



**CARLES BENAVENT:  
UNA APROXIMACIÓN (ETNO) MUSICOLÓGICA  
A SU FIGURA Y SU OBRA**

ISMAEL ALCINA SEGURA

Bajista, compositor y profesor de la  
Escuela Superior de Música de Cataluña

**Resumen:** El bajista y compositor Carles Benavent (Barcelona, n. 1954) posee una trayectoria artística multidisciplinar de reconocido alcance, especialmente por su aportación al flamenco con el bajo eléctrico desde su trabajo junto a Paco de Lucía. No obstante, su obra también destaca por numerosos trabajos con destacados grupos y artistas nacionales e internacionales, especialmente en el ámbito del *rock*, el *jazz* y el flamenco, además de ser cofundador del trío referente del *flamenco-jazz* junto a Jorge Pardo y Tino Di Geraldo, así como por una dilatada carrera como artista solista, aún en activo, cumpliéndose ahora cuarenta años desde su debut. Sin embargo, pese a la evidente relevancia de su figura y su obra, premiada en numerosas ocasiones, parece no haber sido ahondada todavía de forma académica. Este artículo, por tanto, pretende poner en valor la figura del bajista a través de una aproximación etnomusicológica que retrate su trayectoria artística y su estilo interpretativo, integrando el estado de la cuestión y una amplia representación discográfica.

**Palabras clave:** Carles Benavent, bajo eléctrico, flamenco, jazz, Nuevo flamenco, instrumentación flamenca.

**Abstract:** Bassist and composer Carles Benavent (Barcelona, 1954) possesses an multidisciplinary artistic trajectory of recognized scope, especially for his contribution to flamenco with the electric bass through his collaboration with Paco de Lucía. However, his work also stands out for numerous collaborations with prominent national and international groups and artists, particularly in the realms of rock, jazz, and flamenco. Additionally, he is one of the founders of the flamenco-jazz trio alongside Jorge Pardo and Tino Di Geraldo. He has had a long-standing career as a solo artist, which is still active, marking forty years since his solo debut. However, despite the evident relevance of his figure and work, awarded on numerous occasions, it seems that there has not been an in-depth academic exploration yet. Thus, this article aims to highlight the bassist's figure through an ethnomusicological approach that portrays his artistic trajectory and interpretive style, integrating the current state of the field and an extensive discographic representation.

**Keywords:** Carles Benavent, electric bass, flamenco, jazz, Nuevo flamenco, flamenco instrumentation.

Fecha de recepción: 20/12/2023

Fecha de aceptación: 30/12/2023

## 1. Introducción

La figura del bajo eléctrico en el flamenco se asocia de forma natural a Carles Benavent (Barcelona, n. 1954), especialmente tras su paso por el primer sexteto de Paco de Lucía durante veinte años y a sus grabaciones junto a Camarón de la Isla. Estas experiencias provocaron posteriormente que el bajista catalán fuera solicitado por infinidad de artistas y músicos del flamenco, así como de otros ámbitos, dejando siempre una impronta musical distinguible. Asimismo, su nombre ha podido verse al lado de otros referentes internacionales como Chick Corea, Gil Goldstein y Miles Davis, entre muchos otros, además de junto al trío que comparte con Jorge Pardo y Tino Di-Geraldo, referentes del denominado *flamenco-jazz*. Por si fuera poco, le respalda una trayectoria como artista solista, aún en activo, de la que ahora se cumplen cuarenta años desde su debut en solitario en 1983. Esta relevante trayectoria se ha visto recientemente reconocida, el pasado dieciséis de noviembre de 2023, con el Premio Especial a la Instrumentación Flamenca, recibido junto a los también músicos y compañeros Jorge Pardo, Rubem Dantas y Tino Di Geraldo, en los VIII Premios Internacionales de flamenco Manolo Sanlúcar 2023, coincidiendo con la celebración del Día Internacional del Flamenco, un premio también otorgado anteriormente únicamente al pianista Dorantes en la misma categoría. Este premio se suma a los ya recibidos anteriormente como el Premio Especial de la Crítica (1986), otorgado por la RNE, RTVE y la revista *Quártica Jazz*, así como el galardón de la Generalitat de Cataluña a Mejor músico del año (1994), entre otros. Sin embargo, la transcendencia de su figura y su obra parece no haber sido ahondada de forma académica<sup>1</sup>. Por tanto, este artículo<sup>2</sup> pretende poner en valor la figura y la obra de Carles Benavent desde una perspectiva etnomusicológica, donde se detalle y actualice su trayectoria artística y su estilo interpretativo. De forma transversal, también se reivindica la investigación musicológica del papel del bajo eléctrico en la historia de la música.

Según Gerhard Steingress, son muchas las innovaciones constantes generadas en el flamenco desde su origen. Debido a su condición de arte, el flamenco

---

<sup>1</sup> Exceptuando algunos trabajos escuetos: Juan Fernando Pérez Fera. “El bajo en el flamenco”, Trabajo Final de Grado (inédito), Conservatorio Superior de Música de Córdoba, 2014; Inti Oyarzún Sepúlveda “Monasterio de Sal: Om elbasens introduktion i flamencovärlden via Carles Benavent”, Trabajo Final de Máster, Universidad de Estocolmo, 2015.

<sup>2</sup> Este artículo sintetiza gran parte de una investigación previa recogida en mi trabajo final de máster inédito (ESMUC): “El bajo eléctrico en el contexto del flamenco contemporáneo” (2023), el cual continuo desarrollando actualmente en mi tesis doctoral como Doctorando en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid.

se ha desarrollado a caballo entre los conceptos de tradición e innovación. En este sentido, la aparición de la figura del bajista en el flamenco se enmarcaría en lo que el propio autor denomina la “hibridación transcultural”, una hibridación musical basada en la fusión de elementos culturales o musicales foráneos (*jazz, rock, etc.*) y que produce innovación en las tres dimensiones esenciales de la música: la formal, la semántica y la sociocultural<sup>3</sup>. Esta definición contempla a su vez las tendencias propias de la sociedad postmoderna producto de la globalización.

Por otro lado, la discográfica Nuevos Medios, fundada en 1982 por Mario Pacheco (Madrid, 1950-2010), acuñó la etiqueta comercial “Nuevo flamenco” para referirse también a este fenómeno, especialmente a las nuevas y jóvenes propuestas que parten de los presupuestos de Camarón, Morente y Paco de Lucía y su sexteto, y que la disquera promocionó. Su apuesta directa por las nuevas generaciones flamencas tenía la intención de llegar al público de la música *pop*. Pacheco afirmaba al respecto: “El Nuevo flamenco fue el auténtico fenómeno musical de los 80, la Movida fue sobre todo un fenómeno poético”<sup>4</sup>. Entre sus ejemplos paradigmáticos se encuentran Ketama, Pata Negra, Ray Heredia y La Barbería del Sur. Por tanto, el término Nuevo Flamenco aparece en el presente artículo de una forma consciente, haciendo referencia al contexto histórico donde se origina. No obstante, si quisiéramos referirnos a tendencias del flamenco contemporáneo que contemple distintos prismas musicales, habría que redefinir el término, matizarlo o actualizarlo, como ya han propuesto otros autores como Cristina Cruces, María Jesús Castro, Francisco Bethencourt y Daniel Gómez, entre otros. Pero, ¿cómo llega el bajo eléctrico al flamenco?

Desde el éxito comercial de aquel primer *Fender Precision* (1951), creado por Clarence Leonidas Fender en Fullerton (Los Angeles, EE. UU.)<sup>5</sup>, el bajo eléctrico forma parte de la fundación de la mayor parte de géneros de la música moderna, como el *rock*, el *pop*, el *funk*, el *soul*, etc., surgidos en los Estados Unidos y Reino Unido desde el origen del instrumento, donde destacan los pioneros Monk Montgomery y Bill Black, entre otros. Posteriormente, aquellas músicas llegaron a la España tardo-franquista a través de los medios de comunicación, como la radio, la televisión y las revistas, y también de forma indirecta por medio de las bases militares estadounidenses repartidas por el territorio nacional desde el Pacto de Madrid

---

<sup>3</sup> Gerhard Steingress. “La hibridación transcultural como clave de la formación del Nuevo Flamenco (aspectos histórico-sociológicos, analíticos y comparativos)”. *Trans. Revista Transcultural de Música*, n.º 8 (2004), p. 17.

<sup>4</sup> Luis Lapuente. “Cuando Mario Pacheco nos contó la historia de Nuevos Medios”. *Efe Eme*, 27 de noviembre de 2010, s. p.

<sup>5</sup> Tony Bacon y Barry Moorhouse. *The Bass book: A complete illustrated history of bass guitars*. Milwaukee: Backbeat books, 2016, p. 14.

(1953). Esto provocó el surgimiento de bandas y artistas inspirados en las tendencias extranjeras, donde el bajo eléctrico venía incluido. Se puede decir que la música *pop* española ayudó a la modernización de la sociedad más joven<sup>6</sup>. Sin embargo, la adquisición de tal instrumento dependería del bolsillo del usuario, así surgieron constructores nacionales que ofrecían precios asequibles. Manolo González, bajista y fundador del conjunto Los Brincos, cuenta como algunos de sus primeros bajos fueron construidos por él mismo o importados desde Londres gracias a ciertos contactos en la aduana<sup>7</sup>, y Luís Arbex, bajista del grupo Los Estudiantes, usaba un bajo *Gibson* y un amplificador *Ampeg* de 100 vatios, este último adquirido a través de contactos norteamericanos en la base aérea de Torrejón (Madrid) donde realizaba el servicio militar<sup>8</sup>, por entonces con presencia estadounidense.

En los primeros acercamientos entre otras músicas y el flamenco, ocurridos en el marco propuesto anteriormente, destacan las experiencias desde el *jazz* y el *rock* anglosajón con distintas perspectivas, como *Sketches of Spain* (1960) de Miles Davis y “Spanish Caravan” (*Waiting for the sun*, 1968) de The Doors, entre muchos otros. Por otro lado, en el caso español destacan los ejemplos como *From St. Louis to Sevilla* (1959)<sup>9</sup> de Carlos Montoya y *Flamenco-jazz* (1974) de Pedro Iturralde, así como los guiños al flamenco en clave comercial, bajo el influjo de las tendencias populares extranjeras, presentes en algunas piezas de grupos como el Duo Dinámico<sup>10</sup>, Los Brincos<sup>11</sup> o Los Pequeniques<sup>12</sup>, y de otros artistas flamencos como Rafael Farina, con su “Twist del faraón” (1962), y Dolores Vargas La Terremoto, con sus rumbas comerciales como “A-chi-li-pu” (1970), entre muchos otros. Pero, ¿cuándo puede decirse que aparece el bajo eléctrico en el flamenco?

Experiencias musicales como el *Rock encounter* (1970) de Sabicas & Joe Beck, surgida en suelo americano, y otras posteriores como, por un lado, las generadas alrededor del movimiento del Rock andaluz, junto a Lole y Manuel y Camarón de la Isla, y por otro lado, la apuesta comercial del sonido Caño Roto, como Los Chichos y Las Grecas, pueden considerarse precedentes del bajo eléctrico en el flamenco, bajo un prisma esencialmente *rockero* y enmarcados dentro de la fusión. Tal vez la

---

<sup>6</sup> Paloma Otaola González. “La música pop en la España franquista: rock, ye-ye y *beat* en la primera mitad de los años 60”. *ILCEA*, n.º16 (2012), pp. 1-15.

<sup>7</sup> *Pop Thing* (blog). “Pop español de los 60: Brincos, una de bajos”, 8 de mayo de 2008, s. p.

<sup>8</sup> *Pop Thing* (blog). “Pop español de los 60: Los Estudiantes”, 6 de septiembre de 2006, s. p.

<sup>9</sup> Aunque grabado en Estados Unidos.

<sup>10</sup> Como por ejemplo, su éxito “Balada gitana”.

<sup>11</sup> Como sus famosas piezas “Flamenco” y “Un sorbito de champán”.

<sup>12</sup> Como alguno de sus temas instrumentales “Los cuatro muleros” y “El Vito”.

presencia del bajo en la rumba “Entre dos aguas”<sup>13</sup>, incluida en el disco *Fuente y Caudal* (1973) del guitarrista Paco de Lucía (Algeciras, Cádiz, 1947 - Playa del Carmen, México 2014), pudo poner al instrumento en el punto de mira del género flamenco y suponer un primer punto de inflexión, debido también al éxito que obtuvo la pieza, especialmente en el público español aficionado a la música *pop*<sup>14</sup>. Desde entonces, el guitarrista algecireño cuenta con bajo eléctrico en gran parte de su discografía posterior, apostando firmemente por añadir elementos modernos que además acercaran su música al gran público, recibiendo duras críticas por ello. Desde mediados de los 70, otros artistas flamencos como Manolo Sanlúcar<sup>15</sup> y Camarón de la Isla<sup>16</sup>, también comienzan a contar con el bajo eléctrico en sus producciones discográficas, en el caso del cantaor de un modo significativo.

El siguiente punto de inflexión en el desarrollo del bajo eléctrico en el flamenco pudo producirse de nuevo de la mano de Paco de Lucía, a partir de la creación de su primer sexteto como formato para sus conciertos, una nueva propuesta que el guitarrista estrenó en el disco *Solo quiero caminar* (1981) y donde aparece entonces Carles Benavent. Este se convierte en uno de los pilares fundamentales del sexteto hasta su disolución. El sonido y otros elementos musicales de aquel grupo generaron una gran influencia en las propuestas musicales de las generaciones flamencas posteriores, una tendencia musical donde el bajo eléctrico era indispensable. Benavent entonces se convertiría en el primer referente del “bajo flamenco”. El estilo interpretativo del bajista podría resumirse conceptualmente a través de sus siguientes declaraciones:

Una de las funciones del flamenco es provocar el “ole” cuando toca y esto solo se consigue de una manera: emocionando. Y para emocionar tienes que tener dinámica, tienes que tener expresión [...] hay que pellizcar<sup>17</sup>.

Benavent sintetiza así su personalidad como interprete, confesando la influencia de una de las muchas enseñanzas tácitas que recibió del propio De Lucía.

---

<sup>13</sup> Eduardo Gracia, correo electrónico al autor, 29 de diciembre de 2021. Línea de bajo atribuida normalmente al bajista Eduardo Gracia, aunque sin confirmar por el propio bajista.

<sup>14</sup> Diego García-Peinazo. “Un género en disputa: flamenco, autenticidad y política en las revistas españolas sobre música popular urbana (1962-1976)”. *Resonancias*, vol. 27, n.º 52 (2023), p. 167.

<sup>15</sup> Desde su disco *Sanlúcar* (1975).

<sup>16</sup> Desde su pieza “Vamonos pa casa” (*Rosa María*, 1976).

<sup>17</sup> Ernesto Martín - DeBajoEléctrico. “Carles Benavent y el Bajo Flamenco. Tertulia con el Maestro del Bajo flamenco”, *Youtube*, 8 de diciembre de 2022. Video, 22:11.

Por otro lado, a nivel performativo, su incorporación al sexteto refuerza el acercamiento de Paco de Lucía al público aficionado a las músicas populares urbanas del momento. Faustino Núñez lo explica así:

Paco de Lucía encontró en Carles Benavent el aliado perfecto para lograr aquel sonido de concierto con el que alcanzar auditorios de cuatro mil personas, el sonido que te removía el estómago como si estuvieses escuchando a Led Zeppelin<sup>18</sup>.

Las siguientes palabras, extraídas de la web oficial de Paco de Lucía, también expresan la relevancia de los propios intérpretes en la innovación instrumental de su sexteto:

Según Paco de Lucía, lo importante no son los instrumentos, sino quien los toca. Los músicos del grupo han sabido imprimir su propio sello a la estética flamenca hasta el punto que desde entonces se toca el bajo, el cajón o la flauta, en el flamenco, al estilo de Carles, Rubem o Jorge<sup>19</sup>.

Se ha llegado a decir que “el bajo de Carles Benavent es un orgullo español”<sup>20</sup>, Norberto Torres afirma que “el reconocimiento definitivo de este instrumento y su compaginación con la guitarra flamenca”<sup>21</sup> viene de la mano de Benavent, y Faustino Núñez define el bajista catalán como “una figura imprescindible de la música española contemporánea”<sup>22</sup>. Sin embargo, la bibliografía existente respecto al bajo eléctrico en el flamenco, así como al propio Benavent, es muy escueta. En general, pueden encontrarse numerosas menciones al bajista catalán, siempre en relación con Paco de Lucía y, en menor medida, la de otros bajistas relacionados con el flamenco<sup>23</sup>, sobre todo los vinculados también a la obra de Paco de Lucía<sup>24</sup>, pero en

---

<sup>18</sup> Faustino Núñez. “Carles Benavent y el pulgar de Paco”. *Expoflamenco*, 23 de noviembre de 2021b, s. p.

<sup>19</sup> “Solo quiero caminar”, *pacodelucia.org* (web).

<sup>20</sup> Luis Clemente. *Historia del nuevo flamenco*. Valencia: Editorial La Máscara, 1995: p. 23.

<sup>21</sup> Norberto Torres Cortés. “Claves para una lectura musical de la obra de Paco de Lucía”. *Revista de investigación sobre flamenco La Madruga*, n.º 11 (2014), p. 45.

<sup>22</sup> Faustino Núñez. *América en el flamenco*. Ciudad real: CIOFF España, 2021a, p. 554.

<sup>23</sup> María Jesús Castro. *Historia musical del flamenco*. Barcelona: Publicacions Beethoven, 2007.

<sup>24</sup> Faustino Núñez. “Carles Benavent y el pulgar de Paco”, s. p.

general sin profundizar en sus biografías y rasgos musicales<sup>25</sup>. No obstante, pueden encontrarse diferentes publicaciones sobre la incursión de otros instrumentos en el flamenco como el saxo<sup>26</sup>, la flauta<sup>27</sup>, el piano<sup>28</sup> y el cajón<sup>29</sup>, incluso sobre el papel del bajo eléctrico en otros estilos<sup>30</sup>. Desde el ámbito pedagógico, destacan dos métodos de bajo flamenco: *Método de bajo flamenco* (2008) de Mariano Martos y *El bajo flamenco* (2021) de Manuel García Peydró, así como los estudios reglados de Máster en interpretación de bajo eléctrico en el flamenco ofertados desde 2015 en la Escuela Superior de Música de Cataluña<sup>31</sup> (Barcelona) y desde 2023 en el Centro Superior Música Creativa (Madrid), lo que demuestra un considerable interés académico en la materia.

En resumen, la bibliografía disponible sobre Carles Benavent está compuesta esencialmente por entrevistas y noticias en formato digital, convirtiéndose así en las fuentes principales para la realización de esta aproximación, donde se propone una integración y organización cronológica de gran parte de la documentación existente al respecto. Asimismo, también ha sido importante el análisis de una selección representativa de su discografía en sus distintas facetas.

Por último, mi doble posicionamiento *emic-etic* me ha ayudado a acercarme al bajista desde mi perspectiva profesional<sup>32</sup> como intérprete, compositor y docente del bajo eléctrico ligado al flamenco (*insider*), así como desde una mirada externa como investigador (*outsider*), suponiendo un valor añadido, bajo mi punto de vista. Estos conceptos aportados por el lingüista y antropólogo Kenneth Pike (1954)

---

<sup>25</sup> Juan Zagalaz. “The Jazz–Flamenco Connection: Chick Corea and Paco de Lucía Between 1976 and 1982”. *Journal of Jazz Studies* 8, n.º 1 (2012), p. 33. Exceptuando este artículo donde se analiza a grandes rasgos la aportación musical de Benavent en la pieza “Touchtone” (*Touchtone*, 1992) de Chick Corea.

<sup>26</sup> Pedro Calvo y José Manuel Gamboa. *Historia-guía del nuevo flamenco. El duende de ahora*. Madrid: Ed. Guía de música, 1994, p. 181; Juan Zagalaz. “Fernando Vilches y Aquilino Calzada: el surgimiento del saxofón flamenco en la segunda república española”. *Anuario Musical*, n.º 70 (2015), pp. 1-17.

<sup>27</sup> Trinidad Jiménez Piqueras. *El lenguaje de Jorge Pardo: metodología y análisis (1975-1997)*. Tesis doctoral, Universidad de Sevilla, 2017.

<sup>28</sup> Luis Clemente. *Historia del nuevo flamenco*. Op. Cit, p. 57; María Jesús Castro. *Historia musical del flamenco*. Op. Cit, p. 108.

<sup>29</sup> Faustino Núñez. *América en el flamenco*. Op. Cit. p. 545

<sup>30</sup> Peter Dowdall. *The Impact of Technology on the role and function of the bass in jazz*. Tesis doctoral, Universidad de Adelaide, 2012.

<sup>31</sup> Soy profesor de bajo eléctrico del máster en cuestión desde 2021, además de otras asignaturas de grado y máster de la ESMUC en los itinerarios de *jazz*, música moderna, flamenco y flamencología.

<sup>32</sup> “Bio”, *Ismaelalcina.com* (web).

vienen usándose en la etnomusicología desde finales del siglo pasado por autores como Alan P. Merriam, Marvin Harris y Timothy Rice. No obstante, el marco metodológico dual propuesto se basa en los estudios recientes de flamencología de autores como Francisco Bethencourt (2011), que bebe a su vez de autores contemporáneos como Jeff Todd Titon y Michael B. Bakan, y Francisco Javier Patino Hedrera (2023), este último con especial peso del lado *emic*.

## 2. Trayectoria artística de Carles Benavent.

### 2.1 Inicios: formación y primeras bandas (1967-1980)

Nacido en 1954 en el barrio de Poble-Sec de Barcelona, Carles Benavent Guinart estuvo vinculado con la música desde muy joven. Con tan solo 13 años fundaría el grupo Crac, con influencias del *jazz*, el *blues* y el *rock*, en formato dúo junto al guitarrista Emili Baleriola (Barcelona, 1952-2023)<sup>33</sup> que conocía del colegio. Más tarde, decidieron formar un trío por donde pasaron, en palabras del propio Baleriola, “una larga lista de baterías”<sup>34</sup>, donde destacan algunos nombres como Agustí Sánchez, Tito Mitjans y Salvador Font hijo, entre otros. Según Baleriola, el paso al formato trío significó para Benavent su inicio con el bajo eléctrico, ya que comenzó en el grupo como guitarrista, al igual que Baleriola, pero siendo este último más mayor, se le supuso más experiencia y, por tanto, responsable de tal decisión. No obstante, el propio Benavent siempre afirma que decidió tocar el bajo eléctrico desde sus inicios porque creía que le resultaría más fácil que la guitarra<sup>35</sup>. Tras el debut de la banda en 1969, destaca su participación en el 1º Festival de Música Progresiva de Barcelona (1970)<sup>36</sup>, junto a otras bandas ya reconocidas, lo que significó su estreno ante un público masivo.

Poco tiempo después, el trío recibe una proposición del músico y pedagogo Enric Herrera (Barcelona, 1948), cofundador del grupo Máquina!, que pretendía crear una nueva banda inspirada en formaciones estadounidenses como Chicago y Blood, Sweat & Tears, a la que posteriormente denominaría también Máquina!, tras

---

<sup>33</sup> *Magicipoblog* (blog). “Muere el guitarrista Emili Baleriola de Crac, Máquina! y La Platería”, 27 de junio de 2023, s. p.

<sup>34</sup> “Biografía”, *Emili Baleriola* (web).

<sup>35</sup> José Manuel López y Ángel Jover. “Entrevista a Carles Benavent”. *Revista Bajos & bajistas*, n.º 1, p. 3.

<sup>36</sup> Fue organizado por Oriol Regàs y tuvo lugar en la Sala Iris durante los meses de octubre, noviembre y diciembre de 1970.

conseguir los derechos legales. El conjunto inicial de Máquina! continuó en paralelo, pero al poco tiempo terminó deshaciéndose por distintos motivos. No obstante, es considerada una de las bandas pioneras del *rock* progresivo y el *jazz-rock* en España<sup>37</sup>, donde destaca su primer disco *Why?* (1970). Por tanto, las primeras grabaciones editadas de Carles Benavent tienen lugar dentro de las filas del ya renovado conjunto, donde encontramos el doble single “Sun bring the summer/ Burning butts” (1971), el doble single “Take it easy/ King Kong rides again” (1972) donde además es coautor del primero, y el doble LP *En directo* (1972), con el que se despidieron del conjunto debido a la inestabilidad de sus componentes. En estas primeras grabaciones del bajista ya se aprecia un estilo interpretativo con una técnica muy depurada, donde destaca la influencia del lenguaje de la guitarra eléctrica y el uso de la púa<sup>38</sup>, rasgos que le acompañarán durante toda su trayectoria. Máquina! es considerada la primera banda de *jazz-rock* en actuar en el Palau de la Música Catalana, entre otros hitos.

Algunos componentes de Máquina!, junto al propio Benavent, volvieron a grabar juntos en el disco *Rock on the rocks* (1972)<sup>39</sup>, una propuesta comercial de su discográfica Diábolo basada en un recopilatorio de clásicos del rock. Tras el fin de Máquina!, parece que hubo un intento de resucitar el grupo Crac, tras el prestigio adquirido los últimos años, del que se conoce una grabación inédita aún sin publicar<sup>40</sup>. En 1975, Carles Benavent realizó el servicio militar.

Posteriormente, el pianista, compositor y arreglista Joan Albert Amargós (Barcelona, 1950) funda en 1976 el grupo Música Urbana junto a algunos de los músicos de Máquina!, donde se encuentra Benavent, y por donde pasaron músicos tan reconocidos hoy en día como el guitarrista Jordi Bonell (Barcelona, 1958). Tuvieron un corto recorrido pero no menos influyente. Según la crítica, realizaban un “*jazz-rock* mediterráneo con aires andalucistas”<sup>41</sup>. Nada más lejos de la realidad, demostraban un estilo basado en el *jazz-fusión* importado de EEUU, pero con una inspiración en su propio contexto, creando un estilo con un sello propio emancipado, o como diría Juan Claudio Cifuentes: “dándole, de entrada, un acento

---

<sup>37</sup> Se considera además una de las bandas precursoras de la “Onda Laietana”, un movimiento musical catalán que bebía de diversas influencias como la canción catalana, el folk, el *rock* progresivo, el *jazz* y el flamenco.

<sup>38</sup> Un ejemplo representativo puede ser su solo en “Chains” (*En Directo*, 1972), de Máquina!, a partir del 3:45.

<sup>39</sup> “Discografía”, *Emili Baleriola* (web).

<sup>40</sup> “Biografía”, *Emili Baleriola* (web).

<sup>41</sup> Félix Jota “Rock progresivo español. Rompiendo la oscuridad: Música Urbana”. *Rockliquias* (blog), s. p.

propio y original”<sup>42</sup>. Benavent llegó a publicar dos discos con Música Urbana, el primero de nombre homónimo en 1976<sup>43</sup> y el segundo *Iberia* (1978), que definiría el estilo de la banda. Joan Albert Amargós supuso un importante estímulo para el bajista, incluso fue él quien le regaló su primera mandolina que más tarde interpretaría junto a Paco de Lucía y en sus propios discos<sup>44</sup>. Benavent también confiesa la importancia de su paso por Música Urbana para más adelante poder enfrentarse a su primera experiencia con el flamenco:

Música Urbana fue mi escuela y Amargós fue quien me dio el apretón gordo. Me preparó para lo que me vino luego. Cuando empecé con Paco de Lucía me vino muy bien haber estado con Amargós<sup>45</sup>.

Como se aprecia, Música Urbana fue un punto de inflexión en la trayectoria del bajista, ya que, como se ha dicho anteriormente, este grupo demuestra un estilo original y sofisticado con composiciones densas que se nutren de distintas influencias como el *jazz fusión*, la música clásica, y la española, entre otras, y que supone una evolución para el bajista, emancipándose claramente del estilo que venía realizando en los grupos anteriores, más cercanos al *rock* y al *blues*. Además, en *Iberia* (1978)<sup>46</sup> podemos encontrar ya el sonido característico *fretless*<sup>47</sup> que le acompañaría durante los próximos años de su trayectoria hasta cierto momento, y que definiría el sonido del bajo eléctrico en el contexto del flamenco.

Paralelamente, en aquel mismo año tendría lugar la experiencia del guitarrista Paco de Lucía junto al grupo madrileño Dolores en la grabación del disco *Paco de Lucía interpreta a Manuel de Falla* (1978), donde el conjunto colabora en dos de las piezas: “Danza ritual del fuego” y “Canción del fuego fatuo”. Los músicos de aquella banda que participan son Jorge Pardo (Madrid, 1956) a la flauta, Rubem Dantas (Salvador de Bahía, Brasil, 1954) a la percusión, Pedro Ruy Blas (Madrid,

---

<sup>42</sup> Juan Carlos Cifuentes. “Jazz entre amigos: Benavent y Amargós”, *RTVE Play*, publicado el 30 de mayo de 1986. Video, 1:01:31.

<sup>43</sup> Gestionado por el sello Zeleste, nombre también de la sala de conciertos barcelonesa, epicentro de la Onda Laietana.

<sup>44</sup> Pere Pons. “Viaje al interior de Carles Benavent”. *Revista 440 Clàssica & jazz*, n.º 75 (2023), p. 43.

<sup>45</sup> François Zappa. “Carles Benavent: reinventando el bajo”. *El garaje de Frank* (blog), 16 de julio de 2018, s. p.

<sup>46</sup> “En buenas manos (A Carles Benavent)” (*Iberia*, 1978) es un ejemplo claro.

<sup>47</sup> Modelo de bajo eléctrico sin trastes.

1949) a la batería y Tony Aguilar (Madrid, 1951)<sup>48</sup> al bajo eléctrico. Tras este álbum, por acuerdo con Polydor, Paco de Lucía colabora en el siguiente disco del grupo Dolores en el tema “¿Por dónde caminas?” (*Asa-nisi-masa*, 1978). Después de esta experiencia, De Lucía comienza a realizar conciertos con el grupo Dolores, poniendo a prueba aquel formato premonitorio que poco más tarde se materializaría en su primer y revolucionario sexteto. Paco de Lucía lo explica así:

El primer grupo que tuve nació en la época de "Entre dos aguas" cuando empecé a improvisar y me hacía falta un acompañamiento. Era 1977 y conocí al grupo Dolores, que me gustó mucho por su juego de percusiones y ritmos<sup>49</sup>.

Tras la ruptura de Música Urbana, Benavent actuó con bandas de Barcelona, relacionándose con músicos como Jordi Sabatés, Kitflus, Tito Duarte o Max Sunyer, con quien forma un trío junto a Salvador Niebla<sup>50</sup>. En ese momento, Pepe Pereira (Madrid, 1957), bajista de aquel primer grupo de Paco de Lucía entre los años 1978-79<sup>51</sup>, debe abandonar su actividad musical para incorporarse al servicio militar y es entonces cuando Pardo y Dantas recomiendan a Carles Benavent. Así lo explica el propio bajista:

Era el año 80 creo, y el bajista de Paco se fue a la mili, entonces Jorge Pardo y Rubén, que me conocían de Música Urbana, le dijeron que había un chaval en Barcelona que no sé qué..., y me llamaron para ir a un ensayo..., y ya me quedé allí. Estuvimos casi 20 años<sup>52</sup>.

Cabe destacar la formación mayormente autodidacta que tuvo Benavent en una época donde no existían estudios reglados de bajo eléctrico como hoy día, no obstante estudió contrabajo y solfeo en el conservatorio durante algunos pocos años,

---

<sup>48</sup> Tony Aguilar, mensaje de Messenger al autor, 29 diciembre de 2021; Álvaro Yébenes, correo electrónico al autor, 29 de diciembre de 2021. Ambos confirman la autoría de Tony Aguilar, bajista del conjunto por entonces.

<sup>49</sup> “El sexteto”, *Pacodelucia.com* (web).

<sup>50</sup> “Biografía”, *Carlesbenavent.info* (web).

<sup>51</sup> Pepe Pereira, correo electrónico al autor, 30 de noviembre de 2022. Como anécdota, en esta etapa junto a Paco de Lucía fue testigo en Perú del momento en que el guitarrista descubre e introduce el cajón en el sexteto.

<sup>52</sup> Centres Educatius Jam Session. “Una clase con Carles Benavent”, *Jam session*, 25 de abril de 2006, s. p.

combinado con los estudios de aprendizaje de joyero<sup>53</sup>, ambas formaciones aconsejadas por su padre. También confiesa que una de sus fuentes principales de aprendizaje fueron los vinilos de *jazz* que solo podía conseguir viajando a Andorra<sup>54</sup>. Por tanto, su vínculo temprano con la práctica musical, sumada a la ya mencionada influencia de Joan Albert Amargós, le propiciaron un notable desarrollo de las habilidades musicales performativas, decisivas en su crecimiento como músico y posteriormente en su rápida adaptación a propuestas como la del sexteto de Paco de Lucía, donde el método de ensayo se basaba principalmente en la memoria<sup>55</sup>, como es habitual en el flamenco.

Por otro lado, también afirma que el profesor que tuvo aquellos pocos años en el conservatorio, no veía con buenos ojos la práctica del bajo eléctrico<sup>56</sup>, lo que refleja el desprestigio que acompañaba a este instrumento en aquella época, al menos en el ámbito académico español. Sin embargo, precisamente eso le motivó a sacarle más partido del habitual:

Quando comencé nadie respetaba el bajo eléctrico, ni los clásicos, ni los modernos. En las orquestas todo el mundo se atrevía a tocar el bajo. A quien no servía se le daba el bajo eléctrico que solo tiene cuatro cuerdas y queda detrás de todo [...] Y esto creo que me motivó más a sacarla todo el jugo<sup>57</sup>.

No obstante, la sólida motivación de Benavent sumada al contexto sociocultural del momento, propiciaron una aproximación al instrumento totalmente original y sin prejuicio alguno. El propio bajista describe así aquella etapa:

---

<sup>53</sup> Chalauracom. “Entrevista a Carles Benavent”. Chalaura.com la mejor web de la actualidad de flamenco y copla”, *Youtube*, 30 de diciembre de 2018. Video, 39:50.

<sup>54</sup> Blai Marsé. “Carles Benavent: amb Paco de Lucía jo era el de la ‘guitarra china’”, 19 octubre de 2021, en *5songs*, producido por 3Cat, MP3 audio, 0:40.

<sup>55</sup> Chalauracom. “Entrevista a Carles Benavent”. Video citado.

<sup>56</sup> Musicholic. “Entrevista al bajoguitarrista Carles Benavent 1/3”, *You Tube*, publicado el 10 enero 2020. Video, 5:39.

<sup>57</sup> Pere Pons. “Viaje al interior de Carles Benavent”. *Revista 440 Clàssica & jazz*, n.º 75 (2023), p. 44. “Quan vaig començar ningú no respectava el baix elèctric, ni els clàssics ni els moderns. A les orquestres tothom s’atrevia a tocar el baix. A qui no servia se li donava el baix elèctric que només té quatre cordes i queda al darrere de tot [...] I això crec em va motivar més a treure-li tot el suc”.

Había una gran emoción, pasaba algo. Había muchas ganas de hacer cosas. No había tantas cosas como ahora, pero había mucha fuerza, mucho interés, la gente experimentaba, se hacían cosas nuevas, era una época muy creativa<sup>58</sup>.

En definitiva, Carles Benavent había construido una personalidad musical como interprete totalmente autodidacta que, tras quince años de experiencia esencialmente performativa, le preparó para todo lo que estaba a punto de sucederle.

## 2.2 Eclosión y consagración artística (1981-2001)

El primer trabajo discográfico de Carles Benavent con Paco de Lucía quedó registrada en el disco *Solo quiero caminar* (1981)<sup>59</sup>, un álbum que marcaría un antes y un después tanto en la obra de Paco de Lucía<sup>60</sup>, debido a la presencia del sexteto y por ende al nuevo sonido resultante, así como en la trayectoria de Carles Benavent. “Esto es empezar la casa por el tejado”<sup>61</sup> confiesa el bajista respecto a esta primera toma de contacto con el flamenco, para un músico *outsider* al género como lo era entonces. En el disco, destaca especialmente el dueto “Monasterio de Sal”, una pieza instrumental por colombianas. Respecto a aquella interpretación, Benavent admite en varias entrevistas que su deseo era “convertirse en una prolongación de la guitarra de Paco”<sup>62</sup> y este ha sido su concepto durante todo su trabajo con el guitarrista algecireño, que marcaría el estilo interpretativo de toda su trayectoria. Además, su método de ensayo con el sexteto pudo ser crucial para la asimilación del lenguaje de la guitarra flamenca por parte del bajista, ya que Benavent y De Lucía solían quedar días antes de los ensayos generales con todo el grupo para montar las piezas previamente<sup>63</sup>. Benavent afirma abiertamente que su inspiración desde joven al enfrentarse a su instrumento provenía principalmente de la guitarra, especialmente inspirado en sus inicios por guitarristas como Jimi Hendrix o Eric Clapton.

---

<sup>58</sup> Cándido Álvarez Sabin. “Carles Benavent”, *Flamenco Barcelona*, 22 de mayo de 2021, s. p.

<sup>59</sup> Rockliquias 2. “Paco De Lucia – Live Under the Sky, Denen Coliseum, Tokyo, Japan 1981”, *You Tube*, 11 junio 2017. Video, 1:21:00. Muy posteriormente, ha visto la luz otra grabación coetánea que recoge la actuación de Paco de Lucía y el primer sexteto en el Festival Live under the sky celebrado en el Denen Coliseum de Tokio el 25 de julio de 1981.

<sup>60</sup> David Leiva. “40 aniversario de ‘Solo quiero caminar’ de Paco de Lucía: análisis y transcripción”. *Sinfonía Virtual*, n.º 41 (2021), pp. 1-36

<sup>61</sup> López y Jover. “Entrevista a Carles Benavent”. *Revista Bajos & bajistas*. Art. Cit., p. 4.

<sup>62</sup> Cándido Álvarez, “Carles Benavent”, *Flamenco Barcelona*. Art. Cit., s. p.

<sup>63</sup> Chaluracom. “Entrevista a Carles Benavent”. Video citado.

Podría decirse que “Monastero de Sal”, aun siendo la primera colaboración con Paco de Lucía, es una pieza en un formato novedoso que supone un punto de inflexión en la historia del bajo eléctrico en el flamenco, así como en la del propio género, y que representa muy bien el estilo interpretativo del bajista catalán en el contexto flamenco. Su interpretación recoge algunos de los rasgos que más le caracterizan, tal y como el sonido, una minuciosa aproximación al lenguaje de la guitarra flamenca, y un carácter interactivo que huye del rol del bajista convencional, creando una textura contrapuntística, además de un evidente alto nivel técnico-instrumental. En definitiva, un sello personal muy maduro, ya que le define durante toda su trayectoria desde entonces sin una evolución destacable, exceptuando el sonido. De hecho, en una entrevista realizada en 2018, el propio Benavent declara lo siguiente respecto a su grabación en esta pieza: “Lo primero que hice con él fue, y es un trabajo de bajo y guitarra que dices, lo haría ahora igual, muy parecido, no lo haría muy diferente”<sup>64</sup>.

Como se ha mencionado, Paco de Lucía ya había introducido el bajo eléctrico desde su pieza “Entre dos aguas”, otorgándole más protagonismo en sus siguientes discos<sup>65</sup>, hasta llegar a *Solo quiero caminar* (1981), donde apuesta ya por toda una nueva novedosa formación instrumental en el flamenco. Esta nueva apuesta del guitarrista flamenco más importante del momento se consideró atrevida por la crítica, prueba de ello es el comentario que recibió Benavent en un concierto en Portugal, donde alguien del público gritó: “¡Paco, el de la guitarra china, que se vaya!”<sup>66</sup>, anécdota con la que posteriormente De Lucía bromeaba cuando presentaba a Benavent tras los conciertos<sup>67</sup>. “Para muchos éramos intrusos del flamenco”<sup>68</sup>, declara el bajista respecto a las primeras críticas que recibían los novedosos instrumentistas del sexteto de Paco de Lucía. Este y otros juicios provocaron que la mayor parte de sus conciertos se celebrasen en el extranjero por petición del propio guitarrista, donde además, confesaba, “había más trabajo”<sup>69</sup>.

Sin embargo, aunque la existencia del bajo eléctrico en grabaciones de flamenco ortodoxo aún era minoritaria, tras la aparición de Benavent junto a Paco de Lucía, el bajo eléctrico comenzó a tomar importancia en la carrera del guitarrista, y asimismo, en el panorama discográfico del Nuevo flamenco que acababan de dar a

---

<sup>64</sup> *Ibíd.*

<sup>65</sup> *Almoraima* (1976) y *Paco de Lucía interpreta a Manuel de Falla* (1978).

<sup>66</sup> Chaluracom. “Entrevista a Carles Benavent”. Video citado.

<sup>67</sup> Luis Ybarra Ramírez. “El Sexteto de Paco de Lucía, al descubierto: retrato de un genio guasón en gira”. *ABC*, 29 de julio de 2022, s. p.

<sup>68</sup> Cándido Álvarez Sabin. “Carles Benavent”, *Flamenco Barcelona*. Art. Cit., s. p.

<sup>69</sup> Luis Ybarra Ramírez. “El Sexteto de Paco de Lucía, al descubierto: retrato de un genio guasón en gira”. *ABC*, s. p.

luz. Después de esta primera experiencia con Paco de Lucía, Benavent comienza una estrecha relación con el guitarrista que se encuentra registrada en las grabaciones de estudio *Zyryab* (1990), *Luzia* (1998) y, el póstumo, Canción *andaluza* (2014), así como en las giras con el sexteto, materializadas también en los discos en directo *Live...One summer night* (1984) y *Live in America* (1993), aparte del reciente *Paco de Lucía: The Montreux years* (2023). En estas experiencias en directo se aprecia también otros estilemas<sup>70</sup> de Benavent como su rol de improvisador solista, concepto que Paco de Lucía implementa en el sexteto importado desde sus experiencias anteriores con el *jazz*<sup>71</sup>, estilo del que además provenía el bajista; además del uso de efectos de modulación del sonido, influenciado especialmente por Max Sunyer<sup>72</sup>, que demuestra en toda su trayectoria. Benavent formó parte del sexteto de Paco de Lucía desde 1980 al 2001, aproximadamente, y marcaría su trayectoria artística para siempre. En aquel grupo se ganó el apodo de “la garza flamenca”<sup>73</sup>.

En 1982, tan solo un año después, Carles Benavent tuvo la oportunidad de conocer al reconocido pianista de *jazz* Chick Corea (Massachusetts, EE. UU. 1941 - Florida, EE. UU. 2021) a través de la primera colaboración de este con Paco de Lucía en un concierto en Japón. Corea se vio atraído artísticamente por el guitarrista, su música y su sexteto, y rápidamente conecta con ellos para trabajar por el momento en la grabación de dos álbumes: *Touchstone* (1982) y *Again and again* (1983), junto a sus respectivas giras internacionales. Corea se enamoró de la música de Paco de Lucía<sup>74</sup>, así como del flamenco en general, y creó un estrecho vínculo con el guitarrista y su sexteto. Corea dice respecto a Benavent: “toca el bajo de un modo muy único. No conozco a nadie más que toque así, entre una guitarra y un bajo”<sup>75</sup>. Puede decirse que la personalidad musical de Benavent aportó aún más profundidad

---

<sup>70</sup> Rasgos estilísticos del intérprete.

<sup>71</sup> José Antonio Rico Rodríguez. “La evolución armónica de la guitarra flamenca: análisis de la obra de Paco de Lucía desde 1960 a 1990”. *Sinfonía Virtual, revista de música y reflexión musical*, n.º 34 (2018), pp. 1-104.

<sup>72</sup> Ernesto Martín - DeBajoEléctrico. “Carles Benavent y el Bajo Flamenco. Tertulia. 2ª parte - Tutorial de bajo flamenco con Benavent”, *You Tube*, publicado el 8 diciembre 2022. Video, 29:31.

<sup>73</sup> Europa Press Cantabria. “El inconfundible de Carles Benavent llega esta tarde a la fundación Botín”, *Europa Press*, 11 de febrero de 2016, s. p.

<sup>74</sup> En el ámbito discográfico, ese mismo año Chick Corea cuenta con Paco de Lucía en su álbum *Touchstone* (1982). Corea colabora posteriormente en la pieza “Zyryab” (*Zyryab*, 1990) de Paco de Lucía.

<sup>75</sup> Soy Jorge Pardo. “Chick Corea sobre Jorge Pardo, Carles Benavent & Paco de Lucía”, *You Tube*, 31 de agosto de 2023. Video, 1:17.

al concepto de Corea<sup>76</sup>. Benavent, por su parte, elogia de nuevo el uso de la memoria como método de aprendizaje de un repertorio musical en su experiencia con Chick Corea: “esto creaba un vínculo que hacía que la cosa fuera más fluida”<sup>77</sup>.

A través de la producción de Paco de Lucía, Benavent también se estrena con el otro artista flamenco del momento, el cantaor Camarón de la Isla (San Fernando, Cádiz, 1950 - Badalona, Barcelona, 1992), en el disco *Calle real* (1983) también junto a algunos de los músicos del sexteto de Paco de Lucía. A partir de entonces forjan una relación profesional que se materializa en tres discos más: *Viviré* (1984), *Soy gitano* (1989) y *Potro de rabia y miel* (1992). Esta experiencia determinó la inclusión definitiva del bajista en el flamenco por parte de la crítica, especialmente desde la bulería “Soy esclavo de tus besos” (*Calle Real*, 1983). Benavent afirma al respecto:

Esto fue como la prueba del algodón. Me llamó Paco y me dijo: ya está Carlos, ya está. [...]. Ya vio que se me aceptaba, al catalán, al catalán este con la guitarra china. En aquel momento yo pasé digamos a ser aceptado<sup>78</sup>.

Sin embargo, aún el éxito de la interpretación de Benavent en su primera bulería, solo registra otra más en la discografía de Camarón: “Luna llena” (*Soy Gitano*, 1989). No obstante, es un palo muy cultivado durante la trayectoria del bajista que ya solían realizar en los conciertos con Paco de Lucía, aunque no desde el inicio del sexteto, como el propio guitarrista declara: “Tocar por bulerías era demasiado comprometido y solo nos atrevíamos a hacerlo en los ensayos. Pero aquello iba sonando mejor y por fin un día nos lanzamos al ruedo”<sup>79</sup>. Benavent también confiesa al respecto: “Todos no éramos flamencos, pero teníamos las manos preparadas para aprender, así que no nos costó entrar en la bulería y el resto de palos allá por los 70”<sup>80</sup>.

---

<sup>76</sup> Juan Zagalaz. “The Jazz–Flamenco Connection: Chick Corea and Paco de Lucía Between 1976 and 1982”. Art. Cit., p. 18. “For Benavent, the pentatonic approach brought his concept closer to his rock origins, but the continuous allusions to *falsestas flamencas*, his versatility, and his enormous musical personality contribute even more depth to Corea’s concept”

<sup>77</sup> López y Jover. “Entrevista a Carles Benavent”. *Revista Bajos & bajistas*. Art. Cit, p. 6.

<sup>78</sup> *Ibíd.*

<sup>79</sup> “El sexteto”, *Pacodelucia.com* (web).

<sup>80</sup> Luis Ybarra Ramírez. “El Sexteto de Paco de Lucía, al descubierto: retrato de un genio guasón en gira”. *ABC*, s. p.

Como se puede apreciar, desde que entró en contacto con Paco de Lucía, la carrera de Carles Benavent vivió un notable y rápido ascenso. Otro muestra de ello fue en 1983, tras su primera gira con Chick Corea le proponen publicar su primer disco<sup>81</sup> en solitario bajo la propuesta del sello Nuevos Medios, recién fundado en 1982 por el productor Mario Pacheco, ya mencionado en la introducción del artículo. “Me envalentonó para grabar un disco de bajo solo”<sup>82</sup>, afirma el bajista sobre la propuesta recibida por la disquera, que fue de las primeras junto a la del guitarrista Pepe Habichuela (Granada, 1944), con el que colabora en dos piezas de su primer álbum<sup>83</sup>. Desde entonces, comenzaría una carrera en solitario, en paralelo a toda su actividad como *freelance*, con una trayectoria discográfica de hasta 10 álbumes a día de hoy. Esta otra faceta de intérprete-compositor también define la obra de Carles Benavent desde entonces y probablemente lo convierta en el primer bajista español en publicar discos propios como solista. A nivel internacional, en este sentido, ya existían algunos precedentes como Monk Montgomery, Stanley Clark y Jaco Pastorius. Sin embargo, si tenemos en cuenta que el *flamenco-jazz* es definitorio de su estilo compositivo, del cual se le considera cofundador<sup>84</sup>, supone entonces un total precedente en el ámbito del bajo eléctrico del panorama musical internacional. El bajista confiesa que gracias a la propuesta de Mario Pacheco, comenzó su motivación por la composición, ya que antes de su proposición apenas tenía piezas originales<sup>85</sup>. Este primer disco cuenta con las colaboraciones de Joan Albert Amargós, Kitflus, Rubem Dantas, Jorge Pardo, Jaume Cortadellas, Salvador Font y Max Sunyer, con un claro estilo *jazz-fusión* donde destaca la interpretación de una pieza a dúo con Amargós donde utiliza la mandolina. El bajista comparte autoría en el disco con otras piezas de Amargós y Kitflus.

A nivel nacional, durante los años 80, Benavent también participa en la grabación de los dos primeros discos de Jorge Pardo y colabora con la banda Puente Aéreo, creada por Pedro Ruy Blas<sup>86</sup>, donde se dan cita numerosos músicos de Madrid y Barcelona como Jorge Pardo, J.A. Amargós, Carlos Carli, Tito Duarte, Tomás San Miguel, entre otros<sup>87</sup>. Sin embargo, por problemas logísticos, la banda

---

<sup>81</sup> Bajo el título *Carles Benavent*. Más tarde, se edita en Alemania como *Peaches with salt* (1985) a través de Frog Records.

<sup>82</sup> “La compañía”, *Nuevosmediosmusica.com* (web).

<sup>83</sup> En los tangos “Del cerro” y la rumba “A mandeli” del disco *A mandeli* (1983).

<sup>84</sup> Peter Manuel. “Flamenco Jazz: An analytical study”. *Journal of Jazz Studies*, n.º 11 (2) (2016), p. 42 “Benavent has set the standard and effectively defined the style for his instrument in flamenco jazz”

<sup>85</sup> Blai Marsé. “Carles Benavent: amb Paco de Lucía jo era el de la ‘guitarra china’”, 19 octubre de 2021, en *5songs*, producido por 3Cat, MP3 audio, 0:40.

<sup>86</sup> Julián Molero. “Pedro Ruy-Blas”, *LaFonoteca.net* (blog).

<sup>87</sup> Mayrato. “Pedro Ruy Blas - Puente Aéreo”, *You Tube*, 7 de mayo de 2017. Video, 2:01.

tuvo un corto recorrido. También tienen lugar las grabaciones de un proyecto compartido de Carles Benavent junto a Joan Albert Amargós: *Dos de copas* (1985)<sup>88</sup> y, posteriormente, *Colors* (1991)<sup>89</sup>, donde recogen y desarrollan el estilo que los uniría desde Música Urbana, aunque muchas de sus piezas nunca se llegaron a realizar en concierto<sup>90</sup>. Otra grabación destacable de Benavent en estos años es junto al violinista y saxofonista Salvador Font Padre “Mantequilla” en su disco *Mantequilla* (1987).

Este momento álgido que vive Benavent desde su entrada al sexteto de Paco de Lucía, le hizo recibir continuas propuestas también de índole internacional<sup>91</sup>, donde destacan distintas experiencias como el concierto especial junto al proyecto Flamenco-fusión (1989)<sup>92</sup> realizado en Nueva York, con la colaboración del pianista Michel Camilo (Santo Domingo, Rep. Dominicana, 1954), y la grabación del disco *Zebra Coast* (1992) del pianista y acordeonista Gil Goldstein (Maryland, EE. UU. 1950), donde colaboran otros músicos reconocidos como el percusionista Don Alias (Nueva York, EE. UU. 1939-2006) y el batería Alex Acuña (Perú, 1944). Desde entonces, Goldstein colabora asiduamente en los discos en solitario de Carles Benavent. También fue invitado a colaborar junto a Miles Davis en un concierto homenaje a Gil Evans producido por Quincy Jones en el marco del 25 aniversario del Festival de Jazz de Montreux de 1991. La colaboración quedó registrada en el disco *Live in Montreux* (Miles Davis & Quincy Jones, 1993)<sup>93</sup>. Así lo explica el bajista:

Toqué solo dos temas, pero fue como un sueño. Quincy Jones dirigiendo y Miles Davis a dos metros: a veces creo que lo he soñado, todavía no me lo creo. Me lo presentaron. Era un ídolo. Fíjate, que toda la orquesta se calló cuando entró a la sala de ensayos, hubo un silencio absoluto. Fue como si Camarón hubiera entrado en el Candela<sup>94</sup>.

---

<sup>88</sup> Donde colabora el batería Salvador Font Jr. y Curro Sánchez El Mambro a la guitarra, percusión y palmas. Este último, dado el nombre y el apodo, probablemente se trate de Paco de Lucía, cuestión aún por confirmar.

<sup>89</sup> Junto al reconocido violinista Didier Lockwood y el guitarrista Jean-Marie Ecay, además de otras colaboraciones como Vicente Castro “Parrita” y Tino Di Geraldo, entre otros.

<sup>90</sup> Blai Marsé. “Carles Benavent: amb Paco de Lucía jo era el de la ‘guitarra china’”. Art. Cit.

<sup>91</sup> “Biografía”, *Carles Benavent* (web).

<sup>92</sup> Peter Watrous. “Goning beyond Flamenco”. *The New York Times*, 18 de mayo de 1989.

<sup>93</sup> Se le puede oír en las pistas “The pan piper” y “Solea” (*Live in Montreux*, 1993).

<sup>94</sup> François Zappa. “Carles Benavent: reinventando el bajo”. *El garaje de Frank* (blog), s. p.

Un año después participa en el innovador proyecto *Jazzpaña* (1992) de la WDR Big Band (Colonia, Alemania) bajo la dirección y arreglos de Vicent Mendoza (Norwalk, Connecticut, EE. UU. 1961), que quedó registrado en un disco donde colaboran “los jóvenes flamencos”, como versa en la contraportada, el cantaor Ramón El Portugués (Mérida, 1948), el guitarrista Juan Manuel Cañizares (Sabadell, 1966), Jorge Pardo, Rubem Dantas y Joselin Vargas y Paco “El Americano” a las palmas, además de otros músicos de renombre internacional en el ámbito del *jazz* como el saxofonista Michael Brecker (Pensilvania, EE. UU. 1949 - Nueva York, EE. UU. 2007), el guitarrista Ai Di Meola (Nueva Jersey, EE. UU. 1954) o el batería Peter Erskine (Nueva Jersey, EE. UU. 1954). La grabación de este último proyecto coincide desgraciadamente con el fallecimiento del cantaor de Camarón de la Isla, así lo explica el propio Benavent:

Curiosamente, estábamos trabajando en una versión del “Soy Gitano” de Camarón el día que murió. Estábamos grabando unas bases y nos llamó Teddy Bautista y nos dijo que acababa de morir. Tuvimos que parar<sup>95</sup>.

Más tarde, la misma disquera ACT produciría el segundo encuentro *Jazzpaña II* (2000), liderado en esta ocasión por el guitarrista Gerardo Núñez (Jerez de la fra., Cádiz, 1961) y el pianista Chano Domínguez (Cádiz, 1960), donde Benavent participa de nuevo en muchas de las piezas, junto a otros músicos flamencos como los percusionistas El Cepillo y Tino Di Geraldo, y la cantaora Esperanza Fernández, además de otros músicos de otros ámbitos como el contrabajista Renaud García-Fons (París, Francia, 1962), el saxofonista Perico Sambeat (Valencia, 1962), el guitarrista Fareed Haque (Chicago, EE.UU., 1963), y de nuevo el saxofonista estadounidense Michel Breacker. El resultado del disco, según se expresa en la contraportada, “suena como si, de alguna forma, el flamenco y el *jazz* hubieran estado siempre unidos”, destacando para ello la importancia de “la receptividad de sus protagonistas”<sup>96</sup>.

Es tal la influencia en las nuevas generaciones del nuevo sonido que propuso Paco de Lucía desde 1981, donde la presencia de Benavent era indispensable, que el bajista catalán también comienza una exitosa carrera como músico de sesión, llegando a participar en la grabación de los primeros discos de numerosas y diversas propuestas como *Pata Negra* (1981) de Pata Negra, *Jorge Pardo* (1982) de Jorge Pardo, *A Mandeli* (1983) de Pepe Habichuela, *Cantes y sueños* (1984) de Diego Carrasco, *Ketama* (1985) de Ketama, *Rosas del Amor* (1987) de Tomatito y *Chano*

---

<sup>95</sup> Zappa. “Carles Benavent: reinventando el bajo”, s. p.

<sup>96</sup> Gerardo Núñez y Chano Domínguez. *Jazzpaña II*. ACT, ACT 9284-2, 2000, CD.

(1993) de Chano Domínguez, entre muchos otros. Además, participa en la discografía temprana de otros nuevos artistas de flamenco fusión como La Barbería del Sur<sup>97</sup> y El Barrio<sup>98</sup>, entre otros, incluso colabora con artistas de otros ámbitos como Albert Pla<sup>99</sup>, Manolo García<sup>100</sup> y Joan Manuel Serrat<sup>101</sup>, y un largo etcétera hasta la actualidad. Una extensa documentación fonográfica que supondría un trabajo de investigación alternativo, pero que demuestra la relevancia de la figura del músico catalán.

El año de la publicación de su segundo disco propio, *Agüita que corre* (1995)<sup>102</sup>, Benavent sufrió un accidente de coche que le afectó al nervio radial del brazo izquierdo y le tuvo separado del bajo durante un año. Confiesa que a pesar de la tediosa recuperación, fue un tiempo muy fructífero donde aprovechó para componer mucho y aprender a grabarse a sí mismo en su propia casa mediante un software musical. Además, Paco de Lucía esperó pacientemente su reincorporación al sexteto, contando con el guitarrista Juan Manuel Cañizares en su lugar<sup>103</sup>. Tras el accidente, Benavent decidió añadir trastes a su instrumento para facilitar la afinación en la ejecución de acordes, y favorecer en general una interpretación más cómoda para su brazo izquierdo tras su recuperación. Desde entonces, hasta la actualidad, Benavent utiliza un bajo con trastes, lo que supone un punto de inflexión en su estilo interpretativo. Este nuevo sonido se aprecia ya en el final de su etapa con Paco de Lucía, por ejemplo, en “Manteca Colorá” (*Luzia*, 1998)<sup>104</sup> y “María de la O” (*Canción andaluza*, 2014)<sup>105</sup>, y a partir de su próximo disco propio *Fénix* (1997). Para la modificación de su instrumento, contó con su luthier por entonces, Francesc Jordan<sup>106</sup> (Barcelona, 1956-2022), con el que diseñaron juntos varios instrumentos, incluyendo un modelo anterior tipo *fretless*<sup>107</sup> al que ya añadió una quinta cuerda aguda (afinación EADGC), con la intención de aunar la combinación de los bajos

---

<sup>97</sup> A partir del álbum *Algo pa nosotros* (1997).

<sup>98</sup> A partir del álbum *Mal de Amores* (1999).

<sup>99</sup> Albert Pla. *No solo de rumba vive el hombre*. BMG Ariola, 212 909, 1992, Vinilo.

<sup>100</sup> Manolo García. “Vive en mí un recuerdo”, pista 10 en *Para que no se duerman los sentidos*, Ariola, 82876872162, 2004, CD.

<sup>101</sup> Por ejemplo, en *Nadie es perfecto* (1994).

<sup>102</sup> Donde destaca la colaboración especial de Paco de Lucía en la pieza “Dicen de mí”, un homenaje a Camarón de la Isla, donde el bajista reproduce con el bajo eléctrico la melodía del cante de aquella bulería incluida en el disco *Soy Gitano* (1989) del cantaor isleño.

<sup>103</sup> Chalauracom. “Entrevista a Carles Benavent”. Video citado.

<sup>104</sup> A partir del 3:42.

<sup>105</sup> A partir del 1:52.

<sup>106</sup> “Jerzy Drozd Barcelona V”, *Doctorbass.net* (web).

<sup>107</sup> Por ejemplo, con el que aparece en la contraportada de *Agüita que corre* (1995).

que venía usando hasta entonces<sup>108</sup>: un bajo *Gibson* de cuatro cuerdas *fretless*, con afinación standard EADG, y un bajo de cuatro cuerdas con trastes, con afinación ADGC. El uso de cinco cuerdas supone otro punto de inflexión en su estilo. En definitiva, Benavent consigue diseñar entonces el instrumento que le permite llevar a cabo su visión personal del rol del bajo eléctrico, y afirma al respecto: “Es estar en medio del bajo y la guitarra, que es siempre el sitio donde me ha gustado estar”<sup>109</sup>. Posteriormente, en 2004, comienza a colaborar con Jerzy Drozd, un luthier polaco afincado en Barcelona con el que realiza los prototipos del instrumento que utiliza desde entonces hasta la actualidad<sup>110</sup>. Estos últimos diseños, junto al abandono del modelo *fretless*, redefinen en gran medida el sonido del bajista. Benavent comenta algunos de los elementos que distinguen a sus propios instrumentos: “Mis bajos se caracterizan por el peso, me gusta que no pesen, los trastes son de mandolina, las cuerdas muy justas porque toco con púa... Son detalles que vas afinando poco a poco”<sup>111</sup>. El bajista también explica que “es todo un proceso que aparte de la estética y que suene bien, hay una serie de cosas que con el tiempo te van dando ‘tú’ instrumento”<sup>112</sup>, haciendo referencia al proceso previo que conlleva llegar a conocer sus necesidades como instrumentista.

El sonido del bajo sin trastes había marcado el estilo de Benavent desde Música Urbana hasta entonces, especialmente en la fundación del sexteto de Paco de Lucía, influyendo claramente en las posteriores propuestas discográficas del Nuevo Flamenco. El bajo *fretless*, como cualquier otro instrumento de cuerda sin trastes, posee un timbre con características especiales y fácilmente distinguibles, como por ejemplo un menor ataque respecto a la pulsación y una afinación sujeta a la técnica del intérprete, ofreciendo la posibilidad de realizar microtonos, así como exclusivos recursos expresivos, como el *vibrato*, entre otros. El uso de este modelo de bajo en el flamenco supuso una innovación hasta entonces, así como una tendencia posterior en el género, pero este tipo de bajo ya era conocido especialmente a través de la figura de Jaco Pastorius (Pensilvania, EE. UU. 1951 - Florida, EE. UU. 1987), su máximo exponente internacional. Lo popularizó en sus discos junto al reconocido guitarrista de *jazz* Pat Metheny, junto a su banda Weather Report, pionera del *jazz-fusión* en los 70, y en toda su discografía como líder<sup>113</sup>. Benavent, a pesar de

---

<sup>108</sup> Ernesto Martín - DeBajoEléctrico. “Carles Benavent y el Bajo Flamenco. Tertulia con el Maestro del Bajo flamenco”. Video citado.

<sup>109</sup> Chalauracom. “Entrevista a Carles Benavent”. Video citado.

<sup>110</sup> “Jerzy Drozd Barcelona V”, *Doctorbass* (web).

<sup>111</sup> Cándido Álvarez Sabin. “Carles Benavent”, *Flamenco Barcelona*, Art. Cit., s. p.

<sup>112</sup> López y Jover. “Entrevista a Carles Benavent”. *Revista Bajos & bajistas*, Art. Cit., p. 7.

<sup>113</sup> Tony Bacon. “Jaco Pastorius Shares How He Learned Bass and Composition in Unpublished Interview”. *Reverb*, 18 de enero de 2019.

inspirarse principalmente en el lenguaje de los guitarristas, confiesa la influencia de Pastorius como su único referente del bajo eléctrico, especialmente por su capacidad innovadora de crear un lenguaje propio basado en otros instrumentos, en su caso en el saxo<sup>114</sup>, y por dar un protagonismo inusual al instrumento<sup>115</sup>, elementos que, junto al sonido, pueden verse reflejados en el estilo de Benavent. “Ante aquel monstruo musical, todos quedamos bien deslumbrados”<sup>116</sup>, se sincera el bajista.

Tras su completa recuperación del accidente, se reincorpora al sexteto de Paco de Lucía y publica su tercer disco en solitario *Fénix* (1997), premiado como el disco Catalán del año en Radio 4, con la colaboración especial de Othello Molineaux (Chaguanas, Trinidad y Tobago, 1939), intérprete de *steelpan* que compartió muchos años de su carrera acompañando al bajista Jaco Pastorius en concierto. Además, la viuda de Pastorius autorizó a Benavent la grabación de unas piezas inéditas<sup>117</sup>. En el disco también aparecen los percusionistas Nan Mercader, Tino Di Geraldo y Rubem Dantas, los pianistas J. A. Amargós y Josep Más “Kitflus”, además de Jorge Pardo y Gil Goldstein, todos ya habituales en la discografía del bajista. En 1998, Benavent también realiza la grabación de *Casa Jamboree* (1998), un disco a trío realizado en directo en la emblemática Sala Jamboree de Barcelona junto al pianista Ramón Valle y al batería Salvador Niebla, que ya conocía de otras formaciones como Max Sunyer trío.

### 2.3 Prestigio y autonomía artística (2001-2023)

En el año 2000 tiene lugar la primera publicación discográfica de un longevo y próspero trío, aún hoy en activo, junto al ya mencionado Jorge Pardo y al batería Tino Di-Geraldo (Toulouse, Francia, 1960), al que nombran Benavent, Di Geraldo y Pardo. Se ha definido al trío como “una agrupación de una calidad indiscutible que camina tras la estela de Paco de Lucía, pero que guarda un sonido propio y experimental”<sup>118</sup>. Chick Corea confiesa que “ha sido uno de sus grupos favoritos”<sup>119</sup>. Tienen publicado hasta la fecha tres discos, destacando el primero de ellos *El*

---

<sup>114</sup> Chalauracom. “Entrevista a Carles Benavent”. Video citado.

<sup>115</sup> Pere Pons. “Viaje al interior de Carles Benavent”. *Revista 440 Clàssica & jazz*, n.º 75 (2023), p. 44.

<sup>116</sup> Pons. “Viaje al interior de Carles Benavent”, p. 44. “Davant aquell monstre musical que era Jaco Pastorius tots vam quedar ben enlluernats”.

<sup>117</sup> Pons. “Viaje al interior de Carles Benavent”, p. 49.

<sup>118</sup> Luis Ybarra Ramírez. “Esperanza Fernández y el arte de parar el tiempo” *ABC de Sevilla Cultura*, 10 enero 2020, s. p.

<sup>119</sup> Soy Jorge Pardo. “Chick Corea sobre Jorge Pardo, Carles Benavent & Paco de Lucía”. Video citado.

*concierto de Sevilla* (2000). Grabado en el Teatro Central de Sevilla entre el 17 y 18 de diciembre de 1999, es considerado un trabajo emblemático por lo novedoso del formato, por su consistente propuesta musical enmarcada dentro del denominado *flamenco-jazz*, avalada por sus carreras individuales como cofundadores del sonido del Nuevo flamenco, y por haber sido registrado en directo: “Un trabajo auténtico. Un directo es lo que hay. Sin trampa ni cartón. Defendimos nuestro repertorio con pasión”<sup>120</sup>, dice al respecto Carles Benavent. Su compañero Di Geraldo aporta información sobre la creación del disco: “[...] Nosotros, cuando lo hicimos, no tuvimos conciencia de que fuera un disco emblemático. Surgió la idea por Mario Pacheco y lo hicimos”<sup>121</sup>. Benavent firma la autoría de cuatro de las once piezas incluidas en el disco (pistas 5, 6, 9 y 11).

En este mismo año, Benavent realiza una gira por Inglaterra junto al “Homenaje de Cumpleaños a Don Alias”, junto al propio Don Alias y otros músicos relevantes como Gil Goldstein, Alex Acuña, Giovanni Hidalgo, Michael y Randy Brecker, entre otros<sup>122</sup>. Donald Charles Alias (Nueva York, EE. UU. 1939-2006), más conocido como Don Alias, es un reconocido percusionista y batería estadounidense de origen caribeño, notable por sus trabajos junto a referentes como Dizzy Gillespie, Miles Davis, Blood, Sweet & Tears, Weather Report, Jaco Pastorius y Joni Mitchell, entre otros.

En 2001<sup>123</sup>, tan solo un año después de la creación del nuevo trío junto a Pardo y Di Geraldo, tiene lugar un final de ciclo, se deshace el primer sexteto de Paco de Lucía. Todos coinciden en sus declaraciones en que se acabó de forma natural. El propio guitarrista lo explica en el documental *La Búsqueda* (2014) de Francisco Sánchez Varela<sup>124</sup>: “se quemó solo porque nos empezamos a hacer mayores y quisquillosos, problemas tontos, pero que ya el día a día no era tan bonito”. Benavent apoya la versión en el mismo documental: “como los mejores matrimonios, cuando la pasión se convierte en confort [...] y después en rutina, pues es donde se echa a perder”. La trayectoria del bajista junto a Paco de Lucía destaca,

---

<sup>120</sup> Quico Pérez-Ventana. “Benavent, Di Geraldo y Pardo: el pellizco y la jondura no solo están en el flamenco”. *Expoflamenco*, 6 febrero 2020, s. p.

<sup>121</sup> Pérez-Ventana. “Benavent, Di Geraldo y Pardo: el pellizco y la jondura no solo están en el flamenco”, *Expoflamenco*, s. p.

<sup>122</sup> “Biografía”, *Carles Benavent* (web).

<sup>123</sup> Trinidad Jiménez Piqueras. *El lenguaje de Jorge Pardo: metodología y análisis (1975-1997)*, p. 7. “Jorge Pardo nos comentaba que el ocaso del Sexteto fue en torno a 1999, aunque en el Documental de Paco de Lucía ‘La Búsqueda’ (Francisco Sánchez Varela, 2014) se fecha en 2001”.

<sup>124</sup> *Paco de Lucía: La Búsqueda*, dirigida por Francisco Sánchez Varela (Madrid: Ziggurat films, 2014), DVD.

entre otras cosas, por su extensión, casi 20 años de trabajo colectivo donde todo el grupo creció personal y musicalmente, por su exposición, que provocó un gran desarrollo de su propia carrera tanto a nivel internacional como nacional, especialmente en el ámbito del flamenco y el *jazz*, y también por creer en el proyecto desde el principio con la misma seguridad de Paco de Lucía, tal y como Benavent declara en el documental:

Lo vi tan claro cuando me senté al lado de Paco y vi el camino que había por delante, que no te daba miedo hacerlo porque estabas con la seguridad de que aquello que estábamos haciendo estaba bien hecho.

La sólida motivación del bajista con la que se enfrentó al bajo eléctrico desde sus inicios, pese al prejuicio instalado hacia el instrumento, parece ser la misma que le permitió afrontar el reto de crear tal novedosa propuesta musical junto a un guitarrista flamenco como Paco de Lucía. Además, la convicción que demuestra Benavent también pudo verse reforzada por su condición de *outsider* de la tradición flamenca, como el mismo explica:

A mí nunca me ha afectado eso. Quizá porque no vengo de cuna flamenca. En mi casa no se escuchaba flamenco cuando era pequeño. No tengo esa presión que puede tener un andaluz o un flamenco. Para Paco de Lucía era horroroso tocar en Sevilla o en Cádiz. Lo veía como un examen, como si fueran a verle para comprobar si metía la pata. Pero yo sabía que hacíamos las cosas bien, con honestidad, y que aquello terminaría cuajando<sup>125</sup>.

Podría decirse que el prestigio del que goza entonces el bajista, acreditado por una trayectoria más que relevante, como se ha podido apreciar hasta ahora, le permite en esta nueva etapa centrarse en su propia carrera en solitario, así como en la del trío que funda junto a Pardo y Di Geraldo. Además, continúa colaborando en multitud de grabaciones, conciertos y proyectos especiales como artista solista con entidad propia. Por otro lado, en esta época, el fácil acceso a la tecnología musical digital y a la comunicación vía internet favorece, en principio, la autonomía artística, facilitando, entre otras cosas, el contacto con el artista y la posibilidad de realizar grabaciones en casa, tanto por encargo como para uso propio. No obstante, el impacto de la tecnología digital en el rol del bajista, así como del músico de sesión en

---

<sup>125</sup> Pérez-Ventana. “Benavent, Di Geraldo y Pardo: el pellizco y la jondura no solo están en el flamenco”, *Expoflamenco*, s. p.

general, ha causado unos cambios sustanciales que cuenta con detractores y entusiastas desde finales del siglo pasado<sup>126</sup>.

En 2001, también graba su cuarto disco en solitario *Aigua*, donde cuenta con músicos ya habituales en su carrera, como J.A. Amargós, Kitflus, Tino Di Geraldo, etc. además de Gil Goldstein y Otello Molineaux, que también aparecen en discos anteriores. También colabora la cantante catalana Carme Canela y el armonicista Antonio Serrano. Benavet firma la autoría de todas las piezas, excepto una compuesta por Goldstein (pista 6). Destaca la pieza “Bluestorius”, la única en formato dúo junto a Jordi Bonell, por ser una de las habituales en las interpretaciones en directo del bajista. El disco fue galardonado en 2002 como Mejor disco de jazz del año en los Premios de la Música. Demuestra un estilo compositivo enmarcado en el *jazz fusión*, como es habitual, pero con un marcado sello personal. Como anécdota, en 2003 es invitado a colaborar en directo junto al afamado guitarrista de *jazz* estadounidense Pat Metheny en el Festival de Vitoria. Se trataba de un concierto largo donde el guitarrista recibía numerosas colaboraciones<sup>127</sup>. Y en 2004, graba el disco *Otras canciones* del guitarrista catalán de *jazz* Joan Sanmartí junto al batería David Xirgu.

En 2005, se produce un reencuentro con Chick Corea. El pianista estadounidense decide rehacer la experiencia vivida con el sexteto de Paco de Lucía anteriormente, renombrando al nuevo grupo como Chick Corea & The Touchtone. Realizan la grabación de dos discos: *Rhumba flamenco* (2005) y *The Ultimate Adventure* (2006), junto a sus respectivas giras internacionales, compartiendo escenario de nuevo con Pardo y Dantas. Seguidamente, realiza una grabación a dúo junto al guitarrista ex-Ketama Josemi Carmona (Madrid, 1971) titulado *Sumando* (2006)<sup>128</sup>, donde colabora el propio Chick Corea y el cantaor Diego El Cigala. Josemi, que debuta como artista solista tras el fin del reconocido grupo Ketama, declara que Benavet es uno de sus músicos preferidos y el disco surge tras numerosos encuentros en distintas grabaciones de artistas flamencos, y afirma que “hemos hecho lo que hemos querido, sin pretensiones...pasarle bien y aprender mucho”<sup>129</sup>. En definitiva, un disco de composiciones propias que puede enmarcarse en el *flamenco-jazz* pero bajo el prisma de dos personalidades distinguidas. Nuevos Medios afirma en la contraportada que “supone el más

---

<sup>126</sup> Peter Dowdall. *The Impact of Technology on the role and function of the bass in jazz*, p. 221.

<sup>127</sup> Zappa. “Carles Benavet: reinventando el bajo”. Art. Cit. s. p.

<sup>128</sup> DeFlamenco. “SUMANDO, nuevo disco de Carles Benavet y Josemi Carmona”, *DeFlamenco.com*, 21 de enero de 2006, s. p.

<sup>129</sup> DeFlamenco. “Entrevista con Josemi Carmona. Disco ‘Sumando’ con Carles Benavet”, *DeFlamenco.com*, 17 de abril de 2016, s. p.

importante paso de los últimos años hacia la gran música flamenca del futuro”. Benavent firma la autoría de cinco de las nueve piezas que forman el álbum (pistas 2, 4, 6, 8 y 9).

En 2008, Benavent publica el disco *Sin precedentes* junto al trío Benavent, Di Geraldo y Pardo. Como versa en la contraportada, “es el resultado de su reunión en un estudio de grabación”, destacando el contraste con el disco anterior grabado en directo y recogiendo toda la experiencia adquirida en la trayectoria en directo del trío desde la publicación del disco anterior 13 años atrás. El disco recibió el Premio a mejor disco de jazz en los XIV Premios de la Música. Benavent firma la autoría de tres de las ocho piezas del disco (pistas 1, 4 y 8).

En 2009, el bajista publica su quinto disco en solitario *Quartet* a través del sello BeByne, su disquera desde entonces hasta la actualidad, a diferencia del resto de su discografía anterior registrada por Nuevos Medios desde el inicio. La nueva disquera define el nuevo trabajo como el comienzo de una nueva etapa en la carrera del bajista<sup>130</sup>, refiriéndose probablemente a la apuesta de Benavent por un nuevo formato, exceptuando las piezas donde colaboran dos de los músicos más habituales en su discografía, como Tino Di Giraldo (pista 6) y Jorge Pardo (pista 11), con el que interpreta un dúo. La nueva banda destaca por la incorporación del batería Roger Blavia (Barcelona, 1963-2017), integrante que desde entonces formaría parte de su formación en directo, del guitarrista Jordi Bonell y de Ravid Goldschmidt, intérprete de *handpan*, demostrando de nuevo la apuesta del bajista por una instrumentación original. Benavent explica la motivación que le produjo conocer al músico israelí y su novedoso instrumento:

Aluciné bastante de cómo funcionaba, pero descubrir el *hang* fue todo un *flash*. Había tocado hace algún tiempo con Othello Molineaux, cuyo *steel drum* tiene puntos de contacto, pero el *hang* era algo nuevo. Me apunté las notas que tenía, que son ocho, y las adapté a mi repertorio, incluso llegando a crear algún tema pensando particularmente en él. Se convirtió en el estímulo que necesitaba para emprender mi nuevo proyecto<sup>131</sup>.

El bajista define el sonido del disco como “un mar de vibraciones”, debido a la sensación de bienestar que le provoca la tímbrica del *hang* y su integración en el cuarteto. Benavent explica el origen de la nueva banda con la que realizó este disco:

---

<sup>130</sup> “Carles Benavent”, *Fresh sound records* (web).

<sup>131</sup> Guillem Vidal. “Carles Benavent, un mar de buenas vibraciones”, *All About Jazz*, 25 de noviembre de 2009, s. p.

Me encargaron un proyecto para televisión e inmediatamente pensé en ellos, aunque Bonell se incorporó algo más tarde. Me encantó el color que iba tomando el cuarteto, así que empecé a pensar en un repertorio y en cómo desarrollarlo<sup>132</sup>.

Seguidamente, en 2011 publica su sexto disco *Un, dos, tres...* donde ya incluye entre sus integrantes al pianista Roger Mas, que forma parte desde entonces de su formación en directo que establece desde ahora a trío, junto a Roger Blavia. En la grabación, además del trío, colaboran músicos habituales como Di Geraldo, Pardo y de nuevo Goldschmidt, y destaca como novedad la colaboración en una pieza el trompetista Raynald Colom (Vincennes, Francia, 1978), con el que contará posteriormente en directo en sus propuestas de gran formato. Benavent firma la autoría de gran parte del disco, exceptuando una pieza de su hija Angie Benavent, una de Roger Mas, y una adaptación por soleá de una pieza de Frederic Mompou (Barcelona, 1893-1987).

Años más tarde, ve la luz el disco *Agüita que corre (Revisited)* (2015), una propuesta surgida del Festival de Jazz de Granollers de 2012<sup>133</sup>, donde se creó para la ocasión el Carles Benavent Ensemble bajo la dirección y arreglos del guitarrista y docente Joan Sanmartí (Manresa, Barcelona 1959). La formación consta del propio Joan Sanmartí a la guitarra acústica, Roger Blavia a la percusión y un cuarteto de cuerdas. El proyecto recupera algunas composiciones del aquel segundo disco, *Agüita que corre* (1995), en su décimo aniversario, que fue premiado entonces como el disco Catalán del año en Radio 4, el único de sus trabajos donde el bajo toma un rol protagonista en una serie de breves composiciones solistas y de pequeño formato como dúos y tríos. Benavent firma la autoría de ocho de las doce piezas de aquel disco (pistas 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9 y 11), donde también aparecen composiciones de Amargós, Goldstein, Diego Carrasco, Rafael Fernández y Kitflus. Muchas de ellas se convirtieron en habituales del repertorio de concierto del bajista catalán, lo que hicieron que aquel disco se tornara uno de los más importantes de su discografía.

En 2018, publica su séptimo disco *Vida*, un CD-DVD grabado en directo en la Sala Jamboree de Barcelona entre el 4 y 5 de julio de 2017 junto a una formación que incluye su trío habitual, además del trompetista Raynald Colom, ya mencionado anteriormente, y al artista multidisciplinar Tomasito (Jerez de la fra., Cádiz 1969), también habitual en sus directos de gran formato. El disco recoge gran parte del repertorio que viene realizando en directo, donde destacan piezas propias en su mayor parte, así como algunas versiones de piezas de Paco de Lucía, una de Roger Mas y un arreglo de una pieza del compositor Frederic Mompou, ya incluida

---

<sup>132</sup> Vidal. “Carles Benavent, un mar de buenas vibraciones”, *All About Jazz*, Art. Cit. s. p.

<sup>133</sup> “Carles Benavent & Jazz Granollers Ensemble”, *Jazz Granollers* (web), s. p.

en su disco de estudio anterior. Como reza en la contraportada, el título del disco es un homenaje al batería Roger Blavia, batería integrante de la formación habitual del bajista y fallecido meses antes de la publicación del álbum, con el que Benavent mantenía una estrecha y longeva relación personal y profesional.

En 2019, una década desde su último disco, publica junto al trío Benavent, Di Geraldo y Pardo su tercer y último disco hasta la fecha: *Flamenco leaks*. Un trabajo que llega tras 20 años de la existencia del trío, donde reafirman el flamenco y la improvisación como punto de encuentro. Respecto al resultado del disco, en la línea de los anteriores, Benavent afirma: “es difícil etiquetar la música que hace uno porque en realidad es lo que tienes en la mochila [...] todas las influencias que has tenido a lo largo de tu vida”<sup>134</sup>. Destacan especialmente las piezas “La leyenda”, por su múltiple homenaje a piezas de Camarón de la Isla, De Lucía y Corea, y “Soy gitano”, versionando el clásico del cantor isleño.

En 2022, participa en un concierto llevado a cabo por la Barcelona Art Orchestra<sup>135</sup> que titulan: “Reivindicación y (re)invención de la música de la movida barcelonesa”, donde homenajean al movimiento de la Onda Laietana a través de arreglos propios para la ocasión. Benavent colabora junto a Xavier Batlles, mandolina, y Toti Soler, guitarra y voz. Además, este mismo año publica su último disco hasta la fecha: *Belle solitude* (2022), un trabajo que el bajista define como “muy interno y muy personal”<sup>136</sup> y que compuso, produjo y grabó en su propio estudio, que tiene en casa, durante el confinamiento, consecuencia de la pandemia sanitaria del virus COVID-19. En el disco aparecen músicos ya habituales en su discografía, como Di Geraldo, Canela, Bonell, Blavia, Mas y Amargós, destacando nuevos integrantes como el batería y percusionista Aleix Tobías en la mayor parte del disco, el percusionista David Domínguez, y una pieza junto al arpista Edmar Castañeda, como colaboración especial, en su línea de contar con instrumentación original. Además de las nuevas piezas del propio bajista, añade dos piezas de Roger Mas, una de Jordi Bonell y otra de Chick Corea. El trabajo fue presentado en la última edición del Voll-Damm Festival de Jazz de Barcelona<sup>137</sup>, donde también colaboró la bailaora Karen Lugo.

---

<sup>134</sup> Benavent, Di Geraldo y Pardo. “FLAMENCO LEAKS, cómo se hizo”, *You Tube*, 23 octubre 2019. Video, 7:47.

<sup>135</sup> Consorci de L’Auditori i l’Orquesta. “Barcelona Art Orchestra Musica Laietana”, *L’Auditori* (web), 27 de octubre de 2022.

<sup>136</sup> Marta Lanau y Albert Torrens. “Carles Benavent: ‘El meu àlbum ‘Belle Solitude’ és un disc molt intern i molt personal”, 5 de diciembre de 2023, en *Assaig general*, producido por 3Cat, MP3 audio, 0:19.

<sup>137</sup> Voll-Damm Festival Jazz Barcelona 2023. “Carles Benavent Belle Solitude”, *The Project* (web).

Por otro lado, este mismo año, se produce un concierto homenaje a Paco de Lucía en el Teatro Real de Madrid titulado “Infinito”<sup>138</sup>, dentro del ciclo Universal Music Festival, con la colaboración de muchos de los músicos vinculados a la carrera del guitarrista, como John McLaughlin, Sara Baras, Farru, Jorge Pardo, Al Di Meola, entre otros, donde también estuvo Carles Benavent. Asimismo, por el décimo aniversario de la muerte del guitarrista algecireño, la Fundación Paco de Lucía también impulsa un ciclo especial de conciertos titulado “Paco de Lucía Legacy” en el emblemático teatro Carnegie Hall de Nueva York (EE. UU.) del 20 al 24 de febrero de 2024<sup>139</sup>, donde Carles Benavent ha sido invitado, además de numerosos músicos y artistas que tuvieron contacto con De Lucía.

En 2022, también tiene lugar la publicación del disco *Paco de Lucía: The Montreux years* donde se recogen algunas piezas interpretadas por el guitarrista y el sexteto en las tres ocasiones que pasaron por el Festival de Jazz de Montreux, en concreto en 1984, 2006 y 2012. Benavent aparece en tres pistas del disco donde se recoge su actuación con el sexteto en 1984: los tangos “Solo quiero caminar” y las rumbas “Alta mar”, con su habitual pasaje solista que da introducción a “Entre dos aguas”, y “Buana Buana King Kong”. Se aprecia un mismo estilo en la interpretación del bajista, en consonancia con en el anterior *Live...One summer night* (1984), grabado el mismo año.

“De perdidos al río”, la pieza compuesta por Benavent para su disco *Agüita que corre* (1995), se recoge este mismo año en el disco *Del río a la mar* (2022)<sup>140</sup> bajo un arreglo especial para *big band* realizado por el saxofonista hispano-holandés Bernard van Rossum para la BvR Flamenco Big Band, con la colaboración del propio Carles Benavent. En el disco también colaboran el armonicista Antonio Serrano y el cantaor Rafael de Utrera, ambos músicos del sexteto de Paco de Lucía en distintas épocas. Benavent ya había colaborado con esta formación en un concierto realizado en la sala Bimhaus de Amsterdam en 2019. Asimismo, tras la publicación del álbum, ese mismo año se repitió la experiencia junto a la Girona Jazz Project dirigida por el propio Bernard van Rossum para la ocasión<sup>141</sup>.

Por último, tal y como se menciona en la introducción, el pasado dieciséis de noviembre de 2023, el bajista fue galardonado con el Premio Especial a la Instrumentación Flamenca en los VIII Premios Internacionales de flamenco

---

<sup>138</sup> “Homenaje a Paco de Lucía”, *Teatro Real* (web), 30 de julio de 2022.

<sup>139</sup> Europa Press Cultura. “Rubén Blades, Carmen Linares, El Cigala o Farruquito participarán en Nueva York en el festival Paco de Lucía Legacy”, *Europa Press*, 20 de noviembre de 2022, s. p.

<sup>140</sup> “The BvR Flamenco Big Band: Del Río a la Mar”, *Distrito jazz* (web).

<sup>141</sup> Auditori de Girona. “Girona Jazz Project & Carles Benavent”, *Fundació Auditori Palau de congressos de Girona* (web), 9 de octubre de 2022.

Manolo Sanlúcar 2023, un premio que reconoce la excelencia de su trayectoria artística en el flamenco a nivel internacional.

Actualmente, Carles Benavent continúa en activo.

### 3. Conclusiones

A lo largo del presente artículo, se demuestra la relevancia de la figura del bajista Carles Benavent debido a una densa trayectoria artística en distintas facetas, como solista y acompañante alrededor del flamenco, fundamentalmente, y el *jazz*, tanto en el ámbito nacional como internacional. Asimismo, aunque ya existieran algunos casos precedentes, su personal estilo interpretativo supone hasta hoy día una referencia principal en la aplicación del bajo eléctrico en el flamenco. Benavent posee unos estilemas muy definidos ya desde sus inicios, exceptuando la evolución del sonido y del número de cuerdas, los cuales continúan siendo paradigmáticos en el contexto del flamenco actual. En términos de innovación e influencia, podría decirse que la importancia de Carles Benavent en el desarrollo del bajo eléctrico en el flamenco es equiparable a la del propio Paco de Lucía en la guitarra flamenca.

En las tres etapas propuestas, se ha querido poner en valor tanto su actividad artística como sus rasgos estilísticos, apoyado siempre en las declaraciones de los protagonistas en cuestión y destacando especialmente los registros discográficos del bajista. En una primera etapa destaca su formación esencialmente autodidacta, inspirada en guitarristas y basada en la práctica performativa como acompañante, desde muy joven, de distintas bandas de renombre nacional del ámbito *jazz-rock*, donde resalta la influencia de Música Urbana como primer punto de inflexión en su estilo interpretativo, distinguiéndose ya algunos de sus rasgos propios como una técnica muy depurada y el uso de la púa, además de su evolución al sonido *fretless*. La segunda etapa muestra como su incorporación al sexteto de Paco de Lucía supuso una eclosión artística a todos los niveles, no solo por cofundar el sonido del Nuevo flamenco y lo que ello supondría, sino también por la multitud de grabaciones para artistas flamencos, las importantes colaboraciones con artistas y proyectos internacionales de *jazz*, y el comienzo de su carrera en solitario. Una etapa donde destaca la asimilación del lenguaje de la guitarra flamenca y una evolución del sonido y del instrumento, abandonando el modelo *fretless* y añadiendo una quinta cuerda aguda, donde también resalta su implicación en el diseño de sus propios instrumentos. Ya en la tercera y última etapa, en la cual se encuentra en la actualidad, goza de un prestigio adquirido de forma natural por la trayectoria mencionada, donde destaca como actividad principal su trabajo como artista solista, resaltando su última publicación *Belle Solitude* (2022), y como miembro del trío

que cofundó junto a Pardo y Di Geraldo, además de la constante participación en grabaciones y conciertos especiales para homenajear tanto a su figura como a otras con las que está vinculado históricamente.

En definitiva, no se entiende la historia del flamenco contemporáneo y del *jazz* español sin la figura y obra de Carles Benavent. Sin embargo, la casi nula bibliografía académica y divulgativa al respecto debería plantearnos la necesidad de abordar estudios y publicaciones más ambiciosas y profundas sobre el bajista, así como del rol del propio instrumento, tanto en el flamenco como en otros géneros donde es parte fundamental. Además, el caso concreto de Benavent se nos expone como un objeto de estudio abordable desde múltiples marcos vinculados con la etnomusicología actual y, al tratarse de un artista en activo, se nos presenta como una investigación en constante revisión.

#### 4. Bibliografía

ALCINA SEGURA, Ismael. “El bajo eléctrico en el contexto del flamenco contemporáneo”, Trabajo Final de Máster (inédito), Escuela Superior de Música de Cataluña, 2023.

BACON, Tony y Barry MOORHOUSE. *The Bass book: A complete illustrated history of bass guitars*. Milwaukee: Backbeat books, 2016.

BETHENCOURT LLOBET, Francisco. “El flamenco como música popular [urbana]: encontrando un lugar en la *popular music*”. *Nassare: Revista aragonesa de musicología*, vol. 21, n.º 1 (2005), pp. 121-132. [https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/24/21/\\_ebook.pdf](https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/24/21/_ebook.pdf)

BETHENCOURT LLOBET, Francisco. *Rethinking Tradition: Towards an Ethnomusicology of Contemporary Flamenco Guitar*, Tesis Doctoral, Universidad de Newcastle, 2011.

BETHENCOURT LLOBET, Francisco y Daniel Gómez Sánchez. “Intercambios (trans)atlánticos: aportación de las nuevas generaciones de músicos cubano-españoles en la escena de jazz-flamenco como puente con América”. *Cuadernos de etnomusicología*, n.º 16, 2, (2021), pp. 108-129. [https://www.sibetrans.com/etno/public/docs/9-flamenco-jazz\\_1.pdf](https://www.sibetrans.com/etno/public/docs/9-flamenco-jazz_1.pdf)

CALVO, Pedro y José Manuel GAMBOA. *Historia-guía del nuevo flamenco. El duende de ahora*. Madrid: Guía de Música, 1994.

CASTRO, María Jesús. *Historia musical del flamenco*. Barcelona: Publicacions Beethoven, 2007.

- CLEMENTE, Luis. *Historia del nuevo flamenco*. Valencia: La Máscara, 1995.
- CRUCES ROLDÁN, Cristina. “Hacia una revisión del concepto ‘nuevo flamenco’. La intelectualización del arte”. En *Las fronteras entre los géneros. Flamenco y otras músicas de tradición oral*, ed. de José Miguel Díaz Báñez, Francisco Javier Escobar Borrego e Inmaculada Ventura Molina, pp. 13-15. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2012. <https://idus.us.es/handle/11441/71076>
- DOWDALL, Peter. *The Impact of Technology on the role and function of the bass in jazz*. Tesis doctoral, Universidad de Adelaide, 2012. <https://acortar.link/IyXW9G>
- GARCÍA-PEINAZO, Diego. “Un género en disputa: flamenco, autenticidad y política en las revistas españolas sobre música popular urbana (1962-1976)”. *Resonancias*, vol. 27, n.º 52 (2023), pp. 157-178. <http://doi.org/10.7764/res.2023.52.8>
- GARCÍA PEYDRÓ, Manuel. *El bajo flamenco. Concepto tonal*. Valencia: Impromptu, 2021.
- GÓMEZ SÁNCHEZ, Daniel; Óscar Fernando BUSTINZA SÁNCHEZ y Matilde MORALES GALLEGO. “El ‘palo cortado’: ¿el nacimiento de nuevo palo flamenco?”. Texto recogido en el repositorio de la Universidad de Granada, 2012. <https://acortar.link/zAAMjk>
- JIMÉNEZ PIQUERAS, Trinidad. *El lenguaje de Jorge Pardo: metodología y análisis (1975-1997)*. Tesis doctoral, Universidad de Sevilla, 2017. <https://hdl.handle.net/11441/70677>
- LEIVA, David. “40 aniversario de ‘Solo quiero caminar’ de Paco de Lucía: análisis y transcripción”. *Sinfonía Virtual*, n.º. 41 (2021), pp. 1-36. [https://www.sinfoniavirtual.com/revista/041/paco\\_lucia.pdf](https://www.sinfoniavirtual.com/revista/041/paco_lucia.pdf)
- MARTOS, Mariano. *Método de bajo flamenco* (vol. 1). Madrid: RGB Arte Visual, 2008.
- MANUEL, Peter. “Flamenco Jazz: An analytical study”. *Journal of Jazz Studies*, vol. 11, n.º 2 (2016), pp. 29-77. <https://doi.org/10.14713/jjs.v11i2.113>
- NÚÑEZ, Faustino. *América en el flamenco*. Ciudad real: CIOFF España, 2021a.
- OTAOLA GONZÁLEZ, Paloma. “La música pop en la España franquista: rock, ye-ye y beat en la primera mitad de los años 60”. *ILCEA*, núm. 16 (2012). <https://journals.openedition.org/ilcea/1421>
- OYARZÚN SEPÚLVEDA, Inti. “‘Monasterio de Sal’: Om elbasens introduktion i flamencovärlden via Carles Benavent”, Trabajo Final de Máster, Universidad de Estocolmo, 2015. <https://acortar.link/IMUoDc>

- PATINO, Francisco Javier. “Aproximación a la vida y obra de Gerardo Núñez”. *Sinfonía Virtual*, n.º 44 (2023), pp. 1- 71. [https://www.sinfoniavirtual.com/revista/044/gerardo\\_nunez.pdf](https://www.sinfoniavirtual.com/revista/044/gerardo_nunez.pdf)
- PÉREZ FERIA, Juan Fernando. “El bajo en el flamenco”, Trabajo Final de Grado (inédito), Conservatorio Superior de Música de Córdoba, 2014.
- RICO RODRÍGUEZ, José Antonio. “La evolución armónica de la guitarra flamenca: análisis de la obra de Paco de Lucía desde 1960 a 1990”. *Sinfonía Virtual, revista de música y reflexión musical*, n.º 34 (2018), pp. 1-104. <https://www.sinfoniavirtual.com/revista/034/pacodelucia.pdf>
- STEINGRESS, Gerhard. “La hibridación transcultural como clave de la formación del Nuevo Flamenco (aspectos histórico-sociológicos, analíticos y comparativos)”. *Trans. Revista Transcultural de Música*, n.º 8 (2004) <https://acortar.link/B4GG7h>
- TORRES CORTÉS, Norberto. “Claves para una lectura musical de la obra de Paco de Lucía”. *Revista de investigación sobre flamenco La Madrugá*, n.º 11. (2014), pp. 1-61. <https://acortar.link/bUZrk4>
- ZAGALAZ, Juan. "The Jazz–Flamenco Connection: Chick Corea and Paco de Lucía Between 1976 and 1982". *Journal of Jazz Studies* 8, n.º 1 (2012), pp. 1-22. <https://jjs.libraries.rutgers.edu/index.php/jjs/article/view/23>
- ZAGALAZ, Juan. “Fernando Vilches y Aquilino Calzada: el surgimiento del saxofón flamenco en la segunda república española”. *Anuario Musical*, n.º 70 (2015), pp. 1-17. <https://acortar.link/dZqOqU>

## Hemerografía

- ÁLVAREZ SOBIN, Cándido. “Carles Benavent”, *Flamenco Barcelona*, 22 de mayo de 2021. <https://www.flamencobarcelona.org/carles-benavent>
- Auditori de Girona. “Girona Jazz Project & Carles Benavent”, *Fundació Auditori Palau de congressos de Girona*, 9 de octubre de 2022. [https://auditori.girona.cat/cat/programacio\\_fitxa.php?idReg=3369](https://auditori.girona.cat/cat/programacio_fitxa.php?idReg=3369)
- BACON, Tony. “Jaco Pastorius Shares How He Learned Bass and Composition in Unpublished Interview”. *Reverb*, 2019. <https://acortar.link/mz90bF>
- Centres Educatius Jam Session. “Una clase con Carles Benavent”, *Jam session*, 2006. <https://jamsession.cat/una-clase-con-carles-benavent/>
- Consorci de L’Auditori i l’Orquesta. “Barcelona Art Orchestra Música Laietana”, *L’Auditori*, 27 de octubre de 2022. <https://acortar.link/KITfQR>

- DeFlamenco. “SUMANDO, nuevo disco de Carles Benavent y Josemi Carmona”, *DeFlamenco.com*, 21 de enero de 2006, <https://acortar.link/gGbuV>
- DeFlamenco. “Entrevista con Josemi Carmona. Disco “Sumando” con Carles Benavent”, *DeFlamenco.com*, 17 de abril de 2016, <https://acortar.link/5bC1jr>
- Europa Press Cantabria. “El inconfundible sonido de Carles Benavent llega esta tarde a la fundación Botín”, *Europa Press*, 11 de febrero de 2016, <https://acortar.link/NV0klW>
- Europa Press Cultura. “Rubén Blades, Carmen Linares, El Cigala o Farruquito participarán en Nueva York en el festival Paco de Lucía Legacy”, *Europa Press*, 20 de noviembre de 2023, <https://acortar.link/rF4Gya>
- JOTA, Félix. “Rock progresivo español. Rompiendo la oscuridad: Música Urbana”. *Rockliquias* (blog), <https://acortar.link/HyhCxp>
- LAPUENTE, Luis. “Cuando Mario Pacheco nos contó la historia de Nuevos Medios”, *Efe Eme*, 27 de noviembre de 2010, <https://acortar.link/hekGAM>
- LANAU, Marta y Albert TORRENS. “Carles Benavent: ‘El meu àlbum ‘Belle Solitude’ és un disc molt intern i molt personal”, 5 de diciembre de 2023, en *Assaig general*, producido por 3Cat, MP3 audio, 0:19. <https://acortar.link/dP2xqb>
- LÓPEZ, José Manuel y Ángel JOVER. “Entrevista a Carles Benavent”. *Revista Bajos & bajistas*, n.º 1, pp. 3-8. <https://www.bajosybajistas.com/carles-benavent/>
- Magicpopblog* (blog). “Muere el guitarrista Emili Baleriola de Crac, Máquina! y La Platería”, 27 de junio de 2023, <https://acortar.link/T1s2Nt>
- MARSÉ, Blai. “Carles Benavent: amb Paco de Lucía jo era el de la ‘guitarra china””, 19 de octubre de 2021, en *5songs*, producido por 3Cat, MP3 audio, 0:40 <https://acortar.link/carmMA>
- MOLERO, Julián. “Pedro Ruy-Blas”, *LaFonoteca* (blog). <https://lafonoteca.net/grupo/pedro-ruy-blas/>
- NÚÑEZ, Faustino. “Carles Benavent y el pulgar de Paco”. *Expoflamenco*, 23 de noviembre de 2021b. <https://acortar.link/ddCSd7>
- PÉREZ-VENTANA, Quico. “Benavent, Di Geraldo y Pardo: el pellizco y la jondura no solo están en el flamenco”. *Expoflamenco*, 6 de febrero de 2020. <https://acortar.link/SVZRXB>
- PONS, Pere. “Viaje al interior de Carles Benavent”. *Revista 440 Clàssica & Jazz*, n.º 75 (2023), pp. 42-49.
- Pop Thing* (blog). “Pop español de los 60: Brincos, una de bajos”, 8 de mayo de 2008. <https://acortar.link/vx6ahd>

- Pop Thing* (blog). “Pop español de los 60: Los Estudiantes”, 6 de septiembre de 2006. <https://acortar.link/RiBa0X>
- VIDAL, Guillem. “Carles Benavent, un mar de buenas vibraciones”, *All About Jazz*, 25 de noviembre de 2009, <https://acortar.link/fU6mL6>
- WATROUS, Peter. “Goning beyond Flamenco”, *The New York Times*, 18 de mayo de 1989, <https://acortar.link/MXjEoL>
- YBARRA RAMÍREZ, Luis. “Esperanza Fernández y el arte de parar el tiempo”, *ABC de Sevilla Cultura*, 10 de enero de 2020, <https://acortar.link/LBe20z>
- YBARRA RAMÍREZ, Luis. “El sexteto de Paco de Lucía, al descubierto: retrato de un genio guasón en gira”, *ABC Cultura*, 29 de julio de 2022, <https://acortar.link/Z8s8q6>
- ZAPPA, François. “Carles Benavent: reinventando el bajo”. *El garaje de Frank* (blog), 16 de julio de 2018, <https://elgarajedefrank.es/carles-benavent-reinventando-el-bajo>

## Webgrafía

- “About”, *Nuevos Medios*. <https://nuevosmediosmusica.com/about/>
- Benavent, Di Geraldo, Pardo*. <https://www.benaventdigeraldopardo.com/>
- Bebyne*, 2023. <https://www.bebyne.com/>
- Carles Benavent*. <http://carlesbenavent.info/es/>
- “Carles Benavent Albums”, *Fresh sound records*, <https://www.freshsoundrecords.com/12871-carles-benavent-albums>
- “Carles Benavent & Jazz Granollers Ensemble”, *Jazz Granollers*. <http://jazzgranollers.com/carles-benavent-jazzgranollers-ensemble>
- Discogs*, 2023. <https://www.discogs.com/>
- Don Alias*. <https://www.donalias.com/index.shtml>
- Emili Baleriola*. <https://www.emilibaleriola.com/>
- Ismael Alcina*. <https://www.ismaelalcina.com/>
- “Jerzy Drozd Barcelona V”, *Doctorbass*. <https://www.doctorbass.net/es/c/?iddoc=1000171681>
- Paco de Lucía*, 2010. <http://www.pacodelucia.org/>
- “The BvR Flamenco Big Band: Del Río a la Mar”, *Distritojazz*. <https://acortar.link/ukLhAR>

Voll-Damm Festival Jazz Barcelona 2023. “Carles Benavent Belle Solitude”, *The Project*, 12 de diciembre de 2023,  
<https://www.jazz.barcelona/es/carles-benavent>

## Vídeos

Benavent, Di Geraldo y Pardo. “FLAMENCO LEAKS, cómo se hizo”, *You Tube*, 23 de octubre de 2019. Video, 7:47. <https://acortar.link/VlzQC5>

Chalauracom. “Entrevista a Carles Benavent Chalaura.com la mejor web de la actualidad de flamenco y copla”, *You Tube*, 30 de diciembre de 2018. Video, 39:50. <https://youtu.be/G6IH1SCNTb0?t=2058>

CIFUENTES, Juan Carlos. “Jazz entre amigos: Benavent y Amargós”, *RTVE Play*, 30 de mayo de 1986. Video, 1:01:31 <https://acortar.link/7bejOK>

Ernesto Martín - DeBajoEléctrico. “Carles Benavent y el Bajo Flamenco. Tertulia con el Maestro del Bajo flamenco”, *You Tube*, 8 de diciembre de 2022. Video, 22:11. [https://youtu.be/5O\\_qx3G91Pc?t=718](https://youtu.be/5O_qx3G91Pc?t=718)

Ernesto Martín - DeBajoEléctrico. “Carles Benavent y el Bajo Flamenco. Tertulia. 2ª parte - Tutorial de bajo flamenco con Benavent”, *You Tube*, 8 de diciembre de 2022. Video, 29:31. <https://youtu.be/PBPRtuU8CYE?feature=shared>>

Mayrato. “Pedro Ruy Blas - Puente Aéreo”, *You Tube*, 7 de mayo de 2017. Video, 2:01. <https://youtu.be/pE1WkRhUKf0?si=zUGKBrmZmmarfkC0>

Musicholic. “Entrevista al bajoguitarrista Carles Benavent 1/3”, *You Tube*, 10 de enero de 2020. Video, 5:39. <https://www.youtube.com/watch?v=gCXx8tIopHE>

*Paco de Lucía: La Búsqueda*, dirigida por Francisco Sánchez Varela, Francisco (Madrid: Ziggurat films, 2014), DVD.

Rockliquias 2. “Paco De Lucia – Live Under the Sky, Denen Coliseum, Tokyo, Japan 1981”, *You Tube*, 11 de junio de 2017. Video, 1:21:00. <https://youtu.be/Xg6rbHktOVQ?si=R9Wd66-8ey-pqeho>

Soy Jorge Pardo. “Chick Corea sobre Jorge Pardo, Carles Benavent & Paco de Lucía”, *You Tube*, 31 de agosto de 2023. Video, 1:17. [https://youtu.be/7IOV0wBbrh4?si=bJOS\\_1quNSA5yPKo&t=47](https://youtu.be/7IOV0wBbrh4?si=bJOS_1quNSA5yPKo&t=47)

## Discografía<sup>142</sup>

- Albert Pla. *No solo de rumba vive el hombre*. BMG Ariola, 212 909, 1992, Vinilo.
- Camarón de la Isla. *Rosa María*, Philips, 63 28 191, 1976, 33 ½ rpm.
- Camarón de la Isla. *La leyenda del tiempo*. Philips, 63 28 255, 1979, 33 ½ rpm.
- Camarón de la Isla. *Como el agua*. Philips, 838 383-2, 1981, CD.
- Camarón de la Isla. *Calle Real*. Philips, 814 472-2, 1983, CD.
- Camarón de la Isla. *Viviré*. Philips, 822 719-2, 1984, CD.
- Camarón de la Isla. *Soy Gitano*. Philips, 842 050-2, 1989, CD.
- Camarón de la Isla. *Potro de rabia y miel*. Philips, 512 408-2, 1992, CD.
- Camarón de la Isla. *Antología inédita*. Universal Music Spain, 0731454843423, 2000, CD.
- Carles Benavent. *Carles Benavent*. Nuevos Medios, 13051, 1983, 33 ½ rpm.
- Carles Benavent. *Peaches with salt*. Frog Records, 85006, 1985, 33 ½ rpm.
- Carles Benavent. *Agüita que corre*. Nuevos Medios, NM 15 646, 1995, CD.
- Carles Benavent. *Fénix*. Nuevos Medios, NM 15704, 1997, CD.
- Carles Benavent. *Aigua*. Nuevos Medios, NM 15807, 2001, CD.
- Carles Benavent. *Quartet*. Bebyne records, CDB 001, 2009, CD.
- Carles Benavent. *Un, dos, tres...* Bebyne records, CDB 006, 2011, CD.
- Carles Benavent. *Vida*. Bebyne records, CDB 023, 2018, CD-DVD.
- Carles Benavent. *Belle solitude*. Bebyne records, B21362, 2022, CD.
- Carles Benavent Ensemble. *Agüita que corre (Revisited)*. Bebyne records, CDB024, 2018, CD.
- Carles Benavent y Josemi Carmona. *Sumando*. Nuevos Medios, NM 15883, 2006, CD.
- Carles Benavent, Tino Di Geraldo y Jorge Pardo. *El concierto de Sevilla*. Nuevos medios, 15772, 2000, CD
- Carles Benavent, Carles; Tino Di Geraldo y Jorge Pardo. *Sin Precedentes*. Nuevos Medios, 15907, 2008, CD.
- Carles Benavent, Tino Di Geraldo y Jorge Pardo. *Flamenco leaks*. Mapa Records, M0112492, 2013, CD.

---

<sup>142</sup> No se ha aplicado el mismo sistema de citación que en el resto de la bibliografía para facilitar al lector la identificación del nombre de los artistas referenciados. Se ha modificado a Nombre-Apellido, tanto si hay uno o varios autores.

Carles Benavent y Joan Albert Amargós. *Dos de copas*. Nuevos Medios, 13137, 1985, 33 ½ rpm.

Carles Benavent y Joan Albert Amargós. *Colors*. Nuevos Medios, 15569, 1991, CD.

Carles Benavent; Ramón Valle y Salvador Niebla. *Casa Jamboree*. Nuevos Medios, 15748, 1998, CD.

Chano Domínguez. *Chano*. Nuba records, 7756, 1993, CD.

Chick Corea. *Touchstone*. Warner Bros. Records, WB 57015, 1982, 33 ½ rpm.

Chick Corea. *Again and again*. Elektra musician, 60167, 1983, 33 ½ rpm.

Chick Corea. *Rhumba & Flamenco*. Chick Corea Productions Inc., CCP-001, 2005, 2 CD.

Chick Corea. *The Ultimate Adventure*. Chick Corea Productions Inc., SCD-9045-2, 2006, CD.

Diábolo. *Rock on the rocks!*, 27005, 1972, 33 ½ rpm.

Diego Carrasco. *Cantes y sueños*. RCA, PGL 35463, 1984, 33 ½ rpm.

Dolores. *Asa Nisi Masa*. Polydor, 23 85 158, 1978, 33 ½ rpm.

El Barrio. *Mal de amores*. Ediciones Senador, 02755, 1999, CD.

Gerardo Núñez y Chano Domínguez. *Jazzppaña II*. ACT, 9284-2, 2000, CD.

Joan Manuel Serrat. *Nadie es perfecto*. Ariola, 74321 22445 2, 1994, CD.

Jorge Pardo. *Jorge Pardo*. Blau, A-002, 1982, 33 ½ rpm.

Ketama. *Ketama*. Nuevos medios, 15128, 1985, CD.

La Barbería del sur. *Algo pa nosotros*. Nuevos medios, 15724, 1997, CD.

Las Grecas. *Gipsy rock*. CBS, S 80207, 1974, 33 ½ rpm.

Lole y Manuel. *Pasaje del agua*. CBS, S 81352, 1976, 33 ½ rpm.

Los Chichos. *Ni más ni menos*. Philips, 63 28 139, 1974, 33 ½ rpm.

Manolo García. *Para que no se duerman los sentidos*, Ariola, 82876872162, 2004, CD.

Manolo Sanlúcar. *Sanlúcar*. CBS, S 81066, 1976, 33 ½ rpm.

Máquina!. *Sun bring the summer/ Burning butts*. Ariola, 14.954-A, 1971, 45 rpm.

Máquina!. *Take it easy/ King Kong rides again*. Diábolo, G-10.015, 1972, 45 rpm.

Máquina!. *En directo*. Diábolo, LT-33001, 1972, 2 33 ½ rpm.

Música Urbana. *Música urbana*. Zeleste, UM 2033, 1976, 33 ½ rpm.

Música Urbana. *Iberia*. RCA Victor, PL-35177, 1978, 33 ½ rpm.

Paco de Lucía. *Fuente y Caudal*. Philips, 63 28 109, 1973, 33 ½ rpm.

Paco de Lucía. *Almoraima*. Philips, 6328 199, 1976, 33 ½ rpm.

Paco de Lucía. *Paco de Lucía interpreta a Falla*. Philips, 8589, 1978, 33 ½ rpm.

Paco de Lucía. *Solo quiero caminar*. Philips, 63 01 030, 1981, 33 ½ rpm.

Paco de Lucía. *Live...One Summer night*. Philips, 822 540-1, 1984, 33 ½ rpm.

Paco de Lucía. *Zyryab*. Philips, 846 707-2, 1990, CD.

Paco de Lucía. *Live in America*. Philips, 518 809-2, 1993, CD.

Paco de Lucía. *Luzia*. Mercury, 558 165-2, 1998, CD.

Paco de Lucía. *Canción andaluza*, Universal Music Spain, 0602537814923, 2014, CD.

Paco de Lucía. *Paco de Lucía: The Montreux years*. BMG, BMGCAT582CD, 2023, CD.

Pata Negra. *Pata Negra*. Mercury, 63 01 027, 1981, 33 ½ rpm.

Potito. *El último cantaor*. Nuevos medios, 15767, 1999, CD.

Sabicas y Joe Beck. *Rock encounter*. Polydor, 24 25 024, 1970, 33 ½ rpm.

The BvR Flamenco Big Band. *Del río a la mar*. Zennez records, ZR2106031, 2022, CD.

Tomatito. *Rosas del amor*. Hispavox, (560) 4021191, 1987, 33 ½ rpm.

The Mendoza / Mardin Project. *Jazzpaña*. Nuevos Medios, 75628, 1993, CD.