

**Crónica de *Compositores Actuales en Madrid*: un concierto
repleto de estrenos absolutos de obras españolas**

MARÍA DOLORES CASTELLÓN PÉREZ

Universidad Rey Juan Carlos (URJC)

Escuela Internacional de Doctorado

<https://orcid.org/0000-0002-4208-2118>

Especialista en Canto Lírico (Conservatorio de Madrid)

Licenciada en Musicología

Resumen: Durante nuestra investigación sobre música contemporánea en Madrid hemos descubierto compositores poco conocidos que siguen estrenando obras y consiguiendo llenar las salas de conciertos. Éste es el caso que presentamos en esta crónica. El 23 de octubre de 2024, durante el concierto realizado en la sala polivalente de la Residencia Santa María, en la calle Écija de Madrid, tuvimos la suerte de conocer varias obras de cuatro compositores españoles afincados en la ciudad: Julio Robles García, Mael Canicatti, Miguel Ángel Tallante y Miguel Ángel González-Valles, todos ellos con una trayectoria musical y compositiva de gran calidad que hoy sacamos a la luz. Todas las obras interpretadas en dicho concierto fueron estrenos absolutos.

Palabras clave: Concierto, estreno absoluto, compositores españoles, música contemporánea

Abstract: During our research into contemporary music in Madrid, we have discovered little-known composers who continue to premiere works and manage to fill concert halls. This is the case we present in this review. On October 23, 2024, during the concert held in the multipurpose hall of the Santa María Residence, on Écija Street in Madrid, we were lucky enough to hear several works by four Spanish composers based in the city of Madrid: Julio Robles García, Mael Canicatti, Miguel Ángel Tallante and Miguel Ángel González-Valles. All of them have a musical and compositional career of great quality that we are bringing to light today. All the works performed in this concert were absolute premieres.

Keywords: Concert, world premiere, Spanish composers, contemporary music

Fecha de recepción: 11/06/2024

Fecha de aceptación: 26/12/2024

Introducción

Cuando uno estudia la música contemporánea en Madrid, es difícil encontrar espacios donde se presenten obras nuevas. La mayoría de las salas de conciertos consolidadas apuestan por compositores españoles ya consagrados como Turina, Granados, Falla, Albéniz o Conrado del Campo, entre otros. No es habitual que el Auditorio Nacional o la Fundación Juan March programen obras de compositores de música vivos; tenemos que buscar en los festivales específicamente creados para ello como el COMA¹ o el FIMIM,² que se desarrollan en salas alternativas. Este es el caso de las presentaciones de algunas obras del compositor Tomás Marco, que ha realizado presentaciones de las grabaciones de sus obras junto al director de orquesta José Luís Temes en Real Casino de Madrid,³ en la sala polivalente de la Institución Libre de Enseñanza,⁴ o en el Cine Paz⁵ de la calle Fuencarral, 125 de Madrid.

En algunas ocasiones, se acogen estrenos de compositores actuales en lugares dedicados a otras actividades. En este contexto de estrenos de obras de compositores actuales en salas polivalentes de espacios no dedicados exclusivamente para este fin, ubicamos el *Concierto Compositores Actuales en Madrid* del día 23 de octubre de 2024.⁶ La relevancia y exclusividad de dicho concierto radica en que no sólo se interpretaron obras de compositores actuales, sino que todas las obras allí programadas fueron estrenos absolutos. Nunca hasta ahora habíamos presenciado una propuesta tan arriesgada. El concierto tuvo lugar a las 18:00 horas, en la sala polivalente de la Residencia Santa María de la calle Écija, número 4. Fue un concierto para piano, interpretado magistralmente por el pianista y compositor Miguel Ángel González-Vallés. Las obras que integraban el programa fueron las siguientes:

¹ Asociación Madrileña de Compositores. “XXVI Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid. COMA '24”. *Asociación Madrileña de Compositores. Festival COMA* (web). 2024. <https://acortar.link/b323dz>

² Castellón Pérez, María Dolores. FIMIM 2023. *Asociación Cultural Julio Robles* (blog). 2023. <https://acortar.link/EalxQp>

³ Castellón Pérez, María Dolores. “Presentación del CD de Conrado del Campo en el Real Casino de Madrid”. *Asociación Cultural Julio Robles* (blog). 5 de septiembre de 2024. <https://acortar.link/RBFS76>

⁴ Castellón Pérez, María Dolores. “José Luís Temes. Nuevo disco”. *Asociación Cultural Julio Robles* (blog). 30 de mayo de 2023. <https://acortar.link/tSEiBE>

⁵ Castellón Pérez, María Dolores. “José Luís Temes. Estreno de Alma Ausente”. *Asociación Cultural Julio Robles* (blog). 13 de octubre de 2024. <https://acortar.link/ohpHnK>

⁶ Castellón Pérez, María Dolores. “El concierto de ayer. Compositores Actuales en Madrid”. *Asociación Cultural Julio Robles* (blog). 24 de octubre de 2024. <https://acortar.link/8jlOya>

PROGRAMA

CONCIERTO COMPOSITORES ACTUALES EN MADRID

Miguel Ángel González – Vallés
Piano

1ª parte

JULIO ROBLES GARCÍA

Variaciones coreográficas sobre un tema de Rachmaninov:

1.Tema: Primer concierto para piano y orquesta de Rachmaninov

15 variaciones: 2.V1, 3.V2, 4.V3, 5.V4, 6.V5, 7.V5b, 8.V5c, 9.V5d, 10.V6, 11.V7, 12.V8, 13.V9, 14.V10, 15.V11, 16.V12

MAEL CANICATTI

Six Mirages:

Prélude pour Lou

Rhapsodie pour Alom

À Léo-Paul

Gesänge der Fruhe

Speigel, para Lucas

Prélude en Fa Majeur

Descanso 10 min.

2ª parte

MIGUEL ÁNGEL TALLANTE

Tres poemas para piano:

Tema

Elegía

Ingenuo

Vals de la ilusión

Preludio-homenaje a George Gershwin

MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ-VALLÉS

Obsequio francés

Las caras del demonio

Duración aproximada

Total 85 minutos

Los compositores

La primera obra que se interpretó en este concierto corresponde al compositor **Julio Robles García**,⁷ nacido en Madrid el 3 de febrero de 1946. Su afición por la música le vino desde muy temprana edad de mano de su padre y su tío, que eran músicos. Su primera composición la realizó a la edad de 8 años y desde entonces la música ha formado parte de su vida personal y laboral. Realiza sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM), dónde posteriormente fue profesor de conjunto coral y pianista acompañante de

⁷ María Dolores Castellón Pérez. *Julio Robles García Compositor*. La Rueda, Madrid, 2022, pp. 37-111.

la Cátedra de Canto. También trabaja en el Teatro de la Zarzuela y en el Teatro Real. Además, fue miembro del coro masculino del Teatro de la Zarzuela y trabajó en varias academias de música de la ciudad, así como en el Conservatorio de Móstoles, la Compañía de María Dolores Travesedo, *Musiarte*, y en la compañía de Zarzuela Félix San Mateo. También ha sido pianista acompañante de Miguel Barrosa Arguelles, trabajo que compagina con otras actividades musicales como conciertos, clases particulares y composición. Entre sus más de 200 obras compuestas señalamos algunas de las más conocidas: *Reencuentro* (1993), *Concierto para dos pianos* (2015), *Sonata para piano* (2015), *Un poco di C... (piano)* (2015), *Evocación. Para violín y piano* (2016), *Impresiones. Sonata para Violonchelo y piano* (2016), *Trio para 2 clarinetes (Si b) y 1 violonchelo* (2017), *Sonata para violín y piano* (2017), *Octeto para instrumentos de viento madera* (2018), *Variaciones coreográficas (para piano) sobre un tema de Rachmaninov* (2018), *Alegoría Op. 7* (1980), *Doble concierto para piano, clarinete bajo y conjunto de cámara. A la memoria de E. Granados* (2018), *Cuarteto de cuerdas para 2 violines, 1 viola y 1 violonchelo -1974* (2019).

El segundo compositor fue **Mael Canicatti**⁸, nacido en Madrid el 7 de abril de 2005, que inició su formación musical en el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria bajo la tutela de la pianista Roxana Prieto Frutos. Hizo Grado Superior en el Conservatorio Katarina Gurska, donde se formó con el maestro Manuel Ángel Ramírez López. En su primer año de estudios superiores obtiene mención de honor en el France Music Competition, realiza varios recitales y conciertos, en solitario y de cámara, en centros culturales y en el conservatorio. Habiendo realizado sus estudios generales en el Liceo Francés de Madrid, donde obtuvo mención muy favorable al final de sus estudios, tuvo la oportunidad de realizar varios proyectos con la directora de orquesta Adriana Tanus. Entre ellos pudo producir y codirigir tres años consecutivos un espectáculo musical con la participación de setenta personas, realizar conciertos para varios eventos en el Liceo, y colaborar en el podcast de la Comisión Europea de Educación *Projet Europe, Éducation, École*. Actualmente es profesor en la escuela orquestal OJEM. En 2022, comenzó a estudiar composición con la distinguida compositora Alicia Santos Santos, con quien sigue estudiando para perfeccionar su técnica compositiva y desarrollar su propia voz. Con ella dio a luz a sus primeras obras, entre las cuales *Six Mirages*, que fue interpretada por el compositor y otros pianistas en varios conciertos y grabada en estudio tres veces en el último año.

⁸ Brunilda Concerts. "Mael Canicatti. Biografía". *Brunilda Concerts* (blog). 2024. <https://acortar.link/GO9Xie>

El tercer compositor del que se estrenaron obras este día fue **Miguel Ángel Tallante**,⁹ nacido en Madrid en 1946. A la edad de seis años ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de esta ciudad, donde se titulará en Piano, Violín, Armonía (“Premio Conservatorio”), Contrapunto y Fuga (“Premio Arquitecto Luque”), y Composición (“Mención honorífica”). Becado por diversos organismos oficiales (Ministerios de Educación y Ciencia y Asuntos Exteriores y Real Academia de BB AA de San Fernando), amplía su formación en Francia (XX Congreso Mundial de JJ MM en París), Bélgica (IV Seminario Europeo de Música Antigua en Brujas) y Santiago de Compostela (VIII Curso Internacional de Música Española). Con ellos inicia su especialización en música de cámara e histórica y en instrumentos antiguos, y muy concretamente en órgano, clave, armonio y cuerdas de brazo.

Su labor concertística con instrumentos de teclado (Teatro Real, Auditorio Nacional, Real Conservatorio de Madrid, Real Academia de BB AA de San Fernando, Palacio Real; catedrales de León, Santander, Burgos, Logroño, Málaga, Toledo, Madrid, Valladolid, Lérida, Albarracín, Tánger; monasterios de Guadalupe, San Lorenzo de El Escorial, de La Encarnación de Madrid, Silos; basílica de Santa Maria sopra Minerva (Roma), santuario de La Bien Aparecida (Cantabria), iglesias de San Manuel y San Benito, San Jerónimo el Real, de La Concepción, del Espíritu Santo en Madrid, etc.) se complementa con una extensa colaboración con orquestas sinfónicas y coros (OCNE, OSCRTVE, OSM, OSG, OST, OSPA, ORCAM, Wiener Sinfonietta, etc.), con orquestas y grupos de cámara (Capilla Real de Madrid, Villa de Madrid, Reina Sofía, Purcell Players, Santa Cecilia, Filarmónica Española, Corniloquio, Spanish Brass, etc.) y con solistas de todo género. Como director-fundador de *Pro Musica Antiqua de Madrid y Lírica XVIII*, agrupaciones pioneras en la divulgación de la música histórica en nuestro país, ha ofrecido conciertos por toda España y en más de veinte países de Europa y América, logrando diversos galardones (Premio de la revista *Ritmo*, I Premio del Concurso “J. M^a Ruera” de Granollers, Barcelona).

Músico ecléctico, ha compuesto una vasta obra que incluye tanto la creación libre para distintos géneros como la destinada a medios audiovisuales. Ha colaborado con la UNED componiendo la música de buena parte de su Fondo Audiovisual. En Televisión Española, tras su ingreso por oposición y durante casi cuarenta años, desarrolló diversas actividades musicales como ambientador musical, director de *Música Desde...* y coordinador

⁹ Instituto Id de Cristo Redentor. “Miguel Ángel Tallante gana el VII Premio Internacional de Música Sacra Fernando Rielo”. *Fundación Fernando Rielo. Cultura* (web). 27 de octubre de 2017. <https://acortar.link/0U8EXa>

de *Galería de Música* y *Aula de Música*. También es considerable su faceta compositiva para este medio: desde los memorables “Teatro de siempre” y “Estudio 1” (*Hamlet*, *La barca sin pescador*, *Un marido ideal*, *La Dama boba*, *La ilustre fregona*, *Don Gil de las calzas verdes*, *Romeo y Julieta*, *Pépita Jiménez*, *Calígula*, etc.) y el largometraje *El Sueño del Mar*, hasta series más actuales (*Los Pueblos*, *Un País en la Mochila*, *Las Claves del Románico*, *Memoria de España*, etc.), pasando por todo tipo de programas y sintonías, como la acreditada *Sábado Cine*. Esta larga trayectoria le fue reconocida con el *Premio a la Mejor Música Original*, otorgado por la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión en su III Edición.

Ha dirigido e intervenido en una amplia y heterogénea actividad discográfica —cerca de treinta álbumes— que abarca desde la Edad Media hasta nuestros días, realizada en gran parte con los grupos de música histórica ya citados. Investigador y docente, ha sido profesor de Historia de la Música Española durante más de treinta años en la Universidad Complutense y el Ministerio de Asuntos Exteriores. Ha sido miembro del jurado de certámenes musicales, ha ofrecido conciertos de reinauguración de varios órganos históricos españoles y ha obtenido el VII Premio Internacional de Música Sacra “Fernando Rielo” por su obra *Ave Ioseph*.

El cuarto compositor que estrenó obras en este concierto fue **Miguel Ángel González Vallés**,¹⁰ que actualmente reside en Madrid, pero nació en Coruña en 1990, que no solo interpretó al piano las obras de los demás compositores durante este concierto, sino que también estrenó dos obras suyas. Comienza a estudiar piano a los seis años de manos de su madre y a los siete conoce a la profesora rusa Irina Moriatova, de quien recibe clases durante toda su carrera. A los ocho años accede al grado profesional del conservatorio en el primer puesto. Está dotado de oído absoluto y comenzó a improvisar y componer desde pequeño. Ha escrito más de un centenar de composiciones para instrumentos solistas, grupos de cámara, coro y orquesta, muchas de ellas ya estrenadas. Ha recibido encargos de composiciones para coros y agrupaciones camerísticas, y también para anuncios y cortometrajes, así como arreglos instrumentales para discos. Sus composiciones y transcripciones para musicales han sido interpretadas en diferentes teatros españoles; en

¹⁰ Julio Robles Músico. “Miguel Ángel González-Vallés. Biografía”. *Julio Robles Músico* (blog). 2016. <https://acortar.link/FEWb9J>

enero 2022 el pianista Raúl Canosa interpretó su obra *Becerril de la Sierra*, para piano, en la Fundación Juan March de Madrid.

Ha sido ganador de concursos de composición como Fundación Autor y Veo Veo, y también de varios concursos de piano, como Infanta Cristina, Veguellina de Órbigo, Asgaim, Antón García Abril, Club Náutico de Vigo... Ha recibido clases magistrales de composición de García Abril y de David del Puerto, pero también de pianistas como Ana Guijarro, Nino Kereselidze, Domenico Codispoti, Iván Martín, Guillermo González, Galina Eguizarova, Alfredo Aracil, Albert Atenelle, etc.

En 2012 finaliza el Grado Superior de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Pilar Bilbao, en la especialidad de acompañamiento vocal con Álvarez Parejo. Ha ofrecido muchos conciertos como pianista solista, en grupos de cámara, en musicales y grupos vocales, y también en orquestas, como la Joven Orquesta Sinfónica de Galicia, Filarmonía de Madrid, la RCSMM, Ensemble Lírico Claudio Abbado, la Jorcam, la orquesta de la JMJ y la Orquesta de la Comunidad de Madrid. Ha impartido clases de piano en diferentes escuelas y ha tocado con solistas vocales y coros como Biblioteca Nacional, Ceu, Politécnica, Filarmonía, Jesús María, Capilla Real, Vocalisse, etc., así como pianista en clases magistrales de Pilar Jurado, Alberto Zedda, López Banzo, Pehlivanian... Una de sus experiencias como pianista solista ha sido en 2016 en el Auditorio Nacional, interpretando el *Concierto Evolución* de Enjott Schneider, con la orquesta Filarmonía, bajo la batuta de Pascual Osa. También ha estrenado obras de compositores españoles como Julio Robles García, y posee varios discos grabados por la Asociación Cultural Julio Robles (ACJR), con quien colabora desde 2017.

Recientemente, ha realizado dos másteres: uno de Interpretación Solista con Alexander Kandelaki y otro de Composición para Medios AudioVisuales con Carlos Duque. Desde el 2016 hasta el 2019 ha sido pianista del Centro Superior Katarina Gurska, en Madrid. Actualmente es repertorista del Conservatorio Superior de Música de Aragón. Es el creador y coordinador de *Mudsiatro*, una iniciativa que desde 2010 reúne a artistas y ofrece espectáculos y encuentros de todas las artes.

Las obras estrenadas

1) *Variaciones coreográficas (para piano) sobre un tema de Rachmaninov*

Julio Robles García compone esta obra en 1968,¹¹ basándose en el tema musical del *Concierto n° 1 para piano y orquesta* de Serguéi Rachmaninov. Los primeros compases corresponden al tema musical original del compositor ruso y servirán de base para las posteriores variaciones. La obra se divide en 12 variaciones, y cabe destacar la *Variación V (B)*, que es una Mazurca y la *Variación V (C)*, que corresponde a una Giga. Debemos tener en cuenta que la *Variación V* se subdivide en la *Variación V*, la *Variación V (B)*, la *Variación V (C)* y la *Variación V (D)*. De esta manera, tenemos en realidad un total de 15 variaciones.

El citado concierto de Rachmaninov es una obra poco conocida pues, como nos cuenta Dolores Castellón, fue compuesto en 1892, cuando tenía 19 años, y cuando la estrenó en 1897 fue un fracaso, sumiendo al compositor en una profunda crisis que superó tras el éxito de su *Concierto para piano n° 2*, que le supuso el reconocimiento a nivel mundial¹². Hemos consultado al compositor sobre esta obra de gran complejidad y expresividad. Al tratarse una transcripción literal extraída del vídeo del concierto del día 23 de octubre de 2024,¹³ existen expresiones coloquiales, propias del lenguaje hablado que de otra forma no aparecerían en un texto escrito. González-Vallés introduce en la presentación de su obra al compositor Julio Robles como aparece a continuación:

Miguel Ángel González-Vallés: Antes me estaba comentando Julio Robles que la primera variación que compuso es una de las últimas que ahora aparece como la variación número doce.

Julio Robles García: La fuga. Directamente lo empecé, y yo todavía no había estudiado ni contrapunto ni fuga en aquella época. Así que lo hice por intuición. Pero me ha ayudado mucho transcribir obras de orquesta de Tchaikovsky, Rachmaninov, Mahler..., de todos los compositores. Transcribirlas para piano, o para dos pianos. Así veía cómo funcionaba la música realmente. Y empecé con la fuga. Luego encontré una partitura por casa, reducida para dos pianos, que era el *Primer concierto* de Rachmaninov. Yo no lo sabía, pero hizo tres versiones, entonces cogí la primera versión, que es la menos conocida. Cogí el tema principal de esa obra, y entonces, ya

¹¹ María Dolores Castellón Pérez. “Reseña y Biografía” en *Variaciones Coreográficas (para piano) sobre un tema de Rachmaninov*. Ed. Letras de Autor, Madrid, 2018.

¹² María Dolores Castellón Pérez. *Julio Robles García Compositor...*

¹³ Julio Robles García. “Compositores actuales en Madrid 23 10 2024” (vídeo). *YouTube*, 26 de octubre de 2024, 04’ 16”-06’ 09”. <https://acortar.link/0bMJNo>

me puse a hacer variaciones. Todas las variaciones tienen una célula que el oído lo capta. (...) Espero que les guste.¹⁴

En la **Tabla 1**, presentamos de forma esquemática el contenido de cada variación, aunque aquí no pretendemos hacer un análisis armónico ni melódico de la obra, sino dar a conocer su contenido de forma general para animar al lector a que escuche las obras interpretadas en el concierto.¹⁵

Tabla 1. *Variaciones coreográficas sobre un tema de Rachmaninov.* Tabla recuperada de publicación.¹⁶

Obra	<i>Variaciones coreográficas sobre un tema de Rachmaninov</i>
Descripción	Obra para piano basada en el tema del Primer concierto para orquesta y piano de Rachmaninov. En primer lugar, aparece el tema de la obra original de Rachmaninov y posteriormente las 15 variaciones elaboradas sobre ese tema.
Forma o Estructura	<i>Tema de Rachmaninov</i> <i>Variación I</i> <i>Variación II</i> <i>Variación III</i> <i>Variación IV</i> <i>Variación V (A)</i> <i>Variación V (B) Mazurka</i> <i>Variación V (C) Giga</i> <i>Variación V (D)</i> <i>Variación VI</i> <i>Variación VII</i> <i>Variación VIII</i> <i>Variación IX</i> <i>Variación X</i> <i>Variación XI</i> <i>Variación XII</i>
Análisis melódico *El tema musical sobre el que se basan las variaciones está expuesto antes de esta tabla en la imagen 1.	<i>Tema de Rachmaninov</i> Compás: 4 por 4 Tonalidad: Fa # menor Extensión: 10 compases <i>Variación I</i> Compás: 4 por 4 Tonalidad: Fa # menor Extensión: 11 compases Melodía compuesta de gran cantidad de tresillos que dialogan una mano con la otra al piano de manera intensa y sin pausas. <i>Variación II</i> Compás: 4 por 4 Tonalidad: Fa # menor Extensión: 33 compases.

¹⁴ Julio Robles García. “Compositores actuales en Madrid 23 10 2024” (video). *YouTube*, 26 de octubre de 2024, 04’ 16” a 06’ 09”. <https://acortar.link/0bMJNo>

¹⁵ Ib.

¹⁶ María Dolores Castellón Pérez. *Julio Robles García Compositor*, pp. 217-224.

	<p>Melodía en valores largos (negras y blancas) de discurso intenso y sin pausas.</p> <p>Variación III Compás: 4 por 4 cc. 1 – 51 6 por 8 cc. 52 – 65 4 por 4 cc. 66 - 69 Tonalidad: Fa # menor Extensión: 69 compases. Melodía en valores cortos (corcheas) alternando un diálogo intenso en forma de eco entre la mano derecha e izquierda del piano. Los valores cortos aportan sensación de ligereza y velocidad a la melodía.</p> <p>Variación IV Compás: 6 por 8 cc. 1 – 31 2 por 4 cc. 32 y 33 6 por 8 cc. 34 y 35 2 por 4 cc. 36 – 43 6 por 8 cc. 44 - 52 Tonalidad: Fa menor cc. 1 – 31 Fa # menor cc. 27 – 32 Fa menor cc. 33 – 52 Extensión: 52 compases. La utilización de diferentes compases nos aporta una mayor sensación de velocidad a la obra. Los cambios de tonalidad aportan caracteres y situaciones diferentes que contrastan entre las partes de la obra dando más dinamismo a la misma.</p> <p>Variación V (A) Compás: 3 por 8 Tonalidad: La menor Extensión: 49 compases</p> <p>Variación V (B) Mazurka Compás: 3 por 4 Tonalidad: Fa # menor Extensión: 48 compases</p> <p>Variación V (C) Giga Compás: 12 por 8 Tonalidad: Re menor Extensión: 33 compases</p> <p>Variación V (D) Compás: 3 por 8 Tonalidad: La menor Extensión: 47 compases</p> <p>Variación VI Compás: 4 por 4 Tonalidad: Re menor Extensión: 29 compases</p> <p>Variación VII Compás: 2 por 4 Tonalidad: Fa menor Extensión: 28 compases</p> <p>Variación VIII</p>
--	---

	<p>Compás: 12 por 8 Tonalidad: Sol menor Extensión: 8 compases</p> <p><i>Variación IX</i> Compás: 2 por 4 Tonalidad: Re menor Extensión: 56 compases</p> <p><i>Variación X</i> Compás: 3 por 2, del cc. 1 – 10. 2 por 2, del cc. 11 – 25. Tonalidad: La b Mayor Extensión: 25 compases</p> <p><i>Variación XI</i> Compás: 2 por 4, cc. 1 – 70. 3 por 4, cc. 71. 2 por 4, cc. 72 – 73. 3 por 4, cc. 74. 2 por 4, cc. 75 – 85. 3 por 4, cc. 86. 2 por 4, cc. 87 – 121. Tonalidad: La Mayor Extensión: 121 compases</p> <p><i>Variación XII</i> Compás: 4 por 4, cc. 1 – 77. 3 por 4, cc. 78 y 79. 4 por 4, cc. 80 – 94. Tonalidad: Fa # Mayor Extensión: 94 compases</p>
<p>Análisis armónico y rítmico</p>	<p><i>Tema de Rachmaninov</i> Compás: 4 por 4 Tonalidad: Fa # menor Figuración: Redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas.</p> <p><i>Variación I</i> Compás: 4 por 4 Tonalidad: Fa # menor Figuración: Redondas, blancas con puntillo, blancas, negras, tresillos.</p> <p><i>Variación II</i> Compás: 4 por 4 Tonalidad: Fa # menor Figuración: Redondas, blancas y negras. Valores largos.</p> <p><i>Variación III</i> Compás: 4 por 4 cc. 1 – 51 6 por 8 cc. 52 – 65 4 por 4 cc. 66 - 69 Tonalidad: Fa # menor Figuración: corcheas, semicorcheas y fusas. Valores cortos.</p> <p><i>Variación IV</i> Compás: 6 por 8 cc. 1 – 31 2 por 4 cc. 32 y 33 6 por 8 cc. 34 y 35</p>

	<p>2 por 4 cc. 36 – 43 6 por 8 cc. 44 – 52</p> <p>El cambio de compás hace de la obra tenga una mayor sensación de rapidez y energía.</p> <p>Tonalidad: Fa menor cc. 1 – 31 Fa # menor cc. 27 – 32 Fa menor cc. 33 – 52</p> <p>Figuración: las figuras elegidas para esta variación son muy breves: negras, corcheas, semicorcheas, fusas, y en algunos pasajes, semifusas. La sensación de rapidez acompaña a esta variación de principio a fin.</p> <p>Variación V (A) Compás: 3 por 8 Tonalidad: La menor Figuración: negras, corcheas y semicorcheas.</p> <p>Variación V (B) Mazurka Compás: 3 por 4 Tonalidad: Fa # menor Figuración: negras y corcheas en su mayoría</p> <p>Variación V (C) Giga Compás: 12 por 8 Tonalidad: Re menor Figuración: negra con puntillo y negra con corchea en la mayoría de la variación.</p> <p>Variación V (D) Compás: 3 por 8 Tonalidad: La menor Figuración: negras y corcheas en su mayoría.</p> <p>Variación VI Compás: 4 por 4 Tonalidad: Re menor Figuración: negras, corcheas y blancas en su mayoría.</p> <p>Variación VII Compás: 2 por 4 Tonalidad: Fa menor Figuración: negras, corcheas y semicorcheas en su mayoría.</p> <p>Variación VIII Compás: 12 por 8 Tonalidad: Sol menor Figuración: negra con puntillo y corcheas en su mayoría.</p> <p>Variación IX Compás: 2 por 4 Tonalidad: Re menor Figuración: corcheas y semicorcheas en su mayoría.</p> <p>Variación X Compás: 3 por 2, del cc. 1 – 10. 2 por 2, del cc. 11 – 25. Tonalidad: La b Mayor Figuración: blancas, negras y corcheas en su mayoría.</p> <p>Variación XI</p>
--	--

	<p>Compás: 2 por 4, cc. 1 – 70. 3 por 4, cc. 71. 2 por 4, cc. 72 – 73. 3 por 4, cc. 74. 2 por 4, cc. 75 – 85. 3 por 4, cc. 86. 2 por 4, cc. 87 – 121.</p> <p>Tonalidad: La Mayor Figuración: corcheas y semicorcheas en su mayoría.</p> <p>Variación XII Compás: 4 por 4, cc. 1 – 77. 3 por 4, cc. 78 y 79. 4 por 4, cc. 80 – 94. Tonalidad: Fa # Mayor Figuración: Blancas, negras y corcheas en su mayoría.</p>
--	--

La obra es de gran exigencia interpretativa técnicamente, a lo que hay que sumar que la partitura está manuscrita. Por este motivo, se añade la dificultad de la lectura. Aun así, la belleza de la obra, que repite el tema de Rachmaninov como leitmotiv, hacen de ella una obra única, llena de vida y melancolía en cada uno de sus pequeños motivos, que se entrelazan creando diferentes espacios y experiencias musicales.¹⁷

2) *Six Mirages: 1. Prélude pour Lou, 2. Rhapsodie pour Alom, 3. À Léo-Paul, 4. Gesänge der Frube, 5. Spiegel, para Lucas, 6. Prélude en Fa Majeur*

Esta obra de Mael Canicatti crea seis espacios que pretenden reflejar sus sentimientos en seis situaciones diferentes que la vida le pone por delante. Al finalizar el concierto tuvimos la oportunidad de hablar con el compositor y hacerle una breve entrevista que transcribimos a continuación. De nuevo, algunas expresiones son propias del lenguaje hablado, puesto que para no faltar al rigor del mensaje del compositor hemos decidido hacer una transcripción literal:

Loli Castellón (entrevistadora): Lo que queríamos saber es: ¿cuándo compusiste esas obras: *Six Mirages*?

Mael Canicatti (compositor): *Six Mirages* viene del francés, y significa espejismos. Tiene ese carácter de ilusión, un poco. La verdad es que empecé a componerlas y no ha sido un proceso lineal. No me senté y dije voy a componer un set de seis piezas. Sino que, más bien, fui poco

¹⁷ Para un análisis más profundo véase María Dolores Castellón Pérez, *Julio Robles García Compositor*, pp. 210-228.

a poco componiendo diferentes piezas que luego ensamblé. Porque luego, finalmente, me dije: estas piezas, unas seguidas de otras, quedan muy bien. Yo veía relaciones entre las piezas.

La pieza más antigua que compuse es de 2021, que es la número 3. Esa lleva compuesta desde 2021. Y la más reciente, es la última, que la compuse este 2024. Así que, ha sido un periodo de casi cuatro años de composición. Pero tampoco estaba focalizado en hacer este único proyecto.

¿Compusiste esta obra por una necesidad interior de expresar algo que te llamaba para ello o es un encargo?

Sinceramente, en el caso concreto de estas seis piezas si lo veo como una necesidad interior de expresarse mediante notas. A demás, ahora te cuento algo más sobre alguna de las piezas que tiene un contexto bastante preciso. Ha sido mi forma de manifestarlo de alguna manera.

O sea, que desde el 2021 al 2024 ha sido todo el proceso de composición de las seis obras, ¿no?

Si, de hecho, compuse algunas, luego entre medias me puse a componer otras cosas. Hubo también algún periodo en el que no compuse nada. Y al final fue, de hecho, a principios de 2024, cuando ya llevaba dando clases de composición con mi profesora, que me dijo: prueba a hacer algún proyecto. Y dije, lo más fácil para mi ahora en un principio es coger cosas que ya tenga hechas. Y me puse a investigar entre todo lo que tenía compuesto y escogí estas seis.

¿Por qué los títulos en francés?

Bueno, yo estudié en el Liceo Francés de Madrid. Mi madre es francesa y el francés siempre ha estado presente. De hecho, en el Liceo Francés de Madrid todas las asignaturas son el francés. Entonces, tengo el francés como lengua materna. Y hay algunas cosas que son muy concretas en francés que digo... Aunque se pueda traducir por espejismos, *Mirages*, tiene una sensación al decirlo que no sabría explicarlo. Es concretamente lo que estaba buscando.

¿Nos vas a hablar de cada una de las piezas, aunque sea un poco?

No sé si cada una, pero sí me gustaría detenerme al menos en una.

Vale, ¿en cuál?

Es la obra número tres. Es la primera que compuse del set. Porque es realmente un homenaje a...

¿A Leo-Paul?

Sí. Que era un compañero mío del Liceo. Que tristemente se quitó la vida en 2021, precisamente. De hecho, esa pieza la compuse la misma tarde que me enteré. Fue sentarme al piano y como por arte de magia salió entera, por el dolor y la oscuridad de todo lo que había pasado.

Si quería detenerme un poco en esta pieza por el carácter y el contexto un tanto siniestro que tiene.

Pero en realidad es un homenaje a tu compañero, ¿no?

Sí, pero quería recalcar el contexto en el que sea crea. Porque luego, yo, es cierto que me la tomo e intento darle una lectura un tanto diferente. Intentando recalcar, un poco, en el recuerdo de esa persona. Por eso, también, me parece una de las piezas clave del set. Porque empecé a ensamblar el set a partir de esa pieza. Es una pieza que siempre he identificado con el recuerdo, con esa, casi ilusión, que es la memoria. Ya sea de seres queridos que están o ya no. Pero al final es algo que no termina de estar en el presente, pero que de algún modo sí que influye.

Sí, es un recuerdo que queda en ti.

Cuando yo escuché tu obra, había giros que me recordaban mucho a la música española, a Turina, a Falla... ¿No sé si eso ha sido intencionado o no?

Eso me lo habéis dicho tanto tú como Julio, en el concierto. Y también, creo, que me lo dijo un poco Miguel Ángel Tallante. Y algo me sorprendió, la verdad. No... Es cierto que una vez que me lo habíais dicho, eso está ahí. Eso está ahí. Pero, desde luego, no fue... No terminó de ser algo intencionado. Me pareció una curiosidad.

Para que tú veas, que uno hace una cosa y luego cómo lo percibe el público. ¡Totalmente diferente! Porque claro, los títulos en francés, la memoria de tu amigo, y a nosotros nos suena a Turina y a Falla. O sea... [Ríen los dos]

No, no, pero, además, con razón. Luego le di otra escucha, además, con el disco que lo tengo aquí.

¡Genial!

Y le di otra escucha. Y dije, además, es cierto que Miguel Ángel resaltaba ese aire español. Es cierto que lo escuché, y dije, es que está ahí. No se puede negar.

Vale. O sea, en un principio no ha sido intencionado. Aunque los que lo escuchamos, nuestro referente...

No, no ha sido intencionado. Peor luego me pongo a escucharlo y ...

Pero ¿has estudiado a esos compositores? ¿es tocado obras de ellos?

Mi primer contacto con la música española, en mis dedos, al piano, fue con el Padre Soler.

¡Ah! Vale.

Que es otro aire.

Sí

Pero, por ejemplo, Albéniz, toqué una Malagueña, que creo que tiene. Pero, sobre todo, lo he escuchado mucho a Albéniz. Mucho más que a Falla o a Granados. Y a Turina le he escuchado bastantes veces, pero tampoco lo tengo como un referente activamente presente, aunque es cierto que por algún lado de mi cabeza debe rondar.

Bueno, pues a nosotros nos sonó muy español. Aunque, el título está en francés y todo eso, nos sonó español. Quizás porque queríamos escuchar algo español.

Bien, si hay alguna anécdota que quieras contarnos. ¿Alguna cosa que quieras añadir?

Para mí, es un set muy especial. Tengo algunas otras composiciones y tal. Pero, esta es la primera que digo: ¡ya está! Tengo alguna otra pieza que tiene algún punto que me gustaría retrabajarlo. Siempre tenemos... Muchas veces los músicos somos así, con este impulso hiperperfeccionista. Incluso, negativamente, en cientos aspectos.

Este es un ciclo muy especial porque, además, recoge menciones a muchos episodios que son fundamentales en mi personalidad, en mí, en general. Tanto como por las personas que se citan, como por el proceso que me ha llevado a entender la música y a poder expresarla. Es muy especial. Siempre tendrá un huequecito en mi corazón.

Si que me gustaría que me hablaras de cada una de las obras un poco.

La primera obra de titula: *Prélude pour Lou.*

Lou es mi pareja. Realmente esa pieza es una recomposición de mi primera pieza, de todas. Lo que pasa es que la versión primitiva era más burda. La compuse en 2019 quizá. Era mucho más sencilla. Lo que pasa es que si me gustaba y decidí ponerla. Pero todavía tiene cierto aire tonal y con mucha frescura. En el momento en que la recompuse, la relación con mi pareja era relativamente reciente. Entonces, quedaba muy bien para abrir el set. Igual que un poco para permitir o abrir la puerta un poco a las aventuras o peripecias que puedan pasar a

continuación. Por eso también el nombre de preludio, que en general tiene esa función de apertura. Y para Lou, porque en ese momento la identificaba mucho con él.

La segunda obra se llama: *Rhapsodie pour Alom*.

Sí, Alom es un amigo de prácticamente toda mi vida. Y es cierto, que está estudiando ahora cine en París. Y siempre ha tenido esta personalidad un poco muy cineasta. Me pareció que la pieza al tener tanto contraste entre secciones, entre partes muy agitadas y partes muy serenas. Me parecía que recalca fielmente la dinámica de nuestra amistad. Tenía partes muy vivas y luego partes muy introspectivas y profundas. Entonces, también decidí dedicársela porque me parecía representarle muy bien.

También, esta pieza, yo la relaciono con el mito del Phenix. Ya no tiene nada que ver con Alom. Al tener dos partes más tempestuosas y después tener intercaladas partes más serenas. Me parece que es un Phenix, pero que renace esta vez dos veces de sus cenizas. Me pareció que también quedaba bien, pero no decidí incluirlo en el título.

La tercera obra es: *À Léo-Paul*. Ya me has hablado de ella. No sé si quieres añadir algo más.

Simplemente, quiero decir que esta pieza está escrita desde mi perspectiva... Concretamente de la noche en la que me enteré. Aunque hay ciertas partes que pueden ser descriptivas, no termina de ser ningún tipo de descripción de lo sucedido, sino, más bien, un intento de expresar de lo que yo sentí aquella noche. Y rendirle este homenaje a su recuerdo.

La cuarta obra: *Gesänge der Frühe*.

Esta obra y la siguiente se titulan en alemán. El título se lo he copiado directamente a Robert Schumann, de su Opus 133, que se titula precisamente *Gesänge der Frühe*, que son cinco piezas para piano solo, que traducido el título *significa* Cantos del amanecer. Me parece que seguida a la pieza de Léo- Paul, un canto al amanecer es también, un canto a la memoria. Un canto a la vida que queda. Me cuadraba muy bien, una después de la otra.

Esta pieza tiene este aire un poco más mañanero. Sobre todo, con lo que yo identifico más con la noche, en la pieza de Léo-Paul. Llega esta sensación más serena y luminosa.

La cinco es: *Speigel, para Lucas*.

Sí, *Speigel*, que significa espejo, en alemán también. Espejo más por la técnica compositiva que usé. Realmente están estas segundas en los pulgares, todo el rato. Y luego tienes una melodía en la soprano y una melodía en el bajo, que se van moviendo siempre por

movimiento contrario, como si hubiera un espejo entre las dos, que es esa parte armónica central. A parte de lo descriptivo del título es una pieza con cierta nostalgia, quizá. Y en ciertos momentos, hasta punzadas de dolor. Pero siempre desde un punto de vista bastante sereno. Y ya empieza a acercarse a ese final del set, que es la sexta pieza. Pero, todavía con mucha intensidad.

La última obra se llama: *Prélude en Fa Majeur*.

Me parece curioso haber terminado con una pieza que se llame Preludio, también. Porque, normalmente un preludio abre, y suele utilizarse otro tipo de pieza en las formas clásicas, sobre todo. Puedes ser un rondó, un presto, o algún tipo de movimiento rápido, ¿no? Es cierto que, al terminar con un preludio, mi intención era la de no dar un final cerrado, sino dejar esta posibilidad en el aire. A la hora de escoger el orden de las seis piezas, me gustó pensar en la idea del héroe aterrorizado por ... Se me ha ido el nombre ahora. El viaje del héroe, que es este ciclo de salida de un punto y llegada al mismo punto, pero con una sensibilidad interior diferente. Ya sea porque hemos pasado por aventuras, como en la literatura clásica, o por ciertas experiencias emocionales, en la música. Empezar con un preludio y terminar en otro me parecía una forma bastante bonita de dejar ese final abierto. A demás, que la tonalidad de Fa mayor que es la de la última pieza, y la de Do mayor, que es la de la primera, son muy cercanas. Es ese estamos en el mismo punto, pero con ese casi, de diferencia.

Sí, con un matiz de diferencia.

Bien, creo que me lo has explicado todo fenomenal. ¿Tienes más composiciones?

Tengo más composiciones, pero publicadas esta sería la única por el momento. Estoy trabajando ahora en un quinteto de cámara bastante extraño. Porque la agrupación es muy inusual. Un quinteto de cámara, con piano, a demás. Suele ser dos violines, viola, chelo y piano. Y la agrupación de cámara para la que estoy componiendo es saxofón soprano, saxofón alto, piano, guitarra y contrabajo.

¡Genial!

No sé muy bien cómo ha surgido eso. Pero, bueno, también es un reto esta obra. Me gustaría cuando la termine, que no me queda mucho ya, grabarla o poderla difundir de algún modo. También tengo en algún lugar una pila de partituras o bocetos, que me gustaría retrabajar. Pero esto, de momento, es todo lo que me ha dado tiempo.

Bueno, pues si en algún momento nos necesitas para la difusión del cartel del concierto o cualquier otra cosa ya sabes dónde encontrarnos.¹⁸

Muchísimas gracias por todo. A demás es para mí un honor haber podido difundir mi obra con vosotros, que la haya tocado Miguel Ángel González-Vallés. Y qué hora, post-concierto, estéis haciendo todo este trabajo, a mí me llena de emoción, con las sorpresas y los regalos del concierto, con el disco, la repostería Brunilda Cakes,¹⁹ que estaba deliciosa, de verdad...

¡Me alegro!

No me dan las palabras para agradecerlo.

Gracias a ti por dejarnos meternos en tu vida para entender y conocer tu obra mejor.

Muchas gracias.

Gracias a ti.

Después de entrevistar a Mael, me percaté de que, si hubiésemos tenido toda esta información antes de escuchar las obras por primera vez, las hubiésemos escuchado con otros oídos, aunque las sensaciones experimentadas durante el concierto no las hubiese cambiado por nada, toda una experiencia única e irrepetible llena de color, texturas y matices que dan forma a los *Six Mirages*.

3) *Tres poemas para piano: 1. Tema, 2. Elegía, 3. Ingenuo. Vals de la ilusión. Preludio-homenaje a George Gershwin*

Cada una de las obras tienen el sello inconfundible del compositor, Miguel Ángel Tallante, un carácter discursivo, y en ocasiones, cinematográfico, que nos transporta a las diferentes situaciones y sensaciones que su música nos evoca. A continuación transcribimos la presentación que el propio compositor realizó durante el concierto del día 23 de octubre de 2024, que se puede ver en *YouTube*. Mantenemos las expresiones más coloquiales del lenguaje hablado:

De la primera obra que son *Tres poemas para piano*, diré que es un híbrido. Porque los dos primeros movimientos: *Tema y la Elegía*, proceden de una música incidental que compuse para una serie de Televisión Española, *Pepita Jiménez*, de Juan Valera. Y se desarrollaba a lo

¹⁸ Asociación Cultural Julio Robles. *Asociación Cultural Julio Robles (ACJR) para nuevos talentos sin límite de edad* (blog). 2024. <https://acortar.link/kjHnnr>

¹⁹ Brunilda Cakes. *Brunilda Cakes* (blog). 2024. <https://acortar.link/LOJ9rL>

largo de toda la serie, tanto el *Tema* como un subtema que era la *Elegía*. El segundo movimiento, tiene el mismo tema, un poco distorsionado, un poco diferente de los que es el tema principal.

La tercera obra de este tríptico, el *Ingenuo*, es una improvisación. Cuando tuve que tocarla en los estudios de Radio Nacional, con un buen piano Steinway, me sentí tan fabulosamente bien en ese ambiente que me puse a improvisar. Entonces, tuve la gran suerte de que como estaban grabando, pues, también grabaron estas improvisaciones. Entonces, lo que no se suele hacer habitualmente, lo hice yo. Lo contrario, que es: primero grabar y después convertirlo en partitura. Fue laborioso porque una improvisación no es fácil luego transcribirla. Aquí estoy entre algunos músicos, y saben lo que es luego a oído tener que reconstruir una obra. Decidí incluirla en este tríptico llamado: *Tres poemas para piano*.

Después viene un *Vals de la ilusión*, que ocurrió también lo mismo, fue una improvisación que hice y posteriormente la trascríbí. No tiene mayor importancia. Pero es un apunte, por tanto, como dice la obra, de ilusión.

Por último, que creo que es lo más importante de lo que va a interpretar Miguel Ángel, es este Preludio - *homenaje a George Gershwin*, que compuse a los 50 años de cumplirse su muerte, en el 1987. Para mí Gershwin fue siempre un compositor que lo tenía todo. Tenía los cimientos del Jazz, del que él bebió oportunamente. Pero él tenía conocimientos de todo: del sinfonismo, de la ópera, de la música de cámara, de la música de cabaret, de la música para el cine. Para mí fue un referente de gran parte de mi formación musical, y por eso le dediqué esta obra, como homenaje a su memoria, como digo, en el 50 aniversario de su muerte.²⁰

4) *Obsequio francés, y Las caras del demonio*

Dos obras del compositor Miguel Ángel González-Vallés.²¹

5) *Obsequio francés*

Compuesta en diciembre de 2011, durante las Navidades. En estos momentos de relax durante estas fechas tan señaladas para estar en casa con la familia, siempre hay un momento para plasmar en una partitura las ideas que se transforman en música. El *Obsequio francés* nos

²⁰ Robles García, Julio. “Compositores actuales en Madrid 23 10 2024” (video). *YouTube*, 26 de octubre de 2024, 57’ 01” - 1h 00’ 59”. <https://acortar.link/0bMJNo>

²¹ Ib. 1h 20’ 00” - 1h 33’ 00”. <https://acortar.link/0bMJNo>

recuerda a la obra *Gymnopédies* del compositor francés Erick Satie, pero con los matices del carácter que conforma las composiciones de Miguel Ángel González-Vallés.

6) *Las caras del demonio*

Compuesta en febrero de 2004 como resultado de una improvisación, que primero fue grabada y posteriormente se llevó a la partitura, con el esfuerzo que ello supone. Esta obra surge como fruto de las ideas que fluyen de la cabeza del compositor, que parece estar poseído durante la interpretación frenética y apasionada de la obra.

El concierto

Una vez terminado el concierto tuvimos la oportunidad de conocer las impresiones de los propios compositores y del público. La reacción general fue de una gran acogida y éxito rotundo. El público estaba eufórico y aplaudía con gran pasión después de cada obra. Y el aplauso del final tuvo una duración superior a los 5 minutos. Los compositores se sorprendieron gratamente de la respuesta de un público entregado.

La estructura del programa del concierto en dos partes, con un descanso de 10 minutos entre ambas partes favoreció que fuese un concierto ameno y dinámico. El descanso se hizo corto. También la breve intervención de los compositores antes de cada obra facilitó un ambiente fluido, así como la mejor comprensión de cada una de las obras interpretadas. Todos los compositores coincidieron en dar las gracias a González-Vallés por su magistral interpretación al piano. Miguel Ángel Tallante resaltó la generosidad y buena disposición del intérprete por tener la valentía de tocar estas obras que otros músicos no se habían atrevido a interpretar por su dificultad técnica e interpretativa.

Conclusiones

Como comentábamos al principio, la música contemporánea busca nuevos espacios para estrenar las obras de los compositores actuales. En esta búsqueda de nuevos espacios para interpretar nuevas obras encontramos el *Concierto Compositores Actuales en Madrid* que dio a conocer las obras inéditas de Julio Robles García, Mael Canicatti, Miguel Ángel Tallante y Miguel Ángel González-Vallés. Las obras interpretadas al piano por González-Vallés produjeron una respuesta de euforia y gran aceptación por parte del público. Se sucedieron las felicitaciones al intérprete y a los compositores. El evento culminó con el obsequio a los compositores de sus obras grabadas en un CD conmemorativo de dicho evento por parte de

la Asociación Cultural Julio Robles (ACJR). A demás, los compositores recibieron unas latas de galletas obsequio de Brunilda Cakes. El resto de los asistentes al concierto disfrutaron de un aperitivo al finalizar, gentileza de Miguel Ángel González-Vallés y Brunilda Cakes. Este encuentro permitió conocer de cerca a los compositores y al intérprete por parte del público y realizar un intercambio de opiniones que de otra manera no habría tenido lugar. Agradecemos a los organizadores, a los compositores, al intérprete y al público la oportunidad de disfrutar de estas obras y poderlas compartir con todos en un entorno único e irrepetible como es un concierto. Esperamos con inquietud los siguientes *Conciertos de Compositores Actuales en Madrid*.

Bibliografía

Asociación Cultural Julio Robles. *Asociación Cultural Julio Robles (ACJR) para nuevos talentos sin límite de edad* (blog). 2024. <https://acortar.link/kJHnnr>

Asociación Madrileña de Compositores. “XXVI Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid. COMA’24”. *Asociación Madrileña de Compositores. Festival COMA* (web). 2024. <https://acortar.link/b323dz>

Brunilda Cakes. *Brunilda Cakes* (blog). 2024. <https://acortar.link/LOJ9rL>

Brunilda Concerts. “Mael Canicatti. Biografía”. *Brunilda Concerts* (blog). 2024. <https://acortar.link/GQ9Xie>

Castellón Pérez, María Dolores. “Concierto Compositores Actuales en Madrid. Programa de Mano”. *Asociación Cultural Julio Robles* (blog). 16 de octubre de 2024. <https://acortar.link/n2sk2w>

Castellón Pérez, María Dolores. “El concierto de ayer. Compositores Actuales en Madrid”. *Asociación Cultural Julio Robles* (blog). 24 de octubre de 2024. <https://acortar.link/8jlOya>

Castellón Pérez, María Dolores. “José Luís Temes. Estreno de Alma Ausente”. *Asociación Cultural Julio Robles* (blog). 13 de octubre de 2024. <https://acortar.link/ohpHnK>

Castellón Pérez, María Dolores. “José Luís Temes. Nuevo disco”. *Asociación Cultural Julio Robles* (blog). 30 de mayo de 2023. <https://acortar.link/tSEiBE>

- Castellón Pérez, María Dolores. “Presentación del CD de Conrado del Campo en el Real Casino de Madrid”. *Asociación Cultural Julio Robles* (blog). 05 de septiembre de 2024. <https://acortar.link/RBFS76>
- Castellón Pérez, María Dolores. “Reseña y Biografía” en *Variaciones Coreográficas (para piano) sobre un tema de Rachmaninov*. Ed. Letras de Autor, Madrid, 2018.
- Castellón Pérez, María Dolores. FIMIM 2023. *Asociación Cultural Julio Robles* (blog). 2023. <https://acortar.link/EalxQp>
- Castellón Pérez, María Dolores. *Julio Robles García Compositor*. Ed. La Rueca, Madrid, 2022.
- Instituto Id de Cristo Redentor. “Miguel Ángel Tallante gana el VII Premio Internacional de Música Sacra Fernando Rielo”. *Fundación Fernando Rielo. Cultura* (web). 27 de octubre de 2017. <https://acortar.link/0U8EXa>
- Julio Robles Músico. “Miguel Ángel González – Vallés. Biografía”. *Julio Robles Músico* (blog). 2016. <https://acortar.link/FEWb9J>
- Robles García, Julio. “Compositores actuales en Madrid 23 10 2024” (video). *YouTube*, 26 de octubre de 2024, 04’ 16”-06’09”. <https://acortar.link/0bMJNo>
- Robles García, Julio. “Compositores actuales en Madrid 23 10 2024” (video). *YouTube*, 26 de octubre de 2024. <https://acortar.link/0bMJNo>
- Robles García, Julio. “Compositores actuales en Madrid 23 10 2024” (video). *YouTube*, 26 de octubre de 2024, 57’ 01”-1h. 00’59”. <https://acortar.link/0bMJNo>
- Robles García, Julio. “Compositores actuales en Madrid 23 10 2024” (video). *YouTube*, 26 de octubre de 2024, 1h. 20’ 00”-1h. 33’ 00”. <https://acortar.link/0bMJNo>