



**MIGUEL ÁNGEL BERNA, EL BAILE Y LA JOTA:
UNA EXPERIENCIA PIONERA EN LA
ENSEÑANZA MUSICAL UNIVERSITARIA**

MARGARITA CELMA TAFALLA
Universidad Rovira i Virgili

Resumen

Se exponen una serie de actividades didácticas sobre la jota como género popular en el ámbito de la formación universitaria de maestros y maestras, con el objetivo de introducir posteriormente este contenido en la práctica docente de los Grados de Educación Infantil y Primaria. Estas están protagonizadas por el bailarín y coreógrafo Miguel Ángel Berna y se exponen a modo de relato. Este estudio se completa con una entrevista en profundidad y el desarrollo de una sesión didáctica, en las que se pueden desgranar distintas conclusiones sobre su particular proceso, así como sobre otras cuestiones educativas y referidas a la danza y el folklore.

Palabras clave: Jota, folklore, danza, educación musical.

Abstract

Some didactic activities on the jota as a popular genre in the field of university teacher training are exposed, with the aim of later introducing this content into the teaching practice of the Pre-School and Primary Education Degrees. These are led by the dancer and choreographer Miguel Ángel Berna and are presented as a narrative. This study is completed with an in-depth interview and the development of a didactic session, in which different conclusions can be drawn about its particular process, as well as other educational issues and those related to dance and folklore.

Keywords: Jota, folklore, dance, music education.

Fecha de recepción: 13/01/2023

Fecha de publicación: 01/02/2023

Introducción: contexto y metodología

La jota es bailada y estudiada a lo largo de toda la geografía española. En cada lugar o contexto posee unas características determinadas que consiguen diferenciarla y hacerla única. Por ello, pueden encontrarse denominaciones como ‘jota aragonesa’ o ‘jota catalana’. La jota cantada, tocada o bailada es el elemento emblemático de la música tradicional y popular de les Terres de l’Ebre y también un vínculo de unión entre Cataluña, País Valenciano, Aragón y las Islas Baleares.¹ El baile antiguo era sin duda más parecido a las jotas que se bailaban en otras regiones de España, es decir, más lento y socializado. Al ir convirtiéndose en espectáculo fue adquiriendo los rasgos que hoy caracterizan a la jota aragonesa, con notables aportaciones por parte de los intérpretes.² Sin embargo, más allá de estas cuestiones, que enriquecen, existen rasgos comunes a la propia jota, entendida como baile que tiene diferentes variantes y estilos y también aspectos que le dan unidad y que pueden ayudar a mantenerla viva y proyectarla, independientemente del lugar en donde se baile.

A partir de esta idea se comprende la actividad explicada en este capítulo, destinada a futuros maestros y maestras, con el objetivo de introducir la jota como contenido didáctico dentro de la programación y currículo del Grado de Educación Infantil y Primaria, además de la formación específica del alumnado sobre este tema: baile, música, letras, coplas, estilos, historia, variantes y rasgos comunes a la propia jota. Para ello, se contó con la participación activa del bailarín y coreógrafo Miguel Ángel Berna, quien desplegó con los alumnos su propio proceso creativo.³ Suponía una propuesta innovadora y necesaria, considerando que la jota es un baile tradicional muy arraigado en la población y en el territorio, teniendo también en cuenta que en la actualidad ha pasado a ser en muchos casos un espectáculo de escenario y prácticamente ya no se mantiene el hábito de bailar y cantar la jota.

En este caso se sitúa la experiencia en el curso 2018/2019 en las tierras que acompañan la demografía del río Ebro: Zaragoza en Aragón, y Les Terres de l’Ebre y Tortosa en Catalunya⁴. La actividad se desarrolló en la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona, en el Campus Terres de l’Ebre de Tortosa, para los grados de educación, ya que allí la jota todavía está bastante presente en la vida y sociedad, por lo que es importante realizar propuestas posibles que se puedan introducir dentro del currículo oficial de educación Infantil y Primaria con objetivos, contenidos y competencias adaptadas a la escuela. Se planteó para el alumnado de la Mención de Música, en el último curso, en este caso en la

¹ GAYA, Artur y POY, Martí (coords.): *La nostra Jota. La jota a Catalunya*, Gràfica Dertosenense, Tortosa, 2014, p. 9.

² BARREIRO BORDONABA, Javier: *Biografía de la Jota Aragonesa*, Mira Editores, Zaragoza, 2013, p. 80.

³ LORENZO ORTEGA, Marina: *El proceso creativo de la danza de Miguel Ángel Berna* (Tesis Doctoral). Universidad de Málaga, 2015.

⁴ Algunas partes del artículo se encuentran traducidas de la lengua catalana al castellano, ya que en la clase presencial se utilizó la lengua catalana y la lengua castellana.

asignatura de Didáctica de la Música y la Danza, que cuando se realizó la experiencia era optativa en ambos grados y en la actualidad sólo se imparte en Primaria. Entre los contenidos de la asignatura encontraba la canción como recurso didáctico: investigación y transcripción de la canción tradicional, en donde se trabajaba también la forma tradicional de la jota, los modelos didácticos, pedagógicos y métodos musicales, la aplicación didáctica de la música del entorno en la escuela (grupos y música en directo), didáctica de la danza en Infantil y Primaria: recursos musicales de danza, la interpretación con instrumentos y la música que acompaña la danza y los proyectos de innovación e investigación educativa en la asignatura de música/artística.

Metodológicamente, además de las actividades y experiencias sobre danza aludidas, que son fundamentales en la formación musical de maestros y en la educación en general, como han defendido tradicionalmente diferentes estudiosos en el tema y pedagogos musicales,⁵ este trabajo se basa también en la entrevista como instrumento cualitativo, en este caso en formato “historia de vida” o entrevista en profundidad⁶ a un reconocido especialista en el ámbito de la jota bailada, como es Miguel Ángel Berna. De esta forma se ha podido ahondar en su percepción y vivencias. Dentro de la programación de esta asignatura una de las clases se dedicó a la actividad que aquí se presenta, pero también se realizaron clases de introducción y preparación del tema que se iba a tratar. Previamente a la clase presencial con el bailarín, se había trabajado en el aula con música de jota que él nos hizo llegar. Se escuchó la música de forma activa y se procuró entender e interiorizar el “tiempo de tres”, además se trabajaron ritmos con castañuelas. Se analizó la forma musical y se prepararon dos coreografías por parte del alumnado: una para educación Infantil y otra para Primaria. El día 11 de abril de 2019 se llevó a cabo la clase con Berna. En referencia a la evaluación de la actividad, además de puntuar la asistencia y participación en clase, también sumaba un 10% más, ya que el alumnado tenía que presentar una valoración final del tema en el espacio virtual Moodle. Cabía la posibilidad de que alguna pregunta pudiera estar presente en la prueba escrita sobre temas didácticos que tenía el alumnado al finalizar la asignatura, con un peso de un 20%. El resto de actividades y proyectos realizados a lo largo de la asignatura completaba el 100% de la evaluación de esta asignatura de Didáctica. Para esta clase presencial de danza se solicitó una ayuda económica para actividades al Departamento de Historia e Historia del arte de la Universidad Rovira i Virgili en el segundo cuatrimestre del curso 2018/2019. La actividad estaría destinada principalmente a los 6 alumnos matriculados y abierta al resto de alumnado del Campus y de la URV que quisieran participar de forma voluntaria, por lo que se contó con la presencia de más aforo por esta posibilidad que se brindó.

Suponía una aplicación didáctica de la música y la danza para Infantil y Primaria utilizando una metodología activa que se ha llevado a cabo en las clases

⁵ PASTOR, Raquel y MORALES FERNÁNDEZ, Ángela: “Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica”, *Retos*, 41, 2021, p. 57-67.

⁶ BISQUERRA, Rafael: *Metodología de la investigación educativa*. Editorial La Muralla, 2009, p. 338-349.

de didáctica desde el curso 2012/2013 con diferentes músicos, bailarines y pedagogos musicales que han participado en las clases con el alumnado de la universidad. La actividad no era cofinanciada y como motivo constó: «Las nuevas metodologías de aprendizaje-enseñanza aproximan el centro educativo al contexto, cultura, patrimonio y sociedad».

Para la clase práctica de jota se informó al gabinete de Comunicación de la Universidad y se grabó la sesión con una intención de investigación, se realizaron fotos y un artículo posterior para la página web de la URV.⁷

También se anunció la clase en el *Diari de Tarragona*, Agenda del Ayuntamiento de Tortosa y en redes sociales del Departamento de Historia e Historia del Arte. A continuación se relatan las actividades didácticas realizadas y se indaga en la experiencia y trabajo del bailarín de jota a través de una entrevista y su transcripción para finalizar con la opinión del alumnado que configurará las conclusiones del presente trabajo.



Figura 1: Presentación de la clase con el bailarín Miguel Ángel Berna, Pablo Pérez, bailarín de jota, y Margarita Celma, profesora. Fuente: cedida URV. Fotografía: Roser Royo

Actividades didácticas realizadas para la Educación Infantil y Primaria aplicadas a la jota

La sesión de trabajo se llevó a cabo a través de la música y la danza,⁸ interaccionando y adaptando la coreografía y ritmos a la realidad escolar y didáctica de los diferentes niveles de educación Infantil y Primaria, teniendo en cuenta las pedagogías activas, la didáctica y pedagogos de la danza, la neuroeducación, las tecnologías del aprendizaje y el conocimiento (TAC) y el

⁷ «El bailarín Miguel Ángel Berna muestra la didáctica de la jota a los estudiantes de Educación del campus Terres de l'Ebre», 2019 [en línea] <https://diaridigital.urv.cat/es/el-bailarin-miguel-angel-berna-muestra-la-didactica-de-la-jota-a-los-estudiantes-de-educacion-del-campus-terres-de-lebre/>

⁸ Parte de la clase presencial puede encontrarse en: <https://www.youtube.com/watch?v=bAH7tWJ-OUI>

trabajo en equipo. La clase se realizó en la sala de psicomotricidad ya que tenía espejos en las paredes y el suelo de madera. Con anterioridad a la clase práctica con Miguel Ángel Berna (Tabla 1) se trabajaron, en la clase de Didáctica de la Música junto con la profesora, diferentes aspectos de la sesión. Se habló sobre la jota, se practicó el tiempo ternario, se tocaron las castañuelas y se escuchó la música⁹ que nos había enviado Miguel Ángel y con la que se prepararía una coreografía para Infantil y una para Primaria. El bailarín además les solicitó que buscaran repertorio musical con ritmos ternarios y que intentaran crear percusiones con esta pulsación. Se interpretaron con pandero, instrumentos de percusión de sonido indeterminado y a través de la percusión corporal. Posteriormente se prepararon las castañuelas, se les puso una goma para ajustar en el dedo corazón, se aprendió a colocarlas y a hacerlas sonar de manera inicial con pulsaciones a tiempo en compás de tres.

Sesiones	Actividades	Agrupamientos
Sesiones anteriores a la clase con el bailarín.	Realización de ejercicios y coreografías con la música entregada por Miguel Ángel Berna. Preparación de la entrevista.	Trabajo en equipo
Clase con M.A. Berna, 31 minutos	Presentación y entrevista inicial a Miguel Ángel Berna.	Trabajo en equipo
Clase con M.A. Berna, 27 minutos	Clase práctica de jota.	Trabajo en equipo
Clase con M.A. Berna, 24 minutos	Propuestas coreográficas para educación Infantil y Primaria. Revisión.	Trabajo en equipo
Clase con M.A. Berna, 10 minutos	Conclusiones finales sobre la sesión.	Trabajo individual y reflexión grupal.
Sesión posterior a la clase con el bailarín.	Realización y entrega en el espacio virtual, Campus Virtual-Moodle, de una valoración por escrito de la actividad.	Trabajo individual

Tabla 1. *Estructura de la clase con Miguel Ángel Berna, 2 horas de duración, con un descanso.*
Fuente: Elaboración propia

Entrevista a Miguel Ángel Berna

La entrevista había sido preparada con anterioridad en clase por el alumnado de la asignatura de manera conjunta. A continuación, se presenta un resumen de la transcripción adaptada al formato escrito, sin embargo en el vídeo grabado puede encontrarse el contenido completo.

PROFESORA¹⁰: Miguel Ángel Berna es un gran artista, me gusta mucho cómo baila, cómo innova, cómo trabaja, cómo se levanta cuando cae y vuelve y

⁹ La citada jota, “La más pura rosa” con música de Alberto Artigas, puede escucharse en: <https://youtu.be/HQhfxClxX-0>

¹⁰ A lo largo de todo el artículo se utilizará: M.A. Miguel Ángel, A. Alumnado y P. Profesora.

vuelve... Es lo que se tiene que hacer y la vida es así. Cuando se tiene un nivel como el suyo las cosas funcionan muy bien, sus espectáculos son preciosos, siempre procura utilizar la base tradicional y después intenta salir de allí. Disfrutaremos lo que podamos, le haremos una entrevista y pasaremos un buen rato.

MIGUEL ÁNGEL: Me encantaría poderos hablar en catalán pero no he tenido la oportunidad de aprenderlo, a pesar de que en algunas partes de Aragón se habla. Es por un concepto cultural. He viajado por todo el mundo y no sé ni hablar inglés y no estoy muy orgulloso de ello. Esto no es una excusa pero pertenece un poco a nuestra generación de la EGB, que vosotros no habéis conocido. Mi mujer, que es italiana, el catalán lo entiende perfectamente. Pero os tengo que hablar en castellano. A vuestra disposición.

(Se presenta a Pablo Pérez, que es un bailarín de la compañía de Miguel Ángel Berna y que está con él desde que tenía 14 años. Seguidamente nos sentamos todos en el suelo en círculo en estilo asamblea, que se utiliza en la escuela.)

P.: La idea es que te van a preguntar inquietudes que tienen en referencia a ti, cosas que les podrán servir de cara a un enfoque con su alumnado. (Dirigiéndose al alumnado de la URV). Cuando tengáis alumnos delante y veáis que hay una posibilidad o en danza o en música o en cualquier otro aspecto, hay que ayudarles a poder llegar.

ALUMNADO: Hemos hecho preguntas entre todos. ¿De pequeño querías ser bailarín?

M.A.: Está muy bien que empecemos por ahí. Pensad que empecé a bailar en el año 1975, el año que murió Franco. Recuerdo que alguien vino a preguntar quién quería bailar la jota y, sin encomendarme a nadie, me apunté. Cuando llegué a casa les dije a mis padres que iba a bailar la jota y les pareció bien. Si hoy me volvieran a hacer esa pregunta mi decisión no sería bailar la jota, bailaríamos bailes modernos, hip-hop, funky... Pero os voy a explicar el porqué. El baile que aprendí, la jota aragonesa, en el único lugar en donde lo he bailado ha sido siempre en un escenario. No existía la posibilidad de bailar la jota espontáneamente en la calle, en celebraciones, con tus amigos, con tus familiares... porque el único sitio donde la podías bailar era en los escenarios y vestido o «disfrazado» con un traje regional que no tenía nada que ver con el momento histórico que estaba viviendo. Y me parece bien bailar en un escenario, pero tiene que haber un equilibrio entre éste y el día a día y que sea útil en lo cotidiano. Este equilibrio no lo encontré y por lo tanto el baile se convirtió en pura rutina que con el tiempo fue haciendo mella en mi persona. Curiosamente, la tradición mal entendida me hizo un efecto contrario. Recuerdo que cuando empecé a bailar era un niño extrovertido y abierto y poco a poco conforme comencé a bailar en escenarios, concursos..., me fui convirtiendo en más introvertido. Ahora a mis cincuenta años estoy empezando a digerirlo, a entenderlo e intentando ver un poco de luz.

¿Quería ser bailarín? No creo que fuera esa mi prioridad. Sencillamente sentía una necesidad interior, como todo ser humano, de bailar, de expresarme y

el medio que tenía era mi tradición, o una parte de ella. ¡Ojo! Hablamos de una tradición mal entendida porque después vas investigando y descubriendo que la realidad era otra, diferente a la que te habían contado o sencillamente que había una parte que no te habían contado.

Lo que yo he bailado es como trabajar sobre una distorsión de la realidad. Lo que Valle-Inclán llamó «esperpento», una deformación de la realidad. Esto llevaría un discurso mucho más exhaustivo. Y ahora imagináros lo que es trabajar sobre una realidad deformada. Sería muy largo de contar, pero en resumen consistiría en el paso de la jota popular, la jota que bailaba el pueblo, a la jota de escenario que bailan unos pocos y los demás observan. Esa realidad lo que hizo fue cerrarme en vez de abrirme porque no entendía absolutamente nada. No entendía que supiera bailarla en los escenarios y que, en la calle, en el devenir de mi vida cotidiana, fuera incapaz de bailarla.

Cantaba muy bien la jota y a los 14 años dejé de hacerlo porque me dijeron: «Vas a hacer el cambio de voz y tienes que estar un año sin cantar». Y yo pensé: «Esta es la mía». Estaba cansado de escuchar: «¡Que cante el chico!». Y llegó un momento en el que dije: «El chico no canta más», y no porque no me gustara sino porque nadie más cantaba. Lo dejé completamente. Es una cosa de la que me arrepiento porque sabéis que la voz es importante (normalmente cuando escuchamos nuestra voz no nos reconocemos y es un síntoma de lo poco que nos conocemos a nosotros mismos). Yo la perdí por no saber entender la tradición.

Con los estudios fui un poco desastre, pero terminé el COU e hice la selectividad para empezar Graduado Social. Esto os lo digo para que veáis que mi intención no era dedicarme solo a bailar. Daba clases de jota en pueblos y seguía haciendo festivales folclóricos. Pero todo cambió en 1993 cuando me dieron el premio al «Bailarín Sobresaliente» en el «II Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco» en el Teatro Albéniz de Madrid. Pasé de los escenarios de las plazas de los pueblos, de los remolques, a los grandes teatros y a bailar con los mejores bailarines del mundo. No he estudiado ni tengo ningún título de danza, todo era por condiciones naturales. Es un caso un poco raro, particular diría yo. En mis primeras clases de ballet me decían que hiciera medio giro y ya podía hacer doble tour en l'air. Me decían que hiciera una pirueta y podía hacer cinco o seis sin problema. No tenía mucho mérito, era algo innato en mí. Eso es lo que me ayudó. Todos sabemos que el agua estancada se pudre y necesitaba que mi cuerpo y mi tradición se regeneraran continuamente. Los chicos nos dedicamos normalmente a jugar a fútbol. Con mis amigos, que vivíamos en un barrio rural, jugábamos a fútbol y nos tirábamos piedras, pero ninguno bailaba. Siempre he estado rodeado de muchas mujeres porque a los chicos les daba vergüenza bailar o pensaban que el baile solo era para mujeres. Entonces les decía a mis amigos: «No habéis entendido nada. ¿No veis cuántas chicas hay aquí?». Para un hombre bailar era extraño y, a día de hoy, a pesar de que pensamos que han cambiado las cosas sigue siendo lo mismo, por lo menos aquí en España.

En este caso hablamos de un baile que se entiende que es de pareja: hombre y mujer. Y que además es un baile en el que no existe el contacto. Hoy en día no tiene mucho sentido porque la sociedad ha ido cambiando..., pero hay muchos prejuicios y aunque parece que la sociedad ha mejorado todavía quedan

muchos retos por superar. Cada uno somos jueces de nosotros mismos. Cuando ensayamos, lo hacemos delante de un espejo, que es un tema que nos podría llevar a otra charla, pero curiosamente lo que normalmente criticamos o alabamos es lo que somos nosotros, como si fuera un espejo. Esto nos da la posibilidad de mejorar, aunque normalmente en vez de aprender nos ofendemos. Vosotros vais a hacer de espejo a vuestros alumnos y vuestros alumnos os harán de espejo a vosotros. ¡Atención!: es un gran aprendizaje.

A.: ¿Ha sido fácil dedicarte al baile?

M.A.: Lo importante en esta vida es hacer lo que a uno le gusta y yo elegí el baile. Creo que lo que buscaba era bailar, pero no en el escenario sino como una forma de expresar mis sentimientos y mis emociones a través de mi cuerpo. Todo ser humano tiene esta necesidad de expresarse con el cuerpo y creo que hay un concepto terapéutico muy importante en todo esto. La danza como forma de curación y no tanto físicamente sino como curación a nivel interior. La jota es un baile que se baila en pareja (hombre-mujer) por lo menos en los grupos folclóricos. La jota en sus orígenes también se bailarían individualmente. Yo bailaba con mi pareja, pero a una distancia grande, sin poder tocarla y con movimientos completamente estudiados. Había algo que no funcionaba. Normalmente cuando bailas en pareja lo que buscas es acercarte lo máximo a ella. El problema es que ya era un baile academizado (los brazos por ejemplo son cuartas y quintas de ballet clásico) y esto perjudica a la espontaneidad del baile en sí. Pasos y combinaciones de pies y brazos difíciles te llevan a centrarte más en la técnica que en realidad lo que quieres sentir y expresar en ese momento. Tenemos que pensar que este era un baile sencillo, que todo el mundo podía bailarlo y que se transmitía de generación en generación, de padres a hijos y no había que ir a una academia a aprender la jota. He bailado por condiciones técnicas, nada más; he recorrido el mundo; he hecho cosas que han sido impensables, que no sé si tiene mérito o no, porque igual de valor tiene el estar aquí con vosotros, que estar bailando en un gran teatro. He estado en Tortosa con unos chicos estupendos.

Es importante buscar la finalidad de lo que hacemos, que normalmente es por vocación. Cuando hay finalidad, tú lo puedes hacer porque te gusta. Si te dan una cosa y no le das la importancia que tiene pues, evidentemente, desaparece su auténtico valor. Es un mensaje que podéis transmitir vosotros a vuestros alumnos. La tradición y en nuestro caso la danza nos ayuda a conocernos mejor.

Cuando hay uno solo que baila y el resto observan, ¿de dónde aprendo y dónde busco la inspiración? Los árboles ahora están bailando (señalando al exterior de la clase). ¡Ahora me estoy inspirando y aprendiendo de su movimiento! Nos hemos alejado excesivamente de la naturaleza y es necesario reencontrarnos con ella. Hay una cosa que tenemos que tener muy presente: que venimos solos a este mundo y nos vamos solos. Si yo digo: «Margarita, que nos vamos», Margarita me dice: «Oye, vete tú si quieres, que todavía no es mi hora». Eso es lo que pasa, que nos asusta la muerte. Y continuamente estamos naciendo y muriendo. Cuando creo un paso, hay un nacimiento y cuando lo termino, ya ha muerto. ¿En qué ayuda el ejercicio de la danza a todo esto? Nos ayuda a buscar lo natural y sobre todo a no tener miedo. Hay que ser valientes en la vida. Dicen que en la

mano está escrito el destino. Ahora cerrad el puño de la mano derecha. Allí tenéis vuestro número de la lotería. Y ahora a ver si sois capaces de descifrar lo que tenéis en la mano. Llevamos toda una vida con nuestra mano y no somos capaces de saber que número tenemos. Es un sencillo ejemplo que nos demuestra que buscamos siempre fuera lo que tenemos dentro. Por esto creo que empecé a bailar. He seguido bailando por una necesidad, por una búsqueda. Podemos poner como ejemplo el «Mito de la Caverna de Platón». Vemos sombras y cuando el prisionero sale de la Caverna lo primero que le pasa es que la luz le hace daño en los ojos. Después empieza a ver la vida con sus colores reales y se maravilla. Pero cuando vuelve dentro de la caverna a decirles a los demás que ha encontrado los verdaderos colores, lo matan. Este es el toro que tenemos que torear y vencer. El toro simboliza lo pasional. Ahora hay que dominar ese toro, darle capotazos y también las cornadas que te llevas...; es lo que nos pasa en la vida. La danza intenta aliviarte, entenderte, para que cuando llega un problema tengas más capacidad para sobrevivir, para estar más conectado con uno mismo y mantenerte vivo. Vosotros, ¿para qué estudiáis?: para tener mas sabiduría y para que esa sabiduría ilumine a vuestros alumnos.

A.: ¿Qué te hizo cambiar de la jota tradicional a lo que haces tú?

M.A.: Lo que hago es desarrollar lo que aprendí de pequeño. Tampoco he cambiado nada ni quiero cambiar nada. ¿Quién soy para cambiar nada? Lo único que quería es crecer, desarrollarme como bailarín y como persona. Pero no solo con la danza, sino con las artes en general: poesía, pintura, escultura, música... A veces nos olvidamos de la memoria histórica y después volvemos a cometer los mismos errores. Con la jota pasa igual. Se bailaba de una forma diferente a como se baila hoy porque había un contexto histórico diferente. Para mí la importancia era saber adaptarla a nuestros tiempos. ¿Cómo voy a ser irrespetuoso con lo que he vivido? Me puede gustar más o menos pero no soy quien para cambiar nada. Lo que sí que podemos hacer es transformar las cosas para adaptarlas a la sociedad en la que vivimos. Desde 1978 hasta ahora han cambiado mucho las cosas, hay que tomar conciencia y necesitáis tomar conciencia de esto. Tener el agua caliente, tener luz, tener todas las comodidades es un lujo al que hay que darle valor. Pensad cuando trillaban el esfuerzo que hacían y hoy en día una cosechadora lo hace todo.



Figura 2: Entrevista del alumnado de la asignatura Didáctica de la Música y la Danza al bailarín Miguel Ángel Berna. Fuente: cedida URV. Fotografía: Roser Royo

A.: ¿Dónde ensayabas?

M.A.: En Santa Isabel, en mi barrio, era un pabellón municipal. Allí tenían la sede los jubilados y cuando terminaban, sobre las ocho y media de la tarde, entonces me ponía los espejos que me había fabricado mi padre y comenzaban mis maratónicas sesiones. El suelo era de cemento y allí pasaba horas y horas buscando nuevos pasos, nuevas combinaciones, saltando, girando como una peonza..., y una cosa importante: buscando nuevas músicas para poder bailar y poner los nuevos pasos.

Todo cambió cuando me fui a Roma en el año 1997 con la idea de no volver nunca más a Zaragoza. Estaba cansado y necesitaba un cambio profundo. Recuerdo que me fui con el último disco de Morente «Omega», que era una fusión del flamenco con un grupo de rock-punky. Me pareció un CD maravilloso, con muchas posibilidades para bailarlo. Mi deseo era poder tener algo parecido, pero con la esencia de mi tierra, de mis tradiciones. En su momento fue un disco muy polémico pero hoy en día es un disco de culto. Desde esa época hasta el día de hoy, en mi tierra no ha pasado prácticamente nada.

En Aragón hay una palabra que se llama «rasmia», que fonéticamente suena muy fuerte, pero con una gran esencia en su significado: lo que hace falta para hacer las cosas bien hechas. La utilizaban en el campo para decir que habían trillado o segado bien. Lo has hecho con rasmia, con valor, con coraje. Yo la escuchaba cuando bailaba de pequeño: «Baila con rasmia». Vosotros estáis aquí estudiando con rasmia. Eso espero.

La jota es un ritmo ternario, 3/4 o un 6/8. La sociedad hoy no pulsa a 3, va a 2. Todo lo que escuchamos va en ese tiempo. Ya nos cuesta controlar el ritmo normalmente, pues es un problema que tenemos en esta sociedad y vamos fuera de compás. Intentemos «alquimizar» nuestra vida. Vamos a despojarnos de todas las máscaras que llevamos. Precisamente la danza tradicional nos puede ayudar a esto. ¿Cómo bailarían la gente la jota estando en el campo, trabajando ocho, diez, doce o catorce horas y el cuerpo en movimiento? ¿Qué hacían inconscientemente? Buscad apoyos. Imaginaros los movimientos tan maravillosos que tendrían. Sería un verdadero espectáculo verlos bailar. Hay que diferenciar folclore de folclorismo. La investigación y el conocimiento (la antropología) nos dan esa posibilidad. Por ejemplo, mi bisabuelo era de la Puebla de Híjar y a mí siempre me han gustado mucho los tambores y no sabía por qué. Descubrí que eran de La Puebla de Híjar viendo su carné de identidad. En este ponía: no sabe escribir. Imaginaros vosotros ahora sin saber leer o escribir. ¿Qué haríais? Ellos fueron depositarios de valores, esfuerzo y constancia y nosotros debemos de darle valor a esto. Si no le damos valor a lo que tenemos, ¿para que nos sirve? Y esto se demuestra bailando. Un niño que tiene de todo y no le da importancia a las cosas. ¿Qué es lo que puede expresar? Dadle valor a vuestra vida y veréis cómo todo os va mejor.

Si pensamos en las diferencias que hay entre la jota que hacemos aquí y la de allá, apenas hay diferencias. Se trata de matices relacionados con la forma de vida, con el territorio y forma de vivir o sencillamente por un concepto histórico-cultural. Pero las diferencias no son muy grandes. Es más, lo bonito sería que las

diferencias no fueran barreras y que cualquiera que sepa bailar una jota, sea de donde sea, la pueda bailar entendiéndose perfectamente con la persona que la baila. No es mejor una que la otra. Para cada uno la suya es la mejor. En Aragón pensamos que la jota aragonesa es la mejor, la más fuerte, la más brava... Al final lo verdaderamente importante es disfrutarla y compartirla. Para vosotros, ¿cuál es la mejor jota? Pues me imagino que la vuestra. La bailaréis con vuestro carácter, con vuestra idiosincrasia. ¿De qué estáis influenciados? De vuestro contexto histórico, de vuestra genética, de vuestras vivencias. Yo he llegado aquí y he dicho: «¡Qué hermoso sol, me encanta el mar!, y yo en mi tierra tengo cierzo y el desierto...» Pero me servís y yo os sirvo también. Lo bonito es complementarse, crecer como seres humanos. Por supuesto, el que quiera.

Desarrollo de la clase práctica de jota

Tal y como se ha expuesto, esta clase de jota, coreografía e improvisación que realizó Miguel Ángel Berna para el alumnado de la Mención de Música del Campus Terres de L'Ebre¹¹ estaba abierta al resto de la comunidad universitaria, con lo que se consiguió acercar y juntar al alumnado con inquietudes e intereses similares por este tema. Los ejercicios están explicados utilizando el lenguaje directo que empleó el bailarín con el propósito de que se entiendan mejor a la hora de llevarlos a cabo. Para iniciar esta parte se levantó todo el alumnado y se puso enfrente del espejo para poder observar sus movimientos a la vez que los del bailarín Miguel Ángel Berna.

- Ejercicio 1. Paso del vals, sentir el ternario: Es fundamental conocer nuestro cuerpo. Siempre buscamos apoyos y normalmente los buscamos fuera cuando lo normal sería buscarlos dentro de nosotros mismos. Vamos a prestar atención al hueso de la cadera. No hay que tener vergüenza, cada cual tiene que encontrar su apoyo de una forma completamente natural, sin tensiones. Lo que hacían antes, siempre pensando en el tipo de trabajo que desarrollaban (normalmente de tipo rural, tareas de campo, etc.), era de manera inconsciente y con esa sabiduría innata que normalmente tiene que desarrollar el hombre en situaciones difíciles, el buscar un apoyo quizá les diera la posibilidad de ser más productivos y de cansarse menos. Bailar es caminar, es saber andar y saber andar probablemente sea una de las cosas más difíciles de hacer en un escenario. No hay que correr, vamos a buscar movimientos lentos que poco a poco irán cogiendo velocidad. Pensad que antes de correr hay que saber caminar. «1, 2, 3 - 1, 2, 3» como si fuéramos caminando y buscando el cambio de peso en el 3. Vemos que el ternario nos va a obligar a ir cambiando de pierna, de derecha a izquierda y de izquierda a derecha, y así sucesivamente, cambiamos pierna cada tres tiempos. Esto es importante interiorizarlo. Con palmas podemos marcar el «1, 2, 3» a la vez

¹¹ El alumnado matriculado que participó en la asignatura fue: Andrea Haro, Irina Obis, Robert Pujol, Cinta Salvadó, Toni Serrano y Paula Zaragoza. En el vídeo puede verse también a Laia Salvadó, alumna de la URV, que estuvo en la parte práctica de ejercicios de jota.

que con los pies. Que ensamblen bien palmas y pies, un solo sonido. Con un buen apoyo el cuerpo trabaja de una manera muy natural. Una de las cosas más difíciles es bailar natural, tal y como uno es. Normalmente llevamos muchas máscaras y estas se pueden percibir en el andar. Mucha atención al andar. Si lo hiciéramos en binario (derecha/izquierda, derecha/izquierda...) sería como correr por el parque. En cambio, si lo hacemos en ternario, paso de vals (derecha/izquierda/derecha-izquierda/derecha/izquierda) tenemos que estar atentos a los cambios de peso. El binario siempre nos lleva al mismo apoyo, en cambio el ternario nos obliga a ir cambiando. Hay que pensar en poner el acento en el «1» y ahora imaginarnos que os digo que tenemos que estar una hora, sin parar. Entonces me diréis que es mucho tiempo, pero pensad en los trabajos que hacían en el campo, unos trabajos muy duros y que los tenían que hacer para poder comer y sobrevivir. En este punto es importante controlar la mente. Voy a buscar apoyos en el cuerpo para cansarme lo menos posible, es una cuestión de supervivencia. Mucha atención a vuestra respiración.



Figura 3: Marcando el ternario con los dos pies. Fuente: cedida URV. Fotografía: Roser Royo

- Ejercicio 2. Paso de vals, marcar el ternario con los dos pies: Os voy a poner una base musical que curiosamente es una pandereta grabada por amigos italianos (llamado tamburello). Antiguamente en Aragón la pandereta tenía su utilidad como acompañamiento de percusión en los bailes, pero desgraciadamente se ha ido perdiendo. Ya no hay panderetas. En el sur de Italia lo han sabido hacer muy bien. Han creado un puente generacional que les permite tocar sus melodías tradicionales y a la vez han ido desarrollando técnicas que les permite adaptarse a las músicas actuales, por ejemplo, haciéndola sonar como si fuera una batería. Tienen un instrumento tradicional y ese instrumento lo pueden adaptar a bases de hip-hop, bases de rap... Han sabido mantener la tradición y sobre todo adaptarla a nuestros tiempos. Las nuevas generaciones lo han entendido muy bien. Vamos a hacer el paso de vals. Probad a poner palmas en el «1, 2, 3» que os coincidan las palmas con los pies y con la percusión que está sonando. El sonido tan contundente de la pandereta nos va a ayudar a mantener el baile. La música

siempre nos va a dar estímulos a la hora de expresarnos bailando. Y ahora repetición, repetición, sin pensar cuándo vamos a parar.

- Mezclar el ritmo de 3 (ternario/pasado) y el ritmo de 2 (binario/presente): Ahora nos vamos a enfrentar a un gran desafío, que es combinar el paso de vals (ritmo ternario y por lo tanto asociado al pasado, teniendo en cuenta que en nuestra sociedad actual la mayor parte de canciones que escuchamos son en ritmo binario o en cuatro tiempos), con las palmas en binario. Creo que este ejercicio podría servir como un buen puente generacional. Vamos a combinar el paso de vals (ternario) en los pies con el binario en las palmas. La combinación sería: «1, 2, 3» con «1, 2», marcando los acentos fuertes en el «1». Abajo, los pies simbolizarían la tradición (pasado), vinculado además con el corazón y arriba, las palmas, es nuestra sociedad actual y se relacionaría con lo mental. El objetivo es discernir qué pertenece al corazón y qué pertenece a lo mental. Muy importante que no se mezclen, que sepamos en todo momento dónde están los acentos arriba y abajo. Aparentemente puede parecer muy fácil, pero precisamente en las cosas sencillas es donde se encuentra la dificultad. Vamos a probar y vais a ver cómo, al principio, no somos capaces de combinar los acentos. Esto lo podemos aplicar a todos los pasos de jota. Es un buen ejercicio de comprensión de uno mismo, de poder comprobar la gran potencialidad que tenemos y que no sabemos utilizar.

- Ejercicio 4. Paso de vals para salir y hacer recorrido: Vamos a aprender a desplazarnos con el paso de vals. Necesitamos aprender el paso de vals con soltura, para bailar con seguridad y poder desplazarnos con ligereza. Cada uno de nosotros tiene unas capacidades y a veces lo que le cuesta mucho a uno a otro no le cuesta. Lo importante no es mirar a los demás, es mirarnos a nosotros mismos. La clave es entenderse a uno mismo y esto no es fácil. ¿Dónde está la llave? El mejor bailarín es el que sabe cambiar el peso en su cuerpo. ¿Sabéis dónde está vuestro centro? (Leonardo da Vinci, Hombre de Vitrubio). Ahí hay muchas claves. Tenéis que encontrar vuestro centro. Os tenéis que meter dentro de vosotros. Hay que pensar en todos esos juegos que se hacían antes en la calle: los saltos y la piedra con la tiza que dibujábamos en el suelo, las gomas, la comba, juegos de manos... Hoy las nuevas generaciones se pierden con el móvil. ¿Qué han perdido? Una parte importante de la práctica con su cuerpo ¿Qué necesitamos? Encontrar cuál es nuestro bote. Pero, ¿qué necesito para botar? Encontrar mi pulso, encontrar el sonido de mi corazón. Poneos la mano en el corazón y escuchad vuestros latidos. El corazón siempre está botando y todos sabemos que si deja de botar nos morimos. Aquí tenemos que buscar la finalidad del bote, sentirnos vivos y creo que en sus orígenes era una de las finalidades de este baile. Sentirse vivos. Cuando vayamos a empezar el paso de vals pensad siempre en una pequeña flexión con las dos piernas, para después hacer un cambio de peso sobre una sola pierna. Recordad que saber hacer bien los cambios de peso es la clave para tener control sobre nuestro baile, sobre nuestra danza.



Figura 4: Colocando los brazos. Fuente: cedida URV. Fotografía: Roser Royo



Figura 5: Posición de las castañuelas. Fuente: cedida URV. Fotografía: Roser Royo

- Ejercicio 5. Colocación de los brazos: Cuando era pequeño llegué a escuchar que antiguamente en la colocación de los brazos para bailar la jota, el codo no debía de subir por encima del hombro. Yo aprendí justamente lo contrario y al final las posiciones eran cuartas y quintas de ballet clásico. Para vosotros lo importante es que los brazos sean naturales y sencillos. Podemos hablar de tres posiciones básicas. La primera serían los dos brazos arriba. La segunda el brazo derecho un poco mas elevado que el izquierdo. Y la tercera el brazo izquierdo un poco mas elevado que el derecho. Normalmente el brazo que está mas bajo coincide con el mismo pie que está punteando o marcando. La clave de los brazos es que al igual que con las piernas hemos buscado el «asiento» en las caderas, en los brazos lo debemos buscar en los omóplatos. Esto nos va a dar seguridad y también nos va a hacer más resistentes y que nos cansemos menos. Normalmente la jota se baila con castañuelas y esto se convierte en un reto más. Una de las cosas importantes en los brazos es saber utilizar bien las articulaciones.

Se necesita un buen apoyo y el control de los codos y muñecas, sin olvidar los dedos de las manos. Las repeticiones harán que vayamos cogiendo seguridad y sobre todo que le vayamos cogiendo gusto a lo que estamos haciendo. Son muy importantes las repeticiones, pero no de una manera mecánica, sino de una forma consciente. Al final cada repetición es única y de todas podemos aprender. Puede suceder que no tengamos castañuelas y entonces podríamos utilizar los chasquidos con los dedos o pitos, que nos ayudarían en el control del tiempo.

- Ejercicio 6. Paso del paseo: El «paseo» es un ejemplo de amalgama y es muy interesante. Podemos dividirlo en dos ternarios «1-2-3, 1-2-3» y en tres binarios «1-2, 1-2, 1-2». Al final resultará un doce. Es un paso complicado precisamente por esta amalgama, pero es un claro ejemplo de unión de pasado (ternario) y presente (binario). Sería combinar unas «montañas» (seis tiempos), con andar (seis pasos). De momento con saberlo es suficiente. Ya tendremos tiempo de practicar un poco mejor este paso.

Trabajo coreográfico destinado a Educación Infantil y Primaria:

Para la clase se utilizó la jota «La más pura rosa», con letra popular, música de Alberto Artigas, interpretada por los cantadores Lorena Palacio y Nacho del Río, y con producción de Miguel Ángel Berna. La música siempre ha sido un elemento fundamental en las producciones del bailarín y en consecuencia se ha tenido que componer, armonizar y recrear música de jota. El alumnado que creó estas coreografías fue el matriculado en la asignatura. En relación a la forma y letra, se analizó la forma musical de la citada pieza. De manera didáctica, se dividió en 6 partes para que el alumnado de Infantil o Primaria pueda diferenciarlo a la hora de escuchar la obra y aplicar los pasos necesarios en cada parte:

Letra que designa cada parte	Descripción auditiva de las partes.	Compás
A	Comienzo lento en donde la negra va a 100 de metrónomo.	Del 1 al 16
B	Hay un cambio de tempo a más rápido y la blanca con puntillo va a 69 de metrónomo.	Del 17 al 48
C	Jota cantada por Nacho del Río.	Del 49 al 75
D	Parte instrumental.	Del 76 al 108
E	Jota cantada por Lorena Palacio.	Del 109 al 136
F	Instrumental, coda final.	Del 137 al 140

Tabla 2. Forma musical didáctica para la elaboración de coreografías

Fuente: Elaboración propia

En referencia a la letra se pueden distinguir las dos coplas siguientes:

Por besarte, por besarte,
yo daría, yo daría,
muchos años, muchos años,
de mi vida, de mi vida.

Dicen que las penas matan,
como si fueran puñales.
Si son penicas de amor,
matan más y matan antes.

- Coreografía creada para Educación Primaria y valoración a modo de entrevista:

Teniendo en cuenta la forma musical didáctica, ya expuesta con las partes determinadas, la letra y las posibilidades del alumnado se crea una coreografía para Educación Primaria (segundo y tercer ciclo, según el nivel) y otra para Educación Infantil.

Letra que designa cada parte	Descripción
A	Se comienza sentados en el suelo en círculo con las piernas semiflexionadas, los brazos apoyados en el suelo al igual que las palmas de las manos y a la altura de la cintura. En esta posición se realiza un movimiento como si se arrastrase de fuera a dentro, como una flor que se cierra y se abre. Las veces que se hace este movimiento son las que se puedan realizar mientras dure esta parte A: atrás, adelante, atrás. Todo el círculo realiza los movimientos a la vez. Al finalizar esta parte se levantan y se quedan de pie en círculo.
B	Todos colocados en círculo, de pie y sin moverse del sitio. Comienza una persona realizando un paso-salto hacia la izquierda y cambiando de peso a la derecha en la parte fuerte, a continuación se incorpora una segunda persona con paso a la izquierda y derecha y así todos en cadena acaban bailando igual. Se quedan marcando este paso en el mismo sitio, sin girar el círculo ni desplazarlo. Los dos brazos se mueven hacia izquierda o derecha según cada paso. La posición de los brazos se sitúa a la altura del pecho, al estilo de la jota tortosina.
C	Con el movimiento de los brazos igual que en la parte B y el mismo paso izquierda-derecha comienza a girar el círculo según el sentido de las agujas del reloj.
D	En círculo y cogidos del dedo meñique se realiza con los brazos un movimiento de atrás hacia dentro que acompañan también los pies, todo el círculo a la vez. (16 veces desde dentro hacia fuera, aproximadamente).
E	Igual que en la parte C pero con el movimiento del círculo al contrario de las agujas del reloj.
F	Vuelta completa sobre sí mismo hacia la izquierda y levantar el brazo izquierdo en el último tiempo.

Tabla 3. Coreografía para Educación Primaria
Fuente: Elaboración propia

M.A.: Hay una cosa muy interesante y es que habéis trabajado en círculo, casi como en una sardana y esto en la jota aragonesa es poco frecuente. Normalmente es todo a base de filas y todo muy «militar». Hay que quitarse prejuicios y miedos. Lo importante es que os sirva como individuos y como

comunidad y que os ayude a empatizar unos con otros. El concepto de compás es muy importante. El tren está pasando, el tren es esto: «1, 2, 3» y pensamos: ¿Cuándo me monto? En el momento justo. ¿Qué tenéis que hacer? Quitaros los miedos porque si no, no os va a funcionar. Coreográficamente interesante, no tengo otra propuesta mejor.

A.: Me gustaría conocer cómo trabajar con los niños las inseguridades que puedan tener.

M.A.: El problema sois vosotros, no los niños. Primero coged seguridad vosotros y entonces ellos cogerán seguridad. Cuando vayáis por la calle andando, tomad conciencia de vuestro caminar, de cómo andáis. Eso os dará seguridad y también a vuestros alumnos. ¿Cómo enseñar a los niños? Los niños os van a hacer de espejo. Aprended también de ellos. Cuando habéis empezado a hacer los pasos era como muy raro, pero poco a poco os habéis ido adaptando. Cuando habéis entrado por la puerta, habéis entrado con toda naturalidad. Pues al bailar igual, no hay que hacer ningún gesto raro para bailar. ¿Cómo se hace? Tomando conciencia y sabiendo quiénes sois, de dónde venís y adónde vais, las preguntas existenciales desde que existe el mundo. Constancia, esfuerzo y sacrificio bien entendido os ayudarán y sobre todo mucho amor por lo que hacéis y enseñáis. Es la única forma. Os va a dar vida el no tener miedo. En el corro os mirabais entre vosotros por si lo hacíais bien y había una guía por ahí. A veces el guía no está. Intentad no sentiros juzgados, sentiros libres, como si estuvierais solos, siempre hay un millón de ojos mirando incluso cuando estáis solos. El inicio ha estado muy bien. Lo del suelo es interesante, tiene sentido lo que habéis hecho, es bonito. El corro, el círculo es muy interesante a nivel de empatía. La sardana es un baile que te permite entrar a bailar sin saber y eso no tiene precio. Si venís a mi tierra no vais a poder entrar a bailar una jota. Es un buen punto de reflexión.

- Coreografía creada para Educación Infantil y valoración a modo de entrevista:

Miguel Ángel Berna, antes de comenzar, les indica que hagan lo que sientan a la hora de bailar: «No os sintáis juzgados, dejad que el cuerpo sea libre, canalizad vuestras energías».

Letra que designa cada parte	Descripción
A	Colocación en dos filas, en una fila chicos y en otra fila chicas, con las parejas enfrente. Todos y todas tienen los brazos en jarras y en esta posición hay que mover los brazos de derecha (atrás) a izquierda (atrás) a ritmo de la música.
B	Patada comenzando por el pie derecho sin moverse del sitio, se realiza el paso (sin saltar) cambiando de peso con un pie y con otro, contando 3 en cada cambio de peso. Se incorporan palmas en la parte fuerte de cada compás, desde el compás 33.
C	Las parejas se acercan y alejan con los brazos en alto a la altura del pecho: 3 pasos adelante empezando por el pie derecho y 3 pasos atrás hasta el sitio de partida, en toda la copla.
D	En el sitio cambio de peso a un lado y a otro con palmas en la parte fuerte de cada compás.
E	Igual que la parte C.
F	En el último tiempo una vuelta completa sobre sí mismo hacia la izquierda.

Tabla 4. Coreografía para Educación Infantil

Fuente: Elaboración propia

M.A.: Cuando trabajéis con los niños que tomen conciencia de cómo caminan, de cómo botan, que aprendan a mantener el compás. Los brazos se pueden bajar o subir. La clave está en las articulaciones de todo el cuerpo. Que presten atención a ellas. Es por donde respira el cuerpo. Que no dejen de bailar, que no piensen en el cansancio, ahí esta la magia. Hay que pisar el suelo con conciencia, como si estuvieran pisando la tierra con los pies descalzos y sentirse conectados con la Madre Tierra. La castañuela es el otro elemento importante, pero no nos ha dado tiempo de profundizar. La forma de tocar: «Que le den, que le den café», «Tararán-tararán-tan-tan» (interiorizad este ritmo). Es como un mantra, repetición, repetición... Os he hecho de espejo y vosotros a mí. Ahora tenéis que encontrar en vosotros la potencialidad que tenéis. Sed felices y disfrutad del presente. Ha sido un placer compartir estos momentos con todos vosotros. Gracias Margarita, gracias Pablo y gracias a todos y todas.

Valoración de la actividad y conclusiones:

Se realizó una valoración espontánea de la clase presencial y finalmente una de todo el tema, que tuvieron que presentar en el Campus Virtual-Moodle de la URV. Las respuestas literales que aquí constan hay que entenderlas dentro de ese contexto y momento, y en ningún caso se pueden generalizar, sesgar o presentar fuera del entorno de clase establecido.

- Sobre la clase presencial: Al finalizar la clase se hizo una reflexión oral entre todo el alumnado de la asignatura para ayudar a asimilar el tema que se había tratado. El alumnado podía comentar los aspectos que más le habían gustado o llamado la atención, para qué les había servido o de qué se habían dado cuenta en el transcurso de la clase, como análisis interior.

OPINIÓN DEL ALUMNADO	IDEAS CLAVE
<i>Me ha gustado mucho cuando ha dicho que tenemos miedo y el miedo bloquea. Me hace reír, hay que hacer un trabajo personal porque si me río delante de los niños ellos también lo harán y tiene que estar más normalizado.</i>	Control de la emoción: miedo. Normalización del uso de la jota.
<i>No había bailado nunca la jota y hasta hace dos meses no la conocía y vi por internet lo que era, flipé; no soy de aquí. El otro día hicimos algo en clase, no lo entendía, pero lo has hecho muy fácil. Es más simple de lo que parece, pero a la vez es complicado hacerlo todo.</i>	Desconocimiento del baile: jota. Forma entendible y sencilla de enseñar de M.A.
<i>Me he sentido inseguro, no he bailado nunca, tampoco jota. Delante de los niños tenemos que tener esa confianza en nosotros mismos y con seguridad. Hay que saber actuar delante de ellos, quitar la inseguridad. Me ha gustado.</i>	No había bailado nunca la jota. Consecución de seguridad y confianza a la hora de bailar la jota y con el alumnado.
<i>Me han gustado mucho las percusiones con castañuelas porque yo estoy estudiando percusión y bueno, se te ve un dominio... He tocado castañuelas en conciertos en plan para pasodobles, yo creía que las había tocado bien, pero he dicho: igual no las toco tan bien. Y esta inseguridad que mostramos cuando estamos bailando... Hemos bailado, pero mostrarnos al público para bailar... nosotros mismos nos vemos y nos sentimos... no ridículos, pero pensamos: No quiero que me vean así.</i>	Gran control en la percusión y dominio de las castañuelas por parte de M.A. Berna. Consecución de seguridad a la hora de bailar y no sentirse ridículo al bailar en público.
<i>Lo mismo, no había bailado nunca, al no dominarlo tenemos miedos, hay que cambiarlo para que el alumnado baile bien.</i>	No había bailado nunca la jota. Control de la emoción: miedo, para favorecer al alumnado.
<i>A pesar de no conocer la jota, me quedaría horas viéndote bailar porque se me engancha, me encanta (dirigiéndose a Miguel Ángel). Creo que no es cosa de ensayar un día, necesitas mucho</i>	Desconocimiento de la jota. Le encanta ver bailar a M.A.

<i>tiempo para conocer tu cuerpo y tus posibilidades y todo, para después transmitirles eso al alumnado.</i>	Necesidad de conocer el cuerpo y las posibilidades que nos ofrece para transmitirlo al alumnado.
<i>A: Yo había bailado la jota, en la plaza miraba lo que la gente hacía en los encuentros populares. Me he quedado con ganas de aprender más y de profundizar más. Me ha parecido interesante lo del 2 y el 3 porque he comenzado a saberlo hacer y me empezaba a salir.</i>	A. Había bailado la jota por imitación del baile en la plaza. Interesante la mezcla del 2 y el 3 expuesta por M.A.
<i>Respuesta de M.A. Berna: Lo de la imitación es interesante porque lo hemos perdido: bailar viendo a los demás. Los pequeños van a querer hacer lo que ven. Es interesante que en la tradición no haya que ir a aprender en la escuela, que esté viva, después si queremos mejorarla, sí, entonces nos perfeccionamos. Quitaros los miedos, lo que os pasa es interior, no está fuera. Lo que espero es que la próxima vez que nos veamos sirva para haberos entendido mejor a vosotros mismos. Cuando entréis en la dinámica del 3 y el 2 vais a ver luz, acordaros de la «Caverna de Platón», ahora seguiréis viendo sombras y cuando la luz os de en la cara os hará daño.</i>	M.A. La imitación al bailar se ha perdido y el alumnado trabaja por imitación. Hay que entenderse mejor a uno mismo, entrar en la dinámica del 3 y del 2 y acordarse del «Mito de la Caverna de Platón».
<i>A: Cuando empecé a dar clases de música con un grupo de niños me empecé a quitar el miedo a cantar y bailar, pero me daba pánico cantar en público. Con adultos no sé si lo haría, pero con los niños enseguida, o me invento algo... y yo creo que es a través de la práctica o ir probando.</i>	A. El trabajar con un grupo de alumnado le ha facilitado cantar y bailar en público.

Tabla 5. Valoración de la clase presencial

Fuente: Elaboración propia

- Conclusiones por parte del alumnado: En la siguiente tabla se presentan las opiniones que expresó por escrito el alumnado en sus trabajos individuales depositados en el aula virtual.

OPINIÓN DEL ALUMNADO	IDEAS CLAVE
<i>Un hombre natural de Zaragoza, sencillo, que a simple vista ya se le veía que es bailarín por la forma en cómo camina y cómo se mueve.</i>	Hombre sencillo que por su caminar y movimiento se nota que es bailarín.
<i>La clase práctica se pasó muy rápidamente. Explicaba la teoría de manera muy fácil, la relacionaba con cosas del día a día y parecía muy sencillo, pero no lo era. Él lo relacionaba con ir a coger tomates, andar, encontrar el punto medio del cuerpo...</i>	Muy didáctico a la hora de explicar y con los ejemplos muy cercanos.
<i>Finalizada la clase tuve la sensación de que tenía que trabajar más la expresión corporal y los bailes tradicionales, es cultura e historia que no se tiene que perder y sería la manera de mantenerlo: poder transmitirlo a los más pequeños.</i>	Necesidad de trabajar la expresión corporal y los bailes tradicionales en la escuela como cultura e historia.
<i>Magnífica experiencia, que este bailarín nos visite en la universidad.</i>	Valoración positiva de la visita en la universidad.
<i>Hay que destacar su presencia, al verlo tenía una esencia personal que sobresalía del resto, solo con su «estar» desprendía arte y talento.</i>	Su presencia desprendía arte y talento.
<i>La entrevista fue un aprendizaje grande para poder escuchar al bailarín. Destaco por encima de todo su humildad. Nos contó su experiencia personal, la historia: cómo y de qué manera había creado su camino. Nos dio muchos consejos de cómo podemos aplicar en las aulas este baile con nuestro alumnado.</i>	Hombre humilde que dio consejos para trabajar con el alumnado.
<i>Nos hizo una demostración de como iniciar el baile de la jota marcando un patron rítmico que tendríamos que seguir durante todo el baile.</i>	Hay que seguir un patrón rítmico para bailar la jota.
<i>Nos contesto muy amablemente a nuestras preguntas.</i>	Amable.
<i>Me quedo con lo que nos comento cuando dijo que hemos de romper con todo lo que piensa la gente de nosotros mismos y dejar que tu ritmo interior fluya. Creo que Miguel nos quería decir que el trabajo con los alumnos tiene que servir para sacar los miedos y dejar de lado aspectos que a veces te impiden avanzar. Primero el maestro debe tener seguridad en sí mismo para transmitir seguridad a su alumnado.</i>	Hay que dejar que el ritmo interior fluya y no preocuparnos tanto «del qué dirán». Eliminación de los miedos y

	adquirir seguridad en sí mismo.
<i>La jota es muy conocida en nuestra tierra, pero teníamos muy poco conocimiento de la jota y su tradición, personalmente había trabajado muy poco la danza.</i>	Falta tener conocimientos sobre la jota.
<i>La visita del Sr. Miguel Ángel Berna fue una agradable sorpresa ya que una persona tan importante en el mundo de la danza y la jota y que viniera a nuestro Campus a impartirnos una clase y darnos consejos fue una experiencia increíble y que recordaremos siempre.</i>	Un honor que viniera M.A. al Campus a impartir una clase y una experiencia increíble.
<i>Recuerdo de la clase la seguridad con la que el Sr. Miguel Ángel se colocaba a la hora de bailar, se veía que era un maestro en lo suyo, un artista profesional en la danza, la jota y el flamenco.</i>	La seguridad de M.A. al bailar demostraba que era un artista, un maestro.
<i>Me sorprendió la humildad de este señor, es muy próximo a nosotros en todo momento y con los pies en la tierra, aunque haya estado en muchas partes del mundo, ha bailado y trabajado en los espectáculos, teatros y auditorios más importantes del mundo y ha impartido Masterclass en lugares importantes, sus orígenes eran humildes y él demostró que también era humilde.</i>	Humilde y muy próximo a pesar de haber bailado en los mejores teatros de todo el mundo.
<i>La jota es un elemento de la música y la danza muy típico en nuestra tierra, pero que en la escuela se trata muy poco; es una temática en la que podríamos profundizar y trabajar mucho, así los niños y niñas de la escuela trabajarían elementos típicos del territorio.</i>	La jota se trabaja poco en la escuela a pesar de ser muy típica en nuestra tierra.
<i>Como futuro docente intentaré aplicar conceptos y esta temática en la escuela, creo que será interesante para el alumnado.</i>	Necesidad de aplicar esta temática en la escuela.
<i>La visita de Miguel Ángel Berna a la URV fue muy interesante, no solo nos enseñó «cuatro pasos básicos de la jota» y cómo la baila él, también nos habló de su visión de la vida, de la jota como danza tradicional que ha evolucionado con el tiempo, pero sin perder su esencia, e incluso nos habló del «Mito de la Caverna de Platón». La caverna es solo una imitación de la realidad, entonces al salir fuera se ve la realidad: el mundo de las ideas, el sol, que encarna la idea del bien.</i>	Nos enseñó pasos de jota, su visión de la vida y el «Mito de la Caverna de Platón».
<i>Berna vivió todavía una época con el influjo del franquismo, una sociedad no escogida, con unas ideologías, una estructura social, unos lenguajes, unas costumbres... tiempos oscuros y seguramente la jota lo salvó. Probablemente si hubiera nacido ahora, él mismo dice que hubiera querido bailar funky o break-dance. Entender y bailar la jota como se hacía en la época franquista no tiene ningún sentido; la jota tiene que evolucionar y hablar de la realidad del momento, por eso decía él que vestirse como antes para cantar y bailar una jota no tiene demasiado sentido. La jota es una tradición pero también debe ser una danza viva.</i>	Vivió en una época con influencia del franquismo, tiempos oscuros y quizá la jota lo salvó. Quizá hoy bailarían funky o break-dance. La jota tiene que evolucionar, es una tradición y debe ser una danza viva. No es necesario vestirse como antes para cantar o bailar la jota ahora.
<i>La visita de Miguel Ángel Berna en la universidad fue una de las experiencias más bonitas que he visto durante la carrera y además, que yo pudiera participar y disfrutar de su baile, todavía más. Miguel Ángel hace de la jota una versión única y propia. Cualquier persona, incluso niño o niña, la podría bailar.</i>	La clase con M.A. Berna ha sido una experiencia bonita en la universidad. M.A. Berna hace de la jota una versión única y propia, cualquier persona la puede bailar.

Tabla 6. Valoración de toda la actividad: opinión del alumnado e ideas clave.

Fuente: Elaboración propia



Figura 6: El alumnado de la asignatura con su profesora M. Celma, M.A. Berna y P. Pérez.
Fuente: cedida URV. Fotografía: Roser Royo

La clase impartida por Miguel Ángel Berna en el Campus Terres de l'Ebre fue todo un éxito como experiencia didáctica y profesional, tanto en el aspecto educativo como en el humano, teniendo en cuenta los aprendizajes adquiridos, la opinión y percepción del alumnado, que se acaba de exponer, así como la de Miguel Ángel Berna. Este es un referente en el mundo de la jota y transmitió fuerza, seguridad, recursos e ilusión al alumnado para emprender este camino en sus clases, al menos a no «tener miedo» a la jota y a dar pasos firmes a «ritmo de tres» y, si es posible mezclarlo, con «el ritmo de dos», sin olvidar el mito de la caverna de Platón. En cuanto al currículo, pudimos comprobar que es posible introducir esta actividad o similares dentro de la programación de educación Infantil y Primaria, por lo que las experiencias con el baile y canto tradicional de la jota pueden llevarse a cabo en la escuela dentro de un marco oficial y ser un interesante motivo para acercarnos a nuestras tradiciones, cultura, patrimonio y formas de entender la vida e historia de los humanos. Se puede trabajar desde la clase de música o desde otra perspectiva interdisciplinar en el centro educativo.

Agradecimientos:

Miguel Ángel Berna y Universidad Rovira i Virgili.

Referencias:

BARREIRO BORDONABA, Javier: *Biografía de la Jota Aragonesa*, Mira Editores, Zaragoza, 2013.

BISQUERRA, Rafael: *Metodología de la investigación educativa*. Editorial La Muralla, 2009.

GAYA, Artur y POY, Martí (coords.): *La nostra Jota. La jota a Catalunya*, Gràfica Dertosense, Tortosa, 2014.

LORENZO ORTEGA, Marina: *El proceso creativo de la danza de Miguel Ángel Berna* (Tesis Doctoral). Universidad de Málaga, 2015.

PASTOR, Raquel y MORALES FERNÁNDEZ, Ángela: “Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica”, *Retos*, 41, 2021, p. 57-67.

RIOJA JIMÉNEZ, Ana: *Miguel Ángel Berna se escribe con Jota* (Libro-CD), Editorial Luna Nueva, Zaragoza, 2010.

SAURA, Carlos (dir.): *Sinfonía de Aragón* (DVD), Tresmonstruos Media, Zaragoza, 2008.

SAURA, Carlos (dir.): *Jota de Saura* (DVD), Estudio A contracorriente Films, Latido Films, 2016.

VV.AA.: “El bailarín Miguel Ángel Berna muestra la didáctica de la jota a los estudiantes de Educación del campus Terres de l’Ebre” [en línea], 2019. <https://diaridigital.urv.cat/es/el-bailarin-miguel-angel-berna-muestra-la-didactica-de-la-jota-a-los-estudiantes-de-educacion-del-campus-terres-de-lebre/>