



**A la memoria del barítono Antonio Blancas  
Laplaza. Entrevista sobre su trayectoria y sobre  
su abuelo, Julio Blancas, escenógrafo del Teatro  
Real**

MARÍA DOLORES CASTELLÓN PÉREZ

Universidad Rey Juan Carlos (URJC)

Escuela Internacional de Doctorado

<https://orcid.org/0000-0002-4208-2118>

Especialista en Canto Lírico (Conservatorio de Madrid)

Licenciada en Musicología

**Resumen**

Durante la investigación sobre los escenógrafos del Teatro Real de Madrid entre los años 1875 al 1925 descubrí al escenógrafo Julio Blancas y Ruíz, abuelo del barítono Antonio Blancas Laplaza. Inmediatamente contacté con él y surgió la oportunidad de hacerle una entrevista. Esta entrevista fue realizada en Alboraya, Valencia, el 10 de marzo de 2014. Antonio Blancas Laplaza falleció el 14 de enero de 2022, en Valencia. Y este es mi homenaje al Maestro. En esta entrevista, Antonio Blancas nos cuenta sus orígenes como cantante de ópera, su trayectoria personal y profesional, así como su relación con su abuelo, Julio Blancas y Ruíz, escenógrafo del Teatro Real.

**Palabras clave**

Entrevista, Escenografía, Antonio Blancas Laplaza, Julio Blancas y Ruíz, Teatro Real.

**Abstract**

During research on the set designers of the Teatro Real in Madrid between 1875 and 1925, I discovered the set designer Julio Blancas y Ruíz, grandfather of the baritone Antonio Blancas Laplaza. I immediately contacted him, and the opportunity arose to do an interview with him. This interview was conducted in Alboraya, Valencia, on March 10, 2014. Antonio Blancas Laplaza passed away on January 14, 2022, in Valencia. And this is my tribute to the Master. In this interview, Antonio Blancas tells us about his origins as an opera singer, his personal and professional career, as well as his relationship with his grandfather, Julio Blancas y Ruíz, set designer for the Teatro Real.

**Keywords**

Interview, Scenography, Antonio Blancas Laplaza, Julio Blancas y Ruíz, Teatro Real.

**Fecha de recepción:** 21/07/2023.

**Fecha de aceptación:** 02/08/2023.

## Breve introducción

Antonio Blancas Laplaza nace en Madrid el 13 de marzo de 1939 y fallece el 14 de enero de 2022 en Valencia. A lo largo de los años pasa su vida en diferentes ciudades del mundo. A los 11 años viaja con su familia a Río de Janeiro, donde vive durante dos años. Una vez allí, gana un concurso de dibujo celebrado en el Teatro Municipal de la ciudad. Posteriormente se traslada a la ciudad de Montevideo, donde inicia sus estudios musicales y de canto, hasta que a la edad de veinte años debuta en el Teatro Solís, con obras de Mozart y zarzuelas.



**Imagen 1.** Antonio Blancas. Imagen reproducida en ABC<sup>1</sup>.

En 1963 se casa con la soprano española Ángeles Gulín, con quien vuelve a Europa para trabajar en diversos teatros de Alemania, Italia y España. En 1966 nace su hija Ángeles Blancas, que también se dedica al mundo de la ópera. En 2002 se queda viudo tras un largo periodo dedicado a la enfermedad de su mujer. En 2008 conoce a Eliane Hottum, con quien contrae matrimonio en 2009, que le acompañará hasta los últimos días de su vida. A lo largo de su trayectoria profesional interpretó papeles tanto en la ópera, como en la Zarzuela<sup>2</sup>, y durante más de veinte años estuvo ligado a la Escuela Superior de Canto de Madrid, primero como profesor en 1982 y posteriormente como director, en 1988.

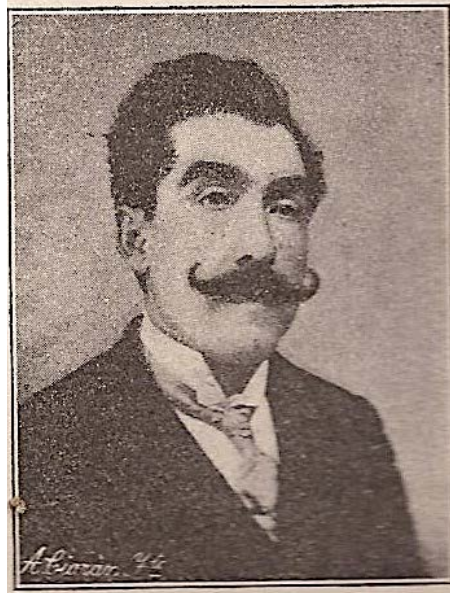
Antonio Blancas ganó varios premios a lo largo de su carrera como barítono: Premio Francisco Viñas de Barcelona, Primer Premio del Concurso Internacional de

---

<sup>1</sup> Antonio Blancas, A. (2022). Muere el barítono Antonio Blancas, una de las voces más nobles de la zarzuela. *ABC*. Recuperado de <[https://www.abc.es/cultura/musica/abci-muere-baritono-antonio-blancas-vores-mas-nobles-zarzuela-202201151446\\_noticia.html](https://www.abc.es/cultura/musica/abci-muere-baritono-antonio-blancas-vores-mas-nobles-zarzuela-202201151446_noticia.html)> (última consulta: 21/07/2023).

<sup>2</sup> Blancas, A. (2023). Biografía. *Wikipedia*. Recuperado de <[https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio\\_Blancas](https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Blancas)> (última consulta: 21/07/2023).

Canto de 1965, en Munich, y el Premio al mejor intérprete de Música Española del I Concurso Internacional de Canto de Río de Janeiro, en 1963.



**Imagen 2.** Julio Blancas y Ruíz<sup>3</sup>.

En cuanto a Julio Blancas y Ruíz, abuelo de Antonio Blancas Laplaza, nació en Badajoz el 30 de agosto de 1867, y fue pintor y escenógrafo. Su trayectoria profesional está ligada a varios teatros de Madrid como el Teatro de la Zarzuela, Teatro Real, Teatro Apolo, Teatro Lara, Teatro de la Comedia y Teatro Arriaga de Bilbao<sup>4</sup>. Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid en 1883 obteniendo excelentes calificaciones y premios para continuar sus estudios en dicha escuela. Obtuvo mención honorífica en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1899, en Madrid y medalla de tercera clase en la de 1901, por varios bocetos de decoración. Trabajó en los talleres de escenografía más importantes de la época junto a Amorós y en el Taller de Busato y Bonardi en 1881.

---

<sup>3</sup> Castellón, L. (2017). *Wagner en Madrid. Volumen II*. Madrid: Ed. Letras de Autor.

<sup>4</sup> Castellón, L. (2017). *Wagner en Madrid. Volumen II*. Madrid: Ed. Letras de Autor.

## **Entrevista a Antonio Blancas Laplaza**

*Entrevista realizada al barítono Antonio Blancas Laplaza en Alboraya, Valencia, el 10 de marzo de 2014. La entrevista fue grabada y posteriormente transcrita. Para la transcripción de esta entrevista se han dedicado unas 15 horas y se ha realizado una transcripción literal de la misma, por lo que pueden encontrarse frases incompletas o expresiones repetidas que son reflejo del lenguaje hablado.*

**LOLI CASTELLÓN: Hoy tenemos la ocasión de conocer a Antonio Blancas. Y queríamos saber: ¿quién es Antonio Blancas? ¿Dónde nace? ¿Dónde vive? ¿Cuál es tu trayectoria personal y profesional? Brevemente...**

**ANTONIO BLANCAS LAPLAZA:** Soy de Madrid, vamos, simplificando. Pero con once años y pico yo me fui con mis padres..., primero a Río de Janeiro. Y estuvimos dos años en Río de Janeiro. Y después, fuimos a Uruguay, dónde estuvimos 12 años.

Mi familia, prácticamente toda mi familia por parte de mi padre, por parte de mi abuelo, por parte de mi bisabuelo, todos eran pintores, escenógrafos, etc. Y yo tenía unas grandes condiciones para pintar. Realmente, es... Incluso cuando llegué a Brasil me presenté a un concurso, gané todos los premios, etc. Pero bueno, con 15 o 16 años me dio la vena de la música, y la vena de cantar. Y entonces, es lo que realmente he hecho.

Empecé estudiando en Montevideo, y debuté en Montevideo también, cantando ópera y zarzuela. Bueno, primero ópera y después zarzuela. Y después allí mismo me casé con una cantante española, gallega. Y volvimos a España. Mejor dicho, volvimos a Europa. Porque para nuestra vocación y nuestro deseo, obviamente, Europa ofrecía mejores condiciones y posibilidades. Y aquí fue toda una odisea. Una odisea porque yo no podía estar en España con la edad que tenía. Tenía que estar como máximo 3 meses, porque si estaba más de 3 meses entonces tenía que hacer el servicio militar.

### **Claro**

Entonces, nos fuimos a Alemania. Hay una odisea muy larga entremedias. Para hacer una historia de nunca acabar.

**Sí**

Fuimos a Alemania. Estuvimos trabajando mi esposa y yo donde pudimos, hasta que yo gané el primer premio del Concurso Internacional de la Bayerischer Rundfunk de canto. Un concurso internacional muy muy importante y gané el primer premio con unas críticas espectaculares. Y bueno, ahí empezamos. Empecé yo, entre a los pocos meses entré en la ópera de Düsseldorf. Y mi esposa entró al año siguiente, porque en ese momento estaba esperando a mi hija. Entonces ella entró al año siguiente en la ópera de Düsseldorf también. Y ahí empezamos nuestra carrera como cantantes de ópera.

Y eso ha sido, digamos... la base fundamental de nuestra... Que todo esta ha estado salpicado con cantidad de cosas y de problemas, etc., etc. Pues bueno, sí... Como todas las vidas de todo el mundo.

**Sí**

Bueno, yo tengo una idea de escribir un libro sobre... algo...mi esposa. Después mi esposa, al cabo del tiempo. Mi esposa era una de las voces más importantes que había en España y en el mundo diría yo.

**Sí**

Pero duró 15 años. Se enfermó de los riñones, y...

**Y dejó la carrera...**

Y después, no es que dejó la carrera. Es que después de 10 años de enfermarse, no solo dejó la carrera, por supuesto, que dejó la carrera, al principio. Siguió un poco después, le hicieron un trasplante, etc., etc. Y después tuvo un derrame cerebral, hasta que hace 10 años... No, hace 11 años que falleció.

**Ya. Bueno. Pues...**

Te he hecho una...

**Está bien. Es un resumen bastante completo de principio a fin.**

Sí, sí.

**Y yo quería saber... Y todos queremos saber ¿cómo es el trabajo de un cantante realmente? ¿Cuántas horas ensayas? O ¿qué requisitos...? ¿Qué tipos de ensayos hay? ¿Si es solo con el pianista? ¿O con el coro? ¿Cómo es?**

Un cantante, un cantante de ópera, vamos a hablar. Estamos hablando de cantantes de ópera, cantantes que cantan en serio. No es decir que los cantantes de música ligera no canten en serio. Pero es diferente. No necesitan ni el trabajo, ni la preparación, ni nada de lo que necesita un cantante de ópera. Un cantante de ópera, si tiene voz, ... Hay que tener unas condiciones físicas, vocales, adecuadas. Pero esas condiciones hay que trabajarlas, ¿no?

**Sí**

Hay que estudiar. Hay que estudiar música. Hay que estudiar idiomas. Hay que estudiar técnica vocal.

**Sí**

Para aprender a manejar el instrumento que uno tiene.

**Sí. Es un instrumento como otro cualquiera.**

Es un instrumento, si me permites, más difícil que otro cualquiera. Por una sencilla razón. Porque no lo vemos, lo tenemos dentro.

## **No se ve.**

Es decir, si yo toco el piano, el violín, etc., ... está. Lo veo. En el canto no se ve. Esta dentro. Son todo sensaciones físicas. Eso lo hace más difícil. Hay que empezar estudiando con un profesor. Yo tuve la mala suerte de empezar mal, estuve un año y pico o dos con un profesor. Tenía 17 años..., con un profesor que no me hizo estudiar bien. Hasta que después cambié con una profesora, etcétera.

Resumiendo, el cantante tiene que estudiar, por lo menos 4 o 5 años de técnica, música, idiomas conviene, porque se canta en diversos idiomas. Y hay que, digamos, hacerlo de la mejor manera. Y todo eso lleva su tiempo. Lleva un tiempo de 4 o 5 años, mínimo 6. Y después a empezar a tener la oportunidad, presentarse a concursos, presentarse a cosas, etc., etc.

Cuando tú ya estás cantando. En carrera. En carrera lógicamente, cuando tu vas a un teatro para hacer una ópera... Te han contratado previamente. Pues tu tienes que adaptarte a los ensayos que hay y se hacen para la ópera, ¿no? Hay que ensayar escénicamente. Hay que ensayar musicalmente, y hay que ensayar con todo etc. Y todo eso lleva, de pronto, 15 o 20 días o un mes, en cada montaje.

## **Y ¿cuántas horas diarias, sería eso? ¿No hay límite de horas?**

Bueno, si hay límite de horas. Vocalmente, el cantante debe practicar vocalmente todos los días. Pero tampoco estar horas, no. Estar un par de horas al día. Una hora por la mañana, otra por la tarde... Me refiero vocalmente. Porque el órgano vocal, es un órgano magnífico, pero es delicado. Las cuerdecitas vocales, que tenemos ahí, que no son solo las responsables del canto. Porque el cuerpo entero del cantante funciona para producir la voz: los pulmones, el diafragma, etc., etc. Es una técnica compleja. Y repito, muy difícil, porque la psique es importantísima. Yo he conocido gente con voces magníficas pero que no servían para cantar. Simplemente no les daba... Otros que querían cantar y musicalmente eran poco... No dotados, etc. Es que son muchas cosas, ¿no? Pero vamos, quiero decir, el cantante puede trabajar un par de horas al día de lo que es intrínsecamente de técnica vocal. Ahora, ya, cuando estás en el teatro y estás montando una ópera lo mismo te tiras 12 horas ensayando.

## **Claro, a eso me refería**

Sí, sí, sí. Porque no eres solo tú, a demás. Tienes que estar con los demás, y tal, etc. Otra cosa es cuando tú haces un concierto solo. Entonces, eso ya, te lo administras tu con el pianista, o si es con la orquesta... Pero entonces ya cambia el panorama.

**Sí**

Pero bueno, más o menos...

## **¿Y cómo es la vida de un cantante? ¿Viajas mucho? ¿Gastas mucho en vestuario? ¿El vestuario lo aporta el teatro?**

No, no. El vestuario lo aporta el teatro, es de los teatros. Antiguamente, en la época de Caruso y todos esos, ellos llevaban su vestuario. Pero ahora ya no. Puede ser que alguno lo lleve, no lo sé. Pero ya no. Creo que no. Porque cada teatro, para cada montaje hace un vestuario nuevo, adecuado a lo que quiere el director de escena, a lo que quiere el del vestuario, etc., ¿no? Y tienen que hacerlo para cada montaje. Eso no, eso no... Y bueno, ya digo, ensaya lo que hay que ensayar y esté el tiempo que tiene que estar, hasta que se hace la producción. Y después, las repeticiones que hacen, las funciones que hacen. Que siempre se hacen 4 o 5 funciones de cada ópera. Espaciadas, ¿no? Porque no se debe de cantar 2 o 3 días seguidos una ópera. Pero se hace, ¿no? Pero no se debe hacer. Pero bueno, ese es, digamos, grosso modo, el planteamiento.

El cantante debe estar cuidándose físicamente constantemente, permanentemente. No puede hacer ciertos excesos. No debe fumar. No debe beber, etc. Una cosa es que no deba y otra cosa es que no lo haga.

**Sí, sí.**

Hay muchos cantantes que fuman mucho y beben también. Pero bueno. Eso va en cada uno, en la voluntad que tenga, o de la importancia que le des tu a cada cosa.



**¿En qué escenario es en el que te ha gustado más actuar? ¿Hay algún sitio en especial que recuerdes que te ha gustado más?**

Bueno, cada escenario tiene su encanto. Porque son obras, además, diferentes. Bueno, hay veces que repites una ópera en varios teatros. Pero cada escenario tiene su encanto. El escenario tiene un magnetismo especial. Cuando te subes encima de una escena... Estás delante del público. Estás en ese espacio donde te tienes que mover y tal... Eso tiene un magnetismo y un encanto especial. Y cada teatro lo tiene. Hombre cuando es un teatro muy importante, lo que pasa es que la responsabilidad es mayor. Para mí uno de los más importantes en los que he cantado es La Fenice de Venecia [2019], por ejemplo.

**Y ¿Cuál es tu repertorio favorito? ¿Tienes algún repertorio en concreto?**

Bueno, el repertorio tiene que estar, lo lógico, es que esté adecuado a las características vocales de cada cantante. No todos los cantantes cantan todo. Ni todos los cantantes de una cuerda, es decir, tenor, barítono y bajo, cantan todo. No. Hay divisiones en las voces, según las voces. Tanto en hombre como en mujer. Por supuesto. Y entonces, bueno...

**Lo que más te he gustado cantar...**

Bueno, sí, siempre hay algo que me ha gustado cantar...

**A veces, te gusta cantar una cosa y no es lo que más se ajusta a tu tipo de voz.**

Eso es lo que te iba a decir... Hay veces que te gustaría cantar un tipo de óperas, pero no le va adecuado a la voz tuya.

**No le vas a sacar el rendimiento...**

No, no, es que no se puede, no se debe... Ahora las grandes figuras, ahora y siempre, ahora las grandes figuras llegan a hacer lo que les da la gana porque tienen poder. Y entonces, cantan de pronto, obras que no son las tuyas, pero... Se las admiten porque es fulanito o es menganito o menganita. Pero no debe ser. La longevidad de un cantante tiene un principio y un fin. Porque la voz, insisto, es una cosa delicada. Cuanto mejor trates la voz más durará. Yo he sido un barítono lírico, lo que pasa es que mi temperamento es dramático. Y he cantado obras dramáticas. He cantado *Nabuco*, *Macbeth*, de Verdi. He cantado *Simón Bocanegra*. Quizás más adecuadas para voces más oscuras.

Pero le he sacado un partido. Y he cantado con roles líricos, etc. ¿no? El barítono lírico... Esta el barítono lírico, el barítono dramático, y luego están entremedias voces que se adaptan más a una cosa que a otra. Y lo mismo pasa con los tenores y las sopranos. Pero, sobre todo, el cantante debe saber elegir bien el repertorio. Es también cuestión del maestro también.

### **El que le aconseja...**

El que le vaya llevando. El que le aconseja. Y no dejarse llevar por eso... Me gusta esto. No, no. Esto te viene bien y esto no. Hay un ejemplo muy claro, nuestro gran Alfredo Kraus, que estuvo hasta el final de su vida con la voz casi fresca. Que cantaba y no se salía de su repertorio. Un repertorio muy especial de acuerdo con sus características vocales. Pero nunca se salió de eso.

### **Que depende de cada uno el repertorio que le venga mejor.**

Sí, sí, sí.

**Y ¿cómo es la preparación de una ópera? Desde dentro. ¿Qué pasos hay que seguir? ¿Desde el punto de vista del cantante qué se ensaya primero? Supongo que te dan la partitura, tu la preparas en tu casa, luego tienes ensayos... Cuando llegas al teatro, ¿Con quién ensayas primero? ¿Con quién ensayas después? ¿Qué proceso hay hasta el día del estreno?**

Cuando te dan una ópera, lo primero tú en tu casa tienes que aprenderla musicalmente. Y vocalmente también. O sea, eso que tienes ahí en música tienes que ponerlo en voz. Eso se hace todo un trabajo previo en tu casa.

**Sí**

Pero cuando ya llegas al teatro, pues hay que ensayar. Primero ensayas musicalmente con los pianistas y con los directores musicales. Para poner la obra musicalmente a punto. ¡Uy, que mosca tan pesada! (Había una mosca un buen rato molestándonos durante la entrevista) Para poner la obra musicalmente a punto.

**Sí**

Después empiezas a ensayar escénicamente. Con la escena se ensaya con piano, pero moviéndose. Es decir, hay una primera parte musical. En el teatro, me estoy refiriendo cuando ya estás en el teatro. En el cual tu ya te pones de acuerdo con los demás. Claro, cuando cantas una ópera no cantas tu solo, cantan varios.

**Claro**

Tienes dúos, tercetos, concertantes, etc., etc. Todo eso hay que ponerlo, digamos, en funcionamiento. Después de la parte musical, se empieza la parte escénica.

**Sí**

Y después, cuando la parte escénica está bastante montada, se junta todo. Se junta todo y ya se va con la orquesta. Vas con la orquesta cuando lo tienes musicalmente trabajado con los pianistas, con el director de orquesta también, y con la escena montada. Y ya con la orquesta son palabras mayores.

**Y con los coros también y todo lo demás.**

Sí, claro. Cada cosa la hacen por su lado. El coro ensaya con su director de coro. La orquesta por su lado y después los solistas se integran.

**¿En las óperas que tú has intervenido se cantaban en el idioma original?  
¿Se adaptaban al castellano? ¿Estaban recortadas porque a lo mejor en España no daba tiempo a representar esa ópera completa?**

No, no, no, no. Primero yo debuté en Montevideo. Y debuté cantando el Don Giovanni de Mozart. Y eso era en idioma original. Después canté Zarzuela, allí también, donde conocí a mi esposa, precisamente cantando.

**¿Y no se recortaban las obras? ¿En ningún momento?**

No, no.

**¿En ningún aspecto? ¿Ni musical, ni de letra, ni de tiempo?**

Vamos a ver... Se suele, se puede y se hacen cortes, algunos cortes, en algunas óperas. Digamos, porque inclusive el propio compositor originalmente ya lo marcó y tal. O porque el director de orquesta considera que en este trozo no dice nada, o no hay nada interesante. Y entonces se hacen cortes. Pero lo lógico es que sean cortes que no afecten a la estructura de la ópera, evidentemente. Normalmente se cantan en el idioma original. Pero nosotros que hemos cantado en Alemania y que estuvimos cantando en la ópera de Düsseldorf, allí hacían algunas óperas en alemán. Óperas italianas. Yo he cantado Simón Bocanegra en alemán. He cantado Madame Butterfly en alemán.

**Sí, fíjate.**

No me acuerdo qué más. Algunas se hacen en alemán. En Alemania se hacen, sobre todo en algunos teatros... En los teatros muy importantes se hace todo en idioma original.

**Bien. Vale.**

Y en España siempre se canta en el idioma original. No se canta en español ninguna ópera.

**Ahora entramos a la parte de escenografía. Ya entramos de lleno en tus orígenes, por así decirlo.**

Pues, sí. Bueno, sí, por supuesto.

**Quería saber, ¿si el ser nieto de Julio Blancas ha supuesto algún condicionante para tu carrera?**

No, no. Porque lógicamente como ves, mi carrera se ha desarrollado por los cauces completamente diferentes. Yo, la pintura, de niño. Yo tenía una auténtica pasión por la pintura. Y no solamente pasión, tenía unas condiciones, malo está que lo diga yo, unas condiciones excepcionales para la pintura y el dibujo. Y mi padre lo fomentaba, obviamente. Lo fomentaba, ¿por qué? Porque su padre era Julio Blancas. Porque por parte de mi madre, mi bisabuelo, el abuelo de mi madre, es un pintor extraordinario también, de la época de Mariano Fortuny, era Roberto Laplaza. Y entonces, me dejaban pintar hasta en las paredes, vamos. Por decirlo ... Sí, sí, sí. Yo en aquella época... Estoy hablando con 6, 7 u 8 años, yo no dormía. Pasaba el día entero dibujando.

**Genial**

Dibujando, copiando. Dibujando, copiando, todo, todo. Y eso siguió hasta que llegamos a Río de Janeiro, que me presenté, en Río de Janeiro, con 11 años o 12, a un concurso que había hasta 17 años. Y me llevé el primer premio, me llevé el segundo premio, y un premio especial que había para hacer un dibujo delante del tribunal, con un tema que te daban en el momento.

**Sí**

Y también me lo llevé. Toto eso que era una auténtica pasión. Es curioso como la vida evoluciona. Y como te lleva por derroteros en eso... A mi me gustaba, ya en España, las películas de Jorge Negrete.

**Sí**

Las películas mejicanas. Imitaba a Jorge Negrete. Con una voz de niño, que era de niño, pero quería imitar... Y esa pasión siguió en Río. Allí no vi muchas películas, sí. Pero...

### **Ya tenías ese bagaje**

Sí, sí. Pero... No había nada concreto. Yo no había escuchado ópera, ni nada por el estilo, aquí en España. Pero cuando nos fuimos a Montevideo... Allí, pusieron precisamente en ese momento, al año de llegar, o así, la película *El Gran Caruso*, con Mario Lanza. Y eso fue...

### **Determinante**

...el detonante para cambiar mi vida completamente, completamente. Realmente. Porque, además, mi hermana que ella siempre ha sido fan mío. Y una persona maravillosa. Tenía, justamente, tenía una compañera en el trabajo que cantaba, que estudiaba canto. Y es que a mi hermano le gusta cantar. Y ¿por qué no estudia canto?

### **Y ahí estabas tú, cantando**

Y ahí estaba yo. Y ahí empecé a estudiar... etcétera, etcétera, etcétera. Y entonces, la pintura, la he seguido practicando. Pero nunca con esa pasión que yo tenía de jovencito.

### **¿Qué recuerdas de tu abuelo? ¿Qué recuerdo tienes?**

No, no. Yo no lo conocí personalmente.

**¿No lo conociste personalmente?**

No, no. Falleció, falleció... Tengo aquí... Te he traído este libro. Este libro es de escenografías...

**Sí**

Es de teatro. Mira, estos son de cuando falleció mi abuelo

**Sí, porque no he encontrado la fecha de fallecimiento.**

Ahí no está la fecha.

**Pero bueno, son recortes de periódico**

Y este es un libro que mi padre, creo que lo recogió en la casa después de la guerra, pasaron por la casa donde tenían el chalé, y encontraron cantidad de cosas rotas y tal. Y lo encontró, es todo escenografía y los escenógrafos y como ha ido evolucionando la escenografía en España.

**¡Oh! Vamos, ¡es fantástico!**

Y está mi abuelo.

**¡Aaaah!**

Hay una fotografía de mi abuelo y de Amorós.

**¡Ah! ¿Sí?**

Sí, sí.

**No me lo puedo creer...**

Sí, sí, sí.

**Lo digo porque no he encontrado nada hasta el momento.**

Te voy a dar mucho más que eso.

**¡Ay! ¡Fantástico!**

No sé por dónde está, pero esta la fotografía de los dos.

**Vale.**

Y está la fotografía de [G.] Busato. Y toda esa gente que tú has sacado en el...

**En el blog.**

En ese artículo... Eh. Está todo aquí. Todo aquí. Amalio Fernández, los maestros...

**No me lo puedo creer.**

Sí, sí. Entonces, yo voy a hacer más... Mira, [F.J.] Amérigo, que fue académico...

**Sí, que fue académico. Fue profesor, pero no fue escenógrafo del Teatro Real como tal, creo... Fue profesor...**

“Académico de honor. Cuando terminó en Roma sus envíos de pensionado regresó a Madrid, después de su breve estancia en Valencia, donde nació. Amérigo nació en Valencia. Y sus amigos, los dueños del Teatro Martín, le animaron para que pintara algunas decoraciones”. (Lectura de un fragmento del libro que tiene en sus manos Antonio Blancas). En fin, aquí tienes... Mira este es mi abuelo y este es Amorós.



**Amorós. ¡Vaya! ¡Genial!**

Pero voy a hacer más, como te he dicho. Te voy a regalar este libro.

**¡Oh! ¡No me lo puedo creer! ¿En serio?**

Sí.

**¡Me haces la persona más feliz del mundo! En serio.**

No, oye...

**Sí, Sí... ¡Ooooh!**

Me parece muy interesante todos los estudios que estás haciendo, sobre todo esto... Me resulta muy curioso que una mujer joven le guste estar y profundizar en esto... Entonces, esto... Al final lo encontré porque lo estaba buscando y no sabía dónde estaba, pero aquí esta toda la historia. Y aquí hay escenografías de ellos. Escenografías de mi abuelo.

**Sí. Rovirosa es otro taller ¿no?**

No, [F.] Rovirosa es otro escenógrafo. Pero tengo más cosas ¿eh?

**¡Oh! Del Teatro Apolo.**

Bueno. De Luis Muriel también.

**Todos estos trabajaron en el Teatro Real.**

Sí, sí.

**Es que no todos trabajaron en el Teatro Real.**

No, no, ya lo sé. Amorós y Blancas sí.

**Sí, sí. Cuando cambió de empresario...**

Augusto Ferri.

**Ferri también, claro.**

El Trovador, si no me equivoco. Amalio [Fernández].

**Amalio, sí.**

Era de escenógrafos en serio.

**Era fantástico.**

Era de escenógrafos en serio.

**Yo no he visto nada igual. Yo he visto láminas originales de..., creo que eran de Amalio Fernández, y aquello era espectacular, el color... Era un cuadro. Es como si ves *Los Girasoles* de Van Gogh.**

Eran cuadros que daban una sensación de realidad tal...

**Sí**

Que cuando abrían el telón... Muchas veces se ponían a aplaudir las escenografías...

**¡Ah! ¡Fantástico!**

Ahora como todo se hace corpóreo y tal... [B.] Bonardi, Busato...

**Sí. Julio Blancas.**

Este es de Julio.

**¡Vaya!**

Pero tengo muchas más cosas de Julio Blancas.

**Esto es increíble. Voy a guardar esto aquí dentro.**

Aquí, aquí.

**Voy a beber que me he quedado...**

Aquí tengo ochenta y tantas escenografías de mi abuelo.

**Ya.**

Tengo muchas más en mi casa. Estas no las tengo. Estas las vendió mi hermana cuando falleció mi padre en el año 85. Y vendieron a una galería de arte de Madrid, que ha desaparecido. No sé dónde se fueron. El caso es que la cerraron.

**¿Cómo se llamaba la galería?**

No lo sé. No lo sé. Porque fue ella la que se encargó de hacerlo.

**Sí.**

Y bueno. Pero yo tengo en mi casa alrededor de 200 escenografías de mi abuelo.

**Sí.**

Sí. Porque él era el que hacía los bocetos.

**Claro.**

Tengo cantidad de álbumes, que iba por Piedra laves, y pum, se ponía, ta, ta, ta, ta, ta. Y ponía la fecha, en el año 20, en el año 21. Y otras donde esta la escenografía: la malquerida, o no sé qué, o no sé cuántas...

**¿Sí?**

Sí. Pero eran maravillas.

**Yo las láminas que he visto eran increíbles.**

Perdóname que te interrumpa. Tú tienes en la página dónde sale Julio Blancas, ese museo de “Zumaira”. ¿Cómo es?

**¿Museo del Teatro?**

No, no, no. Zumaya o no sé qué.

**No sé ahora mismo. Todos los enlaces que...**

Que hay no sé cuántas, pero no es en España. Tiene un nombre como si fuera en Méjico<sup>5</sup>.

**Sí, Si. Puede ser un enlace a una página de Méjico.**

---

<sup>5</sup> Museo Soumaya. (1906). Boceto para telón de fondo de la comedia de Pedro Muñoz Saeca [1879 – 1936], La Goya. Julio Blancas. Manuel Amorós Planells, 1906. Museo Soumaya. Fundación Carlos Slim. Ciudad de México. México.

Es que hablas de ello. Es que hablas de ahí. Y que ahí, en ese museo hay 50 o 60 bocetos de mi abuelo.

**Pues todo lo que he ido encontrando en Internet, pero no he visitado el museo. ES lo que pone en el artículo.**

Pues me ha causa mucha curiosidad porque no sabía que había eso, y ni dónde está.

**Claro. Hay fondos que aparecen y desaparecen. No hablo de escenografías en concreto. Pero, por ejemplo, Luis París, que fue empresario del Teatro Real, que es la línea que estoy siguiendo, pues hay cosas tuyas que ahora están en Bilbao. ¿Cómo han llegado hasta allí? No lo sabemos. Hay cosas tuyas que están en Barcelona. Si sabemos que parte de los fondos de 1925, cuando cierra el Real, se los lleva Luis París y una de sus hijas los vende a un coleccionista catalán. Y por eso ha llegado al Institut del Teatre.**

Sí. Parece que este se ha parado [se refiere a la cámara que está grabando]. Este se ha cerrado.

**No, yo creo que sigue grabando. Oh. Se ha cerrado.**

Se ha cerrado.

**Vaya. Aquel parece que sigue grabando.**

Da la sensación.

**Y hay otra parte que sigue, que está en el Museo del Teatro de Almagro. Entonces, a veces, las herencias, por así decirlo, se van fraccionando.**

Sí, y disgregando.

**Y disgregando. Pero lo del museo este, en concreto, ha salido...**

Es “Zumaya”, lo pones todo en tu artículo.

**Vale, lo volveré a ...**

04:01 Que me has robado uno de mi blog.

**¿Te he robado? No, he puesto un enlace.**

Ya.

**Lo he enlazado todo. Todo lo que he pillado lo he enlazado.**

En el que hablaba de los directores de escena.

**Claro, por eso.**

Y el primer... La primera escenografía que hay es de mi abuelo.

**Sí, pero en realidad son enlaces.**

En el blog mío he puesto... Hablo de música y de canto, fundamentalmente. Pero algunos bocetos de mi abuelo están puestos en el blog.

**Pero no lo he robado, he puesto enlaces.**

Que lo digo en broma.

**No, es que ahora con los plagios esta la gente muy susceptible.**

¡Uy! ¡Por Dios! Pero si de Internet se puede sacar todo lo que se quiera.

**Claro. Sí, por eso. Una vez que lo cuelgas ahí, está disponible para cualquiera.**

Ya está. Lógicamente. No hay ningún problema. Y yo encantado de que el nombre de mi abuelo salga, salga y se conozca. Lo que pasa es que ahora ya ... Los escenógrafos de ahora, es diferente, ya, no...

**Es diferente, pero todavía hace falta saber...**

Hay gente que sabe pintar bien.

**Todavía hace falta saber qué lo que había antes. Aunque ahora la tendencia sea otra.**

La tendencia...

**No importa. Yo creo. Desde mi punto de vista. Necesitas saber cómo ha ido evolucionando.**

Sí, lo que pasa es que ahora, realmente, se rompe todo.

**Sí**

Se rompe todo, porque inclusive hay directores de escena que cambian todo, el lugar, el ambiente. A *Aída* la ponen como una sirvienta, el otro tal, etcétera. Mi hija ha cantado *Aída* como si fuera una sirvienta de hotel.

**Claro.**

Con un montaje de Calixto Bieito.

**Sí.**

A mí me parece una aberración, directamente. No es que yo me considere un viejo retrógrado. No, es que creo que tiene que haber, para empezar, debe de haber un respeto. Porque si tú haces un cambio, puede ser, para mejorar algo. Pero no para destruirlo. Es que lo que se hace ahora, cambia todo.

**Cambia la perspectiva.**

Porque es mucho más fácil salirse de las normas y poner un disparate, que con lo que hay que hacerlo, hacerlo diferente a otros. Pero, haciendo lo que hay que hacer.

**Pero también hay que saber lo que se ha hecho. Porque va a llegar un momento en el que toda esta destrucción no va a tener ni principio, ni fin. Y alguien va a tener que parar y va a tener que mirar a atrás.**

No lo sé. Ojalá.

**Y si no hay nada, no se va a poder mirar.**

Sí, estoy totalmente de acuerdo. Si está perdida la documentación no se va a poder... Si tú no pones en Internet para toda esta gente que solo mira Internet, que no va a las bibliotecas... Pues, no existes. Pues, si no estás en Internet no existes. Por eso yo creo que es interesante sacar a la luz todas estas cosas que tienes...

Es que cuando vi esto, no porque estuvieras, o ibas a hablar o voyas a hablar de mi abuelo, sino porque me parece muy interesante todo lo relacionado con el teatro. Y, además, es que la gente no se da cuenta. Los que hacen todos esos disparates, no se dan cuenta que lo que hacen es destruir las cosas, y quitar a la gente el gusto por ir al teatro, y por... ¿Cuál es el objeto de una decoración? El objeto de una decoración es muy sencillo: es sumergir al espectador en un ambiente determinado. Que es lo que



pasaba con estas escenografías. Hablaban de que el público nada más abrir el telón quedaba fascinado.

**Sí, se metían en la escena directamente. Si era un bosque, era un bosque. Si era un castillo, era un castillo.**

Sí, ese era el sentido. Claro. Pero no tiene otra. Pero, claro, eso hay que hacerlo bien. En fin.

**Vale. Yo quería preguntarte ¿Cuándo y dónde nace tu abuelo?**

En Badajoz.

**¿Y fallece?**

En Madrid.

**En Madrid. Y ¿tenía hermanos tu abuelo? ¿Tenía hermanos que también se dedicaran a esto o a otra cosa?**

No, que yo sepa no. Tuvo dos hijos, uno era mi padre y una tía nuestra, Carmela, también. Pero, que yo sepa, no tenía hermanos.

**Y ¿dónde estudia? ¿Tienes noticias de su trayectoria profesional?**

Aquí creo que pone algo. No mucho. Pero pone algo.

**Y ¿era habitual colaborar con otros escenógrafos en aquellos tiempos?**

Bueno, en aquellas épocas, sí. Porque si tu ves Amérigo, Busato y tal, Bonardi. Todos están siempre dos, dos, dos. Porque un taller de escenografía es un...

## **Es un trabajo...**

Es un trabajo ímprobo. Ímprobo. Y entonces, bueno... Mi abuelo estuvo primero con Amorós y después con otro más. Cuando murió Amorós estuvo con otro más, en el taller de la Batalla del Salado, n°14.

**¡Ah! Sí.**

Está puesto aquí. Y lo tienes puesto tú también en tu blog.

**Vale. Bueno. Ya hemos hablado de las colaboraciones, ya hemos hablado de las láminas que conservas de tu abuelo. Yo quería preguntarte también ¿Cuándo conoce a Amorós? ¿Es a mitad de su trayectoria...?**

Eso ya no te lo puedo decir.

**Vale.**

Si digo algo miento, porque no lo sé. Yo todo lo que se de mi abuelo lo sé por mi padre. Obviamente ¿no? Pero ten en cuenta que mi padre tenía una devoción por su padre. La prueba es que todos esos bocetos, escenografías y tal, han recorrido el mundo con nosotros. A Brasil primero, a Montevideo después, a España de vuelta. Me acuerdo cuando llegamos a Río de Janeiro, no, fue a Río de Janeiro, en una maleta antigua de las que se llevaban antes, llena, pero llena. Pero bueno, ¿Esto qué es? Mi padre tenía auténtica devoción por su padre. Mi padre pintaba también, pero era músico también. La vida le llevó por derroteros completamente diferentes. No pudo hacer ninguna de las cosas que realmente le... La música, sobre todo. Y la pintura le gustaba mucho. Pintaba también bastante bien. Pero quiero decir que lo que yo sé de mi abuelo lo sé por mi padre. Y con una vida tan compleja, cuando a los 11 años nos fuimos a América, de emigrantes. Te puedes imaginar que muchas veces no da para hablar demasiado de ciertas cosas.

**Sí.**

Se difuminan en el tiempo. Y aparte, que yo ya tengo años y muchas cosas se me han ido de la cabeza.

**Pues, solo quería saber si quieres añadir algo más a lo que hemos hablado. Sobre la escenografía en aquellos tiempos o sobre la trayectoria... ¿En qué se dedicaba tu padre? No te lo he preguntado. ¿A qué se dedicaba?**

Te lo vuelvo a repetir. No pudo dedicarse. Tuvieron un negocio en Madrid, mi padre y mi madre de una droguería perfumería.

**Ah.**

Y después la tuvieron que vender. Era después de la guerra. ¡Hombre!

[Llega su esposa Eliane Hottum:] *Hola.*

**Hola.**

*Hola, ¿cómo estás?*

Mi esposa brasileña. Loli. Eliane. Es brasileña.

**¡Ah! Fenomenal. Bien, pues ya estábamos terminando.**

Y entonces, ¿qué estaba diciendo ahora?

**Que tu padre tenía una droguería en Madrid.**

Sí. Y entonces la vendió y se fue a las Canarias para ir a las Américas. En la época en que iban en velero. Pero al final, menos mal, que no se fue. Pero allí, en las Canarias,

le pintó unos cuadros al Cónsul Brasileño y el Cónsul Brasileño nos arregló el viaje para ir a Brasil.

### **Y fuisteis a Brasil**

Y entonces en Brasil hizo de todo. Absolutamente de todo. Trabajó en una cosa de hacer esculturas para las casas. Después trabajó en una empresa constructora como diseñador, como dibujante, etcétera. En fin, hizo un poco de todo. Menos lo que le hubiera gustado hacer.

**Algunos escenógrafos que trabajan en el Teatro Real también diseñan casas en Madrid. Y también hacen algunas pinturas interiores de las casas. Todos hacen de todo al final.**

Adaptarse a las circunstancias.

**Bueno, pues muchas gracias.**

Gracias a ti.

**Bueno, espero que lo veamos en la Web. Gracias.**

Finalizamos la entrevista con Antonio Blancas y su esposa Eliane Hottum, en un ambiente cordial y de mutuo agradecimiento por sacar a la luz su trayectoria personal y profesional, así como la de su abuelo Julio Blancas y Ruíz, escenógrafo del Teatro Real.