8ª* XII ① XII ② 280 XII ①

Musical notation system 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measure 285 features a triplet of eighth notes. Measure 286 includes a glissando (gliss) and a tremolo (tr) effect. Measure 287 includes a double bar line and a second tremolo (tr) effect.



Musical notation system 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measure 290 features a triplet of eighth notes. Measure 295 includes a double bar line and a Plectro icon.



Musical notation system 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measure 300 includes a double bar line and a tempo marking of ♩ = 80. Measure 305 features a triplet of eighth notes. Measure 310 includes a double bar line and the instruction "via Plectro".



Musical notation system 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measure 305 includes a double bar line, a pizzicato (pizz) instruction, and a forte (f) dynamic. Measure 310 includes a double bar line and a piano (p) dynamic.



Musical notation system 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measure 315 includes a double bar line, a glissando (gliss) instruction, and a forte (f) dynamic. Measure 320 includes a double bar line and a forte (f) dynamic. Measure 325 includes a double bar line, a glissando (gliss) instruction, and a forte (f) dynamic. Measure 330 includes a double bar line and a forte (f) dynamic.



Musical notation system 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measure 320 includes a double bar line, a forte (f) dynamic, and a tempo marking of ♩ = 80. Measure 325 includes a double bar line, a glissando (gliss) instruction, and a forte (f) dynamic. Measure 330 includes a double bar line, a glissando (gliss) instruction, and a forte (f) dynamic. Measure 335 includes a double bar line, a glissando (gliss) instruction, and a forte (f) dynamic. Measure 340 includes a double bar line, a glissando (gliss) instruction, and a forte (f) dynamic.

*Epitafio*

(♩ = 80)

*p* *f* arm. 8ª --- 330

3 XII 335

XII IX 340 *gliss.* 3 *p* *f* *P*

345 *f* *p* *f* *pizz* ---

350 rasg. XII rasg.

*p* *f* golpes 355 C VII rasg.

golpes

360

*p* *f*

365

rasg. CVII CVIII rasg. CVII rasg.

*p* *f*

tr. tr.

370

arm. 8ª ---

*p*

375

rasg. CVII CVIII rasg. CVII

*f* *f*

pizz---

380

385

*p*

Plectro



390

via Plectro

*f*

395 *accel.* *pizz---* *ord.* *tr* 400

405 (♩ = 80) *A Tempo* *tr* 410

415 420 *gliss.* *gliss*

425 *pizz---* *p* *f*

430 435 *♩ = 50* XII *arm. 8ª---*

440 *Plectro* 445